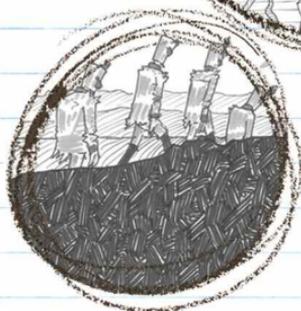
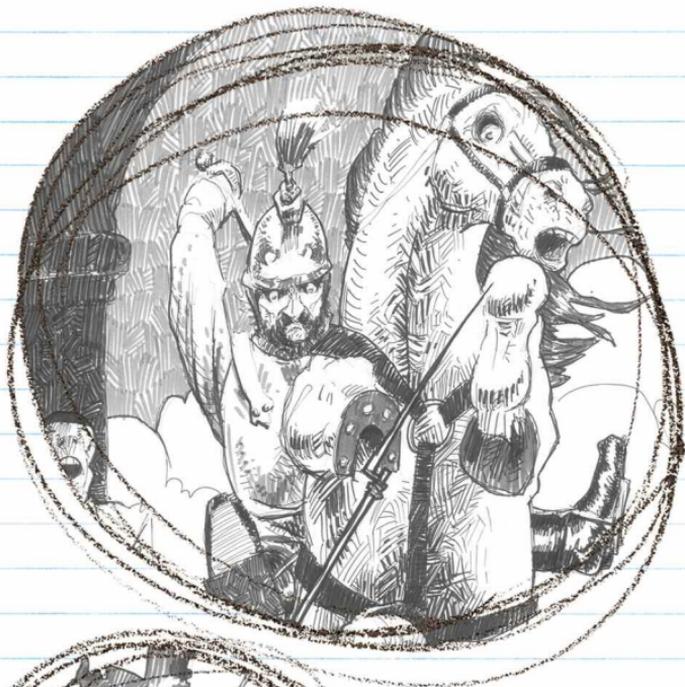


GUÍA DIDÁCTICA

José R. Cortés Criado

EPISODIOS NACIONALES

BENITO PÉREZ GALDÓS



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Episodios nacionales*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía*

GUÍA DIDÁCTICA

José R. Cortés Criado

EPISODIOS NACIONALES

BENITO PÉREZ GALDÓS



© Guía didáctica: José R. Cortés Criado

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-1707-2011

ISBN: 978-84-694-0090-6

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

INTRODUCCIÓN

Los *Episodios nacionales* están formados por cuarenta y seis novelas poco extensas, divididas en cinco series, cuatro constituidas por diez episodios cada una y la última, que quedó incompleta, por seis. Fueron redactadas entre 1872 y 1912.

Los tres episodios seleccionados para esta edición forman parte de la primera serie, que comienza con *Trafalgar*, siendo el tercero *El 19 de marzo y el 2 de mayo* y el cuarto, *Bailén*. Las tramas del primero y del tercero se desarrollan en Andalucía, uno frente a las costas de Cádiz y el otro en la provincia de Jaén. El segundo lleva en la obra original dos fechas en el título, porque el joven protagonista narra su propia historia paralela a los dos acontecimientos históricos acaecidos durante 1808: el Motín de Aranjuez y el levantamiento del 2 de mayo en Madrid.

Benito Pérez Galdós procuró novelar la historia de gran parte del siglo XIX, desde la derrota de Trafalgar en 1805 hasta la Restauración de la monarquía borbónica en 1875, analizando el papel de las fuerzas conservadoras y de progreso en España. Para ello el autor

se documentó rigurosamente y narró los hechos históricos con objetividad.

Los *Episodios nacionales* son obras épicas, corales, en las que una serie de personajes, unos de ficción y otros históricos, acompañan al protagonista individual de los relatos, en los que se mezclan hechos políticos de gran trascendencia con anécdotas cotidianas y privadas que ofrecen una historia cercana al lector.

Galdós es un escritor que sigue las corrientes literarias de su época, le gusta escribir de forma realista, utiliza la forma de novelas por entregas, recrea cuadros de costumbres y se aleja de la novela histórica romántica, por la proximidad de los hechos narrados y porque la historia no es considerada un simple marco decorativo en su obra; mezcla la intriga novelesca con la investigación rigurosa de los acontecimientos históricos y el reflejo en ellos de los problemas de la España de su tiempo desde su personal punto de vista. Galdós se interesó por la historia interna, el trasfondo de los hechos que ayudan a explicar un personaje histórico o un hecho.

La literatura realista se caracteriza por la escasez en la narración, el predominio de las descripciones, generalmente de espacios y ambientes reconocibles, y la presentación de los personajes con registros propios de su profesión, de su localidad o clase social, dándole al texto un estilo natural y cotidiano.

La vida y la obra de Galdós muestran unos ideales progresistas frente a la oligarquía de su época, buscan-

do soluciones integradoras para los conflictos reales de España. Con los *Episodios nacionales*, su autor pretende entender desde la Literatura los conflictos que dividen a los españoles, acudiendo a la Historia para explicar la situación del momento en el que le tocó vivir.

«Escribiera lo que escribiera», opina José Scharaibman de Pérez Galdós, «la historia de España estaba presente. Para él esa historia era genética más bien que ejemplar. El presente sólo se podía entender comprendiendo el desarrollo por el que había pasado. La historia para Galdós era una interacción entre el concepto y la actualidad, entre la concienciación y la acción. Era mucho más que batallas, héroes, conquistas, derrotas, era la evolución del hombre a través del tiempo»².

Para obtener más información respecto al autor y su obra, visita la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, donde se pueden obtener datos biográficos, bibliográficos, visionar imágenes, oír los textos conservados en la fonoteca e incluso visitar otros enlaces de interés: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/

Si se quiere visitar su casa museo, se puede hacer desde este enlace: <http://www.casamuseoperezgaldos.com/portal/home.cmpg>

Antes de iniciar la lectura, ponte en contacto con el profesorado responsable de la Biblioteca Escolar y organiza una Sección Documental de Aula para poder

² SCHARAIBMAN, José: "Galdós, o el canon enterrado" en www.biblioteca.org.ar/libros/88654.pdf.

disponer en clase de atlas, libros de historia o literatura, documentos audiovisuales..., según la disponibilidad de la biblioteca del centro y el proyecto lector implantado.

TRAFALGAR

Antes de la lectura

1. ¿Sabes qué ocurrió en la batalla de Trafalgar? Recaba información sobre este acontecimiento histórico y comenta en clase si es conocido el tema.
2. Localiza en un mapa el cabo de Trafalgar y el espacio geográfico donde se desarrolló la batalla del mismo nombre.
3. Puedes consultar en YouTube distintos vídeos que recrean la famosa batalla, para empezar puedes dirigirte a esta dirección:
www.youtube.com/watch?v=aaXHQ_qZtf4

Después de la lectura

1. Resume brevemente este *Episodio nacional* marcando el planteamiento, el nudo y el desenlace.
2. Para conocer el tipo de narrador de un texto se observan las formas verbales, los pronombres personales o los adjetivos determinativos posesivos. ¿Sabrías decir quién es el narrador de este *Episodio* y de qué tipo de narrador se trata? ¿Por qué crees que el autor ha escogido este tipo de narrador?

3. Como habrás observado, uno de los recursos de Galdós para dar visos de autenticidad a sus relatos consiste en citar los lugares reales en los que transcurre la historia. En éste se cita el recorrido por la provincia de Cádiz del joven Gabriel Araceli. Elabora un mapa y marca en él este itinerario.

4. Los protagonistas de este Episodio tienen algunas características propias que los diferencian de otros. Por ejemplo, Gabriel es un joven valiente y gran observador, ¿qué escribirías de Marcial, de don Alonso, de doña Francisca y de doña Rosita.

5. Don Alonso y doña Francisca, al igual que Marcial, ponen una nota de humor en el relato ante tanta barbarie. La preocupación del primero tras la derrota no fue la muerte de tantos hombres, sino lo que iba a hacer su mujer. ¿Recuerdas cuál era su temor? ¿Qué opinas tú de eso?

6. ¿Cuál es la característica más destacada del viejo Malespina? ¿Cuál es la mayor mentira que dice Malespina padre?

7. A Marcial le gustaba poner mote o apodos a las personas, ¿recuerdas cómo llamaba a cada uno de los almirantes extranjeros? A él lo llamaban *Medio-hombre*, ¿sabes por qué?

8. Acude a la Sección Documental de Aula o a la Biblioteca Escolar y recopila información sobre los personajes históricos que son citados en este *Episodio*. Se pueden organizar tres equipos, uno por cada país, y después exponer los datos en clase.

9. Don Álvaro cuenta que participó en otra batalla anterior en el cabo de San Vicente. Busca información de esta batalla y del tratado de San Ildefonso firmado tras la derrota de la escuadra española.

10. Siempre que don Álvaro recuerda su participación en la batalla del cabo de San Vicente explica por qué se perdió dicha contienda. ¿Cuál es su argumento?

11. A lo largo de texto se aprecia que el autor pone en boca de doña Francisca expresiones populares como: «dijo mil pestes del rey» o «por su linda cara». Anota en tu cuaderno otras expresiones similares dichas por esta señora y explica su significado.

12. Otros personajes también utilizan frases hechas muy conocidas: «la sangre me hervía», «no tenía un pelo de tonto», «andaba con la mosca tras la oreja» y «hecha un mar de lágrimas». Demuestra que sabes su significado utilizándolas en situaciones cotidianas.

13. ¿Qué figuras literarias puedes localizar en estas oraciones?

- Marcial y don Álvaro hacían conjeturas sobre el futuro, soñando despiertos como dos grumetes.

- En este país hay hambre por todas partes, los precios están por las nubes.

- ¿Es que no sabes, sardinilla, que los oficiales se equivocan?

- Ni lanchas, ni luces, ni tierra.

14. Cierta día Gabriel supo que doña Rosita se había convertido en mujer, ¿qué le hizo percatarse de ello?

15. Localiza en el texto la opinión de Gabriel respecto

al matrimonio. Coméntalo con tus compañeros, manifiesta si estás de acuerdo con esa afirmación y si actualmente ocurre lo mismo en nuestra sociedad.

16. Gabriel comprende el significado de la palabra «patria» en el transcurso de esta batalla. ¿Qué definición de patria ofrece el narrador en el texto al final del capítulo 7? ¿Compartes esa idea?

17. Tras la derrota en la batalla de Trafalgar, Gabrielillo cuenta el trato que recibieron de los vencedores ingleses. ¿Cómo podría calificarse? ¿Vergonzoso, humillante, normal, humanitario, desastroso, correcto...? Reflexiona y responde.

18. Cuando don Alonso y el oficial inglés al mando del *Santísima Trinidad* recuerdan a los caídos en la batalla, ambos lloran. ¿Qué te parece este comportamiento? ¿Cómo habrías reaccionado tú en esas circunstancias?

19. En el capítulo 10, Gabriel comprueba cómo españoles e ingleses, olvidando su enfrentamiento anterior, se afanan en salvar sus vidas a bordo de la lancha y dice: «Esto prueba que todos los hombres somos hermanos» (...). «Pero en todas las naciones hay hombres malos. Ellos son los que organizan las guerras para su propio beneficio, empujando mediante engaños a los demás a odiar a otras naciones. Eso no puede durar. Dentro de poco, los hombres se convencerán del disparate que suponen las guerras, y llegará un día en que se abrazarán para formar una sola familia».

¿Como calificarías estas afirmaciones de Gabriel? ¿Crees que tiene razón? ¿Es una utopía propia de un

lunático o un canto a la paz en el mundo? Justifica tu respuesta, para ello repasa los grandes acontecimientos bélicos acaecidos desde 1805 hasta hoy y el papel desempeñado por organismos como la ONU a nivel mundial.

20. Reflexionad sobre las siguientes cuestiones y organizad un debate en clase. Si es necesario recabad la ayuda del profesorado y documentaos en la biblioteca:

- ¿Creéis que en Europa hemos avanzado hacia la paz desde 1805?

- ¿Los europeos seguimos utilizando las armas para arreglar nuestras desavenencias o recurrimos a la palabra?

- ¿Pensáis que ha sido importante en este proceso la creación de la Unión Europea?

21. El narrador pone en boca de Malespina padre que está estudiando la posibilidad de construir barcos de hierro de siete mil toneladas que se moverán con vapor de agua. ¿Crees que Galdós escribió esto por azar o porque tenía información suficiente para afirmarlo? Razona tu respuesta.

22. Inventa un medio de transporte que pueda ser utilizado dentro de dos siglos. Descríbelo con exactitud y realiza un boceto del mismo, después montad una exposición con los trabajos realizados.

23. Realiza una ficha léxica de cada uno de los términos náuticos que desconozcas. Después dibuja un barco donde se observen cada uno de estos elementos: babor, estribor, sotavento, barlovento, popa, proa,

cubierta, cuaderna, sollado, pañol, cámara, alcázar, arboladura, mástiles, cabo, velamen, camarote, mesana, entrepuente, quilla.

Si quieres ampliar tu vocabulario de términos marímeros consulta un diccionario específico o de ideas afines. En internet puedes localizar estas páginas:

- http://www.libreriadenautica.com/diccionario_nautico.html
- <http://www.ideasafines.com.ar/>

24. Agrupa las siguientes palabras del campo semántico de la palabra «barco» en tres grupos según se refieran a personas que forman la tripulación, a distintos tipos de embarcaciones o a diferentes acciones que se pueden realizar en el mar: brigadier, surcar, buque, navío, grumete, barca, ir a pique, abordaje, lancha, comandante, cabecear, fragata, almirante, marinero, balandra, capitán, bote, bogar, guarda marina, contra-maestre.

25. Por último, puedes recordar este hecho histórico acudiendo a la página web del diario *El País* donde se recrea la batalla y se pueden conocer las características de cada una de las naves participantes.

- http://www.elpais.com/fotogalerias/popup_animation.html?xref=20041103elpepucul_5

26. Además podrías ver algunos cuadros de Joseph Mallord William Turner sobre la batalla de Trafalgar con la ayuda de tu servidor de Internet y tomándolos como modelo, realizar un mural alusivo a la batalla.

EL 2 DE MAYO

Antes de la lectura

1. Pregunta en tu entorno si saben qué ocurrió el 2 de mayo de 1808 en Madrid. ¿Es un asunto muy conocido?
2. Acude a la Biblioteca Escolar o de la localidad y recaba información de los acontecimientos históricos ocurridos el 2 de mayo de 1808 en Madrid.
3. Investiga cuándo y por qué celebra la Comunidad Autónoma de Madrid su fiesta autonómica.

Después de la lectura

1. ¿Quién es el narrador en este *Episodio*? ¿Tiene las mismas características que el narrador de *Trafalgar*? Justifica tu respuesta.
2. ¿De quién se enamora Gabriel en este *Episodio*? ¿A qué se dedica su amada? ¿Con quién vive la joven? ¿Cuál es su verdadera familia?
3. Inés quiere que si Gabriel llega a ser importante pueda decir todas las noches: «Hoy no he hecho mal a nadie ni nadie ha muerto por mi causa». ¿Estás de acuerdo con ella? Argumenta tu respuesta.
4. Galdós escribe que «en aquel tiempo se oía hablar a todas horas de personas sin mérito ni valía elevadas a una alta posición por sus amistades». ¿Se puede afirmar lo mismo hoy? Expón tus ideas en clase.
5. Gabriel se cree un Don Juan del que se enamoran las mujeres nada más verlo. ¿Fue eso lo que le ocurrió a la duquesa Amaranta o ella tenía otra intención?

6. Galdós muestra al afilador Pacorro Chinitas como persona cabal que analiza la situación política con gran realismo. Anota qué dijo de la entrada de los franceses en España.
7. Tras conocer la vida en la Corte, Gabriel reflexiona sobre el honor en el capítulo 4. ¿Qué piensa el joven de este concepto ideológico? ¿Compartes sus ideas sobre el tema?
8. La condesa Amaranta oculta un secreto importante. ¿Cuál es?
9. ¿Tendrá hoy en nuestro país algún problema una mujer que decida tener un hijo fuera del matrimonio?
10. Inés se quedó sin madre y cuando todo parecía irle mal, algo bueno le ocurrió a su tío, el sacerdote don Celestino. ¿Qué sucedió? ¿Por qué ocurrió?
11. Frente a Inés y a don Celestino, Galdós sitúa a Mauro y a Restituta. ¿Qué valores representa cada uno? ¿Se dirían que son complementarios o antagonistas?
12. El viejo Mauro piensa casarse con Inés. Comenta por qué muestran ahora Mauro y Restituta tanto interés por la joven que antes ignoraban. ¿Coinciden los intereses de Mauro con los de Gabriel?
13. ¿Qué planea el licenciado Lobo respecto a don Celestino? ¿Con qué finalidad? ¿Cómo definirías a este personaje?
14. Galdós recrea el Motín de Aranjuez, que supuso el fin de Godoy. Recaba información sobre este acontecimiento histórico y compáralo con lo narrado en este *Episodio nacional*.

15. El escritor canario reproduce el habla vulgar del majo Pujitos. Copia en tu cuaderno su intervención de forma correcta.
16. La entrada de los franceses en Madrid fue elogiada en un principio por gran parte de la población. ¿Qué ocurrió después para que fuesen rechazados?
17. El 2 de mayo de 1808 Gabriel intenta huir con Inés sin saber que iba a ser protagonista de un hecho muy importante. ¿Éste fue organizado por la nobleza o por el pueblo llano? Justifica tu respuesta.
18. ¿Cómo reaccionó el pueblo de Madrid el día 2 de mayo de 1808? ¿Cuál fue el detonante de esa revuelta?
19. Galdós detalla los lugares en los que transcurre la sublevación popular. ¿Serías capaz de localizar en un plano de Madrid los escenarios descritos? Inténtalo.
20. Atendiendo a la trama y al tiempo de este *Episodio* ¿qué orden sigue el relato? ¿Cómo marca Galdós el avance del tiempo de la narración? ¿Coinciden el tiempo narrativo y el tiempo del relato?
21. Hay un momento en el *Episodio* que Gabriel hace referencia a un hecho anterior ocurrido en *Trafalgar*. ¿Cómo llamarías a esta introspección hacia el pasado, analepsis o prolepsis?
22. Busca información sobre los personajes históricos citados en este *Episodio* y realiza un mural con las imágenes de los mismos y los datos recogidos, diferenciándolos por nacionalidad.
23. Has leído en este relato que hace poco más de doscientos años los españoles y los franceses dirimíamos

nuestras diferencias con violencia. ¿Crees que hoy se podría dar una situación similar?

24. Relee el último párrafo y comenta la suerte que ha corrido Gabriel. Después presta atención al inicio del siguiente *Episodio*.

25. Visita virtualmente la sala de Francisco de Goya en el Museo del Prado. Observa el cuadro titulado *La familia de Carlos IV* e identifica a cada uno de los personajes retratados. Después presta atención a las figuras del Rey y de la reina María Luisa, observa la posición que ocupan en el lienzo cada uno de ellos, la luz que reciben y comenta a quién otorgó mayor protagonismo el pintor y por qué crees que lo hizo así.

- <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-carlos-iv/>

26. También es interesante que observes otros dos cuadros que reflejan los acontecimientos del 2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid y comentes no sólo el estilo del pintor, sino su interés como registro gráfico de gran valor histórico.

- <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-la-lucha-con-los-mamelucos/>

- <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-3-de-mayo-de-1808-en-madrid-los-fusilamientos-en-la-montana-del-principe-pio/>

BAILÉN

Antes de la lectura

1. ¿Quiénes se enfrentaron en la batalla de Bailén? ¿Por qué tuvo lugar esa contienda?
2. En París existe un Arco del Triunfo mandado construir por el emperador Napoleón Bonaparte para dejar constancia de todas sus victorias en el campo de batalla. En él está esculpido el nombre de Bailén como si esa batalla la hubiesen ganado los franceses, cuando todos sabemos que fue la primera derrota del imperio napoleónico. Puedes comprobarlo si acudes al monumento, consultando cualquier enciclopedia o este enlace <http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/monumentos/2772.htm>.
3. Si quieres saber más de este pueblo de la provincia de Jaén puedes acceder a la página web de su Ayuntamiento: www.ayto-bailen.com

Después de la lectura

1. Como habrás comprobado, algunos personajes de este *Episodio* también aparecieron en el anterior. Cítalos.
2. Al inicio del relato un señor come gachas. ¿Sabes de qué plato se trata? ¿Las has probado alguna vez? Recaba información sobre este alimento tan popular, sus variantes y su historia de algún cocinero profesional o, en su defecto, de alguna enciclopedia de cocina.

3. Un personaje popular, doña Gregoria, teme que a su marido, don Santiago, le dé el reuma al sofocarse tras oír las alabanzas de Santorcaz dirigidas al ejército francés, y que a Gabriel le vuelva la fiebre si no se está quieto y sin pensar en nada. ¿Tienen algún fundamento científico estas afirmaciones? ¿Por qué lo crees así? ¿Nos informan estas aseveraciones de la personalidad del personaje?
4. ¿Qué le ocurrió a Gabriel en el *Episodio* anterior? ¿Quién lo encontró y dónde? ¿Qué suerte corrió Inés? ¿Y don Celestino? ¿Qué especialista salvó la vida a Gabriel?
5. Don Santiago llegó a su casa con una buena noticia que alegró a todos. Explica de qué se trata y el porqué de tanta alegría.
6. Un personaje, Santorcaz, dice que en España ya no reina ni Fernando VII ni Carlos IV. Busca información sobre este hecho en alguna enciclopedia de historia.
7. ¿Qué dijo Santorcaz del ejército que se estaba formando en España al margen de los franceses? ¿Y del ejército francés?
8. ¿Sabes por qué Gabriel decidió viajar a Andalucía? Marca sobre un mapa las localidades andaluzas que recorre.
9. En este *Episodio* se hace referencia a la batalla de Austerlitz. Documentate sobre las consecuencias de esa batalla.
10. ¿Quién es Andresillo Marijuán y hacia dónde se dirige?

11. Galdós hace un retrato de la condesa de Rumbiar. Anota las características de su etopeya y de su prosopografía.
12. ¿Qué te parece la actitud de esta madre que envía a su hijo a la guerra? ¿Y el hecho de que el joven conde fuese con sus criados al frente?
13. ¿Qué piensa la condesa de Rumbiar de los cobardes? Escribe lo que le dijo a su hijo sobre el tema.
14. Gabriel fue expulsado de la casa de la marquesa Amaranta. ¿Sabrías explicar por qué tomó esa actitud la señora?
15. El tío de Amaranta sufrió una herida en Madrid durante los enfrentamientos del 2 de mayo. Explica en qué consistió y por qué Galdós hace referencia a ese suceso.
16. El joven conde de Rumbiar leyó un solo libro. Anota su título y lo que sentía al leerlo.
17. Galdós refleja la división de la población española respecto a los mayorazgos. Infórmate sobre el tema y opina sobre su desaparición.
18. Reflexiona sobre la idea de poder que Santorcaz expone cuando habla de la monarquía y de España. ¿Compartes sus ideas? Justifica tu respuesta.
19. La condesa de Rumbiar entregó la espada familiar a su hijo cuando se marchó a la guerra, y éste la cambió por un sable más ligero y afilado que a la madre no le gustó. Con este gesto Galdós refleja dos formas de entender la vida. ¿Qué simbolizan la espada vieja y el sable nuevo? ¿Qué representan la madre y el hijo?

20. Sintetiza el diálogo entre la condesa y su hijo, después reflexiona sobre el fin del Antiguo Régimen en España.

21. Galdós describió con mucho detalle el desarrollo de la batalla de Bailén y las estrategias de los dos ejércitos, ¿serías capaz de recrear la batalla sobre una cartulina? Trata de hacerlo.

22. A pesar de la crueldad que demostraron los franceses y el coraje de los españoles, el mayor enemigo para ambos ejércitos era otro. ¿Sabes cuál?

23. Las mujeres bailenenses ayudaron a acabar con este enemigo, explica cómo lo hicieron. ¿Crees que fueron valientes y aguerridas?

24. A lo largo de la lectura de los tres *Episodios* habrás comprobado que el joven Gabriel es algo enamorado. ¿Recuerdas de quién se creyó enamorado en el primero? ¿Fue correspondido por la señora? En el segundo *Episodio* parecía que la relación iba a fructificar pero algo se descubrió y dio al traste con las expectativas del mozo, ¿qué ocurrió? En este *Episodio*, al final de la contienda, Gabrielillo siguió a su amada, ¿logrará vivir con ella? Imagina cómo se desarrollará la historia de ambos jóvenes a partir del viaje de vuelta a Madrid.

25. En Bailén goza de gran fama la heroína María Bellido. ¿Sabes quién fue y por qué se considera heroica su actuación? Para recabar información sobre ella entra en esta página web: http://www.ayto-bailen.com/conoce_bailen.html?id=2

26. Puedes ver algunas recreaciones de esta famosa batalla, en la que participan ciudadanos bailenenses en los siguientes enlaces:

<http://www.bailen2008.es/introduccion.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=RysBhROboDQ>

Una vez finalizada la lectura podríais organizar una *constelación literaria*, siguiendo el modelo de Guadalupe Jover², titulada *Novela histórica*, que partiendo de *Los Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, podría continuar con *El oro de los sueños*, de José María Merino; *Continúan los crímenes en Roma*, de Emilio Calderón; *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, de Judith Kerr; *El misterio del eunuco*, de José Luis Velasco; *Y le llamaron Colón*, de Jordi Sierra i Fabra...

² JOVER, Guadalupe (Coord.): *Constelaciones literarias*, Separata 35 *Libro Abierto*, Málaga, Consejería de Educación, 2009.

