

ESPECTÁCULO
“Maricastaña”
GUÍA PEDAGÓGICA
Carmen García Velasco

TÍTULO: “Maricastaña”

COMPAÑÍA: Titiriteros de Binéfar

DESTINATARIOS: SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

GÉNERO: TEATRO DE TÍTERES Y PERSONAJES

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS:

Interdisciplinar:

- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

SINOPSIS

Maricastaña y Bruno llegan a ese lugar arcano donde viven los cuentos. Miran al público a los ojos y entonces acuden personajes como bandadas de pájaros a comer a sus manos. Tañen músicas populares, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo. ¿Duerme el gato en un sombrero? ¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada tabla?

JUSTIFICACIÓN

A los Titiriteros de Binéfar les gusta decir que hacen siempre teatro para todos: para los niños y niñas, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para las personas adultas que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego. Y podemos afirmar que en esta ocasión es también así.

La interpretación y habilidad narrativa de la actriz-manipuladora se une a la fuerza de la música en directo haciendo que el público participe de la narración y de las canciones.

La narración suscita el interés en todo momento, salpicada de instantes divertidos que llenan de alegría esta historia.

Desde su valor educativo destacamos el amor a los libros, a las historias de tradición oral y a las canciones populares que pueden ser aprovechadas con posterioridad en la escuela.

La puesta en escena sencilla, sin grandes artificios tecnológicos, pero con gran fuerza de atracción.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias y de los objetos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.

CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- Investigación experimentación y descubrimiento.

METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- ✓ La curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- ✓ La combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- ✓ El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- ✓ El aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- ✓ La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones sobre el mismo en la página:

<http://www.titiriteros.com/>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información e imágenes que aparecen en dicha dirección.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este "relato visual" servirá para:

- ✓ Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- ✓ Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- ✓ Propiciar conversaciones entre niños y niñas y maestros/as.

- ✓ Realizar actividades con el grupo.
- ✓ Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, si existe.

- ✓ Como una actividad de creación individual en la clase.
- ✓ Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en "previas y posteriores al espectáculo", no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

iVamos al teatro!

Los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.

Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.

La necesidad de estar en silencio, de prestar atención y disfrutar.

Presentación de la compañía "Los titiriteros de Binéfar", su trayectoria, quiénes son sus miembros, sus nombres, etc.

Presentación de la obra "Maricastaña", las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- ✓ Oscureciendo progresivamente la clase.
- ✓ Encendiendo algún foco o linterna.
- ✓ Poniendo de fondo una música instrumental.

Nuestro cuento favorito

Podemos recopilar, con ayuda de las familias, las narraciones favoritas de los niños y niñas de nuestro grupo. Si nos las cuentan podremos transcribirlas y grabarlas en vídeo para verlo posteriormente en clase. Si nos traen álbumes ilustrados podemos hacer una biblioteca transitoria con nuestros cuentos favoritos. Podemos dedicar cada día diez minutos para contar estos cuentos, bien el alumnado, bien la maestra o maestro, bien algún familiar.

Poesías

Conocemos, recitamos y aprendemos algunas poesías que escucharemos en el espectáculo. Aquí tenemos una de Juan Ramón Jiménez, y otra de Miguel Hernández.

El chamariz en el chopo

¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul

¿Y qué más?

El cielo azul en el agua

¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva

¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa

¿Y qué más?

La rosa en mi corazón

¿Y qué más?

¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez

.....

Cerca del agua te quiero llevar

porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener

porque te aliente su vívido ser.

Cerca del agua te quiero sentir

porque la espuma te enseñe a reír.

Miguel Hernández

.....

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con las actrices. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

En común, se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo prestamos atención, el maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando "Maricastaña"

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niño/as sobre la misma: lo que sucedía, los personajes y objetos que aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en un sobre en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

Cantamos las canciones del espectáculo

A continuación tenemos las letras de las canciones que se cantan en el espectáculo para poderlas cantar en clase y añadirlas a nuestro cancionero si es que aún no las teníamos. Al ser canciones tradicionales podemos conocer versiones diferentes a las que se dan aquí. Es muy interesante acoger y escuchar estas versiones y valorarlas como riqueza de la diversidad cultural.

Un perro que tenía una pulga

*Un perro tenía una pulga (bis)
Que le hacía cosquillas
En medio de la espalda.
Un gato tenía una pulga (bis)
Que le hacía cosquillas
detrás de una oreja.
Un elefante tenía una pulga (bis)
Que le hacía cosquillas
En la rodilla izquierda
También en la derecha.
Una niña tenía una pulga (bis)
La niña se rascó
y la pulga se marchó (bis).*

Debajo de un botón.

*Debajo un botón
Que encontró Martín
Había un ratón
Muy chiquitín.
Ay qué chiquitín
Era aquel ratón
que encontró Martín
debajo de un botón.*

Don Melitón tenía tres gatos

*Don Melitón tenía tres gatos,
Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato;
por la noche les daba turrón.*

¡Vivan los gatos de Don Melitón!

Estaba la rana cantando.

*Estaba la rana sentada
cantando debajo del agua.*

*Cuando la rana
se puso a cantar,
vino la mosca
y la hizo callar.*

*La mosca a la rana,
que estaba sentada
cantando debajo del agua.
Cuando la mosca*

*se puso a cantar,
vino la araña
y la hizo callar.*

*La araña, a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba sentada
cantando debajo del agua.*

*Cuando la araña
se puso a cantar,
vino el pájaro
y la hizo callar...*

Había una vez un barquito chiquitito

*Había una vez un barquito chiquitito,
había una vez un barquito chiquitito
que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.*

*Pasaron un, dos, tres,
cuatro , cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.
(bis)*

*Y si esta historia, parece corta,
volveremos, volveremos, a empezar,
había una vez un barquito chiquitito,
había una vez un barquito chiquitito
que no sabía, que no sabía, que no sabía, navegar.....*

Yo tenía diez perritos

*Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos.
Uno se perdió en la nieve.
no le quedan más que nueve.*

*De los nueve que quedaban (bis)
uno se comió un bizcocho.
No le quedan más que ocho.*

*De los ocho que quedaban (bis)
uno se metió en un brete.
No le quedan más que siete.*

*De los siete que quedaron (bis)
uno ya no le veréis.
No le quedan más que seis.*

*De los seis que me quedaron (bis)
uno se mató de un brinco.
No le quedan más que cinco.*

*De los cinco que quedaron (bis)
uno se mató en el teatro.
No le quedan más que cuatro.*

*De los cuatro que quedaban (bis)
uno se volvió al revés.
No le quedan más que tres.*

*De los tres que me quedaban (bis)
uno se murió de tos.
No le quedan más que dos.*

*De los dos que me quedaban (bis)
uno se volvió un tuno.
No le queda más que uno.*

*Y el que me quedaba
un día se marchó al campo
y ya no me queda ninguno*

de los diez perritos.

La tarara

*Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.*

*La Tarara sí,
la Tarara no, (estribillo)
la Tarara madre
que la bailo yo.*

*Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura
ningún cirujano.*

*Tiene la Tarara
un cesto de frutas,*

*y si se las pido
me las da maduras.*

*Tiene la Tarara
un cesto de flores,
que si se las pido
me las da mejores.*

*Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba a bajo
todo son botones.*

*Tiene la Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.*

Inventamos greguerías

Las greguerías son textos breves, normalmente formados por una frase, donde se combina humor con metáfora. Fueron inventadas por Ramón Gómez de la Serna. Podemos referirnos a ellas como a una sentencia ingeniosa.

A menudo los niños y las niñas son capaces de hacer de forma espontánea greguerías. Podemos dar ejemplos en clase, jugar a inventarlas y estar atentos para ver cómo las inventan en su juego cotidiano.

A continuación tenéis algunos ejemplos extraídos de la Wikipedia:

- *El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.*

- *El arcoíris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.*
- *La lagartija es el broche de las tapias.*
- *El vapor es el fantasma del agua.*
- *La cabeza es la pecera de las ideas.*
- *El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.*
- *La O es la I después de beber.*
- *El agua se suelta el pelo en las cascadas.*
- *Las latas de conserva vacías quedan con la lengua de hojalata fuera.*

Los poetas en Youtube

Podemos ver y disfrutar en Youtube canciones, poemas y greguerías de algunos de los autores que dan contenido a este espectáculo. Aquí tenéis algunas direcciones:

Maria Elena Wals

<https://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio&list=RDKIMQZsifcio#t=11>