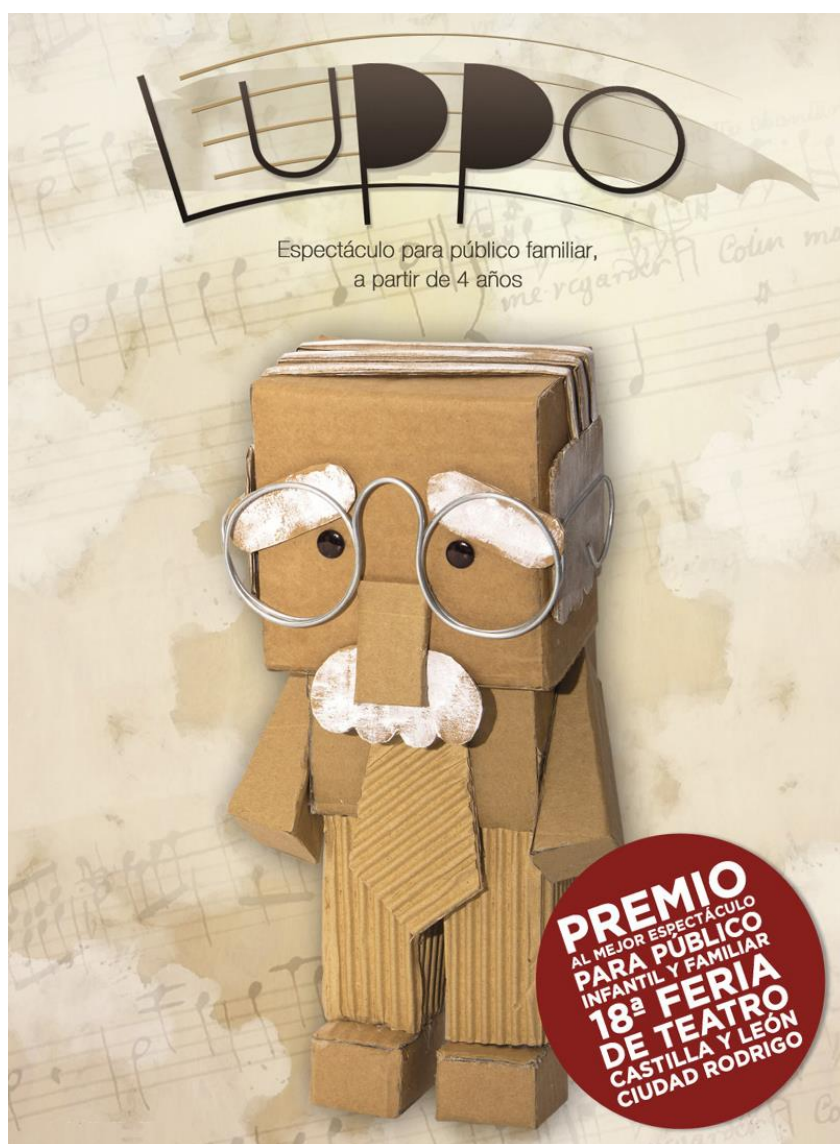


GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO "LUPPO"

Propuesta realizada por Carmen García Velasco



TÍTULO: "Luppo"

COMPAÑÍA: Baobab Teatro

DESTINATARIOS: SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

GÉNERO: TEATRO

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Interdisciplinar

- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

SINOPSIS

Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto del mediodía, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre la misma canción.

Tiene un amigo, Tulún, un niño que, también todos los días, le lleva el pan, las especias y el periódico. Y todos los días Luppo relata una historia de su vida a Tulún. Una mañana Tulún llega con la compra y Luppo no está...

"Luppo" es un espectáculo que habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular hacia nuestros mayores, y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de la vida.



JUSTIFICACIÓN

“Luppo” nace del compromiso de investigar la sencillez y la poética de una caja de cartón.

El espectáculo cuenta una historia ordinaria, se usan episodios de la vida cotidiana, se rescatan personas que pueden ser importantes en nuestra vida, como son las personas mayores con las que convivimos.

“Luppo” es el día a día de una calle aparentemente normal, sin nada que la haga especial a primera vista pero que guarda muchos tesoros: las peculiaridades de sus vecinos, las pequeñas historias que les ocurren, la magia de la vida, donde cada momento es único e irrepetible.

Los actores/manipuladores comparten escenario con los personajes, títeres contruidos íntegramente en cartón, al igual que el resto de la escenografía y atrezzo. El cartón, material cotidiano, vulgar y, a priori, sin atractivo, se vuelve cálido, acogedor y familiar.

En “Luppo” la música que se escucha es ópera, fragmentos de arias famosas. Este será por tanto otro recurso a utilizar en esta guía didáctica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias y de los objetos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.
- Desarrollar el gusto por las artes escénicas y gozar del juego dramático

CONTENIDOS

- Elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Las distintas técnicas plásticas.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- La investigación, experimentación y descubrimiento.

METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.

- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones sobre el mismo en la página:

<http://www.baobabteatro.com/es>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información e imágenes que aparecen en dicha dirección.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.



El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada cual pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y maestros/as.
- Realizar actividades con el grupo.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos, sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, si existe.

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

ENTRADA COMPAÑÍA: BAOBAD TEATRO DÍA: HORA:	"LUPPO" 
---	---

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

La siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparece ordenada en "previas y posteriores al espectáculo", pero no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Vamos al teatro!

Durante los días previos a la representación, hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Evocamos lo que

nos podemos encontrar y las normas que debemos observar, aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, de prestar atención y disfrutar.
- Presentación de la compañía "Baobab", su trayectoria, quién es, otras obras suyas, etc.
- Presentación de la obra "Luppo", las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

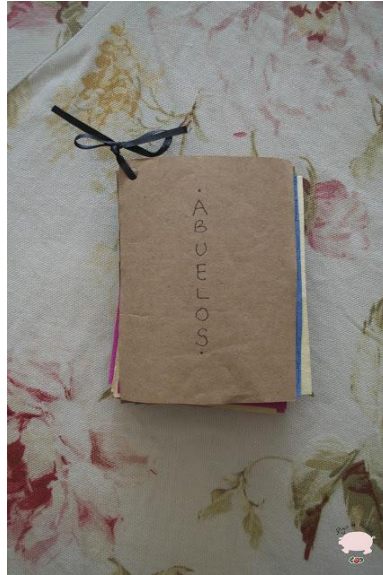
- ✓ Oscureciendo progresivamente la clase.
- ✓ Encendiendo algún foco o linterna.
- ✓ Poniendo de fondo música de ópera (ver sugerencias al final de la guía).

Los mayores

Pedimos a los niños y niñas de nuestro grupo que nos describan a las personas mayores con quienes tienen relación. Pueden ser familiares o vecinos.

Recogemos por escrito sus descripciones y les pedimos que hagan un dibujo de una de esas personas.

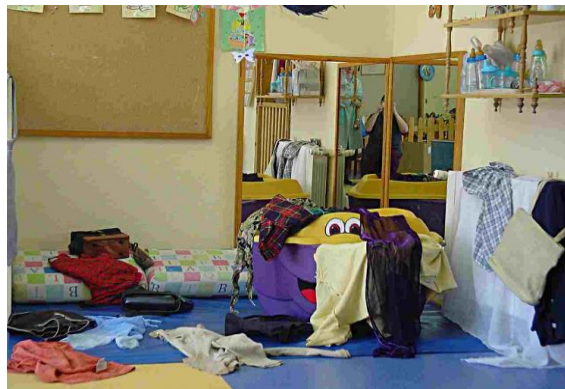
Prepararemos un libro con toda la documentación que formará parte de nuestra biblioteca.



<http://pigsandroses.blogspot.com.es/>

El rincón de los disfraces con ropa de los abuelos

Pedimos colaboración a las familias. Haremos acopio de ropas y accesorios de los abuelos: sombreros, gorras, boinas, pañuelos, chaquetas, faldas, collares, etc. Renovaremos nuestro rincón de disfraces con estos atuendos.



<http://ficus.pntic.mec.es/rpeg0019/romeral/Rincones.html>

Una maqueta de nuestro barrio

En la zona de construcciones, podemos pedir a los niños y niñas que reconstruyan su barrio con piezas de madera o con otro tipo de construcciones. Tomaremos fotos durante el proceso para colocar en una zona baja de la pared cerca de la construcción. Esto permitirá a los niños y niñas tener puntos de los que partir o no para continuar la construcción.



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/cb/aa/06/cbaa065d739d2efa848d0c2ec08b7a4a.jpg>

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con el actor. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

En común se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, prestamos atención, el maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando "Luppo"

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas

serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo

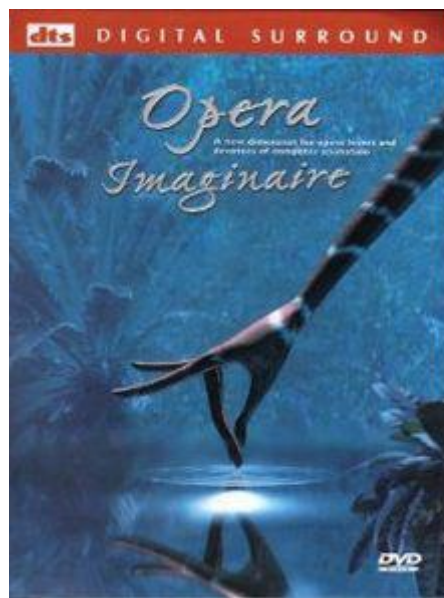
Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas.

Guardar cada puzle en un sobre en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

Ópera imaginaria

En Internet podemos encontrar arias de ópera animadas por expertos ilustradores. Podemos mirar y/o escuchar estos fragmentos de "ópera imaginaria" en el aula, de manera individual, en pequeño grupo o en gran grupo.



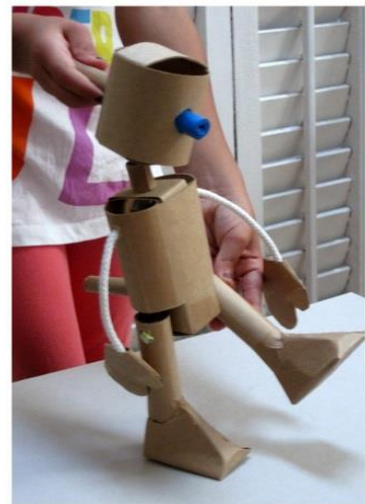
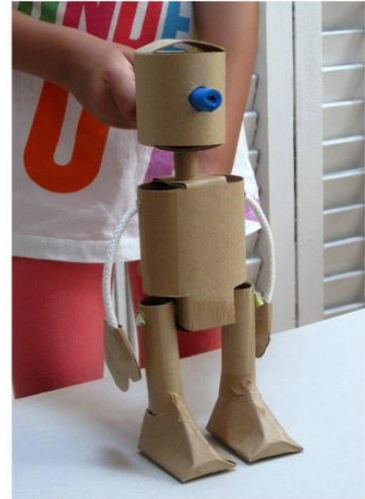
https://www.youtube.com/playlist?list=PLx8hH7Ff2_YRgoOPiuvHsZfI-JfYV.JY9T

<https://youtube/8psOgsZTl.mE>

Construir personajes con cartón

Con ayuda de las familias preparamos unas cuantas bandejas con material reciclado de diversos tamaños y formas: cajas medianas de cartón, cuerdas, botones, trozos de papel y cartulina reciclados, etc. Los presentamos al grupo proponiéndoles que cada cual cree su propio personaje.

El rol de la maestra o maestro será el de facilitar los materiales, ofrecerlos ordenados con cierta estética, y dar ideas para engarzar las piezas, respetando las ideas que proponga cada niño y niña del grupo.



A modo de ejemplo, aquí tenéis algunos personajes creados con cartón.

<http://www.pastadepapel.com/>

Los mayores nos cuentan historias

Invitamos a los mayores que conocemos a visitarnos en la escuela y a que nos cuenten alguna historia, algo de su vida pasada, o bien, a qué se dedican ahora. Si no pueden venir, pedimos la colaboración de las familias para que los graben en vídeo y podamos compartirlo en la clase.

Casas con cajas

Hacemos acopio de cajas pequeñas y medianas. Cada uno construye la casa en la que le gustaría vivir en un futuro. Dibujamos sobre papel continuo calles, plazas, etc. y vamos colocando nuestras casas, cerca de la casa de nuestro amigo/a. Quizás necesitemos otros edificios comunes como la escuela o el hospital. Este proyecto puede continuar y ampliarse según vayan haciendo propuestas los niños y niñas de nuestro grupo.



<http://www.bebesymas.com/>

EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?

- ¿Ha resultado útil la Guía didáctica?

DOCUMENTACIÓN

<https://vimeo.com/72179945>

<http://xn--operaparanios-skb.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jFfUuFGQEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1uvnuQkmlU>

<https://www.youtube.com/watch?v=NIjuGPBusxs>

<https://www.youtube.com/watch?v=f6380X2gW-0>