

Lectura-escritura funcional "MAPEANDO LOS TEXTOS PARA ESTUDIAR EN LÍNEA"

MAPAS CONCEPTUALES



El mapa conceptual es un instrumento de escritura muy potente y oportuno para el proceso de comprensión lectora y de adquisición de conocimiento.

01 OBJETIVOS



- Mejorar la comprensión lectora y, con ella, el aprendizaje significativo.
- Organizar y representar el conocimiento.
- Apreciar la superestructura de un texto.
- Evaluar la capacidad creativa de los alumnos.
- Trabajar de manera cooperativa en la construcción del conocimiento.
- Utilizar las herramientas digitales colaborativas para construir mapas mentales.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO
COOPERATIVO



ABP



Flipped
Classroom



Curr. Integr.
Lenguas

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo.
Tipología textual. Composición de textos.
Currículo integrado de las Lenguas. Flipped Classroom

04 HERRAMIENTAS TIC



Discos virtuales
sobre lecturas en la
celebración de efemérides
Plataformas y apps para
crear mapas conceptuales y
mentales de manera
cooperativa
Curador de contenidos



Editores de Blogs y webs
para la publicación.
Revista Libro Abierto (BREE)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



- Murales en forma de mapas mentales con códigos QR
- Concurso de creación de mapas conceptuales sobre obras literarias
- Taller de mapas conceptuales para jóvenes escritores
- Exposición de mapas mentales y conceptuales artísticos y creativos



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- “MAPEANDO LOS TEXTOS PARA ESTUDIAR EN LÍNEA” (MAPAS CONCEPTUALES)”

Los mapas conceptuales son un recurso indispensable en el desarrollo de las habilidades para leer y escribir textos académicos. **Permiten a los estudiantes relacionar ideas y tener una visión de conjunto de los conocimientos que han de asimilar; y también analizar y sintetizar la información si son ellos mismos los que los elaboran.** Gracias a las nuevas tecnologías, hoy existen numerosas herramientas para crearlos de una manera limpia y sencilla.

2

- **Objetivo final:** Realizar de manera colaborativa mapas conceptuales - en papel o digitales- para comprender de manera significativa los textos expositivos.

- **Objetivos generales:**

1. Mejorar la comprensión lectora y, con ella, el aprendizaje significativo.
2. Organizar y representar el conocimiento.
3. Apreciar la superestructura de un texto.
4. Evaluar la capacidad creativa de los alumnos.
5. Trabajar de manera cooperativa en la construcción del conocimiento.
6. Utilizar las herramientas digitales colaborativas para construir mapas conceptuales.



2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	1º y 2º ESO
FP	
Bachillerato	

3

A pesar de que hemos escogido para realizar este proyecto 1º y 2º de ESO, se podría llevar a cabo en cualquier curso de la ESO, Bachillerato o Ciclos Formativos. También sería posible llevarlo a cabo en el tercer ciclo de Educación Primaria.

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Esta es una actividad que podría plantearse desde la tutoría y por tanto cualquier docente se vería implicado.

La idea sería que se emplearan algunas de las **sesiones de tutoría** para enseñar al alumnado qué es y cómo se crea un tablero mapa conceptual para, posteriormente, utilizar esos conocimientos en la creación de mapas conceptuales en un entorno digital con textos expositivos de cualquier materia. De este modo, la actividad sería trabajada por todo el alumnado del centro y desde cualquiera de las materias que este curse.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
---------------------------	---



<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la comprensión lectora y, con ella, el aprendizaje significativo. - Organizar y representar el conocimiento. - Apreciar la superestructura de un texto. 	<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la capacidad creativa de los alumnos. - Trabajar de manera cooperativa en la construcción del conocimiento. 	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las herramientas digitales colaborativas para construir mapas mentales. 	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	Esta es una actividad que puede ser incluida en las programaciones didácticas de cualquier materia como apoyo a la competencia en comunicación lingüística y competencia de aprender a aprender
<i>Entorno educativo</i>	La práctica de los mapas conceptuales deberá estar contextualizada en relación a los intereses del alumnado. Los primeros mapas conceptuales podrán estar relacionados con aficiones, deportes, músicas, etc. que sean de su agrado
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Para realizar algunas propuestas del programa puede ser útil contar con las instituciones públicas de nuestra comunidad
<i>Globalizadora</i>	Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje

5

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>B2, 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP</p>



<p>B2, 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en mapas conceptuales.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p>B2, 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación,</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>



	ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	
B2, 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.6. Realiza mapas conceptuales y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CCL, CAA, SIEP
B2, 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL, CAA, SIEP, CD



7. AGRUPAMIENTO

Para llevar a cabo esta tarea podríamos agrupar al alumnado en equipos base para la realización de las actividades previas al mapa mental como para realizar este en línea de manera digital. Lo idóneo es que sean equipos formados por 4 miembros, pero si el número de alumnos/as no es múltiplo de cuatro, entonces es preferible crear grupos de 5 y no de tres.



A cada alumno/a se le asignará un cargo, estos deben ir rotando:

- a) **Coordinador:** es el encargado de comunicarse con el profesor cuando sea necesario, gestionar el turno de palabra y coordinar el trabajo que cada uno realizará. Además, debe animar a los compañeros.
- b) **Silenciador:** se encarga de controlar el tono de voz del grupo y custodiar los materiales.
- c) **Secretario:** es el que debe recordar las tareas pendientes, tomar notas y apuntes del trabajo realizado y comprueba que todos han hecho lo acordado.
- d) **Portavoz:** su papel es el de resolver dudas con otros portavoces y presentar el trabajo realizado.

FUENTE: Equipo INIDE

8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada deber ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

- a) **Modelo Flipped Classroom:** El alumnado encontrará diversos tutoriales sobre la elaboración de mapas mentales en un symbaloo elaborado para ello en el que también tendrán acceso a diversas aplicaciones para elaborarlos en línea.
- b) **El aprendizaje cooperativo:** trabajo en grupo donde todos tienen un papel y deben aprender a tomar decisiones respetando las opiniones de los demás y consensuando opiniones e ideas.



9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Es conveniente que el aprendizaje de la técnica de los mapas conceptuales se realice en unas 6 sesiones que deberían no estar muy separadas temporalmente. Sin embargo, esta tarea se podrá repetir a lo largo del curso siempre que se trate de “mapear” textos expositivos, apuntes, etc.

Estas sesiones se pueden llevar a cabo en las horas de tutoría y posteriormente se crearán mapas en aquellas materias que lo vayan demandando. A pesar de lo dicho, el número de sesiones pueden variar en función del tipo de alumnado o nivel con el que trabajemos, entre otros motivos.

1ª sesión: Dividiremos al alumnado en grupos base y se les asignarán las distintas funciones en el grupo. Tras explicarles los objetivos de la actividad, algunos ejemplos y las rúbricas de evaluación, se procederá al visionado de algún vídeo sobre el concepto de MAPA CONCEPTUAL y sobre los tipos de MAPAS CONCEPTUALES. Para que se consiga una escucha activa y una comprensión del vídeo, podremos utilizar una ficha de recogida de datos utilizando el formato de mapa conceptual.



2ª sesión: Esta sesión debe constituir un acercamiento a los elementos fundamentales de los mapas por lo que realizaremos unas actividades previas a la realización de mapas para familiarizar a nuestro alumnado con sus principales elementos: conceptos, palabras de enlace, jerarquía, líneas de enlace, etc. Estas actividades tendrán lugar en los equipos base de trabajo.



Fuente: <http://edu.symboloo.com/mix/mapasconceptuales11>

Para facilitar el trabajo, el profesor/a le puede suministrar un entorno digital personalizado sobre este tema con symboloo.

3ª SESIÓN: MI PRIMER MAPA MENTAL.

Recomendamos que su primer mapa conceptual sea sobre un tema conocido, que no requiera ir a investigar o a aprender sobre el tema del mapa. Un tema que se nos hace conocido a todos es un mapa sobre nosotros mismos. Lo llamaremos "¿Quién soy yo?". Es como una especie de "currículum vitae" pero en forma de mapa conceptual. La pregunta de enfoque es clara, y conocemos la respuesta.



Como alternativa para un primer mapa, o como segundo mapa, nuestro alumnado puede escoger un **tema de interés del alumno/a**. Ya escogido el tema nos haremos una pregunta sobre éste que le sirva como pregunta de enfoque. Sin embargo, para algunos empezar un mapa conceptual a partir de una pantalla u hoja de papel en blanco es difícil. Entonces podemos recurrir a un mapa "esqueleto", o "andamio". El docente dispone de un documento para el desarrollo de la actividad.



4ª SESIÓN: REALIZAMOS UN MAPA CONCEPTUAL DE UN TEXTO EXPOSITIVO DE CUALQUIER MATERIA.





Fuente de imagen: <http://pin.it/Ysz-LJq>

Tras ver [el vídeo](#) sobre los pasos que hay que seguir para hacer un mapa conceptual, los grupos base “mapearán” un texto expositivo de cualquier materia de estudio. Al finalizar la sesión, haremos una puesta en común de los mapas resultantes para realizar una retroalimentación de los resultados.

5ª SESIÓN: ELABORAR UN MAPA CONCEPTUAL CON [CMapTool](#)

Con ayuda de [videotutoriales](#), nuestro alumnado se descargará este software gratuito de elaboración de MAPAS CONCEPTUALES. De la misma manera, a través de otros vídeos, podremos ver las principales funcionalidades de este programa para realizar mapas conceptuales: la [ventana de vistas](#), [crear una carpeta](#), [crear proposiciones mediante un mapa conceptual básico](#), [agregar recursos multimedia a un mapa](#), [modificar las líneas de enlace](#), [cambiar colores](#), [fuentes y tamaños de letra](#), [usar nodos anidados](#), [imprimir un mapa](#), [exportar un Cmap como imagen o página web](#), etc.

De este modo, irá realizando el mapa conceptual de texto asignado al equipo base.



6ª SESIÓN: REALIZAR UN MAPA CONCEPTUAL CON OTRAS HERRAMIENTAS DIGITALES

Puesto que hemos utilizado, entre otras, la metodología de trabajo cooperativo para el resultado final de la actividad, podemos incluir una sesión para familiarizar a nuestro alumnado con las herramientas digitales que pueden ayudarle a hacer mapas conceptuales con facilidad. Entre otras proponemos:

- * **Bubble.us.** Recurso online permite crear mapas conceptuales de manera individual, y también colaborativa, exportarlos como imagen y compartirlos en Internet. Además, se pueden personalizar con las formas y colores que elijamos. Registro gratuito.
- * **Creately.** Herramienta digital avalada por numerosas instituciones educativas, esta aplicación está disponible en distintos formatos, que incluyen la versión app y la versión en línea. Además de facilitar el trabajo colaborativo en la realización de los mapas conceptuales en tiempo real, destaca por su uso intuitivo y las numerosas plantillas que incorpora.

14

7ª SESIÓN: PUESTA EN COMÚN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES REALIZADOS Y EXPOSICIÓN ORAL DEL CONCEPTO O TEMA QUE REPRESENTA DICHO MAPA.

En esta sesión los grupos base presentarán sus productos, explicando el proceso realizado así como las relaciones que se han expuesto entre los conceptos así como las proposiciones del mapa.



10. EVALUACIÓN

Para crear esta rúbrica sobre el producto final nos hemos centrado en algunos aspectos importantes que podemos considerar como objetivos generales.

Criterios	Excelente (25 puntos)	Satisfactorio (20 puntos)	Regular (15 puntos)	Debe mejorar (10 puntos)	Puntos obtenidos
Conceptos	El estudiante identificó los conceptos más importantes del texto y estos forman el mapa conceptual.	Los conceptos que el estudiante presenta en el mapa conceptual son ideas secundarias del texto.	Los conceptos que el estudiante presenta en el mapa conceptual solamente son ideas que están en el texto.	El mapa conceptual que elaboró el estudiante presenta como conceptos ideas muy vagas del texto.	25
Relación entre conceptos	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son moderadamente aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son medianamente aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual no son aceptables.	25
Jerarquía	Los conceptos están jerarquizados en forma lógica, es decir, en la parte superior se presentan los conceptos más inclusivos y en la parte inferior los subordinados.	El mapa conceptual solamente presenta conceptos inclusivos.	El mapa conceptual presenta en la parte superior los conceptos subordinados y en la parte inferior los conceptos inclusivos.	Los conceptos están presentados sin ninguna jerarquía.	25
Proposiciones	Los conectores utilizados con los conceptos hacen que haya una excelente relación entre ambos para formar proposiciones.	No todos los conectores utilizados con los conceptos son correctos lo que hace que la relación entre ambos para formar proposiciones sea solamente buena.	Muchos de los conectores utilizados con los conceptos son incorrectos lo que hace que la relación entre ambos para formar proposiciones sea regular.	Los conectores utilizados no son los correctos por lo tanto no se forman proposiciones.	25
Total puntos obtenidos					100

15



Lectura-escritura funcional



11. HERRAMIENTAS TIC

Son muchas las herramientas digitales dirigidas a la creación de mapas conceptuales de manera cooperativa.

Cmaptools: Software libre que funciona correctamente en sistemas operativos Windows, Linux y Mac. El programa ha sido desarrollado por el prestigioso Institute for Humane & Machine Cognition, de Florida. Es un programa gratuito para los centros educativos. Con este recurso trabajarán en la 5ª sesión.

Apps para realizar mapas conceptuales:



Fuente de imagen:

<http://www.eduapps.es/aplicaciones.php?id=874>

MindMeister: Uso gratuito, permite compartir el mapa o exportarlo.

iMindMap HD

Herramienta para crear esquemas y mapas mentales que permite añadir gráficos, dibujos, presentaciones, documentos a los textos. La descarga también es gratis,

tanto en dispositivos iOS como Android. Uso gratuito previo registro con posibilidad de compartir el mapa o exportarlo.

Bubbl

Servicio para crear mapas mentales y conceptuales a través de cualquier navegador, de forma gratuita y muy sencilla. Es perfecta tanto para docentes que quieren enviar contenido a sus alumnos, como para que estos elaboren y desarrollen sus propios esquemas como técnica de estudio.

GoConqr

Posibilidad de crear mapas mentales para “facilitar la conexión de ideas y mejorar el aprendizaje”.



Creately. Esta aplicación está disponible en distintos formatos, que incluyen la versión app y la versión en línea. Además de facilitar el trabajo colaborativo en la realización de los mapas conceptuales en tiempo real, destaca por su uso intuitivo y las numerosas plantillas que incorpora.

OTRAS HERRAMIENTAS:

[Symbaloo](#) con un Entorno Personalizado de Aprendizaje creado para este taller de mapas conceptuales.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Es conveniente que la BECREA se sume a esta actividad ya que en su dimensión de facilitadora en el desarrollo de habilidades para aprender a investigar, encuentra aquí un recurso esencial para procesar la información. Proponemos aquí una actividad en relación con el fomento de la lectura a través mapas conceptuales. Se trata de un **concurso de creación mapas conceptuales sobre obras literarias** en el que se valore la creatividad, la ejecución de mapas conceptuales y mentales, la exactitud y rigor, etc.



Imagen procedente de

<https://www.mindmeister.com/es/576639191/obra-literaria-paco->



La biblioteca como elemento de fomento de la escritura, puede servirse de los mapas conceptuales para crear talleres de escritura creativa, tipo **“Primeros pasos para crear un relato”**. En este caso, el mapa conceptual serviría de herramienta para diseñar los personajes, las acciones que formarían parte del argumento, los elementos espaciales y temporales, etc., en los relatos, cuentos y narraciones literarias de nuestro alumnado.

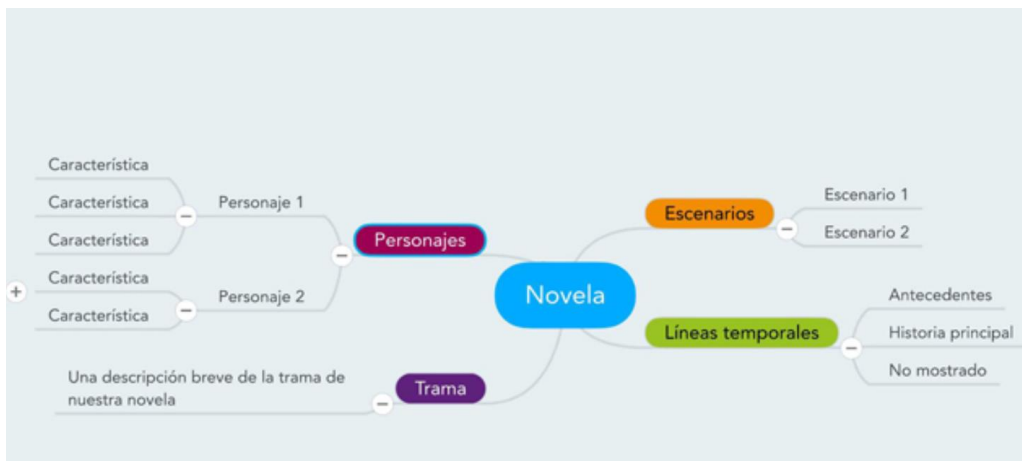


IMAGEN EXTRAÍDA DE : <http://www.megustaescribir.com/recurso/226/como-usar-mapas-conceptuales-para-crear-tu-novela>

Por otro lado, los mapas conceptuales se convierten en aliados de cualquier Plan y Proyecto del centro educativo desde la perspectiva de la celebración de efemérides. Por ejemplo, en **día de la Paz y No Violencia** se puede hacer uso de este recurso para crear conciencia de la necesidad de acabar con los conflictos bélicos actuales mostrando mapas conceptuales sobre las causas, acciones, países enfrentados, etc. en determinadas guerras. En este caso, el mural a modo de mapa conceptual, construido de manera cooperativa, es la herramienta adecuada para llegar a todo el centro educativo.

13. FAMILIAS

Las familias pueden ayudar a sus hijos e hijas en la creación de mapas conceptuales relacionados con su entorno más cercano. En la actividad



¿"Quién soy yo?", la familia tiene mucho que aportar, sobre todo en edades más tempranas.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

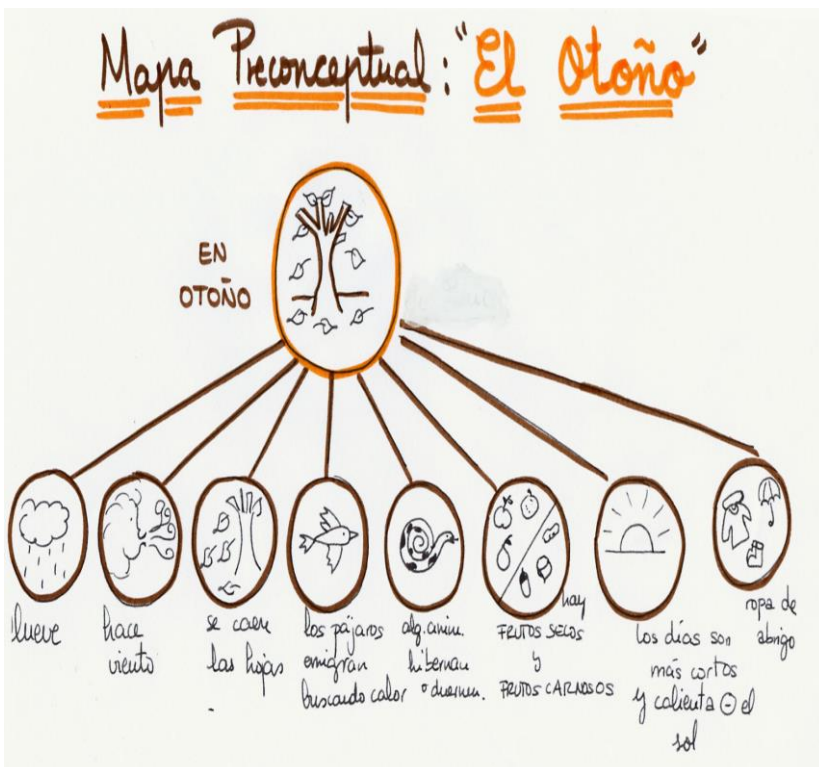
La posibilidad de compartir que ofrecen los mapas conceptuales elaborados con herramientas digitales debería ser aprovechada para dar difusión en los blogs o webs del centro educativo. En unos casos sólo con se trata de insertarlos en estos portales digitales y, en otros, se pueden exportar como imagen o PDF para imprimirlos y exponerlos en aulas, pasillos o biblioteca.

19

15. COLABORACIONES EXTERNAS

En este caso no parece que sea necesario pedir ayuda externa.

16. VARIANTES



MAPA PRECONCEPTUAL EXTRAÍDO DE

http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file_aj14_05_09_12_50_58.pdf

Aunque hemos diseñado esta actividad para los primeros cursos de ESO, no cabe duda de que el alumnado de 5º y 6º de primaria pueden llevarla a cabo de manera satisfactoria. Es más, en educación primaria es una buena manera de empezar a aprender técnicas de estudios.

Los **mapas llamados "preconceptuales"** de



tipo jerárquico son los más usados y difundidos, sobre todo en Educación Infantil por su sencillez. Como en esta etapa educativa algunos niños y niñas no están iniciados aún en la lecto-escritura, se pueden sustituir los conceptos expresados con signos lingüísticos por imágenes, se utilizan signos y símbolos para relacionar los conceptos (en lugar de “palabras enlace”). La interpretación de los mapas se hace de manera oral y en asamblea con toda la clase.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

1. MAPAS MENTALES

- <https://www.slideshare.net/abocc/cmo-aplicar-los-mapas-conceptuales-gua-didctica-presentation>
- <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/mapa.pdf>
- <http://cmap.ihmc.us/docs/elaboracionmapaconceptual.php>
- <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/89/457/1>
- <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/89/77/1>
- <https://www.slideshare.net/mercmerk/mapas-conceptuales-en-el-aula>

2. TUTORIALES Y VÍDEOTUTORIALES

Se encuentran recopilados en el siguiente [SYMBALOO](#)

3. EJEMPLOS DE MAPAS CONCEPTUALES.

Podemos encontrar una recopilación de ejemplos en [ESTE TABLERO DE PINTEREST](#).

