

PRÁCTICAS INNOVADORAS





**LEER A FEDERICO GARCÍA LORCA
EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI**

IES MEDITERRÁNEO

Málaga

Fotografías: IES Mediterráneo

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1	PRESENTACIÓN	Página 05
2	LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE CONTEXTOS IMPLICADAS	Página 06
3	NIVELES EDUCATIVOS.....	Página 06
4	OBJETIVOS.....	Página 06
5	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y TAREAS QUE CONTIENE	Página 07
6	METODOLOGÍA	Página 10
7	FASES DEL PROYECTO. ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN	Página 11
8	ACTIVIDADES REALIZADAS	Página 12
9	EVALUACIÓN	Página 14
10	OTROS PARTICIPANTES	Página 16
11	RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA	Página 16



1 PRESENTACIÓN

Dado que en 2016 se cumplían ochenta años de la **muerte de Federico García Lorca**, ese año pretendimos en el IES Mediterráneo de Málaga acercar su figura al alumnado de Secundaria y Bachillerato. Coincidió también el curso escolar 2016-2017 con el 90º aniversario de la aparición en el panorama cultural de la **Generación del 27**, a la que perteneció García Lorca.

Este proyecto formó parte del **Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar**, que participó en su desarrollo y en el diseño de actividades. La biblioteca es el lugar idóneo para la búsqueda de información y la mejor zona del centro de compensación educativa, ya que ofrece material necesario como los libros de lectura y acceso a Internet (contamos con siete ordenadores para uso del alumnado).

Trabajamos la línea de **“Clásicos Andaluces”** dentro del programa Clásicos Escolares. La literatura escrita por autores andaluces acerca al alumnado a su propia tradición, permitiéndoles apreciar en todo su contexto la riqueza de su cultura.

Con este proyecto nos propusimos desarrollar las siguientes habilidades en nuestros alumnos: **analizar, interpretar y evaluar el lenguaje figurativo propio de la poesía y del teatro**, así como desarrollar las habilidades literarias y creativas propias de cada alumno y alumna.

Se realizaron actividades motivadoras dirigidas a la mejor comprensión de la obra de García Lorca por parte del alumnado y **elaboramos varios productos finales** relacionando conceptos de Biología, Historia, Tecnología, Educación Plástica, Griego, Inglés, Francés, Música y juegos con la obra poética y teatral de Federico García Lorca.

2 LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE CONTEXTOS IMPLICADAS

- ✍ **Oralidad:** presentaciones, exposiciones orales.
- ✍ **Lectura-escritura creativa:** clásicos, grabación en vídeo, visualización de poemas, teatro.
- ✍ **Lectura-escritura funcional:** resumen, explicación de símbolos.
- ✍ **Alfabetización audiovisual:** narración con herramientas digitales.

3 NIVELES EDUCATIVOS

Consideramos importante **acercar los clásicos al mayor número de alumnos y alumnas** posible. Por ello, participó en el programa alumnado de **todos los niveles de Educación Secundaria Obligatoria**. Cada grupo se dedicó a una tarea específica.

También consideramos importante incluir a los grupos de **Bachillerato**, tanto de Humanidades y Ciencias Sociales, como los de Ciencias, ya que la lectura forma parte de su currículum.



4 OBJETIVOS

Los objetivos que nos hemos planteado con el proyecto son los siguientes:

- ✍ Fomentar el gusto por la lectura del lenguaje poético.
- ✍ Fomentar el gusto por la lectura de obras de teatro.
- ✍ Conocer las raíces de los textos líricos de la cultura popular andaluza como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.
- ✍ Relacionar los textos con los temas transversales del currículo.
- ✍ Descubrir valores universales.
- ✍ Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.
- ✍ Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos.
- ✍ Fomentar el aprendizaje por proyectos como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.
- ✍ Utilizar las TIC en el aula.

- ✍ Trabajar en equipo.
- ✍ Proponer y colaborar en actividades sobre la lectura fomentando el aspecto cultural del centro a través de exposiciones, conferencias, concursos, etc.
- ✍ Conocer y utilizar la biblioteca como recurso didáctico.
- ✍ Difundir los trabajos realizados.

El cumplimiento de dichos objetivos conlleva la adquisición y el desarrollo de las competencias clave ([Anexo I](#)).

5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y TAREAS QUE CONTIENE

El desarrollo de este programa incidió en varias asignaturas, al formar parte de su currículum los elementos que se iban a tratar.

Se detallan a continuación las actividades y tareas que se realizan en cada una de las áreas de forma interdisciplinar:

5.1. BIOLOGÍA:

En la obra de Federico García Lorca la simbología adquiere una significación especial que da sentido a buena parte del conjunto de su obra. Entre los símbolos a los que recurrió el poeta, la naturaleza, en sus distintas manifestaciones e influencias, constituyó una de las principales fuentes de inspiración. Precisamente identificando los elementos naturales definidos en la simbología lorquiana nos adentraremos, no solo en su significado en el contexto de la obra, sino en su conocimiento real desde la óptica de la ciencia.

- ✍ **2º ESO:** lectura de poemas de Federico prestando atención a los **elementos simbólicos**. Cada símbolo será objeto de una **investigación** particular por el alumnado, realizando una **ficha descriptiva**, con una reinterpretación gráfica original, sobre planteamientos de creatividad propia, basada en la plástica lorquiana y un contenido explicativo del tipo de elemento natural de que se trate. Al adentrarse en el conocimiento de la obra de Lorca cobra especial interés para el alumnado de Secundaria la identificación de los símbolos descritos y la investigación no solo literaria, sino también científica y artística y creativa de tales símbolos.

Objetivo: **creación de un catálogo de plantas, animales y símbolos del universo con ilustraciones**, haciendo mención a los versos donde aparecen los mencionados elementos.

- ✍ **1º BACHILLERATO:** lectura de poemas del autor prestando atención a los **símbolos vegetales y zoológicos**. Se



identificarán los principales símbolos utilizados en su obra.

Objetivo: **creación de un catálogo digital** con la presentación de los elementos vegetales y zoológicos, su imagen y los versos en los que aparecen.

5.2. GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- ✍ **3º ESO** (Cultura Clásica): análisis de poemas de García Lorca relacionados con los mitos griegos. Se realizará una **recopilación de poemas** que incluyan algún elemento relacionado con la mitología griega y se explicará el mito o el personaje mitológico al que se hace alusión.

Objetivo: participación en la exposición final del proyecto.

- ✍ **1º Bachillerato** (Patrimonio cultural y artístico de Andalucía): realización de una **maqueta recortable de la Alhambra**.

Objetivo: participación en la exposición final de los elementos creados.

5.3. TECNOLOGÍA:

- ✍ **3º ESO**: creación de una **maqueta con iluminación** de la ruta de los viajes de Federico García Lorca. Para ello se estudiará la corriente eléctrica, sus magnitudes y el diseño de circuitos.

Objetivo: se trata de una de las piezas que forman la exposición sobre el poeta.

5.4. EDUCACIÓN PLÁSTICA:

- ✍ **1º ESO**: **creación de dibujos a partir del retrato del poeta** Federico García Lorca a modo de bocetos, del que se elegirán algunos para ser seriados con una técnica que permita el objetivo de la tarea. Aplicación del **estilo del Pop Art**, y en concreto de uno de sus principales exponentes, Andy Warhol, sobre el retrato del poeta, utilizando témperas sobre papel, combinando los colores primarios con los complementarios para crear obras de alto contraste visual y gran atractivo artístico, combinándolos con versos de Lorca alusivos a los colores predominantes elegidos.

Objetivo: exposición del material creado con el título **"Federico es color"**, que tendrá lugar en la 1ª evaluación, en el hall del centro educativo, para el cual



los alumnos y alumnas realizarán también el texto que servirá de cabecera y presentación de dicha exposición.

- ✍ **4º ESO: creación y diseño de un cajón de teatro** basado en la obra *Retablillo de D. Cristóbal*. Los alumnos y alumnas realizan los diseños de los dibujos.

Objetivo: representación teatral de la obra en la 2ª evaluación del presente curso escolar a toda la comunidad educativa.

- ✍ **1º Bachillerato: creación de una escenografía** para la representación de una obra teatral sobre Lorca.

Objetivo: representación teatral.

5.5. GRIEGO:

- ✍ **1º Bachillerato** (Humanidades): lectura de una tragedia de Eurípides, Hipólito y de un drama lorquiano, *Yerma*.

Objetivo: **comparar la tragedia de Eurípides con el drama de Lorca**, especialmente los siguientes temas:

- * Comparación de la estructura externa de ambas obras (división en actos, etc.), siempre buscando semejanzas y diferencias.
- * Comparación de la estructura interna: unidad o no de tiempo, lugar y acción.
- * Función del prólogo si lo hay.
- * Comparación entre las protagonistas Fedra y Yerma: diferencias y semejanzas entre sus dramas personales, tipo de vida que llevan, modo de ver la vida, deseos, personalidad, etc.
- * Comparación entre los antagonistas de ambas: Hipólito y Juan.
- * Comparación entre los personajes secundarios: nodriza, vieja.
- * El papel del coro: si tiene mucha o poca presencia, si sirve para comentar lo que ha pasado, hace avanzar la acción, etc.
- * Comparación del desenlace y de la conclusión que el autor ha querido expresar en su obra.

5.6. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS):

- ✍ **1º ESO:** lectura de poemas de Federico para niños en español e inglés. Grabación en video.

Objetivo: **escribir los poemas e ilustrarlos**. Formarán parte de una exposición.

- ✍ **3º ESO:** lectura de una obra teatral y realización de un resumen en inglés.

Objetivo: **crear un cómic** con el texto en español e inglés.

- ✍ **2º Bachillerato:** lectura de algunos poemas de la obra *Poeta en Nueva York* en inglés. Estudio de la temática y simbología del poemario.

Objetivo: **creación de un libro y de una presentación digital** sobre los distintos temas y los poemas relacionados, incluyendo imágenes y audio. Se prestará atención a los siguientes puntos:

1. Rasgos arquitectónicos.
2. Números y colectividades.
3. Protesta social.

4. Dominio del blanco frente a la opresión del negro.

5. Antagonismo entre la naturaleza y la ciudad.

5.7. SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS):

- ✍ **1º Bachillerato:** lectura de la obra *La zapatera prodigiosa* en francés (*La sabatière prodigieuse*).

Objetivo: **grabación en audio** de la dramatización de textos elegidos de la obra.

5.8. MÚSICA:

- ✍ **2º ESO:** interpretación vocal con acompañamiento instrumental de un poema musicalizado de Federico García Lorca.

Objetivo: realización de un **concierto**.

5.9. LECTURA (LIBRE DISPOSICIÓN):

- ✍ **1º ESO:** el alumnado de 1º de ESO celebra el Día de la Lectura en Andalucía leyendo el poema "La oración de las rosas" de García Lorca.

Objetivo: realizar un **mannequin challenge**.

- ✍ **2º ESO:** recopilación de juegos tradicionales de la época de Federico García Lorca.

Objetivo: **creación de un vídeo sobre distintos juegos** tradicionales y sus reglas de juego.

En el [Anexo I](#) pueden consultarse los estándares de aprendizaje relacionados con las actividades realizadas en cada área, así como las competencias clave desarrolladas.

6 METODOLOGÍA

Trabajamos de forma **interdisciplinar y cooperativa**. Ya venimos siguiendo esta línea de trabajo desde hace dos cursos y algunos profesores y profesoras se han animado a participar, estableciendo una relación entre la lectura de un autor clásico y el uso de las nuevas tecnologías.



Esta propuesta de trabajo está pensada para que los alumnos y alumnas actúen con la mayor autonomía posible. Cada profesor decide el grado de ayuda que ofrece al alumnado. El profesor o profesora da una explicación detallada de lo que espera. El papel del profesor se basa en ayudar a los alumnos y alumnas que reclaman más su atención y resolver los momentos de bloqueo que puedan surgir. La interacción entre el alumnado es primordial. Surgen habitualmente argumentaciones y discusiones sobre los textos y sus soportes visuales desde la fase inicial del proyecto. Se les ofrece asimismo ayuda en el uso de las TIC.

7 FASES DEL PROYECTO. ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

✎ Fase de sensibilización ante la tarea. Trabajo en grupo en la clase.

Para sensibilizar a los y las estudiantes en el gusto por el género poético y teatral, nos valemos de actividades que conllevan la comprensión del mismo y la posibilidad de manipular el lenguaje: lecturas en clase o individuales y actividades relacionadas con ellas, tales como puesta en común, lluvias de ideas.

✎ Fase de formación. Trabajo en grupos.

Es la fase de documentación y adquisición de datos sobre el escritor que se va a trabajar: establecer relaciones entre las materias estudiadas y los trabajos del escritor; el alumnado debe informarse de su obra y utilizar las nuevas tecnologías para documentarse y realizar trabajos.



✎ Fase de producción. Trabajo individual.

El alumnado de cada materia comenzará a realizar la actividad encomendada. Se trata de que los alumnos y alumnas demuestren su sensibilidad estética para la elaboración de su trabajo.

Durante la fase de trabajo en grupos **se crean comisiones** para acometer las diferentes tareas. Hay una comisión por cada uno de los puntos que se han señalado; cada comisión tiene un alumno o alumna responsable y un profesor o profesora.

Las comisiones van revisando la marcha de la tarea encomendada. Aquí surgen **la investigación y la innovación** reales: ante la tarea que el alumnado debe llevar a cabo surge la investigación real, ya que debe plantear sus propias preguntas, buscar

recursos y responder a esas preguntas, generar dudas y cuestionar, revisar y establecer conclusiones. De esta forma se trabaja la competencia en comunicación lingüística (leer y escribir), la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (el alumnado debe evaluar si se están haciendo las cosas bien, qué facetas hay que priorizar o adelantar para garantizar la buena marcha del trabajo), la competencia para aprender a aprender (realizar propuestas supone investigar, tratar críticamente la información recibida o buscada y plantear sugerencias) y la competencia social y cívica (conocer y aplicar el funcionamiento de comisiones, respeto por las normas de funcionamiento, trabajo en grupo).

8 ACTIVIDADES REALIZADAS

Los **enlaces web** de las actividades realizadas son los siguientes:

- ✎ Reescritura en otros idiomas de obras del poeta con ilustraciones. (CCL)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/15/alumnado-de-lo-de-eso-lee-a-federico-garcia-lorca/>
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/06/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-frances/>
- ✎ Reescritura de un poema con representación en forma de mannequin challenge. (CCL)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/16/la-oracion-de-las-rosas-de-federico-garcia-lorca/>
- ✎ Creación de dibujos estilo Pop Art con versos asociados. (CEC, SIEP)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/01/23/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-educacion-plastica/>
- ✎ Creación de escenario para la representación de una obra teatral. Se trata de un teatro kamishibai. (CEC, CSC, SIEP)
https://www.youtube.com/watch?v=sCkqx_ryJ8s&t=67s
- ✎ Cómic bilingüe de una obra. (CCL, CEC, SIEP, CPAA, CSC)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/03/21/amor-de-don-perlimplin-con-belisa-en-su-jardin-comic-bilingue/>
- ✎ Maqueta con los viajes de Lorca. (CMCT)
- ✎ Maqueta de La Alhambra. (CMCT)
- ✎ Relación de mitos clásicos que aparecen en la obra del autor. (CCL, CAC)
- ✎ Interpretación de la pieza musical La Tarara. (CEC, CPAA, CSC)
- ✎ Relación de juegos tradicionales. (CCL, CD, CEC, SIEP)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/03/12/federico-garcia-lorca-y-los-juegos-tradicionales/>



Biblioteca
del IES Mediterráneo

- ✍ Proyecto de investigación “Comparación de una tragedia clásica y una lorquiana”. (CCL, CPAA)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/04/17/federico-garcia-lorca-en-la-clase-de-griego/>
- ✍ Proyecto de investigación sobre el poemario Poeta en Nueva York. (CCL, CD, SIEP, CPAA)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/01/13/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-ingles/>
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/07/poeta-en-nueva-york-de-federico-gracia-lorca/>
- ✍ Creación de un catálogo de especies vegetales y zoológicas, y su relación con los poemas. (CMCT, CD, CPAA)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/14/simbologia-botanica-y-zoologica-en-la-obra-de-garcia-lorca/>
- ✍ Representación teatral. (CCL, CEC)
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/05/26/federico-en-el-mediterraneo/>

Padlet con la recopilación de todas las actividades

<https://www.edured2000.net/biblioies/2017/06/01/padlet-con-el-proyecto-sobre-federico-garcia-lorca/>

El **calendario de trabajo** quedó distribuido de la siguiente manera:

PRIMER TRIMESTRE		
Actividades de lectura y comprensión.	Lectura de la obra	5-6 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE		
Actividades para la adaptación del texto.	Resumen	3 sesiones
Actividades de investigación.	Creación de material	4-5 sesiones
Actividades para representación visual.	Creatividad	3-4 sesiones
Creación de maquetas.	Creatividad	2 sesiones
Preparación de pieza musical.	Creatividad	3 sesiones
Ensayos de representaciones teatrales.	Oralidad	4-5 sesiones
Representaciones teatrales.	Oralidad	1 sesión
Presentación final del trabajo.	En clase y difusión en web	2-3 sesiones
TERCER TRIMESTRE		
Actividad de evaluación.	Rúbricas	1 sesión

9 EVALUACIÓN





El **profesorado** debe contemplar la **evaluación formativa** a lo largo de todas las sesiones dedicadas a este programa. Se observa la evolución de cada grupo de alumnos y alumnas. Este seguimiento y la observación de los productos aportan mucha información para realizar la evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura, así como de la actitud del alumnado frente al trabajo que debe realizar.

La realización de estas actividades forman parte de la evaluación ordinaria del alumnado en cuanto a la lectura reglada en varias asignaturas.

El equipo de profesorado elabora unas **rúbricas de evaluación procesual** para que cada una de las comisiones autoevalúe su funcionamiento y realice las propuestas de mejora.

CATEGORY	4	3	2	1
USO DE MATERIALES	Ha utilizado todos los materiales presentados y ha solicitado otros extra.	Ha utilizado todos los materiales presentados.	Ha utilizado algunos de los materiales presentados.	Solo ha utilizado uno de los materiales.
SELECCIÓN DE INFORMACIÓN	Ha seleccionado información relevante y la ha cotejado con otros materiales.	Ha seleccionado información relevante.	Ha seleccionado información, aunque no toda es pertinente.	Se ha limitado a copiar arbitrariamente cualquier información aparecida.
AUTONOMÍA	Ha mostrado autonomía a la hora de buscar información decidiendo acerca de su utilidad y anotando en su cuaderno lo que considera importante.	Ha mostrado algo de autonomía a la hora de buscar información.	Ha buscado información, pero buscaba refuerzo del docente permanentemente.	Le ha costado buscar información, teniendo que estar el docente guiando en cada paso.
CONSULTA DE DUDAS	Ha consultado dudas, realizando preguntas pertinentes acerca de la información manejada.	Ha consultado dudas.	Apenas ha consultado sus dudas, siendo el docente quien descubría lagunas en su comprensión.	No ha consultado dudas, siendo evidente que sí las tenía, debido a su falta de comprensión.

Planteamos a los alumnos y alumnas las siguientes preguntas:

-  ¿Qué quiero hacer?
-  ¿Por qué lo quiero hacer?
-  ¿Cómo lo voy a hacer?
-  ¿Cuándo lo quiero hacer?

- ✎ ¿Dónde lo quiero hacer?
- ✎ ¿Hasta dónde quiero llegar?
- ✎ ¿Con qué lo voy a hacer?

La evaluación del **producto final** gira en torno a varios factores:

Saber:

- ✎ La riqueza de signos que los alumnos y alumnas han utilizado para dar forma a su comprensión del texto (imágenes, texto y formatos del texto, objetos, vídeos, obra teatral).
- ✎ La adecuación de todos esos signos al texto original. Una buena visualización del texto puede interpretarse como un buen comentario.

Saber hacer:

- ✎ Búsqueda y recopilación de la información.
- ✎ Expresión oral y escrita.
- ✎ Saber escuchar a los demás.

Saber ser:

- ✎ Diálogo constructivo.
- ✎ Interés por el trabajo en grupo.
- ✎ Repercusión en los demás de la forma de trabajar y del producto final.

El alumnado realiza una **autoevaluación** de su aprendizaje. Es muy interesante que tengan un portfolio con los pasos realizados para su trabajo, con todo su proceso de aprendizaje.

Además alumnado y profesorado realizan una **coevaluación** a la hora de exponer los trabajos. Para ello seguimos una rúbrica de evaluación:

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca información.				
2. Trabaja en equipo.				
3. Respeta a los demás.				
4. Redacta textos.				
5. Explica oralmente.				
6. Usa herramientas digitales.				

La **presentación pública del trabajo** elaborado supone memorizar contenidos, preparar la lectura en voz alta, exponer oralmente (trabajamos todas las dimensiones de la competencia en comunicación lingüística) y usar las nuevas tecnologías para



difundir la actividad (competencia digital). Sin apenas esfuerzo, estamos trabajando de forma práctica, con aplicaciones y contextos reales, pues ese es el fundamento de las competencias básicas: saber hacer, aplicar prácticamente los conocimientos.

EVALUACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR
	1. Compromiso con el trabajo que tiene que realizar.
	2. Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos.
	3. Presentación del trabajo realizado.
	4. El estudiante hace una autoevaluación de su trabajo.

10 OTROS PARTICIPANTES









Consideramos indispensable el uso de la **biblioteca escolar** para el desarrollo de este proyecto, ya que nos proporciona las lecturas y nos asesora en la búsqueda de información, en las aplicaciones más adecuadas para cada actividad y en su uso. Es un lugar apropiado para las exposiciones del material creado. Nuestra implicación y relación con la biblioteca escolar se ha canalizado a través de la red BECREA.

Por otra parte, las **familias** colaboran potenciando la creatividad de sus hijos e hijas. Deben valorar esa creatividad e interesarse por ella. Se trata de conocer los talentos de sus hijos e hijas y reforzarlos. Tratan de estimular su creatividad, facilitándoles el espacio y los materiales adecuados.

En cuanto a la **difusión del proyecto** y de los materiales creados se hace a través de varias vías:

1. La web de la biblioteca escolar: <http://www.edured2000.net/biblioies>
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/04/26/clasicos-escolares-20162017/>
2. El blog de Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga:
<https://www.educacionenmalaga.es/becrea/>
3. Las redes sociales Twitter y Facebook.

11 RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

-  Recursos personales: profesorado, alumnado, familias, bibliotecarios y bibliotecarias.
-  Recursos materiales: libros, recursos audiovisuales, ordenadores, pizarra digital.
-  Recursos TIC y herramientas digitales utilizadas:
 -  PowerPoint: presentación con los productos finales.
 -  Genially: Poeta en Nueva York.
 -  Prezi: Poet in New York.
 -  Videos en YouTube: *Poet in New York*, Juegos Tradicionales. La oración de las rosas. Poemas teatralizados. Simbología botánica y zoológica en la obra de Federico. *La zapatera prodigiosa*. Obra teatral *Federico en el Mediterráneo*.
 -  Issuu: *Amor de Don Perlimplín*, Exposición Pop Art "Federico es color".

✍ Bibliografía:

- ✿ Poesía de Federico García Lorca

http://www.poesi.as/Federico_Garcia_Lorca.htm

- ✿ Poemas, biografía y línea del tiempo del autor

<https://www.poemas-del-alma.com/federico-garcia-lorca.htm>

- ✿ Simbología en la obra de Lorca

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/garcia-lorca/su-obra>

- ✿ Libro: Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca, de Manuel Arango

https://books.google.es/books/about/S%C3%ADmbolo_y_simbolog%C3%ADa_en_la_obra_de_Fed.html?id=AdCrHUk3mOYC

- ✿ Aprendizaje basado en proyectos

<http://cedec.intef.es/7-elementos-esenciales-del-abp/>



ANEXO I

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Y COMPETENCIAS CLAVE
TRABAJADAS

BIOLOGÍA

2º ESO

Estándares de aprendizaje:

Busca, selecciona e interpreta la información de carácter científico a partir de la utilización de diversas fuentes.

Transmite la información seleccionada de manera precisa utilizando diversos soportes.

Utiliza la información de carácter científico para formarse una opinión propia y argumentar sobre problemas relacionados.

Reconoce los componentes del Sistema Solar describiendo sus características generales.

Aplica criterios de clasificación de los seres vivos, relacionando los animales y plantas más comunes con su grupo taxonómico.

Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, destacando su importancia biológica.

1º Bachillerato

Estándares de aprendizaje:

Identifica los grandes grupos taxonómicos de los seres vivos.

Aprecia el reino vegetal como desencadenante de la biodiversidad.

Conoce y utiliza claves dicotómicas u otros medios para la identificación y clasificación de diferentes especies de animales y plantas.

Conoce el concepto de biodiversidad y relaciona este concepto con la variedad y abundancia de especies.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

**3º ESO
(Cultura
Clásica)**

Estándares de aprendizaje:

Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

**1º Bachillerato
(Patrimonio
cultural y
artístico de
Andalucía)**

Criterio de evaluación:

Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.

TECNOLOGÍA

3º ESO

Estándares de aprendizaje:

Explica los principales efectos de la corriente eléctrica y su conversión.
Utiliza las magnitudes eléctricas básicas.

Diseña utilizando software específico y simbología adecuada circuitos eléctricos básicos y experimenta con los elementos que lo configuran.

Manipula los instrumentos de medida para conocer las magnitudes eléctricas de circuitos básicos.

Diseña y monta circuitos eléctricos básicos empleando bombillas, zumbadores, diodos led, motores, baterías y conectores.

EDUCACIÓN PLÁSTICA

1º ESO

Estándares de aprendizaje:

Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en las composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.

Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).

Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

Realiza modificaciones del color y sus propiedades, empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.

Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.

Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.

Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.

Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...), valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.

Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

EDUCACIÓN PLÁSTICA

4º ESO

Estándares de aprendizaje:

Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.

Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.

Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.

Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.

Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.

1º Bachillerato

Estándares de aprendizaje:

Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.

Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano, comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.

Reproduce figuras proporcionales, determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.

Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.

GRIEGO

1º Bachillerato (Humanidades)	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p>
--	---

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

1º ESO	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. ej. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>
3º ESO	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Comprende lo esencial (p. ej. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, de sus relaciones y del argumento.</p> <p>Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

2º Bachillerato	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales o corporativos.</p> <p>Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones o el motivo poético estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>
------------------------	---

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)

1º Bachillerato	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. ej. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.</p>
------------------------	--

MÚSICA

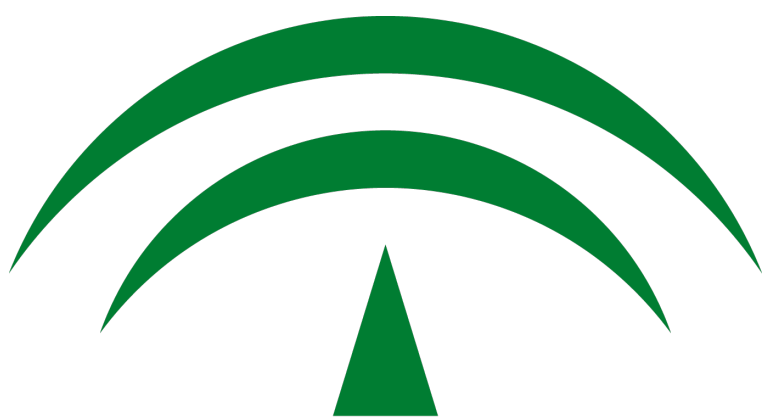
2º ESO	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>
---------------	---

COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística	<p>Comprensión y expresión oral y escrita: desarrollar la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita. Van a escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <p>Comunicación en lenguas extranjeras: compartir las capacidades de comunicación en la lengua materna. El nivel de dominio de cada persona será distinto en cada una de las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir). El alumnado demostrará sus conocimientos de vocabulario y gramática y mantendrá una actitud positiva hacia este idioma.</p>
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<p>Utilizar el conjunto de conocimientos sobre ciencia y tecnología para explicar la naturaleza, solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.</p>
Competencia digital	<p>Usar las tecnologías de la sociedad de la información para presentar su trabajo. Se usarán las TIC para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes de colaboración a través de Internet.</p>
Conciencia y expresiones culturales	<p>Respetar las manifestaciones culturales propias y ajenas. Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.</p>
Competencias sociales y cívicas	<p>Trabajar en grupo. De nuestro trabajo depende el de los demás, por lo que debemos proceder solidaria y responsablemente, respetando las normas de funcionamiento y comportamiento para participar de manera eficaz y constructiva.</p>
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p>Transformar ideas en actos, elaborar propuestas, defender las mismas, tomar decisiones. Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.</p> <p>El alumnado debe evaluar si se están haciendo las cosas bien, qué facetas hay que priorizar o adelantar para garantizar la buena marcha del trabajo.</p>
Aprender a aprender	<p>Aprender a investigar, a buscar información a partir de determinadas bases, discriminar dicha información, plantearse qué requisitos son necesarios para acometer una actividad y ser capaz de rectificar en el proceso para llegar al fin. Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</p>



Agencia andaluza de Evaluación Educativa
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN