

**GUÍA DIDÁCTICA DE “VIAJANDO AL UNIVERSO DE LA EXPRESIÓN”****PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO:**

**TÍTULO :** VIAJANDO AL UNIVERSO DE LA EXPRESIÓN.

**COMPAÑÍA:** Un mimo teatro.

**DESTINATARIOS:** Primer Ciclo Educación Primaria.

**GÉNERO:** Música. Solistas en el aula.

**ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS:** Área de Educación Artística. Interdisciplinar.

**SINOPSIS:** Actuación en el aula de un dúo compuesto por actor (mimo) y un violinista.

Repertorio: variado.

Música y silencio, dos conceptos aparentemente incompatibles, aunque no siempre. Por un lado la mímica, la capacidad de decir sin decir, de expresar sin producir un solo sonido, por otro lado un violín, cuatro cuerdas que representan la música misma, la capacidad de conmover nuestro corazón, a través de nuestros oídos. Una curiosa conjunción que vibrará, y nos harán vibrar, porque en esencia, la energía que desprende, reside en el movimiento.

¿Sorprendente?. Solo al principio. Pronto la sorpresa dejará paso a una variedad de sensaciones mucho más sutiles. De ello se encargan ese “hombre que no habla”, pero que parece poder expresarlo todo, y las manos hábiles del músico, capaces de hacer hablar a su violín. Esta propuesta hace cobrar vida al aire que la rodea y alcanza a todos los que se encuentran cerca.

**JUSTIFICACIÓN:**

La propuesta escapa a una etiqueta fácil. No es un concierto, pero casi. No es teatro, pero narra fugaces historias. No es danza, pero nos la recuerda. Tampoco se trata de un repertorio convencional, aunque se podrán reconocer fragmentos de piezas que ya son patrimonio

universal. Es grato encontrar la genialidad en interdisciplinariedad, y no son pocos los escollos que deben salvarse. Puede que la obra aún deba crecer, el exigente público infantil decidirá, pero desde luego merece la pena apostar por ella, aunque sólo sea por su sinceridad y por recordarnos lo sencillo que el arte puede parecernos.

Desde el punto de vista educativo la principal baza de este espectáculo radica, a mi juicio, en las dos formas bien distintas en las que estos intérpretes usarán sus cuerpos. Para uno, el espacio circundante es un universo vacío que irá llenando, con la complicidad del público, de objetos imaginarios, y que terminará por transmitirnos sensaciones muy reales. Pura expresión corporal. El músico, en cambio, con el movimiento de sus manos hará que el sonido de su instrumento, exprese aquello que sólo la música puede expresar. La cercanía, la inmediatez con la que todo sucederá, puede generar una experiencia estética única. No importa tanto la historia que se nos cuenta, sino la forma en que se cuenta. La lección es muy didáctica: en un mundo donde lo material prima, la sutileza de lo intangible aún puede conovernos. Muy aprovechable para educar en valores, para incentivar la atención, la imaginación, y para “desempolvar” los sentidos.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

Disfrutar de un espectáculo en el aula.

Trabajar la percepción de espacio, del tiempo y fomentar la imaginación.

Fomentar el interés y el respeto por manifestaciones artísticas no convencionales.

Acercarse a la tradición musical de una manera ecléctica y sin prejuicios.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS:**

Cultural y artística (en el área de música): apreciar el valor estético. Trabajar la percepción del espacio. Explorar diferentes formas de contar historias.

Social y ciudadana: actitud recomendada para presenciar un espectáculo a estas edades.

### **CONTENIDOS:**

El mimo.

Qué es la mímica

¿Qué expresamos con nuestro cuerpo normalmente?

¿Qué puede llegar a expresar nuestro cuerpo?

Concepto de danza. Diferencia con la mímica y con los espectáculos de clowns.

La interpretación musical.

Qué es un instrumento de cuerda.

Algunos tipos de instrumentos de cuerda y sus diferencias.

Qué cualidades debe tener, o desarrollar un músico.

### **EJEMPLIFICACIÓN.**

La expresión corporal y su relación con la música.

Nuestro alumnos/as asocian el baile con la música. Para ellos, desde edades muy tempranas, no hay nada extraño en asociar los movimientos del cuerpo al ritmo de una determinada canción. Podíamos decir que bailan, o danzan, de manera natural. Cuando la expresividad del propio cuerpo se trabaja, se ejercita, con la intención de mejorar esa expresión, estamos acercándonos al ámbito de lo artístico. No pretendemos que la escuela proporcione una formación en este sentido, pero sí es importante que, al menos, se aprecie, lo que determinadas personas pueden expresar, o hacernos sentir, mediante la gestualidad, y las evoluciones de sus cuerpos en el espacio. Este montaje, a pesar de no ser un espectáculo de danza, comparte con ésta la idea de apropiación del espacio (escénico). El profesor/a tiene ahora una ocasión de mostrar a sus alumnos/as que además del común acto social de “bailar”, existen formas de expresión que merecen un capítulo aparte, que ritmo y melodía pueden ser percibidos y expresados de múltiples formas, y que el cuerpo es un generoso instrumento que puede contar historias (mimos, clowns, y el propio Chaplin, dan buena fe de ello).

### **METODOLOGÍA:**

Interdisciplinar. Se recurrirá a técnicas procedentes del área de Música, Educación Física, e incluso Plástica.

Activa, e interactiva. En estas edades todo el aprendizaje que pueda ser vivenciado, será bienvenido. Es importante no buscar una excesiva trascendencia, el alumnado se sentirá estimulado por el mero hecho de intentar expresar gestualmente sencillos actos de su vida cotidiana.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Previas al concierto.**

Muy necesarias:

Hablar en clase sobre mímica (y clowns).

*“Pantomima (del griego παντομιμος pantómimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de Mimo. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.*

*Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente. Esto puede dar lugar a coreografías muy elaboradas. En la antigüedad Romana la pantomima llegó a ser la forma teatral más importante.”*

*Fuente: wikipedia.org*

Ver una película de cine mudo (O un corto. En Internet se pueden descargar fragmentos), e intentar seguir la historia que nos narra. (Detener la película cuantas veces sea necesario).

Recomendables:

Presentar el violín. Conocer algunas de sus particularidades.

Es bueno trabajar la iniciación a la expresión corporal. Se puede trabajar en el aula, con el tutor/a, proponiendo sencillos ejercicios gestuales, desde el área Música, mediante la asociación de sencillos movimientos a sencillas melodías, o desde el área de Educación Física.

Con el profesor/a de música:

Trabajar la gestualidad asociada a la melodía.

Juego: “El garabato musical”. Extender papel continuo en el suelo. Con ceras de colores los alumnos/as intentan dejar que la música guíe el movimiento de sus

manos. No importa el resultado (aunque se suelen generar sorprendentes cuadros abstractos), sino el proceso.

### **Durante el concierto.**

Mantener una actitud adecuada.

Propiciar un clima receptivo y distendido.

### **Tras el concierto.**

Intentar, colectivamente, reconstruir lo que ha sucedido en el espectáculo.

Imaginemos un lugar para la historia. Dibujar el escenario imaginario en el que sucedía la acción.

Preparar en el aula una pequeña escenificación.

1º - Expresa con tu cuerpo el trabajo que te gusta, o la profesión que ejerce tu padre, o madre.

2º - Con varios personajes: preparar una representación mímica de un deporte, por ejemplo, un partido de tenis, o de baloncesto. (Ojo a la acción, ¡sólo puede haber una pelota!).

Con el profesor/a de música:

Volver a trabajar el juego del garabato musical, pero ahora se imponen ciertas reglas, o limitaciones. Por ejemplo: usar color naranja o amarillo si se oyen violines. Negro si se oye algún instrumento de percusión.

Juego de imitación: "El espejo".

Situados por parejas, uno frente a otro, un alumno/a realiza los gestos cotidianos de cada mañana, los que suele realizar tras levantarse, antes de acudir al colegio. El otro alumno/a es un espejo, que trata de imitar fielmente cada gesto que ve.

### **EVALUACIÓN:**

Sobre las vivencias en el concierto, o los conceptos trabajados en clase:

¿Puede el alumno recordar ...?

Objetos reales que intervenían en la actuación. (El violín).

Objetos imaginarios que intervenían en la actuación.

La indumentaria de los personajes.

Qué es un mimo.

De actitudes:

¿Consigue el alumno/a mantener de manera continuada su atención en un evento musical de estas características, o se dispersa demasiado rápido?.

¿Puede recordar, o reconstruir mediante la memoria, el devenir de la actuación?.

¿Es capaz de adecuar su actitud a las exigencias de un trabajo con reglas?.

Sobre la actividad: (Algunas consideraciones)

- ¿Ha cubierto el concierto las expectativas creadas?
- ¿Era adecuado al nivel propuesto?
- La capacidad de los intérpretes de “conectar” con el público infantil ha sido:
  - Mala
  - Adecuada
  - Buena
  - Excelente
- La elección de tipo de espectáculo y la selección de las piezas ha sido:
  - Mala
  - Adecuada
  - Buena
  - Excelente
- ¿Ha resultado de utilidad esta guía?

Una reflexión o sugerencia:

.....

.....

.....

.....