

Curso 2012-2013



CEIP
ÉPORA

PROGRAMACIÓN DE LA HORA DIARIA
DE LECTURA

[Cada día leo mejor] | Equipo de biblioteca.

PLAN DE LECTURA



HORA DE LECTURA

HORA SEMANAL DE LECTURA Y BIBLIOTECA

En el Proyecto Educativo del Centro se dispone de una hora diaria, dentro del horario lectivo de cada grupo para la dedicación al Plan Lector y a la Biblioteca del Centro.

Los **objetivos de esta Hora Semanal de Lectura** son:

Expresión oral:

- Expresar con claridad, ordenada y coherentemente: vivencias, ideas observaciones, sentimientos, etc.
- Valorar y aceptar las aportaciones propias y las de los demás, respetando las normas de intercambio comunicativo

Lectura:

- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Comprender distintos tipos de textos
- Utilizar la lectura como herramienta para obtener información de distintas fuentes
- Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
- Leer de forma autónoma y con asiduidad.
- Lectura individual y colectiva guiada de al menos un libro de la biblioteca por trimestre.
- Apreciar el valor de los textos literarios
- Establecer, a través de la escritura, una vía de diálogo con otros lectores
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.

Expresión escrita:

- Expresión escrita de relatos, descripciones, frases de anuncios publicitarios, resúmenes, cartas, cómic, fichas bibliográficas, rimas, etc....

Los contenidos de esta Hora Semanal de Lectura son:

- Características de las situaciones e intenciones comunicativas. Distintos tipos de textos orales: conversación, rutinas lingüísticas (presentaciones y saludos), relato natural, lectura expresiva, conversaciones formales y formularios orales (preguntas y respuestas), textos dialogados ficticios (diálogo teatral), textos informativos y expresivos, resúmenes, canciones, textos publicitarios (cuñas publicitarias), rimas, anuncios publicitarios, procedimientos para opinar y emitir juicios, argumentación oral (debate), reformulación, paráfrasis, cambio de registro.
- Expresión oral de: presentaciones y saludos, anécdotas, relatos, trabalenguas, refranes, recitado de poemas, narraciones colectivas, diálogos teatrales, conversaciones telefónicas, instrucciones, anuncios publicitarios, debates, opiniones
- Medios en los que se presenta el lenguaje escrito: libros, periódicos, cartas, carteles, recetas, servicios, etc.
- Textos informativos, cartas (personales y comerciales), gráficos de localización espacial (planos), diarios, titulares, cómics, cuentos de suspense, textos informativos sinópticos, descripción de imágenes, textos retóricos, textos publicitarios escritos, narración en tercera persona (biografía), textos narrativos e instructivos (fábulas, moralejas y refranes), textos expositivos y textos informativos de carácter práctico. Cartas, planos, diarios, titulares, cómics, cuentos de suspense, carteleras, biografías, publicidad, fábulas, relatos.
- Expresión escrita de: diarios, fichas de lectura, horarios, pies de foto, encuestas, cuentos, guiones cinematográficos, folletos turísticos, manuales de instrucciones, artículos léxicos, caligramas, boletines de notas, notas para la agenda y periódicos.

Durante la hora diaria de lectura se realizarán actividades dirigidas desde la dirección del Centro y el Equipo de Biblioteca que programará los contenidos de esta hora, independientemente de las programaciones de las áreas curriculares y de las actividades lectoras que se programen en todas las áreas.

Esta hora será impartida en E. Infantil y Primaria por el maestro/a tutor/a del grupo.

Además de las actividades de animación a la lectura que se planifiquen, el alumnado leerá al menos un libro por trimestre. En la biblioteca existen ejemplares suficientes por grupos para que cada alumno y alumna disponga de un ejemplar del mismo título, para lecturas colectivas y trabajos de aula:

EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos:

- 1.- Desarrollar y valorar el lenguaje oral como medio de expresar sentimientos, deseos e ideas.
- 2.- Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural
- 3.- Leer, interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y disfrute.
- 4.- Desarrollar las capacidades de atención visual y auditiva.
- 5.- Estimular la maduración de las nociones espacio-temporales y de las destrezas motrices y articulatorias.
- 6.- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de expresión musical, plástica, corporal y de representación, para aumentar las posibilidades comunicativas y creativas.
- 7.- Asegurar y alentar el crecimiento lector en los alumnos y alumnas de una manera continuada, acercándolos al mundo de los cuentos y de los libros, potenciando el uso de la Biblioteca de Aula y de Centro.

Medidas y actividades para desarrollar el plan:

- Cada día, en la Asamblea, se dedicará un tiempo a trabajar la expresión y comprensión oral, el vocabulario, los bits de inteligencia, lectura de imágenes y pictogramas, así como ejercicios logo cinéticos y de secuenciación espacio-temporal.
- En las sesiones de expresión oral y corporal se trabajarán poesías, canciones, retahílas, cuentos.
- Se establecerá una o más sesiones semanales para la narración de cuentos y recreación de los mismos en distintas actividades (dramatización, dibujo, vocabulario, secuenciación temporal...)

EDUCACIÓN PRIMARIA

Todas las clases tienen integrado en sus horarios una hora dedicada a la lectura. Esta hora de lectura puede hacerse, dependiendo del tipo de actividad: en la clase, en la Biblioteca del Centro.

Para trabajar dichos textos desde todas las perspectivas posibles, hacemos que cada semana esté

<u>- Primera semana</u>	<u>Lectura</u>
<u>- Segunda semana</u>	<u>Expresión escrita</u>
<u>- Tercera semana</u>	<u>Expresión oral</u>
<u>- Cuarta semana</u>	<u>Otras formas de expresión y comunicación (Temas referentes a coeducación, educación en valores, hábitos de vida saludable...)</u>

dedicada a un aspecto; y de este modo:

En ocasiones estas semanas se entremezclan, con contenidos de los diferentes proyectos y programas del centro.

TIPOS DE TEXTO

TIPOS DE TEXTO	PARA:
ENUMERATIVO (Lunes)	MANEJAR DATOS
INFORMATIVO (martes)	INFORMAR
LITERARIO (miércoles)	DISFRUTAR
ESPOSITIVO (jueves)	ESTUDIAR
DESCRIPTIVO (viernes)	HACER

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ENUMERATIVOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ENUMERATIVOS	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar informaciones concretas • Recordar datos • Etiquetar, clasificar • Comunicar resultados • Anunciar acontecimientos
MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Listas • Etiquetas • Horarios (cine, TV, actividades escolares....) • Guías (telefónicas, urbanas...) y agendas personales • Formularios, impresos oficiales. • Carteles, pasquines, folletos... • Índices (libros, revistas, atlas...) • Catálogos (comerciales, de exposición...) • Menús escolares, de restaurantes...)
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Nombres o títulos. • Cifras

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, o transmitir explicaciones e informaciones de carácter general. • Su objetivo es el de comprender, o comunicar, las características principales del tema, sin mayor profundización.
MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas • Libros de divulgación, folletos. • Noticias • Artículos y reportajes • Anuncios y propaganda • Avisos, anuncios públicos • Correspondencia personal o comercial • Invitaciones • Entrevistas
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Muy diverso, en función del tema (noticias, anuncios, cartas...)

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al lector sentimientos y emociones especiales. • Entretenimiento y diversión • Comunicar fantasías o hechos extraordinarios • Recuerdo de acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo • Transmitir valores culturales, sociales o morales
MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos, narraciones, leyendas.... • Poesía, refranes, canciones, adivinanzas... • Teatro, títeres.... • Cómic y tebeos
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas establecidas de principio a fin (Había una vez...Colorín colorado...) • Descripción de personajes, situaciones, ambientes...) • Narración de hechos vividos o fantásticos. • Comunicación de sentimientos y emociones

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender o transmitir nuevos conocimientos • Estudio en profundidad
MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de texto, escolares • Libros de consulta, divulgación. • Artículos temáticos, informes... • Biografías • Preparación de exposiciones orales y conferencias • Reseñas
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Definiciones y enunciados • Descripciones • Explicaciones de procesos • Resúmenes • Argumentaciones • Hipótesis y discusión de los resultados • Guiones, índices, esquemas, mapas conceptuales...)

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo
MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones escolares • Recetas de cocina • Reglamentos, códigos, normas de juego, de comportamiento...) • Instrucciones de manejo de materiales, aparatos, etc. • Instrucciones para la realización de trabajos manuales
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación detallada de cómo hacer determinada tarea • Presencia de gráficos y signos para ilustrar el contenido

	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA LECTURA DIARIAMENTE.</u> (10-15 minutos diarios)</p>
<p style="text-align: center;">1^a SESIÓN</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</u></p> <p><u>PREVISIÓN:</u> Sirve para motivar hacia la lectura y enseñar al alumnado a realizar predicciones basándose en el título del texto o las ilustraciones del mismo. ¿Qué haremos?</p> <p>Leer el título y decir qué piensan que sucederá en esta lectura. Utilizamos preguntas del tipo: ¿Qué te sugiere el título de la lectura? ¿De qué piensas que hablará? ...</p> <p>A través de la lectura del título por parte del profesor, se irá guiando las preguntas con el objetivo que los niños hablen y expresen situaciones personales relacionadas con lo que piensan que puede ir el cuento, la lectura , el artículo...etc., se aplicará a todo tipo de texto.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <p>Fluidez significa leer con <u>precisión, ritmo y expresividad</u>. Cualquier programa de mejora de la fluidez tiene que trabajar por tanto estos tres aspectos. Por ello, a lo largo de las 5 sesiones que dedicaremos a la lectura semanal, utilizaremos distintas técnicas para alcanzar estos tres aspectos que nos llevarán a la mejora de la fluidez lectora de nuestros alumnos.</p> <p>Las investigaciones rechazan fuertemente que la metodología de “lee tú, luego sigue tú”, dividiendo la lectura en trozos, mejore la fluidez en alumnado con dificultades.</p> <p>Para que se produzcan mejora en la fluidez hace falta que el alumnado imite a un modelo después de oírlo.</p> <p>Por ello, en esta primera sesión, seguiremos el siguiente procedimiento:</p> <p>Lectura del texto por parte del maestro/a.</p> <p>También puede ser oído en una cinta grabada y la van parando repitiendo las frases o señalando las palabras (esto sirve especialmente para alumnado mal lector o disléxico).</p>
<p style="text-align: center;">2^a SESIÓN</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <p>Continuamos trabajando la fluidez, a través de las siguientes técnicas.</p> <p>Lectura coral. El adulto va leyendo y toda la clase junta lo va repitiendo.). Mientras que se produce la lectura del modelo, se va explicando el vocabulario que no se conozca e incluso el adulto puede hacer algunas aclaraciones a la lectura.</p> <p>El alumnado lee repitiendo las frases que ha leído el profesor o profesora. Se puede leer alternativamente profesorado y alumnado cambiando los párrafos. Esta técnica se utiliza mucho con el alumnado con problemas lectores.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</u></p> <p>Trabajamos el vocabulario: Hay que programar que vocabulario se quiere enseñar al alumnado y diseñar una estrategia para su aprendizaje. El alumnado puede tener un cuaderno pequeño, de bolsillo, en el cual se van anotando las palabras que se van aprendiendo. Esta libreta se revisa a menudo e incluso de vez en cuando el profesorado puede preguntarlo. En cada lectura, el vocabulario que el profesor o profesora quiere que se aprenda es puesto en negrita, subrayado etc. Entre todos y todas se explica que quiere decir y se añade a la libreta de vocabulario nuevo. Hay que ir haciendo muchas referencias al vocabulario que se va adquiriendo.</p>
3ª SESIÓN	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <p>Leer por parejas. Se le pide al alumno o alumna que evalúen la fluidez del modelo o de otros compañeros o compañeras, así se le hace consciente de los procesos lectores y se les motiva para su mejora.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</u></p> <p><i>La mejora de la comprensión lectora no se produce, leyendo simplemente. Hay que enseñarle al alumnado <u>una serie de estrategias</u> que se lo facilite.</i></p> <p><i>La comprensión lectora <u>consta de tres elementos:</u> literales, interpretativos y críticos. Hay que trabajar estos tres aspectos. Tradicionalmente solo se trabaja las preguntas literales en las que el alumnado tiene que recordar de memoria lo leído. De esta forma no se mejora la comprensión lectora, hay que trabajar los tres elementos mencionados y lo haremos en las tres sesiones que nos quedan.</i></p> <p>En esta sesión trabajaremos la comprensión a partir de:</p> <p>Cuestionario de preguntas literales: Hacen referencia a aspectos que aparecen indicados en el texto. Las preguntas deben de ser relevantes para el valor o mensaje que queremos trabajar. <i>El profesor debe elaborar dicho cuestionario para trabajarlo en clases con sus alumnos/as.</i></p> <p>Podemos reforzar esta sesión animando a los alumnos/as a hacer autopreguntas a lo largo de la lectura, para alcanzar una mejor comprensión.</p>
4ª SESIÓN	<p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <p>Lectura silenciosa individual: seguimos trabajando precisión, ritmo y expresividad.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</u></p> <p>En esta sesión trabajaremos la comprensión a partir del:</p> <p>Cuestionario de preguntas inferenciales: debemos tener claro que el alumnado sea capaz de entender que inferir consiste en extraer información del texto una vez que se ha leído y entendido (leer entre líneas).La respuesta a este tipo de preguntas no viene expresada explícitamente en el texto, sino que serán los alumnos los que tendrán que interpretar la información recogida en el texto para poder dar respuesta a estas preguntas. Este tipo de preguntas ayudan mucho más a</p>

	<p>mejorar la comprensión que las anteriores.</p> <p><i>El profesor debe elaborar dicho cuestionario para trabajarlo en clase con sus alumnos/as.</i></p>
<p>5º SESIÓN</p>	<p><u>ESTRATEGIAS FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <p>Lectura expresiva: El profesor o profesora lee ante el alumnado y les hace ver las emociones presentes en los personajes. Asigna distintos personajes al alumnado y estos ensayan repetidas veces la lectura.</p> <p><u>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</u></p> <p>Cuestionario de preguntas valorativas: Son preguntas de carácter crítico en las que el lector o lectora debe manifestar sus creencias sobre el valor trabajado en la lectura. Dependen del sistema de valores que tenga cada uno o una.</p> <p><i>El profesor debe elaborar dicho cuestionario para trabajarlo en clase con sus alumnos/as.</i></p>

Primer Ciclo de Primaria:

Un tren cargado de misterios. El cartero que se convirtió en carta. Una bruja horriblemente guapa.

Segundo ciclo de Primaria:

Érase una vez Don Quijote. Los Zorros del Norte. El mundo de papá.

Tercer ciclo de Primaria:

El tren de aburridos. El ladrón de Mentiras. Mermelada de naranja amarga. La biblioteca de Guillermo. El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PROMOVIDO DESDE EL EQUIPO DE
BIBLIOTECA

1º TRIMESTRE
- Buscamos una mascota.
NOVIEMBRE
- Celebración del día de la Infancia - Día contra la violencia de género
DICIEMBRE
Día de la Constitución Celebración de la Navidad
ENERO
- Día de la Paz
FEBRERO
Circuito de exposiciones : García Lorca y Generación del 27
MARZO
Técnicas de Rodari y los cuentos
ABRIL
- Día 23: Día del Libro
MAYO
POESÍA
JUNIO
SEMANA CULTURAL : “EPORA” Ciudad Romana

Todos los meses, el Responsable de la Biblioteca entrega a los tutores el programa de actividades de ese mes, para que todas las clases trabajen coordinadamente y a la vez las actividades.

ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA LECTURA EN LAS DIFERENTES ÁREAS.

LECTURA EN EL ÁREA DE LENGUA.

Leer con rapidez
 Comprender lo que se lee
 Determinación de las lecturas obligatorias
 Lecturas voluntarias
 Vocabulario y ortografía
 Construcción de oraciones párrafos y textos
 Comprensión de distintos tipos de texto
 Lectura de textos literarios

LECTURA EN LAS DEMÁS ÁREAS (MATEMÁTICAS, C. MEDIO....)

Vocabulario clave del área
 Construcción de definiciones y explicaciones
 Tipos de texto más significativos del área
 Utilización de recursos: diccionarios, enciclopedias, biblioteca y materiales de soporte electrónico.
 Lectura enfática y comprensiva de textos del área.

APOYO A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS CON DIFICULTADES.

Procedimientos para la detección temprana de las dificultades lectoras

Las dificultades más frecuentes que presentan los alumnos en lectura tienen que ver con la velocidad o la precisión lectoras y con la falta de comprensión. A pesar de que las dificultades lectoras y escritoras van de la mano, nos vamos a centrar ahora en las alteraciones más comunes en la lectura. En cuanto a la velocidad o precisión lectoras se encuentran la lentitud lectora, la lectura acelerada con finales ininteligibles, el silabeo, la denegación, la adivinación o lectura no real, la lectura disrítmica sin atender a la puntuación o con pausas excesivas, el cambio de línea, la fragmentación o separación anómala de sílabas o palabras, la repetición, la omisión o supresión de una o varias letras o sílabas, la adición o inclusión, sin justificación, de una letra o sílaba, la sustitución, la inversión y la rotación. En lo relativo a los problemas de comprensión lectora, las dificultades más frecuentes consisten en un deficiente acercamiento a la situación de comunicación, dificultades en la comprensión y retención de la información, para distinguir las ideas principales y las secundarias y la falta de habilidad para utilizar estrategias como la predicción, la recapitulación del significado o la realización de inferencias.

El plan de lectura anual debe contemplar el procedimiento y responsables de la identificación temprana de dificultades y sus causas, que, a menudo, se encuentran relacionadas con una competencia lingüística insuficiente o con un desarrollo deficiente de las habilidades prelectoras y preescritoras. Los aspectos que hay que tener en cuenta en relación con estas habilidades prelectoras necesarias para un correcto desarrollo del proceso lector son los siguientes:
 Percepción y discriminación visual: reconocimiento de formas, tamaños, colores.

- Percepción y discriminación auditiva: distinción de sonidos.
- Lateralidad: esquema corporal; conceptos de izquierda-derecha; arriba-abajo; direccionalidad dentro de un espacio.
- Grafomotricidad: habilidad para realizar ejercicios de bucles, festones y figuras geométricas sencillas.
- Organización temporal: secuencias de orden temporal (antes y después).

- Sentido rítmico: secuenciaciones rítmicas sencillas.
- Memoria: memorización de rimas, poesías, adivinanzas, ejercicios de memoria visual para reconocimiento de palabras.
- Lenguaje oral: hablar con una corrección que corresponda con su edad cronológica (vocabulario y fluidez verbal).

CLIMA LECTOR EN EL AULA

En el aula debe reinar un clima lector, de modo que se procuren los espacios, tiempos y ambiente adecuados. Leerles todos los días, hablarles de lecturas, preguntarles por lo que ellos y ellas leen, programar la sesión semanal de lectura, acompañarles a la biblioteca...contribuyen al desarrollo del hábito lector.

La animación a la lectura en el aula exige la elaboración de un plan de lectura que se adapte a los gustos y al nivel de competencia lectora de cada alumno. Una buena oferta de textos y la implicación de los alumnos en la selección de libros constituyen estrategias adecuadas. El fomento del gusto por la lectura debe contemplar el asesoramiento individual a cada uno; es decir, es fundamental que exista un plan individual de lectura para cada alumno.

Muchas actividades se realizan en las aulas de Educación Infantil y Primaria para animar a los alumnos hacia la lectura. Sin ánimo de ser exhaustivos, se pueden citar algunas:

- Rincón de lectura en el aula.
- Lectura diaria de noticias, poemas...
- Lectura de diarios o de publicaciones periódicas.
- Lectura por parte del profesor de fragmentos divertidos o curiosos de los libros.
- Presentar al alumnado una amplia lista de libros de temáticas diferentes y de distintos niveles de dificultad.
- Presentación periódica de los libros prestados por la biblioteca del centro o por la biblioteca pública.
- Comentar referencias aparecidas en la prensa sobre los libros: libros más leídos...
- Permitir al alumnado la elección de obras y autores.
- Exposiciones orales de las lecturas realizadas por los alumnos y por el profesor.
- Lectura de un libro entre todos finalizando con alguna actividad: cada uno lee un capítulo y lo cuenta o realiza un dibujo... Cumpleaños: cada alumno escribe una poesía o cuento como regalo y se construye un libro viajero con todas las poesías o cuentos.
- Debate sobre las lecturas realizadas.
- Dibujar a los personajes, el escenario, realizar murales, dramatizaciones.
- Registro del recorrido lector del alumno con la opinión que le merecen los libros leídos.
- Votación para elegir los mejores libros y/o autores.
- Dar a conocer los escritos y producciones de los alumnos en la revista del colegio, en la web...
- El libro viajero que contiene las producciones de los alumnos sobre un tema determinado.
- Ver una película sobre el libro.

En definitiva, el papel del maestro consiste en hacer de la lectura una práctica cotidiana y hablar sobre ella con los alumnos.

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

La implicación de la familia, la colaboración de la biblioteca pública y de otras instituciones constituyen tres ejes importantes de animación a la lectura fuera del centro.

El ambiente lector en el hogar familiar junto con un clima adecuado en el centro educativo aportan las condiciones para que pueda emerger el gusto por la lectura en los niños. Del mismo modo que en el colegio, lo importante es que la lectura cuente con espacios y tiempos en el ámbito familiar y que los niños vean leer a los adultos. Esto no siempre es posible. Aún así, el centro educativo puede sugerir una

serie de pautas a los padres y madres como las siguientes:

- Hablar con los niños para potenciar el lenguaje oral.
- Leer cuentos a los niños.
- Compartir lecturas: comentar lecturas, noticias de los diarios o de publicaciones periódicas.
- Ser socios y visitar la biblioteca pública.
- Visitar librerías.
- Aclarar dudas.

ACTUACIONES CON LAS FAMILIAS

Información del tutor a los padres y madres en la reunión de tutoría conjunta del Primer Trimestre del Plan de Lectura del Centro.

A cada padre/madre se le entregarán las siguientes recomendaciones que serán comentadas con los tutores/as.

Condiciones determinantes para incentivar en sus hijos el gusto por la lectura:

1.-La presencia de libros en los hogares, como así también su valoración y uso cotidiano contribuye a establecer en el niño vínculos intrínsecos con el hábito de leer.

1. Dedicar parte de su tiempo a compartir los momentos de lectura con sus niños y niñas...
 2. Destinar en la casa un espacio apropiado para los libros.
 3. Seleccionar los libros de acuerdo con el gusto y la maduración del niño/a.
- En Infantil son aconsejables los libros con coloridas y elocuentes ilustraciones, con textos rimados, de los que se desprenda cierta musicalidad y con frases reiteradas que estimulen la memoria de los niños y niñas y le permitan incorporar nuevo vocabulario.
 - Posteriormente, y en la medida en que el niño/a va creciendo, son apropiados los cuentos poblados de hadas y duendes que despiertan en ellos su capacidad de asombro e imaginación.
 - Entre los siete y once años, cuando el niño es ya lector independiente, resultan apropiados los textos narrados, en los que abunda la fantasía mezclada con elementos moralizantes y de humor como las fábulas, mitos o leyendas.
 - En la pubertad son recomendables las novelas de aventura, en las que el protagonista es un niño o un animal. También se sienten identificados con aquellas obras que reflejan su propia realidad.
 - A partir de la adolescencia, además de los cuentos fantásticos y de ciencia ficción, otros géneros despiertan el interés de los jóvenes. Artículos, revistas....

LA LECTURA TIENE QUE RESULTAR UNA ACTIVIDAD FORMATIVA Y PLACENTERA; JAMÁS, EN EL ÁMBITO HOGAREÑO, DEBE SER TOMADA COMO UN HECHO OBLIGADO O IMPUESTO COMO CASTIGO.

PARA CREAR BUENOS LECTORES, BUENAS LECTORAS

¿QUÉ PODEMOS HACER?

1.- Dar ejemplo

Leamos delante de ellos y ellas, disfrutemos leyendo.

2.- Compartir

El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos juntos, contemos cuentos.

3.- Escuchar

En las preguntas de los niños y niñas está el camino para seguir aprendiendo. Estemos pendientes de sus dudas.

4.- Proponer, no imponer

Evitemos tratar la lectura como una obligación.

5.- Acompañar

El apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No les dejemos solos cuando aparentemente saben leer.

6.- Ser constantes

Todos los días hay que reservar un tiempo para leer.

7.- Respetar

Los lectores tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y cómo evolucionan.

8.- Pedir consejo

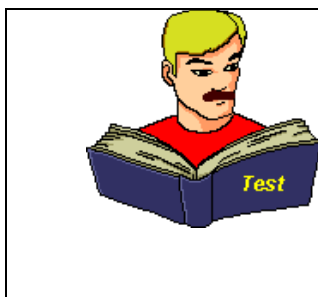
El colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.

9.- Estimular, alentar

Dejemos libros apetecibles al alcance de los niños y niñas.

10.- Organizarse

Ayudémosles a organizar su tiempo, su biblioteca.....



Velocidad lectora. Es importante que sepas en cada momento cual es tu velocidad lectora. La velocidad lectora se mide en número de palabras que eres capaz de leer en voz alta **LEER CON RAPIDEZ**. Comprueba tú en un minuto.

Prueba de velocidad lectora 1º Ciclo de Primaria

Prueba de velocidad lectora 2º ciclo de Primaria

Prueba de velocidad lectora 3º Ciclo de Primaria