

SÉQUENCE DIDACTIQUE

La Cantatrice Chauve, Eugène Ionesco (Oeuvre intégrale)

OBJECTIFS:

- Lire une pièce de théâtre du XXe siècle
- Connaître le Théâtre de l'Absurde
- Comprendre et définir la notion de l'Absurde

DURÉE DE LA SÉQUENCE

La séquence aura une durée de dix séances. On a trouvé que c'est la durée idéale pour arriver aux objectifs visés sans trop lasser les élèves. On travaillera aussi bien les contenus de littérature que les contenus de langues présents dans le corpus de textes proposés aux élèves, veillant à traiter les quatre compétences qu'il faut travailler dans l'étude d'une langue.

Séance 1: Introduction au sujet

Objectifs

- Étude du contexte historique et sociologique du théâtre de l'Absurde. Ionesco et Beckett.
- Comprendre son inscription dans l'époque

Ressources

- Site <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu01330/le-theatre-de-l-absurde>

Contexte historique

L'après-guerre est marquée par la perte du sens immédiat, la prise de conscience des atrocités du conflit mondial invitant les artistes à repenser leurs pratiques créatrices, l'informel ou l'inarticulé signifiant plus et mieux la condition humaine. Ce n'est toutefois qu'a posteriori, en 1961, qu'apparaît pour la première fois l'expression de "théâtre de l'absurde". La formule fait référence à un théâtre essentiellement fondé sur l'absurdité des situations et la déstructuration du langage. Les principaux dramaturges de ce mouvement sont Eugène Ionesco (1909-1994), Samuel Beckett (1906-1989), Jean Genet et Arthur Adamov.

Cet "anti-théâtre" est le fait d'iconoclastes. Marginaux tant sur le plan littéraire que social, les dramaturges rejettent les techniques et les conventions de leurs aînés. Ils produisent ainsi des pièces sans intrigue, créent des personnages qui se réduisent souvent à des archétypes et rejettent toute entreprise mimétique au théâtre. En 1948, inspiré par des phrases d'exercice d'un manuel d'anglais de la méthode Assimil, Eugène Ionesco conçoit sa première pièce, *La Cantatrice chauve*, sous-titrée "anti-pièce". À la question "À propos, et la cantatrice chauve ?", l'un des personnages répond : "Elle se coiffe toujours de la même façon !". Cette réplique semble résumer à elle seule le théâtre de l'absurde, bien que Ionesco ait désavoué cette étiquette en raison de la référence à l'existentialisme identifiée au théâtre engagé de Jean-Paul Sartre. Au-delà du burlesque des situations les plus banales, le théâtre de Ionesco met en scène l'insignifiance de l'existence.

Montés par des pionniers tels Roger Blin, dans les salles exiguës de la rive gauche du Paris des avant-gardes, les productions de ce Nouveau théâtre acquièrent rapidement une certaine notoriété. Le succès de Samuel Beckett est ainsi immédiat. Sa première pièce, *En attendant Godot* (1953) met en scène deux hommes attendant Godot (God ?), qui en vient progressivement à dessiner la figure de l'absence. Ionesco est, quant à lui, consacré plus tardivement.

La mise en scène de l'avant-garde rencontre, au milieu des années cinquante, l'influence de Brecht. Le discours brechtien est entendu par le nouveau théâtre dans son souci d'intégrer du politique et du social dans des préoccupations d'ordre plutôt métaphysique. L'évolution est particulièrement nette chez Ionesco, qui avec *Rhinocéros*, en 1959, livre une métaphore du virus totalitaire. Ionesco est l'un des rares auteurs à avoir été consacré de son vivant comme un auteur classique. Pendant les dernières années de sa vie, l'anti-auteur frondeur de *La Leçon* (1950) et des *Chaises* (1951) peut se targuer d'appartenir au Panthéon des Lettres : comme le souligne Roland Barthes en 1970 "Ionesco n'est-il pas, après tout, le pur et parfait petit-bourgeois français ?"

Vincent Casanova

Éclairage média

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la télévision apparaît comme un instrument de démocratisation culturelle. En effet, elle s'engage à conserver la voix et l'image des plus grands auteurs de l'époque. C'est ainsi que se sont multipliés de grands entretiens, constituant des documents sur la vie et la personnalité de ces créateurs. À partir des années 80, l'entretien individuel disparaît progressivement à la faveur d'émissions culturelles de plateau (comme "Bouillon de culture") ou bien encore d'émissions de divertissement qui pratiquent le mélange des genres. On accorde de moins en moins de temps, à l'exception d'Arte, à un dialogue construit, mené sur un ton posé, proche de la conversation. La télévision a définitivement rompu de fait avec ses origines radiophoniques.

³⁵₁₇ À la fin de sa vie, Eugène Ionesco, qui est entré à l'Académie française en 1970, n'est plus en très bonne santé. Il nourrit ici, semble-t-il, une certaine rancœur à l'égard de Samuel Beckett qui avait obtenu le Prix Nobel de littérature en 1969 et avait toujours fui les caméras. On peut ainsi comprendre la tonalité relativement amère de ses propos.

Vincent Casanova

Transcription

- Eugène Ionesco

- J'aurai dû rester plus profondément dans l'énigme, quitte à ce que les critiques et les spectateurs n'y comprennent rien. Beckett a davantage réussi dans ce sens. Mais finalement, on s'est quand même rendu compte qu'il n'était pas tout à fait socialisant, qu'il n'était pas vraiment pour la gauche, par exemple, et on s'est aperçu que son théâtre est purement métaphysique.

- Journaliste

- Sans espoir ?

- Eugène Ionesco

- Et sans espoir. Alors, là, parce qu'il s'est tu et aussi parce qu'il a probablement beaucoup plus de talent que moi, on n'ose pas l'attaquer comme on m'a attaqué. Mais vous avez remarqué qu'il y a, maintenant, beaucoup de silence autour de lui.

Document 2: Diapositive: «Le Chat»

L'ABSURDE EXISTE-IL DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS?



Activités

- Répondre à ces questions de compréhension sur la fiche qui sera donnée aux élèves en papier.

- 1) Quand et où est né ce théâtre?
- 2) Quelles sont ses caractéristiques principales?
- 3) Nommez ses représentants principaux.
- 4) Quelles sont les caractéristiques des pièces?
- 5) Evolution de ce théâtre. Influences principales.
- 6) Nommez des pièces importantes et des auteurs représentatifs de ce mouvement artistique.

- Écouter la vidéo pour connaître l'auteur de la pièce qu'on va lire.
Lecture de la transcription, si nécessaire.

Compétences travaillées

- ✓ Compréhension Orale
- ✓ Compréhension Ecrite
- ✓ Expression orale -Civilisation

Séances 2 et 3

Objectifs

- ➔ Connaître des informations générales de la pièce
- ➔ Comprendre la genèse de l'oeuvre
- ➔ Savoir s'exprimer à l'oral un travail de recherche sur la littérature

Ressources

- Lecture de l'information de « La Cantatrice Chauve » sur Wikipedia et dans d'autres supports que l'élève devra chercher sur internet en cours.
- Grille d'Évaluation de l'Expression orale (page suivante)

Activités

- Exposé à l'oral par groupe de l'information demandée:
 - 1) Origine de la pièce.
 - 2) Biographie d'Ionesco.
 - 3) Composition de la pièce.
 - 4) Actualité de la pièce.

-Lecture à la maison des trois premières scènes.

Compétences travaillées

- ✓ Expression Orale
- ✓ Lecture et rédaction

ÉCHELLE D'ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ ORAL														
BARÈME					ÉLÈVES									
INSUF. 1-6	FAIBLE 7-9	ACCEPT. 10-12	BIEN 13-15	T.B. 16-20										
CRITÈRES D'ÉVALUATION					/	1	2	3	4	5	6	6	8	9
Interaction avec l'auditoire :														
Utilisation adéquate des gestes, des mouvements...					1									
Sensation de tranquillité et de naturel.					1									
Contact visuel avec l'auditoire.					1									
Diction :														
Bonne vocalisation et bonne intonation.					1									
Rythme adéquat : ni trop rapide ni trop lent					1									
Utilisation de la langue :														
Bonne construction grammaticale.					2									
Pas de répétition ou d'abus des tics de langages.					2									
Vocabulaire adéquat.					2									
Contenu de l'exposé :														
Information suffisante.					3									
Information bien structurée et organisée.					3									
Connaissance du thème traité.					3									
Utilisation de moyens visuels (s'il y en a):														
Originalité.					5 BO NU S									
TOTAL-/20														

Séances 4 et 5

Objectifs

- ➔ Expliquer les termes: «procédés, effets produits, axes de lecture et problématiques
- ➔ Analyser la Scène 1
- ➔ Comprendre du contenu et du ton pour y découvrir des caractéristiques du Théâtre de l'Absurde
- ➔ Comprendre la problématique: "Même si on parle la même la même langue on n'arrive pas toujours à communiquer"

Ressources

- Lecture de la pièce par l'auteur.

<http://www.ubu.com/sound/ionesco.html>

- Photocopie de la Scène 1.

Activités

- 1) Repérage des tons utilisés qui prouvent qu'il s'agit d'une scène d'une pièce du théâtre de l'Absurde
- 2) Lecture à haute voix en imitant le plus possible la lecture faite par l'auteur
- 3) Repérage des temps verbaux

Compétences travaillées

- ✓ Expression Orale
- ✓ Compréhension Orale
- ✓ Compréhension Ecrite
- ✓ Travail sur la langue

Séances 6 et 7

Objectifs

- ➔ Analyser la Scène 4.
- ➔ Comprendre le contenu en cherchant les « procédés » et les « effets » produits, les axes de lecture et les problématiques
- ➔ Etudier les didascalies et effets produits

Ressources

- Photocopie de la Scène 4.
- Archive de lecture de la scène lue par l'auteur.
- Grille pour y écrire les éléments trouvés

Activités

- 1) Relever par écrit toutes les figures de style trouvées dans le groupe classe, les axes de lecture et les problématiques
- 2) Faire jouer des extraits de la scène en donnant le ton
- 3) Imaginer et rédiger une suite

Compétences travaillées

- ✓ Lecture et rédaction

Séances 8 et 9

Objectifs

- ➔ Analyser la Scène VII
- ➔ Comprendre le contenu en cherchant les «procédés» et les «effets» produits , les axes de lecture et les problématiques
- ➔ Étudier les didascalies et les effets produits

Ressources

- Photocopie de la Scène VII
- Grille pour y écrire les éléments trouvés

Activités

- 1) Lecture silencieuse de la scène.
- 2) Relever par écrit toutes les figures de style trouvées dans le groupe classe, les axes de lecture et les problématiques.
- 3) Suite de l'activité de la séance précédente. Jouer des extraits de la scène 4

Compétences travaillées

- ✓ Expression Orale
- ✓ Lecture et rédaction

Séance 10

Objectifs

→ Évaluation

Ressources

- Tout le matériel utilisé en cours

Activités

Dissertation en cours:

Après avoir analysé les trois scènes de « La Cantatrice Chauve » faites une définition de l'Absurde. Peut-on vivre des situations absurdes dans la vie quotidienne? Y-a-t-il des manières à échapper à cette sensation?

Compétence travaillée

✓ Expression écrite