

PROGRAMA ABECEDARIA- ENRÉDATE

GUÍA DIDÁCTICA: “Un paraguas japonés” Cordelia



2º CICLO ESO/ BACHILLERATO

Realizada por:
M^a ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

2. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Desde el punto de vista de su valor educativo

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

5. CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

6. METODOLOGÍA

7. ACTIVIDADES

PREVIAS AL ESPECTÁCULO

DURANTE EL ESPECTÁCULO

TRAS EL ESPECTÁCULO

8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

9. ANEXOS.

JAZZ EN IMÁGENES

**REALIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS
ESPECTÁCULOS ADSCRITOS A ABECEDARIA- ENRÉDATE
MARIÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

TÍTULO. Cordelia. “Un paraguas japonés”

GÉNERO. MÚSICA (CINE, RADIO Y TEATRO)

PÚBLICO PREFERENTE. 2º CICLO ESO/ BACHILLERATO

DURACIÓN. 60 minutos.

ÁREAS, ÁMBITOS O MATERIAS. Todas las áreas, pero cobran especial relevancia Educación Artística, Música, Teatro, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento e interacción con el Medio Físico.

EJES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN

- Desarrollo del espíritu crítico, la sensibilidad artística y la creatividad.
- Desarrollo de las capacidades artísticas, culturales y emocionales.
- Respeto y disfrute de la creación artística comprendiendo el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

SINOPSIS

Desde Louis Amstrong a Lou Reed, pasando por las grandes Ella Fitzgerald, Ute Lemper o Milva, innumerables cantantes y actores han versionado temas del compositor alemán Kurt Weill.

“Un paraguas japonés” es un intento de repasar la vida de la cantante y actriz alemana Lotte Lenya, partiendo de una recreación ficticia de las sesiones de grabación que tuvieron lugar en Nueva York en el año 1957 para el album “September Songs and Other American Theatre Songs”. Su esposo, Kurt Weill había fallecido siete años antes y Lenya dedicó el resto de su vida a intentar preservar su memoria musical. Esta grabación fue una de las muchas que la artista realizó para inmortalizar la obra de Weill.



FICHA ARTÍSTICA:

Voz e interpretación: LOLA BOTELLO

Guitarra: ÁLVARO VIEITO

Contrabajo: JAVIER DELGADO

Batería: LUATI GONZÁLEZ

Idea, guión y dramaturgia: LOLA BOTELLO

Arreglos musicales: ÁLVARO VIEITO, JAVIER DELGADO y LUATI GONZALEZ



2. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Es un espectáculo en el que confluyen la radio, el teatro y la música de jazz. Estas tres disciplinas nos ofrecen un espectáculo global y disciplinar cuyo valor artístico y cultural es abrumador.

Desde el punto de vista de su valor educativo

Nuestro alumnado repasará la historia y evolución del jazz de un modo lúdico, creativo y divertido. Desde Louis Armstrong a Lou Reed, pasando por las grandes Ella Fitzgerald, Ute Lemper o Milva, innumerables cantantes y actores han versionado temas del compositor alemán Kurt Weill. En este concierto /espectáculo podremos disfrutar de algunos de los temas más famosos de dicho compositor y de las maravillosas interpretaciones que de ellos realiza esta excepcional banda musical.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
2. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las

formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

3. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Disfrutar de la audición de música en directo.
- Trabajar las actitudes idóneas para disfrutar de este tipo de eventos.
- Fomentar el interés y el respeto por manifestaciones culturales de distinto tipo y procedencia.
- Trabajar la creatividad y el fortalecimiento de la confianza y la autoestima.
- Acercarse al fenómeno musical jazzístico de un modo lúdico.
- Conocer repertorio de canciones de jazz, en concreto de Kurt Weill, y ahondar tanto en su persona como en la de su mujer.
- Ver y oír instrumentos musicales propios del jazz.
- Acercarse al teatro y a la radio, dos medios excepcionales para narrar historias y para la expresión de emociones y sentimientos.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

El área de Música, en general, esta guía didáctica (y el espectáculo) en particular, contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas:

1. A la **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA** lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

2. **AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.** El área de Artística, en general y este espectáculo en particular, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. A lo largo de esta guía se propiciarán actividades en las que el alumnado tenga que manifestar sus propias opiniones y sus inquietudes. **ACTIVIDAD. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO.**
ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES

3. El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.** En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo.

4. En lo que se refiere a la competencia en el **CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**, el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o

movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. En la tarea de percepción que realizará nuestro alumnado mientras asista al espectáculo, se pondrá de relieve esta competencia y sobre todo al realizar la actividad “al detalle”.

ACTIVIDAD. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

5. A la competencia para **APRENDER A APRENDER** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

ACTIVIDAD. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS MUSICALES.

6. A la competencia en **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

ACTIVIDAD. “AL DETALLE” POR ESCRITO.

ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES.

7. Al **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL** se contribuye a través del uso de las TICS como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.

ACTIVIDAD DIGITAL: realizar un MURAL con material buscado en Internet.

ACTIVIDAD. VISIONADO DE VÍDEOS EN YOUTUBE.

8. La **COMPETENCIA MATEMÁTICA**: aunque de un modo indirecto, se desarrolla. Siempre que nuestro alumnado escucha música, está escuchando sonidos, ordenados en un tiempo y en un espacio.

5. CONTENIDOS

CONTENIDOS ÁREA DE MÚSICA

Bloque 1. Escucha

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de diferentes estilos (Jazz) y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

Reconocimiento visual y auditivo y clasificación (por familias) de algunos instrumentos musicales que intervienen en esta formación (jazz) .

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características (Jazz).

Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la

audición de música.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Audición y reconocimiento de distintos estilos musicales (Jazz)

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

□ Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

□ Audición activa de una selección de piezas instrumentales y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

□ Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos musicales (Jazz)

□ Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

□ Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.

□ Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE ESTA GUÍA

MUSICALES

- Escuchar activamente canciones del repertorio jazzístico.
- Realizar improvisaciones rítmicas, vocales e instrumentales.
- Aprecio de las manifestaciones musicales de las distintas culturas y etapas históricas.
- La variedad cultural como riqueza.

6. METODOLOGÍA

Principios metodológicos básicos: será una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Puesto que este espectáculo será eminentemente práctico se ha pretendido que el diseño de esta guía prepare al alumnado psicológicamente para su posterior visionado y escucha.



7. ACTIVIDADES

Para mayor comodidad del docente, se expondrá a continuación un breve esquema con las actividades didácticas incluidas en esta guía.

ESQUEMA RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

- Cuestionario ideas previas.
- “Describimos imágenes”.
- Ficha “Audimos Escuchamos” para trabajar la audición activa.
- Ficha técnica de instrumentos musicales.
- Mural.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” de modo oral.
- Normas durante el espectáculo.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” por escrito.
- Charla o coloquio.
- Mural de impresiones sobre el espectáculo.
- Ficha “Valoración sobre el espectáculo”.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS: “SOBRE EL JAZZ”



1. ¿CÓMO CREES QUE APARECIÓ EL JAZZ?
2. ¿CUÁLES SERÍAN LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA JAZZÍSTICA?
3. ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA “JAZZ”?
4. ¿QUÉ ES UNA JAM SESSION?

4. ¿SABES QUÉ ES LA IMPROVISACIÓN?
5. ESCRIBE EL NOMBRE DE 3 FAMOSOS INTÉRPRETES DE JAZZ
6. ¿SABES LO QUE ES EL SWING?
7. ¿SABES LO QUE ES EL DIXIELAND?
8. ¿QUÉ ES EL RAGTIME?
9. ¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ MÚSICA DE JAZZ ?
10. ¿CONOCES A KURT WEILL?

ACTIVIDAD 2. FICHA SOBRE MÚSICOS REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA DE JAZZ.

Se hace una lectura colectiva en clase. Luego cada alumno/a realiza una presentación de diapositivas (usando el programa Open Office Impress) de un/a músico/a de Jazz y una vez realizada, realizan exposiciones orales en la pizarra digital y muestran a los demás el trabajo individual realizado. **Es el momento en que podemos invitar a nuestros alumnos para que indaguen en la vida de Kurt Weill y su mujer (pueden hacer un PADLET, por ejemplo).**

MÚSICOS DE JAZZ

Charles “Buddy” Bolden

(New Orleans 1877 - Louisiana 1931) Cornetista que perteneció a una generación de pioneros del jazz. No hay registro de grabaciones de Bolden e incluso solo existe una fotografía de este personaje que vivió entre mitos pero que sin duda alguna es el padre del jazz.

Joe “King” Oliver

(Abend 1885 - Savannah 1938) Uno de los reyes de la corneta de los inicios del Jazz junto a

Bolden. Uno de los maestros de la sordina, Oliver creó un nuevo abanico de efectos en su instrumento. Era admirado e idolatrado por Louis Armstrong quien se refería a él siempre como "papá Joe".

Jelly "Roll" Morton

(New Orleans 1890 - Los Angeles 1941) Pianista y compositor de una personalidad soberbia se atribuyó el título de "Inventor del jazz". Fue un dotado arreglista, un deslumbrante pianista y uno de los mayores comediantes que New Orleans ha producido. Murió en la pobreza y en el olvido a los 50 años de edad.

Clarence Williams

(Plaquemine 1898 - Harlem 1965) Pianista, compositor y promotor musical. Durante su larga carrera, el talento de Williams para encontrar potenciales éxitos musicales tuvo una justa reputación. Fue pianista de estudio en muchas grabaciones pero se sentía más cómodo como director musical, arreglando y componiendo música de jazz.

Eddie Condon

(Goodland 1905 - New York 1973) Guitarrista, banjista y director de banda muy influyente en los primeros días del jazz de Chicago, tal vez el más genuino representante del sonido Chicago. Su considerable carisma y desparpajo le hicieron el heraldo ideal del revivir del jazz tradicional durante los años '40. Siguió grabando, girando, promocionando y escribiendo sobre jazz hasta su muerte.

Johnny Doods

(Waveland 1892 - Chicago 1940) El primer clarinetista de New Orleans durante los años '20. Sus virtuosos solos y su distintivo timbre lo llevaron a tocar con los mejores y más renombrados músicos de la época, como Oliver, Morton y jugó un papel esencial en las legendarias grabaciones de Armstrong y sus Hot Five y Hot Seven.

Louis "Satchmo" Armstrong

(New Orleans 1901 - New York 1971) Trompetista, Compositor, Cantante, el más completo artista de todos los tiempos. Incomparable figura de la historia del jazz, tocó con una bravura y virtuosidad sin par. En la primera parte de los años '20, transformó toda la pasión del jazz de conjunto a un estilo solista, creando escuela en los trompetistas del mundo aún en la actualidad. Introdujo el "Scat" y arrastró al jazz hacia ritmos más fluidos del swing.

ACTIVIDAD 3: EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN LINGÜÍSTICA/ RÍTMICA/ MELÓDICA

SOBRE IMPROVISAR...

“De forma semántica, improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. Sin embargo, puede ocurrir que sea necesaria una preparación previa para poder improvisar, aunque otros autores reniegan de esta idea. Así, un músico puede necesitar tener un cierto dominio técnico y musical para improvisar una obra musical en un piano;

“La improvisación es ampliamente usada en la música (Jazz) pero está presente en todos los niveles de la vida cotidiana, como al mantener una conversación con otro.”

JUEGO DE IMPROVISACIÓN DE HISTORIAS: colocamos a dos alumnos/as de manera que tengan sus espaldas unidas. En el momento en que el docente de una palmada, se dan la vuelta de manera que queden uno frente al otro y comienza la improvisación de la historia. Cada discente tendrá que irse inventando sobre la marcha una historia ficticia.

Ejemplo:

Alumno 1: Hola Pepita.

Alumna 2: Hola Juan.

Alumno 1: ¿Cómo te va la vida después de tantos años?

Alumna 2: Regular, Juan. He tenido 3 hijos y con los tiempos de crisis que corren...

Alumno 1: no te preocupes Pepita; siempre hay solución para todo en esta vida.

Alumna 2: ¿En qué trabajas?

Alumno 1: Soy maestro de música, en el conservatorio de Sevilla.

Alumna 2: yo hace tiempo que dejé la música...

Improvisación vocal

- Consiste en utilizar la voz como instrumento de expresión personal
- La voz expresa, comenzando oír sonidos prolongados con las vocales añadiéndoles después otros.
- La improvisación vocal hace trabajar el aliento, la respiración, la postura, hay que enderezar la espalda, mantener recta la cabeza
- Todo esto provoca una mejor oxigenación del cuerpo.

An illustration showing a group of diverse children singing and playing musical instruments. In the foreground, there are musical notes and a treble clef. The children are depicted in a simple, colorful style, representing a multicultural group.

LÁMINA DE IMPROVISACIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA

EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA

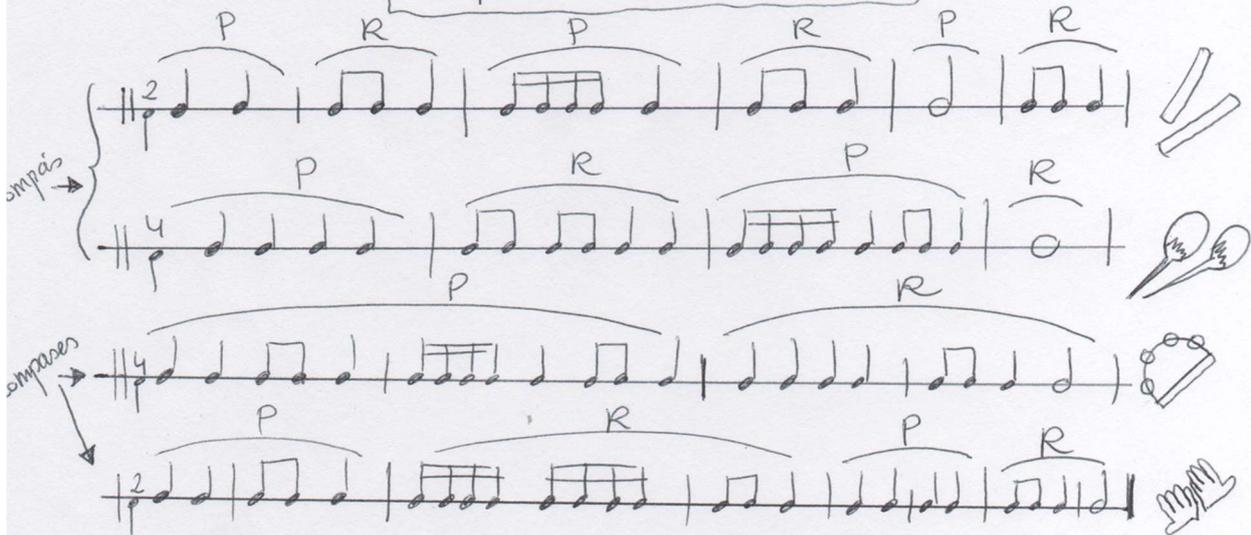
11-Ago-2019

① Improvisación rítmica: usando sencillas figuras rítmicas, ♩, ♪, ♫, ♮, 0 y sus respectivos silencios; Z y y  .

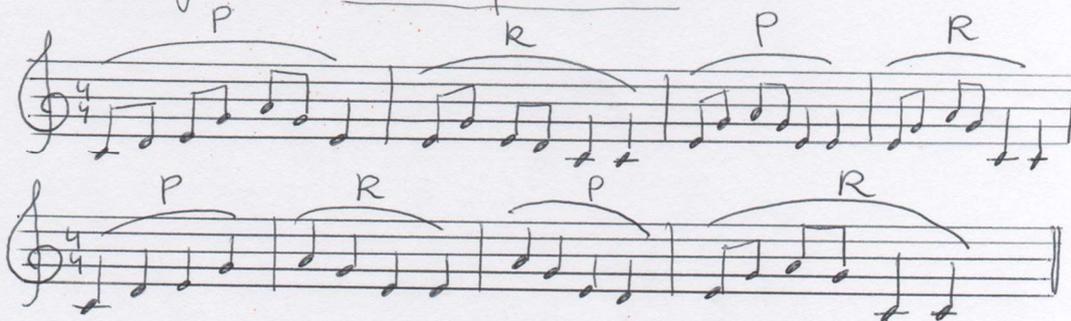
Ejemplos:

Juegos de pregunta (P) y respuesta (R)

P → profesor
R → alumno/a



② Improvisación melódica: sería ideal realizarla con instrumentos de placa (carrillones, xilófonos y metalófonos). Escala pentatónica.



ACTIVIDAD 4. DESCRIBIMOS IMÁGENES DE JAZZ

Al describir se puede hablar de los instrumentos musicales que observan y de las características físicas de los mismos. En sus escritos pueden realizar lo siguiente: inventar un título, inventar una historia, poner nombres a los personajes de la imagen, hablar de los colores y de los distintos planos visuales, etc. Con esta actividad se pretende que el alumnado desarrolle la percepción, la imaginación y la creatividad; de igual modo, se pretende un acercamiento al Jazz de un modo ameno, agradable y artístico.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



ACTIVIDAD 5. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS DE LAS AUDICIONES que posteriormente escucharán en el espectáculo. Es el momento de analizar lo que estamos escuchando. En Youtube ponemos el nombre de la canción que deseemos:

REPERTORIO

Llegada al estudio MACK THE KNIFE (La Opera de Tres Centavos, 1928).

Un Paraguas Japonés THIS IS NEW (Lady in the Dark, 1941).

Chica de Compañía NANNA ´S LIED (1939).

I´ve seen that Face Before YOUKALI (Marie Galante, 1934).

Con Brecht MOON OF ALABAMA (Mahagony, 1930).

Tu voz me acaricia SPEAK LOW (One Touch of Venus, 1943).

Let´s go to New York MY SHIP (Marie Galante, 1934).

Esto no funciona I´M A STRANGER HERE MYSELF (One Touch of Venus, 1943).

Llueve LONELY HOUSE (Street Scene, 1947).

No me aclaro SAGA OF JENNY (Lady in the Dark, 1941).

Epílogo SEPTEMBER SONG (Knickerbocker Holiday, 1938).

Todos los temas son composiciones de Kurt Weill arreglados y adaptados por el grupo.

**VOZ e INTERPRETACIÓN LOLA BOTELLO
GUITARRA ALVARO VIEITO
CONTRABAJO JAVIER DELGADO
BATERÍA LUATI GONZÁLEZ**

FICHA DE AUDICIÓN: “AUDIMUS/ ESCUCHAMUS : DISFRUTAMUS”

1. ¿ESCUCHO RUIDOS O SONIDOS? ¿POR

QUÉ?

2. ¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHO?

CLÁSICA: RENACENTISTA, BARROCO,
CLASICISMO, ROMANTICISMO,
NACIONALISMO, SIGLO XX ,FLAMENCO, JAZZ, TANGO, BOSSANOVA, AFRICANA,
POP, ROCK, NEW AGE, HOUSE, DANCE...

3. ¿QUÉ INSTRUMENTOS ESCUCHO?

Cuerda_____

Viento_____

Percusión_____

Electrónicos_____

Cotidiáfonos_____

4. ¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

*Alegría, tristeza, melancolía, nostalgia, furia, tranquilidad, energía, paz, sosiego,
amistad,
nerviosismo, ansiedad, excitación, ira, agobio, envidia, odio, enfado, rencor, terror,
desasosiego, intranquilidad, desconcierto.*



5. ¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

SI FUERA:

UN OBJETO _____

UNA PERSONA: _____

UN LUGAR: _____

UN SENTIMIENTO: _____

UN ANIMAL: _____

6. EXPRESIÓN PLÁSTICA (DIBUJO) DE LO QUE ESCUCHO



ACTIVIDAD 6. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

A través de esta ficha técnica nuestro alumnado aprenderá las características físicas de los instrumentos que serán vistos y escuchados en el espectáculo.

VOZ GUITARRA CONTRABAJO BATERÍA

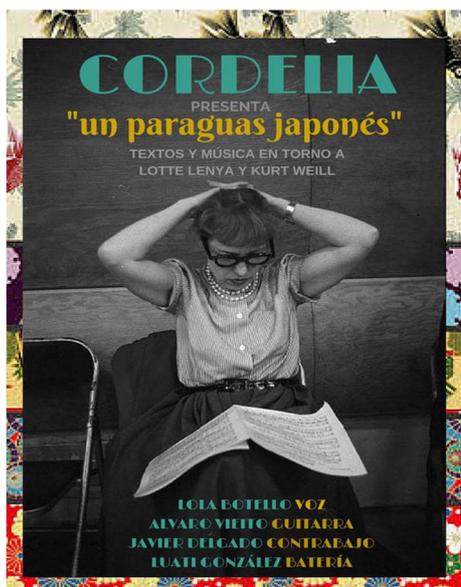
Sabiendo esta información, haciendo uso de las nuevas tecnologías **invitaremos a nuestro alumnado a que investiguen en la web cada uno de los instrumentos y elabore una ficha técnica de cada uno.**

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTOS MUSICALES

1. IMAGEN
2. NOMBRE DE LAS PARTES DEL INSTRUMENTO MUSICAL
3. FAMILIA DE INSTRUMENTOS

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. "AL DETALLE" es una ficha, que debe ser leída por el maestro/a previamente y que sirve para que el alumnado observe y escuche el espectáculo atentamente puesto que en las actividades posteriores al espectáculo se propone una charla o coloquio en la que todos/as hablarán sobre las experiencias vividas en el mismo.



FICHA: "AL DETALLE"



Serán actividades en las que hay que **OBSERVAR Y ESCUCHAR** todo lo que ocurra en escena.

Las **tareas** a observar y/o escuchar son las siguientes:

- Número de personajes en escena, cantaores/as, bailaores/as, músicos, etc.
- Instrumentos musicales del espectáculo: a qué familia pertenecen, características, colores, formas, etc.
- Técnica teatral visionada: guiñol, títeres, sombras, etc.
- Efectos de iluminación que llamen la atención y pensar qué quieren representar.

- Ambientación musical y luminosa: observar, escuchar y analizar qué estilo de música suena y por qué o para qué.
- Caracterización de actores y actrices: observar bien la vestimenta, indumentaria, maquillaje, y analizar si están en consonancia con el espectáculo que están viendo.
- Justo cuando acaba el espectáculo, pensar en la moraleja; esto es, hacerse preguntas del estilo ¿Qué me ha aportado este espectáculo? ¿Qué he aprendido?

¿Qué me ha enseñado?

ACTIVIDAD 2. NORMAS DURANTE EL ESPECTÁCULO.



El/a docente lee al alumnado las siguientes **normas**. Se pueden colgar en el aula.

1. Respetar el trabajo y esfuerzo de los músicos escuchando atentamente el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.
2. Abstenerse de comer cuando se accede al teatro.
3. Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.

4. Si como oyentes, el silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta, agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso – sin gritos, ni silbidos – una vez acaba la interpretación.

ACTIVIDADES A REALIZAR TRAS EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD. “AL DETALLE” POR ESCRITO: llega el momento de anotar todo lo vivido en el espectáculo:

¿Para qué me ha servido ir a ver el espectáculo? ¿Qué me ha enseñado?

Estas preguntas darán pie a una charla o coloquio sobre lo visto.

ACTIVIDAD. CHARLA/ COLOQUIO: se habla sobre aquellos aspectos que han llamado la atención a nuestro alumnado, se intercambian impresiones, opiniones, etc.

ACTIVIDAD. MURAL DEL ESPECTÁCULO :

El cuadrito que hay al final de la ficha “al detalle”, se puede recortar y decorar para que lo expongan en un mural que lleve por título el nombre del espectáculo. Sería un mural de las impresiones y sentimientos vividos POR TODOS/AS tras visualizar el espectáculo.

ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

¿Cómo puntuarías cada uno de estos aspectos?



¿Qué te ha parecido el espectáculo ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido la música? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué te han parecido los/as actores y actrices? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Si tú fueras un músico de los que han salido en escena: ¿Quién te habría gustado ser?. Explícalo

¿Y los músicos, qué te han parecido? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué instrumentos musicales había en escena? _____

¿Sabes algo sobre esos instrumentos musicales? Nombre, familia musical a la que pertenecen, etc.

¿Qué opinas de la técnica teatral empleada? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

De los siguientes **sentimientos**, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría risa entusiasmo misterio nerviosismo tranquilidad paz
ternura tristeza llanto nostalgia melancolía bondad miedo*

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
- Conocer características físicas y tímbricas de los instrumentos musicales escuchados.
- Asistir a un espectáculo escénico cumpliendo las normas de comportamiento.
- Mantener actitud silenciosa durante la audición.
- Realizar acompañamientos rítmicos de estas audiciones de un modo adecuado, respetando el turno de actuación de compañeros y compañeras y marcando la pulsación de manera precisa.

9. ANEXOS

JAZZ en imágenes

Resumen

- Nace a finales del XIX
 - Nueva Orleans
- En los 20 pierde intensidad
- Se matiza hacia un aspecto más elitista
- En los 50 (el Bepop de Gillespie)
- En los 60 se enrevesa aún más
- En los 70 se fusiona
- Y hasta la actualidad



www.fppt.info

INSTRUMENTOS MUSICALES DE JAZZ





Estilos De Jazz

Ragtime. Aunque no es realmente jazz, ya que no tiene improvisaciones ni el enfoque de los blues, influenció a todos los primeros estilos del jazz que surgieron después.

Swing. Cuando el jazz se hizo popular en los años 20 y la demanda de bandas de baile creció, fue necesario que estos ensembles fueran pasados al pentagrama.

Bebop. La diferencia entre el Swing y el Bebop es que en este último los solistas usaban acordes, en vez de la melodía, para hacer sus improvisaciones, a menudo desechando la melodía después del primer coro.

Free Jazz. Free Jazz es un estilo totalmente radical. La música ya no es una forma libre continua, sino que los músicos gozan de libertad completa en sus solos para crear cualquier sonido que les parezca adecuado.

Fusión. Es un término usado de tal manera en los últimos 25 años que casi no tiene significado. Originalmente era una mezcla de las improvisaciones del jazz con el poder y ritmos del Rock.

LECTURA: "ORÍGENES DEL JAZZ Y DIXIELAND"



Jazz primitivo

Orígenes musicales blues, música africana, folclore europeo

Orígenes culturales Mediados del Siglo XIX en el sur de Estados Unidos

Instrumentos comunes Trombón - corneta - clarinete - banjo - tuba - batería - guitarra - contrabajo

Popularidad Muy alta en Luisiana (Estados Unidos) a comienzos del Siglo XX

Subgéneros

Ragtime - Dixieland - New Orleans Hot

El **jazz** es un género musical nacido en la segunda mitad del siglo XIX en Estados Unidos, que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX.

El género se desarrolló en embrión a partir de las tradiciones de África occidental, Europa y Norteamérica que hallaron su crisol entre la comunidad afroamericana asentada en el sur de Estados Unidos.

Geográficamente, el jazz surge en el estado de Luisiana, concretamente en la zona de influencia de Nueva Orleans (cuna del estilo musical y principal centro jazzístico durante la primera época del jazz), donde llegaban grandes remesas de esclavos de color, fundamentalmente de la zona occidental de África, al sur del Sáhara, la zona denominada Costa de Marfil, "Costa del Oro" o "Costa de los esclavos".

La palabra *jazz*, en un sentido relacionado con la música, no fue usada en las primeras etapas de formación del jazz. De hecho, aparece escrita por primera vez el 6 de marzo de 1913, en el periódico San Francisco Bulletin, cuando, al reseñar el tipo de música ejecutada por una orquesta del ejército, señaló que sus integrantes entrenaban a ritmo de *ragtime* y *jazz*. Según Walter Kingsley, colaborador del New York Sun, "el término es de origen africano, común en la Costa del Oro africana y en las tierras del interior". Mucho más tarde aún, en enero de 1917 en Nueva York, apareció la palabra *jazz* como definidora de la música contenida en un disco, grabado por la *Original Dixieland Band*; durante ese año, además, se popularizaría el término, que probablemente había sido ya de uso común en lenguaje oral entre 1913 y 1917.

Es poco lo que sabemos sobre la vida musical que hubo entre los negros norteamericanos durante el primer siglo de independencia de la nación.(...) Ya en

América, los esclavos se las arreglaron para improvisar tambores y otros instrumentos como el "banjar", con los pocos elementos que tenían a su alcance.

Música de tradición africana

En muchas áreas del Sur de Estados Unidos, el batir de tambores estaba específicamente prohibido por la ley, de forma que los esclavos negros tuvieron que recurrir a la percusión mediante las palmas de las manos y el batir de los pies para disfrutar de sus fiestas y su música. Sin embargo, la prohibición no tuvo vigor en la llamada *Place Congo* (Congo Square) de Nueva Orleans, en la que los esclavos tenían libertad para reunirse, cantar y acompañarse de verdaderos instrumentos de percusión tales como calabazas resecas y rellenas de piedrecitas, el birimbao, las quijadas, el piano de dedo pulgar o sanza, y el banjo de cuatro cuerdas. Entre 1825 y 1845, la danza callejera se prohibió totalmente, aunque a partir de este último año se volvió a autorizar, entre las 16 y las 18,30 horas. Las reuniones del domingo en Congo Square se mantuvieron hasta mediados los años 1880, con cierto carácter ritual.

La música que se desarrollaba en estas sesiones, y en otras de carácter más reservado, era muy variada. De forma prominente, estaban los cantos y danzas del vudú antillano, un rito religioso de carácter sincrético, de origen dahomeico. También otros ritmos y danzas desarrolladas previamente en las islas caribeñas, como la calinda, la bamboula o el baile denominado congo.

Una de las manifestaciones más importantes de la música de los esclavos, de la que ya se tiene constancia en 1770, son los espirituales negros, cuya evolución duró casi un siglo, "desde los comienzos de la Guerra de la Independencia a los albores de la guerra civil".

"EL DIXIELAND"

El **Dixieland** es uno de los estilos de jazz-hot, con predominio de los instrumentos de metal y de la improvisación.

Tres instrumentos destacan sobre los demás: la tuba, la corneta y el saxofón. El ritmo y la base armónica corren a cargo de la batería, el bajo, el clarinete y el trombón, aunque muchas veces toman un papel protagonista (interpretado solos improvisados).

Generalmente este tipo de música se toca en la calle, incluso se utilizaba para desfilas. En algunas ocasiones, los instrumentos más pesados e imposibles de trasladar al aire libre, como el piano, el contrabajo, o la batería, se sustituyen por la tuba y otros instrumentos de percusión, como la caja y los platillos.

El dixieland, lo tocaban músicos blancos, que imitaban el estilo "Nueva Orleans", que lo tocaban preferentemente músicos negros. Aún así, el dixieland y el Nueva Orleans son lo mismo.

FICHA SOBRE LA LECTURA: "ORIGEN DEL JAZZ Y DIXIELAND"

1. ¿DÓNDE NACIÓ EL JAZZ?
2. ¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS MÁS COMUNES?
3. DIME TRES SUBGÉNEROS DEL JAZZ:
4. ¿PUEDE DECIRSE QUE EL JAZZ NACIÓ ENTRE ESCLAVOS?. JUSTIFICA TU RESPUESTA.
5. COLOREA EN EL MAPA: NUEVA ORLEANS (ESTADO DE LUISIANA)



6. REALIZA UN MURAL DENOMINADO "ORIGEN DEL JAZZ": en el que puedes incluir un mapa de Norteamérica, instrumentos usados en el Jazz, grandes músicos de Jazz, etc.

