



CEIP San Fernando, Huelva

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN VIAL



El CEIP San Fernando es un centro de Huelva capital comprometido con la educación vial, temática que incluye en el **Proyecto Educativo de Centro**.

Se utiliza la educación vial como tema transversal en aspectos relacionados con el Programa Creciendo en Salud, Educación Ambiental, Igualdad, etc. No se desarrolla ningún programa específico de movilidad sostenible pero sí se trabaja dicho aspecto en todas las materias, inculcando la necesidad de cuidar el medio ambiente y los beneficios de utilizar un medio de transporte no contaminante.

El profesorado expresa en sus valoraciones la conveniencia de desarrollar en un futuro el Programa Camino Escolar. Destacan la importancia de la coordinación intercentros para el desarrollo de la actividad final y valoran positivamente la implicación de las familias y de la Policía Local de Huelva.



Las actividades realizadas se adecúan a los **distintos niveles y edades** del alumnado. La educación vial comienza a trabajarse de forma transversal, pero también se toca a través del currículo de las determinadas áreas/materias. Además se tiene en cuenta el índice socio-económico y cultural de las familias y el entorno en el que está ubicado el centro para proponer cada año cómo trabajar.

Se trabaja en las distintas áreas/materias desde **Educación Infantil**. Durante el año, se realizan **producciones propias de materiales y recursos**: se realiza cartelería para concienciar al alumnado, se elaboran los guiones adaptados para la obra musical, las canciones versionadas con la temática vial, etc. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en el **anexo I** y **anexo II** de este documento, con las obras de teatro “**La guerra de las señales**” y “**Alicia en el país de las señales**”.



El alumnado de Educación Especial trabaja la educación vial dentro del aula ordinaria, puesto que el centro no dispone de aula específica.

Es un centro que **integra las TIC** en todas las áreas/materias, por lo que del mismo modo se trabaja la educación vial. Para ello utilizan la pizarra digital y acceden a los materiales de la Dirección General de Tráfico.

Como broche de oro a la formación que el alumnado recibe, se prepara durante el curso escolar y en colaboración con el **CEIP Tartessos** una adaptación musical de una película a la que se le añade contenido en educación vial y que se representa para todos los centros de Huelva capital y provincia que quieran asistir a los distintos pases que se hacen en la **Casa Colón**. Llevan desarrollándolo cinco años consecutivos, siendo un espectáculo visitado por 5000 alumnos y alumnas durante la semana de celebración del evento. Para ello, **el profesorado trabaja de manera colaborativa**, no solo los docentes del CEIP San Fernando, sino que el esfuerzo ha de ser titánico para aunar estrategias con los docentes del CEIP Tartessos.

Esta actividad supone un premio, pero también implica un gran sacrificio puesto que los niños y niñas que participan dedican sus recreos a ensayar y una tarde a la semana en la que coinciden con los compañeros y compañeras del otro centro.

Los materiales empleados para la actividad final son diseñados junto con el otro centro y con la Policía Local de Huelva; además cuentan con la colaboración de la escuela de teatro “León y Ortega” de Huelva y con la implicación de los padres y madres del alumnado.

La cooperación del alumnado en todo el proceso es muy destacada: entre ellos colaboran en los ensayos y se ayudan con los guiones y los bailes, trabajando en profundidad valores relacionados con la convivencia entre iguales del mismo centro y con los niños y niñas del CEIP Tartessos.



En sus valoraciones, **los niños y niñas** expresan lo importante que es para ellos esta experiencia y todo lo que aprenden durante los años de formación que reciben. Valoran positivamente la actuación de la Policía Local y la coordinación entre ambos centros.

La coordinación con **los agentes externos** es fundamental. La Policía Local de Huelva está muy implicada en el desarrollo de cada actividad que desarrolla el centro. Aportan señales de tráfico, circuito de karts, etc. El alumnado también recibe formación en pistas infantiles de tráfico, utilizan bicicletas, monopatines, etc., aportados tanto por la Policía Local como por la Dirección General de Tráfico y empresas colaboradoras con la educación vial, como la fundación Mapfre.

La participación de las familias es destacada. Trabajan para el musical final realizando el vestuario, maquillaje, atrezzo, pero también en actuaciones colaborando con la Policía Local como, por ejemplo, en la carrera solidaria que realiza el centro por las calles adyacentes, organizando y dirigiendo a los alumnos y alumnas durante el trayecto, delimitando el recorrido, ayudando a la policía, etc.



El personal del Ayuntamiento lleva la formación de 50 centros escolares en Huelva, 33 de Educación Primaria y el resto de Educación Infantil y Educación Secundaria.

El CEIP San Fernando es un referente en Huelva en relación a la educación vial. Su compromiso junto con el CEIP Tartessos en la preparación del musical anual que se representa en la Casa Colón para el alumnado de la provincia es un ejemplo del interés que muestran sus docentes por que el alumnado reciba una formación adecuada que le capacite en el futuro como un buen usuario de la vía.



Pasamos a darle protagonismo para que sean ellos mismos los que nos cuenten su andadura en educación vial.

INTRODUCCIÓN

El CEIP San Fernando es un centro de Huelva capital ubicado en la barriada “Huerta Mena” (zona estadio), concretamente en la calle Ismael Serrano, 4, zona céntrica de la ciudad donde habita un número importante de personas y que, en los últimos años, ha visto cómo su población se volvía heterogénea en todos los sentidos: edad, procedencia, niveles socio- económicos, etc.

Se trata de una barriada antigua, con construcciones de tipo social, cedidas por el Ministerio de la Vivienda a un tipo de población social obrera. El nivel socio-económico-cultural de la barriada y, por lo tanto, del alumnado del centro consideramos que es medio, por lo que nuestro trabajo estará dirigido a una programación escolar y extraescolar de actividades que fomenten el interés del alumnado por conocer su entorno socio-cultural; debe ser una labor consecuente que justifique y compense el nivel medio de la barriada.

No obstante, la zona del centro es mucho más amplia, siendo colegio de referencia para alumnos y alumnas residentes en el centro histórico de la ciudad, en calles del populoso barrio “Isla Chica” o en el reciente y continuo crecimiento del barrio conocido como “Nueva Huelva”. Esto confiere una gran diversidad en el alumnado atendido. Es de destacar también que, aunque levemente aún, cada año va creciendo el número y diversidad de familias de otras nacionalidades.

También podemos decir que el centro se encuentra en una zona comercial bastante importante dentro del casco urbano, ya que desde que se construyó el colegio, ha visto aumentar sus recursos en este aspecto, con la construcción de un gran centro comercial y otros centros comerciales más pequeños.

Actualmente en el centro hay un total de 21 unidades, 6 de Educación Infantil y 14 de Educación Primaria. El total de alumnos actualmente en el centro es de 495 alumnos y alumnas, repartidos entre infantil y primaria.

JUSTIFICACIÓN

La **educación vial** es uno de los medios más eficaces para generar hábitos de conducta saludable para que, cuando los niños y niñas sean mayores, se incorporen como agentes activos al tráfico de manera más responsable y consecuentemente tengan menos accidentes. Son ya muchos los años que con ilusión, trabajo, dedicación y esfuerzo llevamos a cabo la **“Campaña de Educación Vial”**. Dicho trabajo no podría realizarse sin la colaboración de toda la comunidad educativa (profesorado, alumnado, padres, madres, equipos directivos), así como el Ayuntamiento de Huelva a través de la Jefatura de la Policía Local, gracias a la cual, la población escolar de menores comprendidos entre los 8 y 12 años, que cursan sus estudios en 3º, 4º y 5º de Educación Primaria, reciben una suficiente formación, sabiendo que estos niños y niñas son los más vulnerables a los peligros de la circulación como peatones que transitan por las vías públicas.



Charlas de sensibilización (3º-4º-5º de primaria)

No debemos olvidar, por otro lado, que el tráfico y los accidentes, con motivo de aquel, generan año tras año un índice de mortalidad muy preocupante, y evidentemente obliga a las administraciones públicas a la adopción de todas aquellas medidas dirigidas a reducir ese índice de mortalidad. Esta preocupación obliga a plantearnos la conveniencia de introducir la educación vial como asignatura en el diseño curricular.

Sería largo justificar el porqué dirigir una campaña específica a los escolares de estas edades; sin embargo es necesario dar unas ligeras pinceladas que, de alguna manera, hagan ver su justificación:

- Porque como peatones y pasajeros son especialmente vulnerables y es esencial que a través de la enseñanza, se desarrollen en ellos hábitos de comportamiento y conducta vial y que les familiarice con el fenómeno del tráfico.
- Porque en el futuro, estos niños y niñas serán los adultos que conduzcan vehículos, usuarios y usuarias de las vías públicas, y gran parte de su actitud ante el fenómeno del tráfico dependerá de la formación recibida en el ámbito de la seguridad vial.
- Porque hay que concienciar a los adolescentes que circulan en ciclomotor del respeto hacia las normas de circulación y de lo importante que es la utilización del casco protector, con el fin de evitar riesgos innecesarios en caso de accidente.

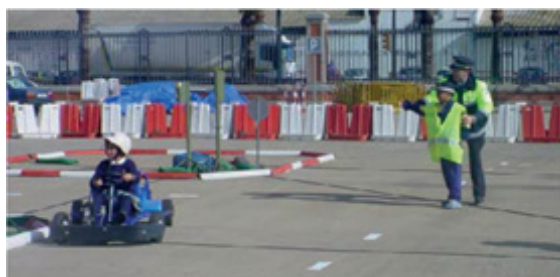
En definitiva, creemos necesario seguir trabajando en la misma dirección para que los niños y niñas de hoy sean más seguros como peatones y usuarios de vehículos, pero también que en su futuro como conductores contemplen de una manera natural la importancia de realizar una conducción segura y que sepan que esta va a depender fundamentalmente de sus propias decisiones.



OBJETIVOS

Se hace imprescindible introducir la educación vial en el diseño curricular escolar como actividad **transversal**; por lo tanto, se configura como un elemento fundamental para responder a la necesidad de formación del alumnado dentro de la sociedad planteándonos lo siguiente:

- ✓ Concienciar a los usuarios más vulnerables.
- ✓ Potenciar la movilidad segura en la zona urbana.
- ✓ Lograr unas conductas y comportamientos seguros de los alumnos y alumnas. Para ello se hace necesario un conocimiento general de las señales de tráfico y darles a conocer la importancia que tiene el respetarlas.
- ✓ Familiarizar al niño con el entorno vial más próximo como son su calle, barrio, escuela y ciudad.
- ✓ Concienciarlos de la necesidad de respetar las normas y señales cuando se hace uso de la bicicleta como conductor.
- ✓ Desterrar en el alumnado la idea de que la policía castiga y hay que tenerle miedo e inculcarle que su cometido es velar por nuestra seguridad al enseñarnos a seguir unas normas.
- ✓ Colaborar con las entidades implicadas en la educación vial.
- ✓ Conseguir que aporten medios materiales los organismos de los que depende la seguridad vial, como la Dirección General de Tráfico.



Es importante el apoyo y colaboración de las familias y el profesorado en las tareas a realizar dentro de la campaña. Además de los objetivos referidos propiamente a la educación vial, nos planteamos otros muy diferentes que hacen de la campaña una herramienta muy útil para la formación de nuestro alumnado:

1. Mejorar la expresión, tanto la oral como la gestual y corporal en general.
2. Desarrollar la coordinación de sus movimientos mediante el baile pero también que aprendan a organizar y planificar sus acciones, sensibilizarse y expresarse a través del movimiento.
3. Acercarlos al mundo del teatro y de la interpretación con todo lo que ello conlleva: enfrentarse a un público, ensayos, interactuar con compañeros y compañeras, disciplina, responsabilidad, etc.



4. Fomentar su creatividad no cerrándoles la posibilidad de cierta espontaneidad e improvisación en algunos momentos de sus actuaciones.
5. Estrechar lazos de convivencia entre todos los miembros implicados de la comunidad educativa, así como entre los centros que llevamos a cabo el proyecto.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología utilizada hace hincapié en que el alumnado participe de forma activa durante su aprendizaje y que por tanto no solo se dedique a escuchar y sí a interactuar. Es necesario destacar, evidentemente, la presencia del agente de la Policía Local en las aulas; este hecho es de por sí muy significativo y expectante para los niños.

Es esencial partir del nivel de desarrollo del alumnado este hecho implicará tener en cuenta sus características evolutivo-madurativas específicas y, en general, su nivel de competencia cognitiva y metacognitiva y el de los conocimientos previamente construidos.

Supondrá asegurar **aprendizajes constructivos y significativos**, a partir del diagnóstico de los conocimientos previos que posee sobre educación vial, conectando e integrando los contenidos y estrategias previos con los nuevos por vivir y por aprender. Favorecer el aprendizaje autónomo requiere que el profesorado vaya desarrollando un modelo curricular de naturaleza procesual que asegure que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí mismo, aprendiendo a aprender. Para ello es necesario potenciar la actividad, la participación y la implicación que faciliten el diálogo, el debate y la reflexión a la hora de la acción.

También requiere **motivar adecuadamente creando situaciones que conecten con sus intereses y expectativas**, partiendo de sus propias experiencias y desarrollando las actividades de educación vial. Se debe propiciar un clima de comunicación, diálogo, cooperación y armonía, que además favorezca la interrelación con los demás. Por lo que respecta a las implicaciones educativas de la etapa de Educación Primaria, el alumnado necesitará unos planteamientos metodológicos y una organización de objetivos y contenidos que irán de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo próximo a lo remoto, de lo conocido a lo desconocido y de la acción individual al trabajo en grupo. La enseñanza debe buscar interacciones cada vez más ricas y significativas entre los elementos proporcionados por diferentes soportes (textuales, audiovisuales, tecnológicos, etc.), mediadores (docentes, grupos de iguales, padres y madres, policías), y situaciones o hechos (de la vida cotidiana, descubrimientos, centros de interés, etc.), como son los relacionados con las situaciones y problemáticas viales.

TRATAMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DESDE LA EDUCACIÓN VIAL

Competencia en comunicación lingüística.

Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. **Incluye también el lenguaje icónico y el verbo-icónico de las señales de tráfico.** Escuchar, exponer y dialogar. Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Ser capaz de utilizar y relacionar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir como para interpretar los distintos tipos de información y para **resolver problemas relacionados con la vida cotidiana relativos también al mundo del tráfico.**

Conocer los elementos geométricos, su presencia y aplicación a la vida cotidiana. Representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones.

Ser capaz de interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y a la preservación de las condiciones de vida (tanto de la propia como de la de las demás personas).

Ser capaz de interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición, etc. Desarrollar y aplicar actitudes y hábitos del conocimiento científico: identificar y plantear problemas, observar, analizar, experimentar, comunicar los resultados, aplicar a distintos contextos, etc.

Competencia digital.

Búsqueda, selección, registro, tratamiento y análisis de la información utilizando técnicas y estrategias diversas: orales, escritas, audiovisuales, digitales o multimedia. El tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.

Competencias sociales y cívicas.

Comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.

Tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. Adquirir actitudes y hábitos de convivencia y vida en sociedad. Aprender a solucionar conflictos de forma pacífica, a respetar los derechos y deberes sociales y ciudadanos, entre los que se encuentran los de los usuarios de las vías y vehículos, a aceptar, respetar y utilizar los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos.



Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar.

Conciencia y expresiones culturales.

Desarrollar y valorar la iniciativa, la imaginación y la creatividad en el entorno vial.

ACTIVIDADES

Los alumnos de 4 y 5 años visitan todos los cursos escolares las dependencias de la Policía Local de Huelva, con el fin de acercar al alumnado a la figura del policía, conociendo al mismo tiempo sus funciones y valorando positivamente la figura del mismo, para que, en caso de necesidad, estén preparados para acudir a ellos viéndolos siempre como una ayuda y no como alguien que castiga. Así mismo se intenta introducir al alumnado en el conocimiento de normas básicas de circulación tales como el semáforo, el paso de peatones, circular siempre por la acera y alejados del bordillo y el uso del cinturón cuando van con sus familiares como pasajeros.



Previamente al desplazamiento a las dependencias policiales han sido los propios agentes los que han estado en el centro para atender a los más pequeños, intentando inculcarles la necesidad de ser buenos peatones. Con esta visita, intentamos que los alumnos y alumnas acudan posteriormente al cuartel más ilusionados y motivados.

FORMACIÓN SOBRE EDUCACIÓN VIAL

En esta ocasión son los alumnos de 3º, 4º y 5º de primaria los que reciben dicha formación por parte de la Policía Local de Huelva y en las dependencias del propio centro. A lo largo de 4 días que se conciertan con los agentes encargados de dicha actividad, el alumnado recibe información sobre cómo circular tanto si son peatones como pasajeros de un vehículo o conductores del mismo (bicicletas principalmente).

Con este proyecto no solo pretendemos que el alumnado conozca las señales principales de circulación, sino también crear en ellos unos hábitos de autoprotección y seguridad como medida preventiva para posibles accidentes. Queremos que nuestros alumnos no sean meros usuarios de la vía pública, sino que además ayuden a otras personas (hermanos, padres y madres, demás familiares y amigos) a que creen en ellos ese hábito saludable de circular con precaución. De hecho, son cada vez más los padres que nos cuentan cómo sus hijos les corrigen en ciertas situaciones tales como el exceso de velocidad, la luz ámbar del semáforo o el uso del cinturón siempre que se montan en un vehículo.

Además, una de las cosas más atractivas de esta formación para el alumnado es que es muy dinámica, ya que los agentes que la imparten, actualmente Carmelo Rivas y Enrique Cruzado, los convierten en conductores y peatones; en conductores y pasajeros pasivos; en agentes de la Policía y conductores, etc., lo que hace que los niños y niñas no pierdan nunca la atención y motivación.



VISITA AL CIRCUITO DE KARTS

Los alumnos de quinto y sexto han asistido al circuito de karts que se preparó en la Plaza Doce de Octubre de nuestra localidad. Esta actividad está claro que es muy atractiva para todo el alumnado en general, pero lo más importante es que, desde la Policía como institución que la propone y programa, como desde el centro, no se plantea solo como una actividad divertida sino también formadora en valores sociales. El alumnado debe respetar unas normas de circulación donde se incluye por primera vez en su mundo el exceso de velocidad, el ceda el paso o el stop, para garantizar no solo su propia seguridad, sino también la de los demás usuarios de los karts y en un futuro no tan lejano, como usuarios de motos, ciclomotores o demás vehículos.



CLAUSURA DE LA CAMPAÑA DE EDUCACIÓN VIAL

Para la clausura de dicha campaña, nuestro centro, en colaboración con el CEIP Tartessos, prepara un teatro musical que posteriormente es representado para todos los centros escolares de Huelva en la Casa Colón. Este proyecto se lleva realizando durante 5 cursos, aunque ya anteriormente se realizaron unas pequeñas representaciones que se intercalaban entre las diferentes categorías del concurso de preguntas y respuestas que realizaba la policía como colofón de la campaña.



Labores de maquillaje



Confección de disfraces

Para la realización de estos teatros musicales se cuenta con la colaboración de los agentes de la Policía Local anteriormente citados y las profesoras **Ángeles Cardona**, **Charo Vicente** del CEIP Tartessos, y **Aurora Gómez** del CEIP San Fernando. También quiero agradecer la ayuda de los padres y madres de ambos centros, que se encargan de la

búsqueda y confección de los disfraces además de colaborar en la realización de parte del decorado, y sin los cuales sería imposible esta labor. Por supuesto, no podemos olvidar al director de nuestro centro, **Francisco Carrasco**, que nos cede siempre las instalaciones para las tardes de ensayos, además de toda la ayuda que sea necesaria, y al resto del profesorado del centro, que permite llevar a cabo los ensayos en sus sesiones, principalmente Educación Física y Música, por ser estas las áreas con las que se relaciona más directamente, sin olvidar que la representación teatral es una parte curricular dentro del área de Lengua donde se trabajan todo tipo de producciones literarias.



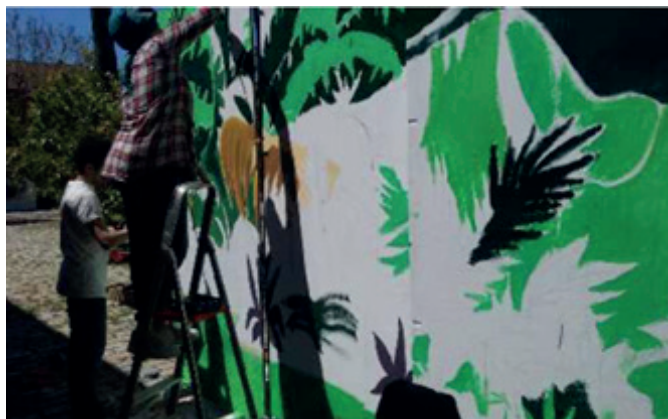
Por todo ello, y porque nos planteamos el teatro como un medio de expresión lúdica que hace que el alumnado pierda el miedo escénico, se divierta y se relacione con otros niños y niñas fuera de su círculo de seguridad, ya que interactúan con alumnos del otro centro y con compañeros del mismo centro escolar pero de diferentes niveles académicos, es por lo que seguimos y seguiremos trabajando para que año tras año este proyecto siga vivo.



El teatro comienza con la adaptación de un cuento o historia conocida llevada al tema de educación vial. Se hace el guión, que siempre va a ir orientado a la importancia de las señales, la seguridad, y al cuidado del medio ambiente; se eligen las canciones (en algunas se adaptan las letras y otras se dejan tal cual) y por último se decide el vestuario y el decorado. No olvidemos que todo esto conlleva mucho tiempo, ya que ni los alumnos y alumnas ni nosotros mismos somos

profesionales de la interpretación. Pero si algo nos mueve a llevar a cabo ese proyecto es sin duda la ilusión.

Los niños y niñas que participan en el teatro, ya sea como actores o como bailarines, dedican mucho de su tiempo libre a estudiar sus frases y a ensayar. Son elegidos no por sus dotes o cualidades artísticas sino por su actitud, calificaciones académicas (hay que recordar que le dedican horas tanto en el centro como en sus casas a esta actividad) y su capacidad de compromiso, ya que si empiezan con los ensayos y posteriormente decidieran abandonar, se perjudicaría a todo un grupo de compañeros.



Finalmente, y después de muchos cambios de guión, coreografías y demás, tenemos el teatro musical montado. Ya solo queda ensayarlo durante varios meses y esperar al día de su representación en nuestra localidad. En el **anexo III** podemos disfrutar de algunas adaptaciones de las letras de las canciones y en el **anexo IV**, contamos con una adaptación de teatro de la obra “La leyenda de las señales del desierto”.



Después de todo el trabajo realizado año tras año, en el curso escolar 2014-15 tuvimos la gran satisfacción de tener un reconocimiento y compensación por parte de la Dirección General de Tráfico por la participación en el “Concurso de Proyectos de Educación Vial y Teatro” (IIIª Edición) dentro de la modalidad A. Muchas gracias por ello.



Recogida del certificado por parte de los alumnos participantes en el teatro musical.



INAGURACIÓN CAMPAÑA EDUCACIÓN VIAL 2016/2017:

En el curso 2016/17 nuestro centro tuvo el honor de ser elegido como centro de referencia para la presentación de la campaña de educación vial en dicho curso escolar. Para ello se contó con la presencia del Excmo. Sr. Alcalde de Huelva, D. Gabriel Cruz, así como el Delegado de Movilidad y Seguridad Ciudadana, D. Enrique Gaviño, acompañados de los agentes encargados de impartir la formación sobre educación vial y de los directores de los centros implicados en la realización de los teatros musicales que clausuran año tras año la campaña.



Inauguración de la campaña de educación vial del curso 2016/17

MODELO DE SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD

Al finalizar, se pasará un cuestionario de evaluación. A continuación, mostramos un modelo de los contenidos evaluados. Las calificaciones seguirán el siguiente esquema: (5) es la mejor calificación, (4) buena, (3) aprobado, (2) regular y (1) la más baja.

Cuestionario para maestros

Nº	Contenido de los ítems	1	2	3	4	5
1	La programación de la actividad ha sido adecuada					
2	Los objetivos estaban bien definidos					
3	Los contenidos han sido adecuados para esta edad					
4	La actividad ha favorecido la adquisición de valores viales					
5	Los materiales son los adecuados					
6	La metodología empleada ha sido buena					
7	La actividad propicia el desarrollo de las competencias clave.					
8	La colaboración de los padres/madres ha sido positiva					
9	La labor de la Policía ha sido adecuada					
10	La calificación global de la actividad					

Dificultades encontradas	Propuestas de mejora



Cuestionario para el alumnado.

Nº	Contenido de los ítems	1	2	3	4	5
1	Me ha gustado mucho esta actividad					
2	He aprendido cosas nuevas de educación vial					
3	Me lo he pasado muy bien, jugando y aprendiendo					
4	Me gustaría repetir más veces actividades de este tipo					

Cuestionario para los padres y madres participantes.

Nº	Contenido de los ítems	1	2	3	4	5
1	La actividad ha favorecido la adquisición de valores viales					
2	La colaboración entre los miembros de la comunidad educativa ha sido positiva					
3	La labor de la Policía ha sido adecuada.					
4	La calificación global de la actividad					



El CEIP San Fernando fue seleccionado como un centro con prácticas educativas de éxito por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa en el estudio de “Detección y difusión de buenas prácticas en educación vial” recogido en el Plan General de Actividades 2016-2017.

ANEXO I



TEATRO DE EDUCACIÓN VIAL

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS SEÑALES

ALICIA: Me llamo Alicia, tengo 7 años y medio, y empiezo a estar harta de este largo paseo. Voy a descansar aquí y luego volveré a casa.

(Se duerme a los pies del árbol y suena la música del sueño. Aparece el conejo blanco y empieza a bailar con la doble de Alicia) **MÚSICA 1.** Cuando termina la música el conejo y la doble salen de escena.

ALICIA: (Se despierta) ¡Cuidado con el sueño tan raro que he tenido! ¡Pues no que creía que estaba bailando con un conejo parlanchín! Yo creo que de tanto estudiar se me está derritiendo el cerebro.

(El conejo aparece de nuevo por el otro lado caminando de un lado a otro con mucha prisa y mirando un reloj grande de su muñeca).

CONEJO:- ¡Me voy, me voy, es tarde ya, me voy, me voy, me voy! O no llegaré a tiempo al desfile de las señales de la reina y se enfadará tanto que me encerrará en la mazmorra y dirá ¡qué le pooongan una muuuulta!



ALICIA:- (Frotándose los ojos) ¡Dios mío, no era un sueño, el conejo habla! Espera conejo ¿dónde estoy? (el conejo vuelve a desaparecer de escena). (Dirigiéndose al público) ¡Oh no! Estoy perdida. No sé qué lugar es este, ni qué hago aquí. Y supongo que vosotros tampoco podréis ayudarme, claro.

(Alicia camina por el escenario mientras circulan coches que están a punto de atropellarla y personajes corriendo esquivando los vehículos).

ALICIA:- ¡Dios mío! Pero esto no me puede estar pasando a mí. Es un caos total. ¡Cómo podré salir de aquí! Me estoy empezando a poner muy pero que muy nerviosa.

ORUGA:- Psssi,psssi (Alicia busca de dónde viene ese sonido) (Fumando cada dos o tres palabras y muy señorial) ¡Hola señorita! Veo que estás un poco despistada. Te encuentras en el país de las señales, y aquí, como ya te habrás dado cuenta, no sólo los conejos hablan.

ALICIA:- (un poco temerosa) Pe, pe, pero y ¿usted quién es?

ORUGA:- Soy la oruga azul y tú eres Alicia ¿cierto?

ALICIA:- Si, si claro, pero ¿cómo sabe usted mi nombre?

ORUGA:- Yo lo sé todo. ¿Ves a toda esa gente que está sentada allí?

ALICIA:- Sí, claro como para no verlos con todos los que hay.

ORUGA:- Pues te puedo asegurar, porque yo lo sé todo, que seguro que han venido a ver una obra de teatro.



ALICIA:- Bueno, pero eso no tiene ningún mérito porque yo también lo sabía. Y digo yo, si lo sabes todo, también sabrás cómo puedo salir de aquí, ¿verdad?

ORUGA:- Por supuesto que sí. Pero antes debes ayudarnos a encontrar la llave que abre la puerta de la mazmorra.

ALICIA:- ¿Yo? Pero, ¿por qué?

ORUGA:- Pues porque la reina Multa ha encerrado allí a todas las señales y ahora es imposible circular con seguridad por este país.

ALICIA:- Pero cómo voy a ayudarlos, si yo soy una niña indefensa y sola (mirando al público), muy guapa, muy rubia y muy simpática (vuelve hacia la oruga), pero muy indefensa.

ORUGA:- ¿Y no será que aparte de todo eso que tú te crees, eres también muy, pero que muy miedosa? (mirando al público) además de muy presumida, claro.

ALICIA:- ¿Quién yo? ¡JA!

ORUGA:- ¿Entonces por qué estás temblando?

ALICIA:- Pues porque hace mucho frío, ¿por qué si no? Y venga déjate de tanto charloteo y dime qué tengo que hacer.

ORUGA:- Tienes que atravesar el lago, y allí encontrarás a alguien que te guiará.

ALICIA:- Está bien, haré lo que me pides para demostrarte que no le tengo miedo a nada ni a nadie.

(CANCIÓN TERESA RABAL N°1)



(Camina con mucho sigilo y amedrentada mirando a todos lados hasta que se encuentra con un gato a rayas).

GATO:- (con acento andaluz) ¡Hola guapetona!

ALICIA:- Hola ¿y tú quién eres?

GATO:- Zoy el gato Chesire, muñeca; el gato más atractivo del lugar.

ALICIA:- ¡Y el más creído, está claro (dirigiéndose al público)! ¿Tú puedes ayudarme a encontrar la llave de la mazmorra y liberar a las señales?

GATO:- Faltaría más, preciosa y ci luego quieres, damos un pacheito por el bosque.

ALICIA:- Bueno, eso ya lo hablamos luego. Ahora dime por dónde tengo que ir.

GATO:- (Señalando siempre al revés) Coge por allí, a la derecha y sube la colina, cruza una llanura, en el quinto árbol da una vuelta...

ALICIA:- ¡Espera, espera! Más despacio porque me estoy haciendo un lío. Dices una cosa pero señalas otra distinta y encima hablas demasiado rápido, no puedo seguirte.

GATO:- Perdona guapa, olvidaba que eres rubia.

ALICIA:- JA, JA y tú un insolente que se cree muy gracioso (dirigiéndose al público) aunque en el fondo me cae bien.

(CANCIÓN MIGUEL BOSÉ)

ALICIA:- Pues sabes qué te digo, ¡que me voy! Por aquí o por allá, me da igual, pero yo sola encontraré la llave. No me hace falta la ayuda de un gato arrogante como tú (porque soy más cabezota que rubia, que ya es decir).

GATO:- Vale chiquilla, pero ten cuidado con el tiburón que vive en el lago. Lleva muchos días sin comer y le gustan las rubitas como tú.

ALICIA:- El...el... ¿el tiburón?

GATO:- Si, muñeca, eso he dicho.

ALICIA:- Pero, ¿dónde demonios estoy? ¿Es que aquí no hay nadie normal Dios mío? (dirigiéndose al público) pues no, por lo que veo no hay nadie normal. En fin, no importa. Alicia no le tiene miedo a nada, o al menos eso me decía mamá cada vez que veía una araña. Demostraré que no necesito a nadie para liberar a las señales (va caminando y coches circulando).

(De repente se encuentra con el tiburón).

ALICIA:- ¡Oh no! El gato tenía razón, ese tiburón tiene cara de no haber comido en al menos.... ¡una semana!

TIBURÓN:- Ja, ja, ja. Hoy es mi día de suerte. Por fin voy a tener una presa para mi banquete (Alicia y el tiburón pelean, pero él consigue atarla con las cuerdas. Mientras suena la canción se ve cómo Alicia en un rincón se va liberando de las cuerdas)

(CANCIÓN DEL TIBURÓN)

(Cuando termina la canción, Alicia se va al pasillo central).

ALICIA:- ¡Qué miedo he pasado! ¡Pero al menos he dejado el listón de las rubias bien alto, eh! (guiñando el ojo al público). Yo solita he conseguido darle esquinazo al malvado tiburón. Ahora debo encontrar las llaves para liberar a las señales. Espero no toparme con ningún otro personaje más, o al menos tan extraño como los que he visto hasta ahora.

(Música de trompetas) (baja la reina con el ejército de señales y el conejo detrás de ella en medio de la fila de señales)

REINA:- ¡Mi ejército!!! ¡A por ella!!! ¡Que le pooooongan una muuuulta!!!!

(Alicia camina hacia el escenario corriendo como de espaldas y cae al suelo)

REY:- O dos (señalando con el dedo y con voz muy bajita)

ALICIA:- ¡Anda, ésta tiene que ser la reina Multa de la que tanto me han hablado! ¿Pero por qué gritas tanto?

REINA:- ¡NIÑA REPELENTE! YO SOY LA REINA MULTA, Y ESTE....MI ESPOSO EL REY SANCIÓN.

REY:- Eso eso, el rey Sanción.

REINA:- ¡CALLA O MANDARÉ QUE TE POOOONGAN UNA MUUUULTA!

(El rey agacha la cabeza resignado)

ALICIA:- (Haciendo reverencia) ¿Y qué queréis mi reina?

REINA:- (Con satisfacción por el trato de Alicia) Oye, me gustan los modales de esta mocosa. Quiero que todas las señales de mi país formen parte de mi ejército, así yo controlaré, y como habrá muchos accidentes por no haber señales montaré un taller mecánico y me haré muy riiiiicaaaaa.

ALICIA:- Pero eso no es bueno. La gente (dirigiéndose al público), si se puede llamar gente a los que viven aquí, no sabrán circular y todo será un caos y puede ser muy peligroso. Y sinceramente, majestad, no creo que usted quiera ser tan mala.

REY:- Eso mismo digo yo.

REINA:- QUE TE CALLES O HARÉ QUE TE POOOOOONGANNNN UNA MUUUULTAAAA. Me encanta el poder que tengo.

(CANCIÓN DE ALASKA)



ALICIA:- ¿Es que no sabes decir otra cosa que no sea QUE LE POOOONGAAAAAN UNA MUUUULTA? (burlándose de la reina).

REINA:- Veo, niña, que eres muy valiente enfrentándote a mí. Te propongo un juego.

ALICIA:- ¿Un juego?

REINA:- Sí, un juego (burlándose ahora de ella con voz aguda).

ALICIA:- Está bien, eso me gusta ¿y en qué consiste?

REINA:- Tendrás que superar tres enigmas para encontrar la llave que abre la mazmorra. Si lo consigues liberaré a todas las señales.

ALICIA:- (Dándose las manos) ¿Prometido?

REINA:- Prometido.

REY:- ¡Y yo también!

(La reina lo mira enfurecida y él se va, agachando la cabeza)

REY:- Ya sé, QUE ME POOOONGAAAN UNA MUUULTAAAA.

ALICIA:- Bien, pues dime cuál es el primer enigma.

REINA:- En la cuarta fila encontrarás

Una pista de verdad.

Segunda butaca buscarás

Y cerca de la llave estarás.

(CANCIÓN DE TERESA RABAL Nº5)

(Alicia se mueve con rapidez al ritmo de la música. El conejo está saltando en el escenario y animándola).

ALICIA:- Ya lo he encontrado. Pero un momento...esto no es sólo un llavero.

REINA:- Pues claro, niña, no te lo iba a poner tan fácil. Conejo, léele el segundo enigma.

CONEJO:- Tras la columna de la izquierda,

Mirando bien por detrás,

Hay una pieza importante

Para las señales liberar.

ALICIA:- ¡Gracias, conejo (vuelve la música y ella de nuevo corriendo a su ritmo)! Ya estoy aquí pero....aún no es la llave (encuentra un pergamino o una cerradura).

REINA:- Ya lo sé rubita, si las he puesto yo. Para encontrarla te queda por resolver un enigma. Pero esta vez será el gato Chesire quien te lo lea (se dirige al público) seguro que con él no se enterará de nada.

GATO:- Bajando del escenario

Un espejo encontrarás,

Ahí se esconde la llave,

Date prisa y vencerás.

ALICIA:- (Pensando en voz alta) Un momento, la reina me quiere engañar. El gato Chesire habla siempre al revés, así que no tengo que bajar, la llave seguro que se encuentra por aquí arriba.

(CANCIÓN TERESA RABAL Nº5)

(En un rincón está la otra Alicia con el espejo y esta lo encuentra. Se miran las dos un poco sorprendidas).

Música de desvío al paraíso.

(La reina enfadada y destrozada llora desconsoladamente).

REINA:- NO Y NO, NO PUEDE SER, ESTA NIÑA HA RESULTADO SER DEMASIADO LISTA.

ALICIA:- Ahora cumple con tu palabra de reina Multa. Libera a las señales.

REINA:- Está bien, ¡ejército! ¡Abran la mazmorra! (una de las señales abre la mazmorra y todos los presos salen contentos y gritando, agradeciendo a Alicia su liberación).

(Un niño verde y otro rojo, muñecos del semáforo, se abrazan a ella).

MUÑECOS:- Ahora podremos volver a nuestro semáforo y evitaremos muchos accidentes. Tres hurras por Alicia. Hip hip hurra...(lo dicen todos los personajes juntos).

ALICIA:- Reina, espero que nunca más vuelvas a hacer tus prisioneras a las señales. Ellas son muy necesarias para que las ciudades sean más seguras y así tú serás menos rica pero mucho, mucho más feliz.

REINA:- Está bien Alicia, pero....¿quieres formar parte de mi ejército?

ALICIA:- Reinaaaaa (como diciendo ya está bien).

REINA:- Vale, vale.

REY:- Gracias Alicia por toda tu ayuda.

(La reina mira al Rey, este agacha la cabeza, resignado, pero ella se acerca y le abraza).

(CANCIÓN FINAL TERESA RABAL Nº9)



ANEXO II



LA GUERRA DE LAS SEÑALES



Prólogo: (Ignacio)

(Aparece Yoda en escena. Se sienta en una roca)

YODA: En peligro la galaxia estar. Ayudar a la princesa Leia deber, para vencer al malvado Dar Vader. El poder de la fuerza acompañar en todo momento para las señales realizar correctamente su función. Buscar a la princesa iré y ayudarla a vencer el mal.

(Sale de escena en busca de Leia, y ella aparece por otro lado)

LEIA: C3, peligro, estamos en una situación muy complicada para nuestra galaxia. DAR VADER, junto con su tropa imperial quiere dominarnos, llevando a nuestros planetas al lado oscuro de las SEÑALES.

C3: Y princesa, ¿nosotros qué haremos?, porque yo estoy pensando en coger puerta, montarme en un meteorito con R2 OBLIGACIÓN y marcharnos hasta el infinito y más allá.

R2: C3, no seas cobarde. Qué van a pensar todos estos niños de nosotros si salimos cogiendo puerta al primer problema que tengamos.

LEIA: Tiene razón R2, a DAR VADER lo echamos del planeta porque no respetaba las señales ni las normas de circulación, y claro, perdió todos los puntos del carné, y los habitantes del planeta de las señales no nos permitirían que volviera, así que tenemos que ser fuertes y resistir para poder mantener el bienestar de la galaxia.

R2: Está bien mi ama, pero ustedes id primero, que yo vigilaré desde atrás, (así, si los veo venir.... jopo, que los cojan antes a ellos).

C3: Vale, ¿iremos muy lejos?, porque el pequeñín tiene poco aceite y empieza ya a confundir las señales y normas.

R2: Tienes toda la razón, porque desde que DAR VADER está dando vueltas por la galaxia empieza a haber muchos atascos y accidentes.



Y yo no quiero que me abollen mi hermosa carrocería (**tocándose todo el cuerpo**)

LEIA: Pues pongámonos en marcha, que tenemos que ir en busca de Yoda para que nos diga por dónde empezar.

(De pronto aparece Yoda antes de que se vayan de escena ellos)

R2: (Girándose hacia atrás) ¡Anda, Yoda está ahí!

YODA: Muchos niños aquí ver. Descansar yo no poder. LEIA buscarte he para ayudar a galaxia salvar.

LEIA: Maestro Yoda necesitamos de su ayuda. DAR VADER junto con su tropa imperial quieren volver a nuestro planeta imponiendo el desorden y el caos circulatorio que tienen implantado en el resto de la galaxia.

YODA: Saberlo ya, que la avaricia al caos va a llevar. Tú necesitar ayuda para imperio rescatar. La fuerza en tu mente estar y aplicar debes tú.

C3: Y digo yo, ¿yo hago falta aquí para algo? porque tengo que pasar la ITV, no sea que no me dejen circular más y voy a acabar convertido en... ¡chatarra!!!!

R2: ¡Tú con tal de escaquearte, eres capaz de ir al taller para que te cambien todos los circuitos!

LEIA: Necesitamos la ayuda de todos para vencer al mal. Ellos son muy fuertes y tienen al poderoso DAR VADER. Así que pongámonos en marcha y organicemos nuestras tropas policiales. Esta batalla se presenta muy dura y hay que estar muy preparados.

YODA: Bien, princesa, mi esperanza en ti estar.

SOBREVIVIRÉ *(canta Leila y los robots a un lado)*

LEIA: Bueno, chicos, pues id ya a engrasaros porque no podemos perder mucho tiempo.

C3: Tiene razón la princesa. Vayamos a por un poquillo de aceite porque con tanto bailoteo, creo que he perdido un poco.

(SE VAN MARCHANDO Y CUANDO ESCUCHAN JALEO SE VUELVEN Y ESCONDEN)

(Aparecen los malos por los lados, solo hay dos o tres en el escenario que cogen rápido a Leia. Mientras esto ocurre, C3 y R2 se esconden y ven lo ocurrido. Se va de escena la tropa con Leia).

C3: Ostras, ostras, ostras, que se han llevado a la princesa. ¿Y nosotros ahora qué hacemos?

R2: Pues no sé, pero como yo espere que tú la salves, termina el teatro y aún no la hemos recuperado. Vayamos a buscar ayuda. ***(Salen corriendo de escena)***

(CERRAMOS TELÓN)

C3: Chuuuu, R2, esto se está poniendo un poquillo feo, sin la princesa, tú y yo no somos más que dos chatarras andantes.

R2: ¡Cómo lo sabes! Yo no sé qué vamos a hacer, pero aquí hay que buscar ayuda como sea si no queremos acabar convertidos en un robot de cocina.

C3: Pues... ahora que lo pienso...no me tiene que quedar mal del todo una cofia y un delantal.

R2: ¡Tú estás fatal!!!! En todo caso que nos conviertan en un mp3.

C3: Si, claro, tú todo el día pensando en bailar.

R2: ¿Te me vas a poner chulo? Pues a ver si eres capaz de resistirte a esta música.



Canción El vídeo mató a la estrella de la radio

(Se abre el telón y aparece Luke en un taller y en otra esquina Han Solo con Chiwaka tomando coca cola)

HAN: Será tonto, todo el día trabajando arreglando chismes que no sirven ni para chatarra....

LUKE: Tú sí que no sirves para nada, todo el día bebiendo coca cola y hartos de papas fritas que parecen el Chicote. Y además estoy arreglando estas naves y robots porque desde que DAR VADER está intentando dominar la galaxia de las señales las tiene todas al revés y hay muchos problemas. Vamos a necesitar todas las naves que tengamos si queremos vencerle.

HAN: Pues yo estaré harto de papas fritas pero en realidad el que lleva más grasa encima eres tú. Pero.... ¡claro que sí machote!!! Tú sigue arreglando muñequitos que yo te voy guiando desde aquí por si acaso encajas mal alguna pieza.

LUKE: Pues vale, como siga la galaxia así, en vez de un taller mecánico vamos a tener que poner un taller de chatarras para vender piezas. Y tú vas a tener que pasarte el día en el gimnasio porque te estás poniendo como Pepa Pig, y de camino le vas haciendo la cera al CHIWACA.

HAN: Ya me estoy cansando. ¿Y sabes que te digo? que antes de tanta nave y tanta tontería la gente se desplazaba andando o en un vehículo al que llamaban bicicleta y no había tantos problemas de circulación y se contaminaba menos el espacio.

LUKE: ¡Si hombre! y ¿cómo funcionaba?

HAN: Escucha, te lo voy a explicar.

CHIWAKA : hgtyftghghghj,j,g

HAN: Muy bien dicho, CHIWAKA.

Canción bicicleta Teresa Rabal

Música de caos circulatorio

Salen dos naves y alguna señal equivocada

(Aparecen C3 y R2)

C3: Amo LUKE, amo LUKE, la circulación está siendo un caos, las señales están cambiadas y las naves no dejan de chocarse.

LUKE: Y eso, ¿por qué?

C3: Porque la tropa imperial ha secuestrado a la princesa. Hemos intentado luchar pero eran...una jartá. Yo casi pierdo todos los circuitos y este salió corriendo "to cagao" de miedo.

R2: ¿Pe-pe-pero tú qué dices?

LUKE: Dejaos ya de tonterías y contadme lo que ha pasado.

C3: Pues que se han llevado a LEIA porque saben que quiere restablecer el orden, pero no sabemos a dónde han ido.

HAN: Seguro que DAR VADER la tiene en la nave espacial "La señal oscura".

(C3 y R2 se van despacito asustados)

LUKE: Tenemos que unirnos e ir en su busca.

HAN: Sí, hombre, con lo bien que estoy yo aquí, y ahora que le tocaba invitar al pelusa este.

CHIWAKA: llhdgfkjdfgkjfgkerkve rtk sm *(Con pedorreta en la boca a Han)*

LUKE: Ya está bien, esto es muy serio porque nuestra galaxia está en peligro si DAR VADER consigue imponer sus señales equivocadas. ¿Tenéis idea de los accidentes que puede haber si las señales no cumplen con su misión? Las naves circularán como las motos en un rally del París-Dakar ese.

HAN: ¡Vaya chapas que estás hecho! ¿A cuántas coca colas me invitas si te ayudo a rescatarla?

LUKE: Déjate de rollo que estamos perdiendo el tiempo y cuanto más tiempo perdamos más destruida estará la galaxia.

HAN: Está bien pongámonos en marcha.

CHIWAKA: ayhhyhyfgybruyjysyhhdv

HAN: Muy bien dicho. Chiwaka, tiene razón. Qué bien te expresas eres como un libro abierto. ¡Qué clarito hablas, mi arma!!!! Si es que cuando quieres, eres igual que "Chiquito de las estrellas".



(Salen de escena)

Aparece Dar Vader con la tropa y Leia

Salen por escaleras Dar Vader llegando al escenario (marcha imperial)

DAR: Ja, Ja, Ja Qué fácil ha sido hacerme dueño de la galaxia. Y tú, LEIA, vendrás al lado oscuro de la fuerza y todo el imperio acabará aceptando que las señales equivocadas son más divertidas, porque con ellas la circulación se convierte en una de esas pistas de coches tope de las Colombinas.

LEIA: ¿Pero tú te estás escuchando? ¿De verdad crees que nuestros habitantes van a querer que les abollen sus naves con lo que les habrá costado? ¡Anda y vete a hacer gárgaras a otro lado que estás todo loco!!!! Que lo único que sabes hacer son esos ruiditos con la garganta, me tiene de los nervios. ¡Quítate ese barreño de la cabeza y da la cara!!!!

DAR : Y la niña de los roetes, ¡la mañana que me está dando! ¡Pues a esta la conquisto yo como sea! Y eso te lo voy a demostrar.

LEIA: ¿Qué tú me vas a conquistar a mí? ¡Ni que fueras Miguel Bosé!

Baile bandido

DAR: ¿Qué? ¿Cómo se te ha quedado ese cuerpo?

Bailes de Alaska

LEIA: ¿Y tú cabezón? ¿Qué me dices?

DAR: ¡No puedo con ella!!!!

LEIA: Y lo que te queda porque no lo tendrás tan fácil. Seguro que mi hermano con la ayuda de la tropa policial de la galaxia, vendrá a rescatarme y te derrotaremos para siempre.

DAR: Sí, seguro, tu hermano, los municipales y las dos latas que tiene como androides. Veo que desconoces el poder de mi fuerza (RESPIRACIÓN). Tropa, demosremos lo que valemos.



Baile de DAR VADER con tropa imperial RADIO GAGA QUEEN

Se van de escena y aparece Yoda y se sienta, un poco más tarde aparecen LUKE y HAN

LUKE: Maestro YODA, toda la galaxia está en peligro. El tirano DAR VADER, ha secuestrado a la princesa LEIA, provocando un descontrol total y un desorden circulatorio en la galaxia. ¿Qué podemos hacer maestro?

YODA: Tú la solución tener, Deberás ir Leia rescatar y que la precaución te acompañe.

LUKE: Sí, maestro Yoda, pero ¿cómo la encontraremos?

YODA: *(PENSANDO)* Mis sentidos me dicen que se encuentra en un planeta y sobre una montaña está, en la lejana galaxia de la oscuridad donde impera la penumbra y el sol jamás brillar.

HAN: Un momento, un momento, un momento. ¿Cómo? Y ¿en qué nave vamos a ir? Perdona, rubito, en la mía no será ¿verdad? Mi semáforo milenario es una joya y no la arriesgo para ir a buscar a la niña de los roetes, que el oscurito ese me tiene unas ganas...que a mí no me puede ni ver. Además mi nave lleva en reserva desde que CHIWAKA era calvo y no me ha pasado la ITV.

CHIWAKA: Isjdyfgyfughldufhlerklughdfukl

LUKE: Hermano, toda la galaxia te lo agradecerá y yo te daré todas las papas fritas que tú me pidas. Además C3 y R2 nos ayudarán.

HAN: Sí, vaya un consuelo. Ni para empujar la nave sirven.

YODA: Noble caballero eres tú. Y nuestra galaxia salvarás. La princesa lo agradecerá.

HAN: Habló el poeta.

CHIWAKA: *(RISA EN PLAN PERRO PULGOSO)*

HAN: Vale, yo pongo la nave, pero ya sabéis, la gasolina la pagamos entre todos.



CANCION LA GASOLINA

(Cerramos telón y montamos decorados de nave)

(Aparecen por delante C3 y R2)

C3: Y yo que vengo de hacer el Camino del Rocío, y esta partida de petardos me quieren meter en otro viaje todavía más largo. Pero si yo estoy para acostarme. Y aún no he desmontado mi carreta cohete.

R2: Tú lo que está es muerto de miedo. Que a ti se te nombra el hombre del negro ese y se te aflojan todos los tornillos.

C3: Yo, yo *(temblando)*.

R2: Anda y arráncate por sevillanas ya que venimos del Rocío, a ver si así te relajas un poquillo.

(SEVILLANA DE ED: VIAL)

R2: Qué bien has bailado las sevillanas del señalete. ¡Esto es arte!!!! Si es que te tengo que querer. Mira los pelos, como escarpías.

C3: Pues menos mal que eres tú el que está aquí que no tienes pelos, porque si llega a estar aquí el CHIWAKA....

LUKE : (Aparece por delante del telón a buscarlos). Míralos qué felices los dos aquí. Y luego dicen que les duelen las bisagras. Anda tirad para dentro que Han está arrancando la nave y es capaz de no ir como no nos subamos con él.



(Efectos de sonidos futuristas mientras se abre el telón

Han está controlando la nave)

HAN: Venga todos sentados y con el cinturón puesto que vamos a despegar, y nada de molestar al conductor. CHIWAKA, prepara los motores.

C3: Amo LUKE, ya he puesto la sillita a R2 que todavía no da la talla.

R2:(Llor). ¡Pues yo no quiero ir en esta sillita de bebé!

HAN: Ya está bien de tonterías ¿no? Que al final, como empecéis con chorradas, me quedo en tierra porque con las ganitas que tengo yo de ir....

LUKE: Este se ha enterado de que hoy retransmiten el partido de real galaxia contra el fútbol club Estrellas y está haciendo todo lo posible para quedarse en casa.

HAN: ¡Pero si yo no tengo contratado el canal Moviestrella!!!! Si lo llego a tener os vais en el carro del Rocío de estos dos. CHIWAKA, ¿listo para arrancar?

CHIWAKA: ihbjkdbhj0hjhbcdojphowv

HAN: Pues... velocidad uno, velocidad dos, velocidad tres... ¡Velocidad absurda!

R2: ¿Velocidad absurda?

C3: ¿Velocidad qué?

LUKE: Velocidad absurda, ¡que no te enteras!

CHIWAKA: jhgñufghñgñdiughubgl.,rfg

(Sonidos de despegue y se echan para atrás, haciendo gestos con la boca)

Canción de Teresa Rabal “En el coche de papá”.

Sale el coro a bailar y al final se incorporan un momento los personajes y cuando termine le dicen a Han:

LUKE: Illo, qué haces soltando el volante. ¡A que nos comemos una estrella!

HAN: Qué estrella ni que meteorito, ¡ni que yo fuera el Carlos Sainz de la galaxia!

LUKE: ¿Alguno está controlando el depósito de gasolina? que este seguro que le ha echado lo justo para ir de aquí al punto.

HAN: Pero tú que estás diciendo, ¡hombre de poca fe! He llenado el depósito...pero ahora que lo pienso, se lo he echado de una lata roja que había en la estación. ¿Sería coca cola?

LUKE: Puf siempre pensando en lo mismo.

C3; Amo LUKE amo LUKE., que R2 se está poniendo muy morado y le está saliendo aceite por los circuitos.

LUKE: Pero, ¿todavía lo tenéis amarrado? ¡Chiquillo que no se va a escapar!!!!

(Van a quitarle el cinturón)

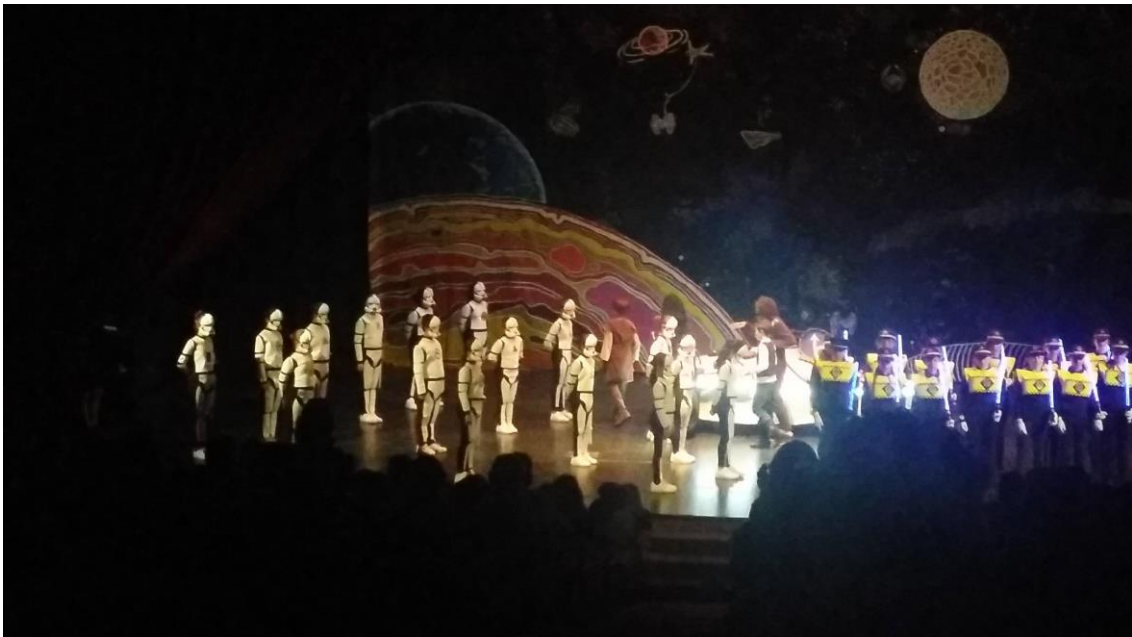
R2: *(Respirando jadeando)* Sois todos unos merluzos. Casi me ahogo con el cinturón tan apretado. Si yo llego a saber esto...no vengo. ¿Os he hecho yo algo malo que no sepa, para que me tratéis así? A la vuelta yo me vengo andando y que os den.

C3: *(Acercándose a R2)* Pero si es que ibas tan callao que pensé que te habías quedado dormido con el traqueteo de la nave.

R2: ¿Dormido? Eso quisiera yo. Si casi no podía ni respirar.

C3: Perdona chiquitín, a la vuelta no te apretamos tanto. *(Dirigiéndose a los niños)* Vaya cómo se ha puesto el tachuelita este.

HAN: Mientras realizamos el viaje vamos a poner un poco de música en planeta FM que se está poniendo de moda otra vez la película de Grease.



Coro de coche Planeta FM con sintonía

Canción Grease.

(Cerramos telón).

Aparece E.T. solo: ET: Mi casa, teléfono. ¿Alguien ha visto a mi tío? Él me venía empujando y me ha dejado solo. Mi tío se llama Yoda y es así verde y feo como yo. Me iba a arreglar el carrito para irme a mi planeta y ha desaparecido. He estado unos días en el planeta Punta Umbría en la playa, comiendo choquitos y gambas pero ha hecho tanto calor que me he quemado este dedo y este carro anda menos que el de Manolo Escobar, yo lo que quiero es mi bicicleta. Así que me voy a buscarla.

Aparecen Dar Vader y Leia

DAR: No sé si será esta máscara pero me ha parecido ver un bicho raro. Pero bueno ya me informaré de quién es. Lo que sí tengo claro es que contigo seré el dueño de la galaxia. Todos tus amigos sucumbirán ante mis poderes.

LEIA: Te equivocas, mis amigos vendrán a rescatarme y entonces las señales serán liberadas RESTABLECIENDO ASÍ LA EDUCACIÓN VIAL. No habrá percance ni atropello, ni multas ni sanciones, porque las normas serán fáciles de entender y todos viviremos en paz.

DAR: Mi tropa imperial es infalible con nuestras armas dominaremos la galaxia y todo el universo se doblegará ante mí.

LEIA: Tú no conoces el poder de la fuerza, porque eres traidor y embustero solo miras tu ambición de poder.

DAR: Yoda me enseñó que siendo como él solamente tendría amigos pero no poder, y YO QUIERO el poder. Porque este lleva al miedo y el miedo lleva a que todos me obedezcan sin rechistar.

LEIA: Pues tú sigue pensando así, que en el momento en que tus vasallos te dejen de tener miedo estarás solo, y como siempre dice YODA el miedo lleva a la traición y la traición lleva a que alguien intente arrebatarte el poder y luego te quedarás solo. Y, ¿sabes quién va a ser ese alguien? ¡Pues yo!!!!

DAR : (*Risas*) Nadie se atreverá a toserme.

LEIA: (TOSE DOS VECES EN SU CARA)

DAR: (GRUÑE)

LEIA: Vaya por Dios, pero si se va a enfadar y todo.

(Abrimos telón y ya está allí la nave)

HAN: ¡Chuuuu madre!!!! Se me ha quedado el culo cuadrado de tanto viaje.

LUKE: Lo tuyo es quejarte por lo que sea, compadre.

HAN: Me vas a decir tú quizás que el viajecito ha sido corto. Yo estoy que o me tomo un refresquito ya con algo, o le voy a dar un bocado al primer niño que se me acerque.

LUKE: Vale sí, lo que tú digas. Lo importante ahora es saber dónde se encuentra Leia y liberarla; ya luego te invitaré a una tapita de choco frito y unas gambitas de Huelva.

HAN: ¡Ay madre! ¡Que esto ya me va gustando más!!!

C3: Pero una preguntita...¿para liberar a la princesa hay que luchar contra DAR VADER?

R2: Está claro C3 que DAR VADER no nos lo va a poner tan fácil como para que nos vayamos con ella sin luchar.

C3: Pues vámonos, amigo, a engrasarnos un poquillo para estar ágiles para la batalla. Ahora volvemos. (Mirando al público) Que nos esperen sentados.

(C3 y R2 se van de escena)

LUKE: No sé por qué Han, pero me da el tufillo de que estos dos no vuelven hasta ver cómo hemos quedado.

HAN: Hombre, ¿acaso tú lo dudabas? Si estos SOLO han venido para contarle todo luego en el Sálvame.

LUKE: Amigo, tendremos que organizarnos muy bien si queremos salir victoriosos. El poder de Dar Vader es grandioso.

HAN: ¿Tendrás ya preparadas las tropas no?

LUKE: Por supuesto. Están preparadas y esperando mi orden.

HAN: ¿Pues a qué esperas para llamarlas?

LUKE: TROPAAAAA, EN MARCHA *(Aparece la tropa policial en formación)*

Puente Río Kwaiy.

Aparece Dar Vader por detrás del escenario.

DAR: Veo que os habéis atrevido a venir hasta mis confines. Hice mal en dudar de vuestra valentía, pero aun así sabéis que mi poder es infinito y que junto con mi tropa impondré mi caos circulatorio.

HAN . Hemos venido a rescatar a la princesa LEIA y a restaurar el orden de las señales y las normas.

DAR: Menos hablar y vamos a demostrar qué ley es la que se impone. ¡Tropa imperial, formación ataque!!!!!!



Marcha Imperial

*Aparece la tropa imperial en escena. Empieza baile de una tropa imperial “**Dragon born**” y réplica de tropa policial. “**They dont care about**” En un momento el baile empieza la lucha entre los dos grupos en patio de butacas “**Scrin boss1**”. Al terminar esta lucha pelean en el escenario Dar Vader y Luke. Luke consigue tirar al suelo a Dar Vader y poniéndole el pie encima del pecho....*

DAR: ¡Tropa, conquistemos el espacio de la casa Colón!

(Se colocan por el patio de butacas)

LUKE: ¡De eso nada! No dejaremos que os apoderéis de ella. ¡Tropa atacad!

(Luchan en todo el espacio de butacas)

LUKE: Ríndete malvado. No dejaremos que destruyas la galaxia por tu afán de poder. Todos los habitantes necesitan de unas normas de circulación para que no reine el caos y no haya una destrucción planetaria.

DAR: AGGGGG subestimé tu poder. Veo que Yoda te enseñó bien. Yo fui desterrado del planeta Tierra por no cumplir las normas de circulación y ocasionar muchos accidentes, por eso me vine aquí para encontrar mi sitio en esta galaxia y como aquí no había normas ni reglas quise imponer las mías propias. Pero veo que estaba equivocado. No me respetaban por mi buen hacer sino por miedo.

LUKE: Entonces, ¿liberarás a la princesa Leia?

DAR: Por supuesto. Mi tropa te la traerá. Tropa, traed a la princesa.

LUKE: No, tu tropa no, manda a la Estrella de la paz a por ella.

DAR: Tienes razón. Ella irá.

Star war episodio IV (Daniella)



Aparecen C3 Y R2 Y Dicen:

C3: Amo LUKE, amo LUKE, ya estamos preparados para la lucha.

LUKE: A buenas horas venís los dos. Desde luego que si os habéis estado echando aceite desde que os fuisteis estaréis bien engrasados.

(Aparece la Estrella de la paz con Leia)

LEIA: (Abrazando a LUKE). ¡Qué ganas tenía de veros! Pensé que nunca volvería a ver restaurada la tranquilidad de la circulación en nuestra galaxia.

LUKE: Nunca abandonaríamos a quienes quieren el bien para la circulación. Iríamos a buscarte hasta los confines del universo.

DAR: Si prometo cumplir las normas de circulación, ¿me dejaréis volver con vosotros a vuestro planeta?

LUKE: Un momento, es una decisión difícil de tomar y voy a necesitar el comodín del público. (Acercándose al público) Niños, ¿qué hacemos? ¿Dejamos que vuelva?

(Si los niños dicen que sí)

LUKE: Has tenido suerte. Te vienes con nosotros.

(Si los niños dicen que no)

LUKE: Me da igual. ¡Mando yo!!! Así que te vienes con nosotros.

CANCIÓN: LA GOZADERA

ANEXO III



ADAPTACIÓN “THE LION SLEEPS TONIGHT”

En la selva, la alegre selva, habita el Rey Vial.

Las señales, los animales van siempre a respetar.

Pero las hienas, muy peligrosas, quieren equivocar a los
tigres y a las panteras, los monos y el tucán.

Tío Trompazo quiere quedarse con todo el poder para
luego con sus secuaces llegar a ser el Rey.

Hakuna matata, vive y deja vivir

Hakuna matata, vive y sé feliz

Ningún problema debe hacerte sufrir,

Lo más fácil es saber decir: Hakuna matata (BIS)

EEE...

Ningún problema puede hacerte sufrir, lo

más fácil es, saber decir: Hakuna matata

HAKUNA MATATA

Hakuna matata, hakuna matata, hakuna matata

ADAPTACIÓN “CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT”

MI MUNDO DE LAS
SEÑALES HOY TE VOY A
MOSTRAR, ESTATE BIEN
ATENTO PUES LO DEBES
RECORDAR.

MI MUNDO DE LAS
SEÑALES TE QUIERO
PRESENTAR,
SUS DIFERENTES FORMAS
Y COLOR APRENDERÁS.

AZULES, BLANCAS Y TAMBIÉN
TAMBIÉN ROJAS PUEDEN SER Y LAS
LUCES DEL SEMÁFORO CAMBIARÁN
DE COLOR (BIS)

EN EL CICLO SIN FIN QUE
LO ENVUELVE TODO Y
AUNQUE ESTEMOS
SOLOS, DEBEMOS
BUSCAR
Y ASÍ ENCONTRAR
NUESTRO GRAN LEGADO
EN EL CICLO, EL CICLO
SIN FIN.

ADAPTACIÓN “YO VOY A SER EL REY LEÓN”

Yo voy a ser el Rey Vial y tú lo vas a ver,
las normas de seguridad tendrás que aprender.
Nunca habrá nadie como yo en la circulación:
semáforo, señal de Stop, prohibido, obligación.

CRUZA SIEMPRE CON MUCHA ATENCIÓN OH,
OH, YO VOY A SER REY VIAL.
ALGUIEN QUE SE OCUPE DE TU SEGURIDAD, ALGUIEN QUE
TE DIGA CÓMO HAY QUE CRUZAR, NORMAS DE
CIRCULACIÓN, EL SEMÁFORO, EL STOP.

Es hora de que tú y yo hablemos de verdad.
Desde ahora yo me encargaré de tu seguridad,
al policía escucharás, préstale tu atención porque
él te quiere enseñar a circular mejor.

(ESTRIBILLO)

CRUZA SIEMPRE CON MUCHA ATENCIÓN OH,
OH, YO VOY A SER REY VIAL (x3).

ADAPTACIÓN “PAN Y MANTEQUILLA” (Efecto Pasillo)

Camina, cruza a la otra acera y primero mira.
No lo hagas corriendo pero date prisa,
Camina, camina.
Te ayudaré a vivir con disciplina.
Camina, si ves algún coche, espera que se pare
No sea que no frene, no sea que se pasen,
te pillen, ¡ ay, madre!
Solo quiero que no te atropelle nadie,
Te atropelle nadie.

Y YO, QUE SOY UN BUEN PEATÓN
A VERDE EL SEMÁFORO VEO CAMBIAR
Y EMPIEZO A CRUZAR
Y TÚ, DEBES HACER COMO YO,
DEBES DEJARTE SIEMPRE GUIAR
POR LA NORMA VIAL.

Contempla, policías, señales y normas buenas.
Todos ellos te mantienen bien atenta.
Qué más esperas
Tan solo cuidan de ti la vida entera.

Eres peatón que circula por la acera
Lejos del bordello, pegado a la izquierda.
Si tienes que cruzar usa el paso de cebra
Aprende esta lección, apréndetela entera.

ESTRIBILLO

Diru, diru diru diru dara de de (3 veces).

Varias señales hay que aprenderse.
La más importante, semáforo en verde.
Nunca lo olvides, cruza seguro.
Yo te lo digo, te lo aseguro.
Señales viales, de varios colores
Hacen tu vida aún más alegre.
Desearte mucha suerte.
Cruzar en rojo cambiará tu suerte.

ANEXO IV



LA LEYENDA DE LAS SEÑALES DEL DESIERTO.

Música de Casablanca mientras se abre el telón.

NARRADOR 1- Cuenta la leyenda que hace mucho, mucho, mucho pero que mucho tiempo....

NARRADOR 2- Ufff, venga ya hijo que se nos va a hacer de noche...ve al grano.

NARRADOR 1- Ojú hija era para darle emoción. Pues que había una ciudad llamada Bagdad, en la que no existían normas ni señales de circulación.

NARRADOR 2- Allí vivía una jardinera.

JARDINERA- Qué jartita estoy de trabajar. Por fin me he decidido a vivir en el campo. Acabo de comprar estas tierras con los ahorrillos que tenía, y antes de que me los quite hacienda, voy a plantar flores y plantas aromáticas con las que ganaré luego mucho dinerito. Me haré inmensamente rica, que Rajoy nos tiene sequitos.
(Sigue trabajando mientras bailan la danza árabe).

DANZA ÁRABE

(Aparece el matrimonio de jeques).

MUJER JEQUE- Buenos días, buena mujer.

JARDINERA- Buenos días tenga usted.

JEQUE- ¿Pero qué está haciendo usted en esta tierra?

JARDINERA- Es que no lo ve, pues sembrando.

MUJER JEQUE- Yo os digo que este cada vez está peor. ¿Pues no ves lo que está haciendo? ¿O a ti te parece que está preparando un puchero?

JEQUE- ¡Qué mujer más cascarrabias me ha tocado! Con lo fina que era cuando me casé con ella. ¡Cómo me engañó mi suegro!
Pero ignorante, ¿acaso no sabes que nadie quiere trabajar esta tierra porque dice la leyenda que aquí nunca ha crecido nada y el que planta algo se arruina?

JARDINERA- Eso son tonterías. Yo me haré la más rica y famosa del lugar. Voy a ser más conocida que el pequeño Nicolás ese (sigue trabajando la tierra).

JEQUE- Mujer tenía que ser, para ser tan cabezota.

MUJER JEQUE- Di que sí chiquilla; no le hagas caso a mi marido que ya está chocheando.

NARRADOR 1- La jardinera no quiso escuchar los comentarios del jeque sobre la leyenda, invirtió todos sus ahorros y empezó a sembrar y regar con el agua del pozo.

BAILE: STAND BY ME

NARRADOR 2- A los pocos días empezaron a brotar lo que parecían unas flores blancas, rojas, azules, redondas, triangulares, etc.

JARDINERA- ¿Pero esto qué es, Alá mío? ¡Mira que soy desgraciada! ¡Qué mala suerte la mía! El jeque tenía razón, la leyenda se cumplió; mis ahorros invertidos, todos perdidos. Sembré flores de todos los tipos, margaritas, caléndulas, amapolas, rosas, etc. Y mirad lo que ha salido. Pero ¿esto qué es? Y peor aún ¿qué hago yo ahora con todo esto que no sirve para nada?

SERPIENTE- Psiii.

JARDINERA- ¿Estáis oyendo lo mismo que yo?

SERPIENTE- Psiii, psiii, niña ven acá.

JARDINERA- Pero ¿quién me llama?

SERPIENTE- Pues yo sssiquilla.

JARDINERA- Y, y ¿y tuuuu quién eres? (con miedo)

SERPIENTE- Ssssoy Ssssserpi, la serpiente Clarissss.

JARDINERA- Madre mía, madre mía, que la serpiente me está hablando, y yo de verdad, que esta mañana solo he bebido un vaso de leche. ¡Como no estuviera caducada!

SERPIENTE- ¡Qué caducada ni nada! ¡Déjate de tonterías! ¡Que ssoy mágica sso boba! Te voy a explicar para qué sirve esso que hassss sembrado, que ya era hora de que salieran. ¡Sssson sssseñalesssss de tráfico!

JARDINERA- ¿Señales de qué? Palabritas raras a mí, no eh!!!!

SERPIENTE- Qué palabrasss rarassss ni ocho cuartosss. Veo que tú no hassss esstudiado en un centro bilingüe como yo ¿verdad? (mueve la lengua).

JARDINERA- ¿Bilin qué? ¡Pero si yo suspendía hasta el recreo!

SERPIENTE- Puessss lasss sssseñalesss sirven para que cuando losss camellos aparezcan por la derecha, tengan prioridad ssobre los dromedarios de la izquierda y assí no haya que lamentar ningún accidente.

NARRADOR 1- Y así la serpiente Clariss se entretuvo en explicarle la función de las señales de circulación.

BAILE: ROCK DE LAS SEÑALES

JARDINERA- Pues bien pensado, si las puedo vender para que las coloquen en las calles del zoco, podré ganar mucho dinero. Todas las ciudades y pueblos querrán señales de tráfico para solucionar sus problemas con estos camellos tan locos.

SERPIENTE- ¿Locossss? Que me lo digan a mí que con tanto ir y venir de camellos y dromedariossss sin control, lasss rotondas ssse han corvertío en un tiovivo, y cada vez que tengo que cruzar la calle me aplastan dejándome como una rodaja de mortadela.

JARDINERA- Si si todo eso está muy bien, pero sobre todo yo me haré
¡INMENSAMENTE RICAAAA!

BAILE: MONEY MONEY

JARDINERA- En fin dejaré de soñar y seguiré trabajando, porque como no sea que me toque un rasca de esos del petróleo...

CERRAMOS TELÓN

NARRADOR 1- Y así fue. Los mercaderes de todas las ciudades le encargaban más y más señales y cada día su fama crecía, crecía, crecía...

NARRADOR 2- Y tú no paras, no paras, no paras....¡qué día me estás dando! Eres más pesado que un collar de melones. ¿No tienes ganas de darte una vueltecita o dos, por la ciudad?

NARRADOR 1- ¿Y dejarte a ti sola? Eso jamás lo haría yo. Ante todo soy un caballero.

NARRADOR 2- No, si en el fondo tiene hasta buen corazón. A este no me lo quito hoy de aquí.... ni con agua caliente.

MUJER JEQUE- Uy uy uy... que me parece que están montando el mercadillo de los viernes. Con lo que me gusta a mí un puestecillo.

JEQUE- ¿Y a ti qué no te gusta hija? Si menos a hacerme feliz, te apuntas a todas.

MUJER JEQUE- Y el chiquitín este.... ¡Si conmigo te tocó la lotería!!!

JEQUE- Siiii la lotería a la que nunca jugué. Pues pensándolo bien, le voy a dar algo de dinerito a esta pesada, y yo mientras me voy a ver las carreras de camellos por Canal Plus.

MUJER JEQUE- ¿Qué me has llamado?

JEQUE- Amada, cariño, te he dicho a-ma-da. (Mirando al público) ¡Ufff!!! ¡Por los pelos!!!

MUJER JEQUE- Aunque pensándolo mejor, bien podrían poner un chino.

NARRADOR 1- Y... ¿un chino qué es?

MUJER JEQUE- Ignorante, un chino es.....

BAILE DEL CHINO

NARRADOR 2- Me encanta la idea, pero creo que eso es demasiado moderno para nosotros.

ABRE EL TELÓN PREGONAN NIÑAS VENDEDORAS

COMPRADOR 1. Acabo de llegar a esta ciudad porque me han dicho que han montado un puestecillo de señales de circulación a muy buen precio. ¿Te has enterado de algo?

COMPRADOR 2- Si, yo también lo he oído, por eso estoy aquí.

COMPRADOR 1- Espero que no me hayan engañado porque con los kilómetros que lleva hecho mi camello, me va a salir más caro darle de comer que comprarme uno nuevo.

COMPRADOR 2.- ¿Cómo lo sabes? Al mío casi lo tengo que traer yo montado en mis espaldas.

BAILE: ENRIQUE IGLESIAS

COMPRADOR 1- Jardinera, quiero señales de tráfico para mi ciudad. A ver qué me ofreces.

JARDINERA- Mira, tengo esta con forma de piruleta que es para comérsela.

COMPRADOR 1- No sé, no sé. La verdad es que no me convence del todo.

JARDINERA- Bueno, entonces te enseñaré estos pasos de peatones buenísimos que sirven para que las personas crucen sin peligro de ser atropelladas por los camellos.

COMPRADOR 1- Eso me gusta más. Ponme 4.

COMPRADOR 2- Y qué más tiene usted y que esté a buen precio, claro, que los ayuntamientos no tenemos ni un euro.

JARDINERA- Pues tengo unos semáforos de última generación, que cuando usted pulsa un botón, se ponen automáticamente en rojo, para que los camellos se paren y puedan cruzar los peatones con más seguridad.

COMPRADOR 2- Oye, eso parece interesante (pensando y como contando con los dedos), pues ponme una docena.

COMPRADOR 3- Pues jardinera, yo más que una señal, necesito a alguien que nos enseñe a usarlas ya que en mi ciudad no sabemos muy bien para qué sirven.

JARDINERA- Mira, has venido al lugar exacto, porque tengo aquí a este, que es un policía muy apañado que se llama Carmelo que te va ser de gran utilidad.

COMPRADOR 3- Ea, pues no me lo envuelvas que me lo llevo puesto.

JARDINERA- Ya por fin me lo he quitado de encima. Si es que soy capaz de venderle un frigorífico a un esquimal.

COMPRADOR 4- Jardinera llego un poco tarde porque vengo de muy lejos. No sé si te quedará algo bueno para mí.

JARDINERA- Por supuesto que sí. Aquí hay para todo el mundo. Mira, llévate estas señales de información para que todos los de tu ciudad sepan a dónde dirigirse.

COMPRADOR 4- Buena idea. Así no se saldrán del pueblo porque cada vez que ven el cartel de Huelva se “huelven”.

BAILE PSY

NARRADOR 1- Día a día la fortuna de la jardinera crecía y crecía, tanto que empezó a despreocuparse de la tierra. Ya no la regaba con el agua de la fuente. Sólo se preocupaba de contar su dinero y malgastarlo.

SERPIENTE- Vaya con la jardinera. La gachona se ha hecho rica y ya pasa de sembrar y regar el jardín. ¿Sabéis qué os digo?, que con tanto bailecito por aquí y bailecito por allá, a mí me están entrando unas ganitas de moverme.....

BAILE SERPIENTE

JEQUE- Al cabo del tiempo, tal y como yo le dije a la jardinera, esto se le está convirtiendo en una ruina. Pero claro a los jeques nadie nos echa cuenta..

MUJER JEQUE- Pero a las mujeres de los jeques sí.

JEQUE – Calla mujer que se me olvida lo que quiero decir.

MUJER JEQUE- Si es que ya está más viejo....

JEQUE- Bueno a lo que iba, que como dejó de regar, las pocas señales que crecían eran frágiles, pequeñitas y sin color. Y además se rompían al sacarlas de la tierra. Así que la jardinera ya no podía atender los pedidos que le hacían los compradores y, claro, todo volvió a ser un caos.

SERPIENTE- Pues yo me largo de aquí. Voy a ver ssssi tengo sssuerte y puedo morder a alguien.

COMPRADOR 1- Jardinera, vaya tela la porquería de señales que me has vendido.

COMPRADOR 4- Jardinera, ¿solo tienes estas señales tan malas? ¿qué pasa con mi pedido? Te encargué unas señales para que los camellos no estacionasen en los aparcamientos reservados para minusválidos y ¿ahora me vienes con que no las tienes?

COMPRADOR 1- Pues yo que tú me llevaba el pago que le adelantaste.

COMPRADOR 4 – Di que sí, eso voy a hacer. Ea! dame mi dinero que me voy por donde he venido. ¿Para esto vengo yo desde tan lejos?

COMPRADOR 5- Anda que a mí no me ha engañado ni nada. Los últimos semáforos que me llevé no lucen, no se oye el sonido de los pajaritos tan necesario para las personas que no ven. Además, cuando aprietas el botón no funciona. Vaya porquería de semáforos que me has vendido. Ya me estás devolviendo el dinero.

COMPRADOR 3- ¿Y vosotros os quejáis? Pero si a mí me ha vendido un policía todo escuchumizao que no vale ni para picadillo. Anda y quédalo ahí, que me tiene de los nervios.

BAILE: ECHA PALLÁ

JARDINERA- Madre mía, qué lío. La tierra ya no está dando señales. No sé qué está pasando.

NARRADOR 1- La jardinera tuvo que cerrar el negocio (cuelga el cartel de cerrado del puesto). Su situación cambió y se quedó sin nada, consiguiendo comer solo a costa de la ayuda de algunos vecinos que se apiadaron de ella. (Pasan personas hablando y le dan algo de comer o limosna, y ella está en la jaima)

(Un niño que pasa jugando por allí ve la lámpara y la frota).

(Aparece la genio como sacudiéndose el polvo)

GENIA- Menos mal. Ya era hora de salir un ratito. Desde que mi marido se jubiló no paro ni un minuto de conceder deseos. Pero claro, siempre metida en esta lámpara, que bien la podrían haber hecho más grande, porque con lo larga que yo soy tengo la espalda que parece un rosario. Me duelen hasta las pestañas. Menos mal que de vez en cuando pasa algún curioso que me frota para poder salir a estirar las piernas.

JARDINERA- Pe, pe ¿pero tú quién eres?

GENIA- Ya ves, soy la genio de la lámpara, y he venido a ayudarte. Sé que has perdido tu fortuna por holgazana. No has pensado en los demás y en lo necesarias que son las señales de tráfico. Te daré una última oportunidad. Camina por las calles para que veas lo que puede suceder si no tenemos señales de tráfico. Las personas y sobre todo los

niños y ancianos, estarán en un constante peligro porque podrán ser atropellados por los camellos. Cuando hayas reflexionado volveré.

JARDINERA- Está bien, así lo haré y prometo no defraudarte.

(Cerramos telón y quitamos mercadillo y ponemos mezquita, mientras la serpiente baila).

SERPIENTE- Pues sí. Yo creo que la jardinera después de ver a esta genio va a pensar un poco más en los demás y de paso en mí que vivo en un constante sin vivir. Pero lo que a mí me está dando ganas de verdad es de pegarme un bailecito. ¿Me acompañáis? Pues vamos.

BAILE DE LA SERPIENTE

NARRADOR 1- ¡Madre mía la que está liando la jardinera!

NARRADOR 2- Además de verdad, y yo estoy súper impaciente por saber lo que pasará.

NARRADOR 1- Y yo, y yo, y yo...

NARRADOR 2- Bueno...ya estamos otra vez.

NARRADOR 1- Pero ¿qué he dicho ahora?

NARRADOR 2- Definitivamente...me estresas.

NARRADOR 1- Bueno dejémonos de tonterías que la obra debe continuar.

NARRADOR 2- Sí, y además tengo ganas de bajarme ya de esta alfombra y darme un buen baño de espuma.

NARRADOR 1- No lo dirás por alejarte de mí ¿verdad?

NARRADOR 2- NOOOO ¿Cómo puedes pensar eso?

NARRADOR 1- Vale, vale, vale.

NARRADOR 2- Ay! Alá, qué paciencia.

Se abre el telón y camellos atropellando niños y señales tiradas por el suelo....

NARRADOR 2- En el camino hacia el Cairo la jardinera comprobó que en las carreteras solo quedaban señales rotas o incluso no había ninguna.

NARRADOR 1- Se produjeron atascos, atropellos de niños por los camellos y dromedarios....

JARDINERA- ¡Esto es un lío! Y todo esto... ¿lo he provocado yo? Estoy muy cansada. Entraré en aquella mezquita a descansar.

MUJER JEQUE- ¿Te has dado cuenta, marido, que desde que dejamos de ser reyes esto no funciona? Si es que yo soy imprescindible donde quiera que vaya.

JEQUE- Tú verdad. Claro como yo no pinto nada. Si es que nunca me dejas opinar, no me dejas opinar, no me dejas opinar.

MUJER JEQUE- ¡Cállate ya! O dentro de nada, no te voy a dejar ni respirar.

JEQUE- Me tiene dominado. Pero en verdad la última palabra en casa siempre la digo yo. ¿Sabéis cual es? Sí, querida...lo que tú digas.

Salen de escena, ella tirando de él.

MUJER GENIO- Jardinera, ya estás en el Cairo, y por el camino te habrás dado cuenta de todo lo que has formado por no preocuparte más que de tu dinero. Busca al policía que le vendiste a aquel comprador y habla con él, porque él tiene la solución a tus problemas.

BAILE TERESA RABAL

Va en busca del policía y cuando lo encuentra....le da un abrazo muy efusivo.

POLICÍA- Eh, eh cariñitos los justos. Que corra el aire, que hace unos meses bien que te desprendiste de mí.

JARDINERA- Perdóname hijo, que no sabía lo que hacía, Y tampoco es para ponerse así.

POLICÍA- Bueno, bueno y ahora ¿qué quieres?

JARDINERA- Yo qué sé. A mí me ha dicho una mujer que vi en sueños saliendo de una lámpara que te buscara, y aquí estoy, claro.

POLICÍA- Y tú te lo has creído. Mira que eres inocente. Yo he visto tres veces en sueño a una mujer, que por cierto era muy guapa, que me decía que en Bagdad hay una casa situada a las afueras de la ciudad, con un terreno muy grande y un pozo. Dentro de ella hay una gran riqueza, ve allí y cógela. Y a pesar de eso, no me he movido. Y tú, tonta, has emprendido un largo viaje de una ciudad a otra por una visión de una mujer saliendo de una lámpara...

JARDINERA- Pero esa mujer me ha demostrado lo que pasa si no existen las señales de tráfico y ahora no se qué hacer.

POLICÍA- Pues creo que es muy fácil de entender. Lo que la mujer ha querido decirte es que sigas regando y plantando señales. Que aunque ahora no te haga falta el dinero, a las personas sí les hace falta que haya unas normas de circulación y tú has conseguido que existieran así que vuelve a tu país, sigue trabajando y véndeselas a todos los pueblos y ciudades del mundo. ¡Ah! Y si te encuentras a otro policía igual de eficaz que yo, cosa que va a ser difícil, no te deshagas de él así sin más. Así que anda, toma unas moneditas y tira para tu casa.

JARDINERA- Gracias por tu ayuda. No volveré a defraudar a nadie. Lo prometo.

BAILE MAMMA MIA

NARRADOR 2- La jardinera tomó el dinero y regresó a Bagdad.

NARRADOR 1- Al llegar a su domicilio miró dentro del pozo y vio que estaba atorado, ya que hacía mucho tiempo que no lo utilizaba para regar.

JARDINERA- ¡Claro que no sale agua! He dejado abandonado todo cuando me hice rica, pero ahora mismo voy a limpiarlo y seguiré utilizando su agua para regar mis señales.

SERPIENTE- Ya era hora muchacha. Este pozo estaba todo seco y todo mustio. Cuidado con “la gachona”, lo descuidado que lo tenía todo.

JARDINERA- Perdóname Clariss. Ya he aprendido la lección sobre la importancia de las señales de tráfico. Y voy a seguir trabajando y regando la tierra. Volveré a plantar y vosotros seréis testigos de que saldrán nuevamente las señales. Y se volverán a colocar en carreteras y ciudades para que no haya más accidentes. Y con el dinero que gane, (mirando a la serpiente) te voy a llevar al zoo, amiga serpiente, para que veas a tus primos.

SERPIENTE- ¡Sí hombre! Para que todos estos niños vayan a verme y me tiren cacahuets como a los monos. ¡Te quieres ir ya! Tú déjame tranquila que yo me vuelvo por donde he venido.

JARDINERA- Bueno no te enfades, Clariss. (Dirigiéndose al público) Que como se me ponga chula, me hago un cinturón con ella. Anda, vámonos para casa y así me ayudas a limpiar el pozo.

SERPIENTE- Está bieeen, vaaamos.

NARRADOR 2- Y así fue como su negocio volvió a ser próspero con la venta de las señales. Su riqueza crecía, y los accidentes disminuían. No hubo atascos y todo el mundo agradeció a la jardinera su constancia y su trabajo.

NARRADOR 1- Y colorín, colorín, colorín colorado.

NARRADOR 2- Ofú, chiquillo, pero otra vez. No eres tú pesado ni nada. Sabes que te digo... ¡que ahí te quedas!

NARRADOR 1- Se enfada por nada, de verdad. Bueno, pues este cuento se ha acabado y espero que os haya gustado. Voy a darme prisa porque con un poco de suerte aún la pillo antes de que llegue a su casa. Si es que en el fondo...me quiere.

BAILE HAPPY