

GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO

“La Casa del Abuelo”



1

TÍTULO: “La Casa del Abuelo”

COMPAÑÍA: La Rous

DESTINATARIOS: SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

GÉNERO: Teatro de títeres

ÁREAS:

- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

ÍNDICE

En esta guía encontrarás:

Sinopsis

Justificación de las propuestas pedagógicas

Objetivos

Contenidos

Metodología

Actividades de ambientación

El mural

El relato visual

Nuestras invitaciones

Actividades previas

Vamos al teatro

Jugar al teatro

Dar vida a los objetos

Despedirse

Actividades durante el espectáculo

Actividades para hacer después de haber visto la obra

Evocando

Un puzle

¿Ordenado o desordenado?

Casita de muñecas

Me parezco a...

Manos y pies que conversan y danzan

Evaluación

SINOPSIS

El abuelo tiene una vida muy ordenada: se lava, desayuna, lee el periódico y pasea siempre a la misma hora. A su nieta le encanta observarlo, y coger sus cosas. Lo que no siempre agrada al abuelo. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar, y poco a poco se va apagando. Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él. Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, “a través de la magia de un escritorio”, lo que fue su vida.



JUSTIFICACIÓN

En *La Casa del Abuelo*, como en otras obras de La Rous, vemos una apuesta decidida por tratar temas complejos desde la perspectiva de la infancia. En esta ocasión es la muerte del abuelo, y la despedida a un ser querido. Es un homenaje que Rosa Díaz hace a su padre, poniéndolo en relación con su hija, a la que no conoció.

El espectáculo transmite poesía, entusiasmo y sensibilidad, manteniendo la atención del público infantil, que empatiza con el personaje de la niña, y se contagia de esas ganas de conocer más cosas sobre el abuelo. Recordar a los seres queridos, es como dice la autora, una manera de traerlos al presente.

El espacio escénico destaca porque un pequeño escritorio se va desplegando poco a poco introduciéndonos en la ordenada casa de un amante de la lectura.

Los personajes se han elaborado a partir de objetos cotidianos. Es el movimiento y la voz de la actriz lo que los llena de vida, hasta el punto de dejar de ver la cesta que forma el cuerpo de la abuela, o

la goma de borrar que construye la nariz del abuelo.

Todos estos elementos han sido tenidos en cuenta al hacer las propuestas pedagógicas.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- *Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.*
- *Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias y de los objetos.*
- *Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.*
- *Desarrollar el gusto por las artes escénicas y gozar del juego dramático.*

CONTENIDOS

- Elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- El gusto por la indagación, la experimentación y el descubrimiento.
- El uso de distintas técnicas plásticas, sonoras y de iluminación para la creación de escenas y personajes.

METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- ✓ Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- ✓ El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- ✓ Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- ✓ Indagación y curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- ✓ La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

5

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones en la página:

<http://larousteatro.es/todos-los-espectaculos/la-casa-del-abuelo/>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información y las imágenes que aparecen en dicha dirección.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

Ponemos un ejemplo a continuación:



El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y profesorado.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.
- Realizar actividades con el grupo.



Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano.

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.



7

El día del espectáculo cada niño y cada niña llevarán su entrada, vivenciando así otro aspecto significativo del rito que supone asistir al teatro.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

La siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparece ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, pero no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Vamos al teatro!

Los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Aprovechamos la entrada a clase, cuando nos encontramos junto al cartel anunciador, en la asamblea, en las charlas distendidas durante el tiempo de patio, etc. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las

experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Presentación de la compañía “LA ROUS”, su trayectoria, quién es, otras obras suyas, etc.
- Presentación de la obra “La Casa del Abuelo”, las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- ✓ Oscureciendo progresivamente la clase.
- ✓ Encendiendo algún foco o linterna.
- ✓ Poniendo música de fondo del compositor

(<https://www.youtube.com/user/Marianosnd/videos>).

Despedirse

En asamblea traemos el tema de las despedidas, dejamos que niños y niñas cuenten sus experiencias respecto a despedirse de alguien querido. Tomaremos nota de sus intervenciones para poder “tirar del hilo” de sus intereses e inquietudes y afinar la propuesta a partir de ahí.

Hablamos de maneras de despedirnos: con la palabra, con el cuerpo, con un dibujo, con una canción. Dejamos que los niños y las niñas de nuestro grupo elijan una de esas formas, la preparen y la representen.

Con los dibujos y otras obras materiales haremos una exposición y con las canciones, poemas, discursos una grabación.

Jugar al teatro

Pedimos a las familias que su hijo o hija traigan un objeto de algún ser querido del que se hayan tenido que despedir. Preparamos el aula de manera que queden dos espacios delimitados, uno con colchonetas o sillas para los espectadores y otro para el espacio escénico.

Jugamos al teatro con los niños y las niñas de nuestro grupo. Saldrán a escena por parejas o tríos y les propondremos improvisaciones con el juego de "Si este objeto fuera..." Se han de imaginar que el objeto es su ser querido, y establecer una relación con él, o bien contar al público qué era ese objeto en la vida de su ser querido.

Los niños y niñas que hacen de espectadores deberán guardar silencio, estar atentos, reírse si quieren, pero no utilizar la palabra para comentar con el compañero. Intercambiaremos los papeles progresivamente hasta que todos los niños y niñas que lo deseen pasen al escenario y todos entrenen cómo ser espectadores de una obra teatral.

Dar vida a los objetos

Continuando con técnicas de representación buscamos y elegimos un objeto de nuestra aula o del patio y le damos vida. Pueden hacer esta actividad por parejas o tríos. Después de prepararlo un poco presentarán al resto de la clase al personaje, le pondrán voz y establecerán un diálogo con él. La maestra puede hacer una demostración para explicar la actividad utilizando una piedra, un lapicero, la papelera, etc. Este taller puede ser grabado para que ellos mismos se vean posteriormente.

9

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con la actriz. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas. Entre todos se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, todos estamos atentos, el maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra. Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos

intentar silenciarlos, mucho menos con los siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso en que interrumpieran la representación merece la pena intervenir para callarlos.

La actriz les da un cartel de la obra a cada uno/a que pueden utilizar también en clase.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando “La Casa del Abuelo”

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso. También podemos usar uno de los carteles de la obra. Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en una caja en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

¿Está ordenado o desordenado?

El abuelo es muy ordenado, le gusta que haya una cosa en cada lugar y un lugar para cada cosa. El orden requiere un proceso lógico-matemático, identificar las cualidades de los objetos, relacionar estas cualidades entre sí, establecer correspondencias, ... Por grupos nos organizaremos en un espacio acotado del aula. Cada grupo tiene que ordenar ese espacio como crea más conveniente. Después haremos una puesta en común y tendrán que explicar por qué creen que debería estar siempre ordenado de esa manera.

Casita de muñecas

El escritorio que aparece en la obra se va desplegando y convirtiéndose en escenarios de cada parte de la casa. Los pequeños objetos nos recuerdan las antiguas casas de muñecas que hacían de trampolín para el juego simbólico.

Pediremos colaboración a las familias para recrear nuestra propia casa de muñecas. La estructura principal puede ser un armario o una estantería en desuso. Dejaremos que las familias hagan sus aportaciones en mobiliario y tejidos para cada una de las habitaciones.

Con los niños y niñas crearemos los personajes que habitará esa casa.

Os dejamos algunos ejemplos a continuación.



Me parezco a...

En la representación, la actriz dice que sus pies son parecidos a los de su padre. A todos nos han dicho alguna vez te pareces a... Preguntamos en la asamblea a los niños y niñas, les hacemos que escriban una nota para sus familias y que les digan con quién tienen parecido y en qué. Intentaremos conseguir una imagen de esa persona y haremos un mural-collage con las imágenes de los niños y de sus familiares parecidos.

Las manos conversan, los pies bailan

En el espectáculo las manos de la actriz se convierten en los pies del personaje niña. Ahora intentaremos transformar nuestras manos para que expresen diferentes ideas o emociones. Si el juego resulta atractivo podemos alargar la propuesta hasta hacer una pequeña representación con música.

Os ponemos algunos ejemplos:



Los pies pueden ser tan expresivos como las manos o la cara. Nos quitamos zapatos y calcetines y observamos nuestros pies: la planta, los dedos, la forma de las uñas, el color, la textura. Observamos los pies de nuestros compañeros e iniciamos un pequeño diálogo entre los pies de todos. Podemos empezar por parejas para ir aumentando a cuartetos, octetos y todo el grupo.

Hacemos grupos como cuando jugamos al teatro para preparar una pequeña danza de pies que mostraremos al resto de la clase. Daremos a los niños y niñas fragmentos musicales de dos o tres minutos y les pediremos que ensayen una danza. Podemos utilizar música del espectáculo o fragmentos

de música clásica o contemporánea, preferiblemente instrumental.

A continuación, tenéis algunas direcciones donde encontrar música del espectáculo:

<https://www.youtube.com/user/Marianosnd/videos>

<https://www.youtube.com/watch?v=GGj-rx1BnoI>

https://www.youtube.com/watch?v=fH_68kLJd4c

<https://www.youtube.com/watch?v=gxP41ErpQIM>



EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la Guía didáctica?