

GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO



TÍTULO: “Mobil”

COMPAÑÍA: La Güasa circo teatro

PÚBLICO PREFERENTE: Primer y segundo ciclo de Educación Primaria

GÉNERO: Circo Teatro de objetos

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Todas las áreas, pero cobran especial relevancia educación artística, lengua castellana y literatura, ciencias naturales y sociales, valores, expresión corporal y matemáticas.

DURACIÓN: 50 minutos.

SINOPSIS

Mezcla de fragilidad, desequilibrio y tensión, esta es la historia de un hombre sencillo que viene a mostrar y compartir su último gran ingenio. Una máquina compleja realizada en un 90% con materiales reciclados, llena de diferentes mecanismos que reaccionan en cadena y que generan diferentes sonidos y ritmos que crean un ambiente de expectación entre el público, además de múltiples y diversas situaciones en escena.

El interés por el ritmo, los malabares y el movimiento, es la base y punto de partida de este trabajo. Un espectáculo de circo-teatro de objetos íntimo y sin texto donde el actor-malabarista desarrolla la especialidad de pelotas de bote, viajando a través de un personaje algo excéntrico, muy juguetón y tierno que, interactuando con la escenografía viva y activa que el mismo ha inventado y construido, y que pone a su disposición los elementos con los cuales hace malabares, nos introduce en un mundo donde imaginación, juego y precisión van de la mano. Un mundo donde perderse sigue siendo la mejor manera de encontrarse.



JUSTIFICACIÓN

La Güasa Circo Teatro ofrece “Mobil”, su última producción reconocida con varios premios:

- Premio a la mejor dirección en FETEN 2014. - Premio ACA al mejor espectáculo solista.
- Premio ACA a la mejor escenografía.

ACA (Asociación de circo de Andalucía).

Algo más que un espectáculo de juegos malabares con pelotas de bote. Los distintos números que el actor-malabarista realiza tienen un valor teatral particular, ya que se incorpora, a la destreza técnica de la especialidad circense un personaje excéntrico, mimado con la sola ayuda de las onomatopeyas, tierno y dislocado a la vez, que juega con toda una construcción llena de mecanismos ingeniosos y precisos. Esta construcción, llena de máquinas simples y complejas forman una escenografía viva y activa, no es solo un decorado, ya que contribuye directamente al desarrollo de la obra. Al actor le sirve de apoyo en sus acciones, al igual que la utiliza para desarrollar su técnica circense. Tan protagonista de la representación resulta el actor-malabarista como la construcción escenográfica y los múltiples mecanismos contruidos con los más diversos objetos cotidianos que la pueblan. El público infantil podrá divertirse y admirarse con la habilidad circense del malabar, pero no podrá dejar de aprender cómo funcionan planos inclinados, poleas o palancas, cómo se producen reacciones en cadena. Sin una palabra, sólo con las onomatopeyas y la banda sonora que acompaña el ritmo de las acciones, podrá entender lo que es más importante: cómo los elementos más simples de la mecánica física cotidiana se convierten en objeto artístico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer las distintas variantes posibles de los juegos malabares circenses con pelotas, especialmente aquellas que se apoyan en el rebote.
- Valorar las posibilidades comunicativas que el teatro ofrece cuando acoge esas técnicas y las aúna con la interpretación gestual, la música y el sonido para conseguir construir una historia simple: la de un ser que juega con las máquinas que su ingenio y sus conocimientos técnicos le permiten confeccionar a partir de materiales de uso cotidiano.
- Distinguir diferentes máquinas simples y complejas, así como su funcionamiento, descubrir los principios físicos que desarrollan y observar cómo pueden formar parte de un espectáculo escénico cuando se integran adecuadamente en un proyecto artístico como un lenguaje más junto a otros tradicionalmente escénicos.
- Apreciar la capacidad del mimo y el gesto como vehículo de expresión lúdica y divertida tanto como de transmisión de sentimientos o emociones.
- Reflexionar sobre la necesidad de la imaginación y del juego para otorgar otro valor a los objetos de uso cotidiano, como ejercicio de descubrimiento de las posibilidades creativas que ofrecen, sin relegarlos únicamente al marco estrecho de su uso práctico y a su simple desecho cuando se toman como inservibles.
- Comprender el desarrollo de una historia, identificar y caracterizar a su protagonista a través de sus acciones y de las habilidades de las que es capaz.

- Valorar el papel de los distintos lenguajes que participan en la construcción de una representación escénica cuando el lenguaje verbal se encuentra ausente (actuación, objetos, sonidos y música).
- Presentar que el mundo de la Física, de sus leyes y aplicaciones, no se encuentra separado del universo del Arte, frente al tópico comúnmente asumido que los entiende como ajenos y apartados.

EN EL CURRÍCULO

La asistencia al espectáculo y realización de las actividades que se proponen a continuación, integra los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables de las distintas áreas de conocimiento de las Etapas de Educación primaria a las que va dirigido, favoreciendo así el desarrollo de todas las competencias clave.

METODOLOGÍA

Cada maestro y maestra utilizará una metodología según sus posibilidades, pero sería deseable atender a los principios básicos, esto es, que sea una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Es por ello que se utilizarán las siguientes estrategias:

- Potenciar la curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Combinar actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- Implicar a las familias, como fuente de recursos y optimización de aprendizajes.

Igualmente sería deseable que las docentes y los docentes conocieran el mundo del “teatro de objetos”, con esta intención les dejo unos enlaces que facilitan el acceso a información sobre este tema:

<https://www.educaixa.com/es/modal-recurso?resourcePK=18840716&isBanner=true>

<https://elpequeno espectador.wordpress.com/tag/teatro-de-objetos/>

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/programa-evento/seminario-shaday-larios/>

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO:

- 1 El espectáculo al que vais a asistir se titula *Mobily* en él podréis disfrutar con algo no muy frecuente en un teatro: los juegos malabares con pelotas. Seguro que alguna vez habéis intentado jugar lanzando y recogiendo varias pelotas a la vez. Aunque seáis hábiles, reconoceréis que cuando se juega con dos pelotas o más a la vez, lograr que no se caigan es difícil. Pero es cuestión de practicar. ¿Os atrevéis? Seguro que sí.

taller de malabares, fabricar las bolas con globos rellenos de arroz

(<https://youtu.be/E1sQiS6XSAM>) , y después una sesión para su manejo:

<https://youtu.be/Pb1mlKkv9zk>

- 2 Probablemente os ha resultado difícil, pero los resultados de vuestra capacidad para el malabarismo no os deben desanimar. Debéis saber que hace falta esfuerzo, disciplina y entrenamiento, pero que practicar las artes del circo no sólo es posible sino divertido, como podréis comprobar cuando asistáis a la representación. Pero además allí os aguardan otras sorpresas detrás del telón, cuando lo abra el personaje malabarista, un poco excéntrico pero muy divertido. Ha construido una gran cantidad de mecanismos y dispositivos con materiales que todos tenemos a nuestro alcance para que por ellos se muevan las pelotas y lleguen hasta él. Se trata de máquinas simples y complejas. ¿Qué son esas máquinas? Habrá que investigar. Seguro que os las enseñaran en vuestras clases de Ciencias.

3 Una vez que ya conocéis esas máquinas, podemos dar un paso más: vamos a hacer un proyecto. Después, cuando hayáis vuelto del teatro, lo repasaréis para modificarlo, si hubierais tenido alguna idea nueva, y entonces lo construiréis. En clase, con la ayuda de vuestro profesor o profesora de Ciencias, podéis dibujar una máquina o un mecanismo que incluya dos o más de esas máquinas. Luego haréis una lista con los materiales que serán necesarios para su construcción, con la única condición de que han de ser de uso diario o de desecho, considerados ya inservibles en vuestra casa: juguetes o parte de ellos, maderas viejas, cartones, varillas, ruedas, trozos de cuerda, etc. No hace falta que sea una máquina o un mecanismo complicado, pero sí que funcione.

4 Pero ¿qué es lo que habrán hecho los miembros de la compañía La Güasa Circo Teatro en su espectáculo? Os estaréis preguntando si vais a asistir a una representación de teatro, a una función de circo o a una exhibición de tecnología. Para que os vayáis haciendo una idea, aquí tenéis un vídeo con unos minutos del espectáculo que os puede servir como adelanto: <http://vimeo.com/59058087>

Para acabar de entender el proyecto de la Güasa Circo Teatro, lo que ha supuesto para ellos su construcción, lo que han puesto en juego y cómo se han sentido durante su trabajo, os recomiendo que veáis con atención el siguiente vídeo. No olvidéis sus palabras; ideas, ilusión, esfuerzo, tensión, fracasos, constancia, insistencia, técnica y emoción con lo que se logra. Esas son las claves de un trabajo bien hecho como el que disfrutaréis en el teatro, porque ya estáis preparados: <http://vimeo.com/59640135>

Después planteamos una **tertulia dialógica** sobre lo que se ha visto, lo que conocen y lo que esperan aprender. Para realizar este formato de asamblea es importante respetar los siguientes aspectos:

- a) La disposición del alumnado debe ser de tal manera que se vean la cara, esto es, disposición en U o circular.
- b) Hay una persona que se encarga de moderar y de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio la compañía de una persona adulta.

- c) Si pueden participar dos familiares adultos, de forma voluntaria, sería ideal.
- d) La sesión, entre la visualización y la tertulia no puede durar más de 45 minutos.
- e) Esta actividad se puede evaluar con una rúbrica que adjunto en el apartado de evaluación.

5 Nuestras invitaciones

El alumnado confecciona su invitación-entrada. Pueden ir desde diseños sencillos para los más pequeños, hasta el aprendizaje de programas como Canva para su diseño digital. Pero ambos deben llevar los mínimos de una entrada: Espectáculo, compañía, día, hora, lugar y una imagen.

El día de la representación cada niño y cada niña llevará su entrada, vivenciando así otro aspecto significativo de lo que supone asistir al teatro.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

a) Después de lo que habéis visto e investigado quizás lleguéis al teatro pensando que allí sólo os encontraréis con una serie de números de malabarismo con pelotas, uno tras otro, sobre el escenario. Como en un circo, pero en un teatro. Sin embargo, recordad que la compañía se apellida Circo Teatro. Por tanto cuando, tras haber llegado puntuales y cada cual se encuentre expectante en su butaca, pero en silencio y atentos, comenzará un espectáculo que mezcla el circo con el teatro. Por eso los cinco primeros minutos constituyen la presentación de una historia: la de un personaje que sale desde el patio de butacas, pero que no habla, sino que sólo emite onomatopeyas, es decir, sonidos que transmiten su estado de ánimo y que además, con sus gestos y su mímica, va llevando vuestro interés hasta la construcción que se encuentra cerrada por un telón rojo. ¿Qué os transmite con su actuación? ¿Cómo diréis que se encuentra? ¿Tranquilo, despistado, aburrido? ¿O inquieto, ilusionado, nervioso? ¿Está loco o simplemente se hace el gracioso? ¿Loco por qué?

- b) El objeto de su inquietud es lo que se esconde detrás del telón, a donde él quiere llegar. Esto es teatro. Un motivo da lugar a una acción.
- c) Y ahora entran a formar parte de la función los números de malabares propios del circo. Cuando definitivamente se descorre el telón de la construcción podréis observar que su interior se encuentra repleto de máquinas y mecanismos como los que habéis podido estudiar antes de asistir al teatro. Ya veréis cómo funcionan, pero por ahora tened en cuenta sólo un detalle: esa construcción y sus máquinas siempre van a servir para que el personaje acabe jugando con las pelotas amarillas, como esa que él colocó en la parte superior de su escenografía. Así la construcción participa en el desarrollo del espectáculo. No es simplemente un decorado.
- d) Cuando comience a poner en funcionamiento las máquinas de los distintos mecanismos comprenderéis por qué el personaje había aparecido tan excitado: estaba deseando jugar con su construcción. Observad cómo va expresando sus emociones conforme juega. Cada movimiento y cada objeto le sirve para alegrarse y seguir aún más interesado por lo que sucederá con las palancas, las poleas y el recorrido de las pelotas por los planos inclinados. ¿Qué os parece lo que ha logrado? ¿Reconocéis las máquinas que habéis estudiado? ¿Seríais capaces de construir alguna de ellas o que se les pareciera? Atentos para obtener ideas.
- e) Después realiza un primer juego de malabarismo con tres pelotas sentado sobre un taburete. Y a ese ejercicio le sucederán otros muchos, cada vez con más dificultad, durante el resto del espectáculo. ¿Veis ahora lo que se puede conseguir cuando alguien sabe aprovechar sus destrezas con esfuerzo, entrenamiento y constancia?
- f) Finalmente, a lo largo de todo lo que queda de la función, podréis advertir cómo se organiza un espectáculo de teatro con números del circo. Es el trabajo que realiza la directora. Tras cada ejercicio de malabares hay otro de interpretación con mímica y sonidos, que nos siguen presentando al personaje y sus acciones con humor, siempre como un juego divertido al ritmo de una música alegre, mientras prepara un nuevo número. El

personaje es feliz porque está entusiasmado con lo que hace. Esa es su sencilla historia, con la que sin duda habréis pasado un buen rato. Exactamente lo que los miembros de la compañía La Güasa Circo Teatro querían.

Durante el espectáculo, atenderemos. El maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los molestos siseos que a veces se utilizan. Sólo en el caso de que interrumpieran en exceso la representación merece la pena intervenir para callarlos.

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con los actores y actrices. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas, y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

¡SILENCIO el espectáculo comienza! ¡Agudicen los sentidos!

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

1 Evocando “Mobil”.

Conversar en la asamblea (también podemos utilizar el formato de tertulia dialógica antes explicado) sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores. Se pueden recoger por escrito.

2 Una vez que os encontréis en la clase de Ciencias, vamos a continuar con nuestro proyecto de construcción de máquinas y mecanismos. Lo más probable es que, después de lo que habéis visto, tengáis alguna idea nueva. Es hora de ponerla en práctica. Pero sin demasiada ambición.

3 Por último, podéis exponer vuestros proyectos en clase u organizar una exposición con las máquinas que hayáis construido.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que la evaluación es continua y formativa, la valoración de las actividades propuestas dependerá de cada maestro. A continuación ofrezco una rúbrica de valoración para las tertulias dialógicas:

Tertulia dialógica	Desempeño máximo 4	Desempeño alto 3	Desempeño medio 2	Desempeño bajo 1
Material 5%	Trae y respeta el material	De vez en cuando le falta algún material: libro o las actividades	Casi siempre suele traer el material, pero algunas veces no trae las tareas pedidas.	Suele traer el material pedido con algún olvido. Así nunca trae las tareas realizadas.
Actividades realizadas 30%	Siempre hace todas las actividades presentadas con limpieza, claridad y sin faltas	Hace todas las actividades aunque, ocasionalmente adolece de la suficiente limpieza y claridad.	Alguna vez no hace las tareas. además le falta claridad de exposición.	La mayoría de las veces no las hace, pero improvisa y aporta alguna cuestión interesante.
Participación 40%	Participa activamente con aportaciones interesantes y acordes al contexto.	Participa con regularidad, aunque con aportaciones menos significativas.	Participa de vez en cuando, pero aporta ideas interesantes.	Participación es anecdótica. Suele repetir ideas que ya han salido en la tertulia.
Respeto por la dinámica de la tertulia 15%	Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañer@s y la dirección del moderad@r siempre.	Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañer@s, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderad@r.	Aunque suele respetar la dinámica de la tertulia, algunos días se muestra intransigente con las opiniones y quiere ser protagonista.	Habitualmente hay que llamarle la atención un par de veces. Alguna vez hace "gracias" para provocar risas.
Expresión oral 10%	Se expresa con claridad y concisión. Maneja un registro amplio de vocabulario. Su nivel argumentativo es bueno.	Se expresa con claridad, pero da algún rodeo y su vocabulario no es muy variado.	Se expresa con claridad, pero recurre mucho a ejemplos, le falta vocabulario para expresar lo que quiere decir.	Encuentra dificultad para expresar lo que quiere decir. su vocabulario es repetitivo y no argumenta con solidez.

Por último, agradecerles que como profesionales de la Educación hayan apostado por un espectáculo de Abecedaria para poner en contacto al alumnado con las Artes Escénicas.

Para enriquecer futuros cuadernos pedagógicos, me encantaría que escribieran al siguiente mail:

amesper305@protonmail.com

Contando si le ha sido útil esta guía y si han planteado algunas otras propuestas didácticas.