

# GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO

## “Nanas del mundo”



1

**TÍTULO:** “NANAS DEL MUNDO”

**COMPAÑÍA:** “COMPAÑÍA LA CANELA TEATRO DE TÍTERES”

**DESTINATARIOS:** PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

**GÉNERO:** TEATRO

**ÁREAS:** INTERDISCIPLINAR

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes, comunicación y representación.

# ÍNDICE

En esta guía encontrarás:

Sinopsis

Justificación de las propuestas pedagógicas

Objetivos

Contenidos

Metodología

Actividades de ambientación

El mural

El relato visual

Nuestras invitaciones

Actividades previas

In teatro de verdad

La puerta mágica

Sombras de color

Nanas del Baobab

Actividades durante el espectáculo

Actividades para hacer después de haber visto la obra

Evocando

Un puzle

Jugamos con la luz

Escuchamos y cantamos nanas

Poemas breves

Manos y pies que conversan y danzan

Evaluación

## SINOPSIS

En muchos lugares del mundo a los niños y niñas se les cantan nanas y se les cuentan cuentos antes de dormir... El espectáculo nos propone un viaje sonoro acompañado de imágenes artesanales proyectadas en diferentes superficies. Suenan nanas y canciones populares provenientes de diferentes culturas, donde la música, la luz, la sombra y la poesía son las protagonistas.

3

## JUSTIFICACIÓN

Las nanas, tradicionalmente han servido para acompañar a los bebés en el proceso de dormirse. Aportan afectividad, caricias y seguridad, necesarias para esa transición de la vigilia al sueño. La voz humana es el principal instrumento de la nana, pero también el ritmo, el movimiento y la rima. Se constituye así en uno de los primeros acercamientos a la música.

El tránsito por nanas de diversos países nos muestra la riqueza de la diversidad cultural y lingüística humana, de manera sencilla pero profunda.

El espectáculo transmite poesía, y sensibilidad, manteniendo la atención del público infantil, gracias a su ritmo sostenido a la vez que sosegado.

El espacio escénico destaca porque recuerda a una jaima. Es un espacio semicircular cubierto de blanco.

Dormirse también supone un tránsito de la luz a la oscuridad. El juego de luces y sombras de "Nanas del mundo", al igual que los demás elementos señalados, serán objeto de las propuestas pedagógicas de esta guía.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La presente guía, junto con la asistencia al espectáculo, pretende contribuir a desarrollar las siguientes capacidades en niños y niñas desde bebés hasta los tres años:

1. Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores desde la primera infancia.
2. Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándolos mediante diversas formas de representación y juego.
3. Conocer y representar ideas y emociones con su propio cuerpo, progresando en la adquisición de competencias motrices y habilidades perceptivas.
4. Fomentar la curiosidad y el descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo.

5. Indagar el medio físico, manipulando sus elementos y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.

## CONTENIDOS

- Lenguajes y componentes de la experiencia teatral: escenario, música, iluminación, vestuario, etc.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Creación de historias a partir de imágenes. El juego simbólico.
- Descubrimiento, investigación y manipulación de la luz y la sombra.
- Reconocimiento y uso de objetos y elementos del entorno próximo.
- Reconocimiento de sentimientos de apego.



## METODOLOGÍA

Las situaciones de aprendizaje que se proponen en esta guía se desarrollarán bajo las siguientes orientaciones metodológicas:

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo y su uso como punto de partida para nuevas actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje personal como el desarrollo social.
- Juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- Participación de las familias como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

## ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones en la página:

<http://www.lacanelatiteres.com/>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información y las imágenes que aparecen en dicha dirección.

5

### El mural

En una zona destacada del centro educativo, expondremos un mural explicativo del espectáculo "Nanas del mundo". Para ello podemos utilizar como elemento principal el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con la información adicional que deseemos transmitir a las familias y con imágenes sugerentes, tanto para los adultos como para los niños y niñas espectadores, motivando así su implicación.

Conviene situarlo a una altura baja y en un lugar de tránsito, para que los niños y niñas puedan verlo y tocarlo cuando pasen por su lado.

Ponemos un ejemplo a continuación:



## El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y profesorado.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.
- Realizar actividades con el grupo.

6



## Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, Como una actividad de creación individual en la clase, o bien, como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

El día del espectáculo cada niño y niña llevará su entrada, vivenciando así otro aspecto significativo del rito que supone asistir al teatro.



## ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

La siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparece ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, pero no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

7

### ¡Un teatro de verdad!

Aun no siendo la primera vez que el alumnado va a asistir a un espectáculo teatral será conveniente introducirles en algunas cuestiones referentes al mismo y anticiparse a posibles temores. Dependiendo de la edad del grupo se les puede transmitir:

- En qué consiste un espectáculo teatral.
- Las líneas generales del contenido de esta representación.
- Cómo se va a transformar el espacio: la oscuridad, las luces, la música.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Qué hace la compañía, quienes son sus miembros y sus nombres.
- Con los niños y niñas más mayores se puede mantener este diálogo mientras que con los más pequeños nos limitaremos a realizar estas acciones:
  - Oscurecemos progresivamente la clase.
  - Encendemos alguna luz de color o lámpara de efectos.
  - Ponemos de fondo la música de la obra.
  - Podemos terminar relajándonos tumbados, cogiéndonos las manos, sintiendo la penumbra, la música, y ¿por qué no?, algún olor delicioso, como lavanda, romero, hierba luisa, etc.
  - Esta actividad, con distintas variantes, puede repetirse durante algunos días previos al espectáculo, hasta minimizar los posibles miedos.

### La puerta mágica

Construir, con la participación de las familias o de los niños y niñas, una pequeña puerta “especial” de su tamaño, por la que cada uno, accederá como espectador, igualmente de manera “especial”, individual y sosegada, a la representación. Su realización es muy sencilla:

Basta con una especie de “telón” compuesto de un friso de cartón decorado con elementos sugerentes o sugeridos por los niños y niñas.

Detrás del friso se grapan unas tiras de papel o tela a modo de flecos que tendrán el efecto de “traspasar mágicamente” al espacio escénico.

El día de la representación se fija en el umbral de la puerta de acceso a la sala, a la altura de los pequeños espectadores.

Podemos, además, crear algún amable ritual de acceso: ser recibido individualmente por un personaje sencillo, entregar nuestra entrada, dar la bienvenida, etc.

## Sombras de color

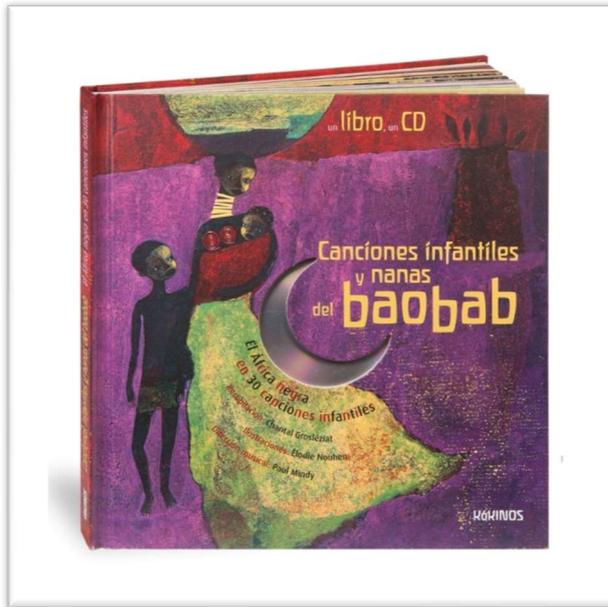
Analía Sisamón hace una demostración magistral del uso de las sombras de color.



En clase, los días previos a la representación podemos jugar con materiales transparentes y traslúcidos que colocaremos en los distintos rincones y talleres de nuestra aula. En el cesto de los tesoros, entre el material de heurística, en las bandejas de experimentación, en la mesa de luz, en el patio y en las ventanas.



Podemos animar a la experimentación con las sombras de luz y poner palabras a sus descubrimientos.



## Nanas del Baobab

Durante los días previos al espectáculo usaremos el audio del libro *Nanas del Baobab* para escuchar algunas de las nanas africanas recogidas allí. El objetivo es familiarizarse con los ritmos, vocalizaciones y melodías propias de esta zona, y que escucharán también en el espectáculo *Nanas del mundo*.

Dependiendo de la edad del grupo y de las observaciones realizadas por la maestra o educadora podemos introducir otros elementos mientras escuchamos, como pañuelos, telas de gran tamaño, el paracaídas, etc., que

ayuden a la expresión corporal de la música.

Os dejamos enlace a los audios, y os recomendamos haceros con el libro que se puede ver también mientras escuchamos las nanas.

<https://editorialkokinos.com/libro/canciones-infantiles-y-nanas-del-baobab>

[https://www.youtube.com/watch?v=fBYFgOv\\_3nY](https://www.youtube.com/watch?v=fBYFgOv_3nY)

<https://www.youtube.com/watch?v=CvS3JQ7qGcc>

## ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Cada niño o niña, desde bebés hasta los tres años, hará un aprovechamiento particular de la obra. El adulto observará las reacciones y expresiones faciales o verbales para planificar las actividades posteriores.

Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los molestos siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso en que interrumpieran la representación merece la pena intervenir para callarlos.

El adulto actuará como modelo disfrutando también del espectáculo, prestando atención a la obra, y colaborando con las propuestas de la intérprete.

Animaremos a los niños y niñas a intervenir en las invitaciones de participación del espectáculo y a la finalización de este.

## ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

### Evocando “Las nanas del mundo”

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

10

### Un puzle para el recuerdo

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en una caja en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

### Jugamos con la luz

La luz puede constituirse en un material didáctico más de nuestra escuela. Podemos usarla natural o artificial, blanca o con colores, directa o tamizada.

Podemos usar linternas, focos, retroproyectores, proyectores de diapositivas, etc. También ventanas o nuestro patio. Todos ellos son fuentes de luz, y el uso de materiales opacos o traslúcidos nos dará como resultado maravillosas sombras con las que jugar.

Después de ver el espectáculo *Nanas del mundo*, con seguridad muchas educadoras verán incrementadas las posibilidades pedagógicas de el material didáctico “luz”. Analía Sisamón nos ofrece muchas pistas para continuar con la indagación en la escuela: usar bandejas de agua sobre el retroproyector o sobre la mesa de luz, proyectar objetos que produzcan texturas en el suelo o en el techo, son solo algunos ejemplos.



Detailerssimon.com

11

Conviene tener a mano grabadora, cámara de fotos y libreta para tomar notas de nuestras observaciones cuando vemos a los niños jugar con la luz y la sombra, pues constituirán un punto de partida para nuevas propuestas de juego.

## Escuchamos y cantamos nanas

Invitamos a venir a familiares y allegados de los niños y niñas que vieron el espectáculo para que nos canten o cuenten. Se trata de hacer llegar al aula la diversidad de estilos, acentos, sonoridades propias de cada familia y de su zona cultural. Pequeñas retahílas, historias cortas, nanas y otras canciones de infancia pueden hacer crecer nuestro repertorio en la escuela. Estas sesiones pueden ser grabadas para disfrutarlas repetidamente con posterioridad.

## Poemas breves

Al igual que niños y niñas pueden componer sus propias melodías también pueden componer pequeños poemas con la ayuda de la maestra o maestro. Para los más pequeños basta con leerles o recitarles algunos de nuestros poemas favoritos. Os dejamos a continuación algunos que nos gustan especialmente.

### ***Aquí (Octavio Paz)***

*Mis pasos en esta calle  
Resuenan  
En otra calle  
Donde  
Oigo mis pasos  
Pasar en esta calle  
Donde  
Sólo es real la niebla.*

### ***En las noches claras (Gloria Fuentes)***

*En las noches claras,  
resuelvo el problema de la soledad del  
ser.  
Invito a la luna y con mi sombra somos  
tres.*

**Deletreros de armonía (Antonio Machado)**

Deletreros de armonía  
que ensaya inexperta mano.  
Hastío. Cacofonía  
del sempiterno piano  
que yo de niño escuchaba  
soñando... no sé con qué,  
con algo que no llegaba,  
todo lo que ya se fue.

**Recuerdo que dejo (Nezahualcoyotl)**

¿Con qué he de irme?  
¿Nada dejaré en pos de mi sobre la  
tierra?  
¿Cómo ha de actuar mi corazón?  
¿Acaso en vano venimos a vivir,  
a brotar sobre la tierra?  
Dejemos al menos flores  
Dejemos al menos cantos

**Las seis cuerdas (Federico García Lorca)**

La guitarra  
hace llorar a los sueños.  
El sollozo de las almas  
perdidas  
se escapa por su boca  
redonda.  
Y como la tarántula,  
teje una gran estrella  
para cazar suspiros,  
que flotan en su negro  
aljibe de madera.

**Mi árbol pequeño (Antonio García Teijeiro)**

Mi árbol tenía  
sus ramas de oro.  
Un viento envidioso  
robó mi tesoro.  
Hoy no tiene ramas  
Hoy no tiene sueños  
mi árbol callado  
mi árbol pequeño.

**Construimos nuestra jaima**

Pedimos la participación de las familias para que nos dejen sábanas blancas con las que vamos a construir una carpa o jaima con ayuda de cuerdas y que servirá al juego motor y simbólico durante una temporada. Aparecer y desaparecer, dentro-fuera, oscuridad y claridad, son algunos de los conceptos que se movilizan con esta propuesta.



## EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la presente ficha pedagógica?