

GUÍA DIDÁCTICA: “JAZZ TÁ”

THE DIXIE KINGS



DIRECCIÓN PEDAGÓGICA: CUCA VIDAL
DIRECCIÓN MUSICAL: THE DIXIE KINGS
PRODUCCIÓN GENERAL: THE DIXIE KINGS

PROGRAMA ABECEDARIA -ENRÉDATE

Realizada por:
M^a ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO

**REALIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS
ESPECTÁCULOS ADSCRITOS A ABECEDARIA- ENRÉDATE
MARIA ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

TÍTULO. " JAZZ TÁ" (THE DIXIE KINGS)

THE DIXIE KINGS es un cuarteto formado en 2011 y nacido en Granada. La gran trayectoria de sus integrantes en el mundo del jazz negro de los años 20 y 30 hace que este grupo ocupe rápidamente un lugar muy importante en la escena del jazz granadino.

Festivales de jazz de renombre mundial como el Festival de Jazz de Granada, Festival Internacional de Jazz de Bahía Blanca (Argentina), Festival de Jazz de Úbeda, Jazz Te Digo Festival, El Bolsón Jazz Festival (Argentina), Summer Jazz, Festival de Swing de Monachil o los mismos estudios de Radio 3 han sido testigos del "demoledor" swing de sus integrantes.

Componentes

PATRICIO CAPARRÓS	Contrabajo, voz y kazoo
ALBERTO MARTÍN	Trompeta, voz y kazoo
ANTONIO FERNÁNDEZ TORRES	Banjo, guitarra tenor, voz, kazoo y Washboard
MARTÍN TORRES	Clarinete, voz y kazoo

MÚSICA.

PROGRAMA DE CONCIERTO

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| • <i>I've found a New Baby</i> | <i>Clarence Williams</i> |
| • <i>Buddy Bolden Blues</i> | <i>Fred "Jelly Roll" Morton</i> |
| • <i>Drop That Sacks</i> | <i>Papa Charlie Jackson</i> |
| • <i>Dippermouth Blues</i> | <i>Joe "King" Oliver</i> |

GÉNERO. Concierto Didáctico de Dixieland y Swing

PÚBLICO PREFERENTE. Educación Secundaria y Bachillerato

DURACIÓN. 60 minutos aproximadamente

ÁREAS, ÁMBITOS O MATERIAS. Todas las áreas, pero cobran especial relevancia Lengua, Conocimiento del Medio y Educación Artística.

EJES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN

- Desarrollo del espíritu crítico, la sensibilidad artística y la creatividad.
- Desarrollo de las capacidades artísticas, culturales y emocionales.
- Respeto y disfrute de la creación artística comprendiendo el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

SINOPSIS

Un cuarteto de Dixieland quiere dar una sorpresa musical a uno de sus integrantes pero no consigue reunir los ingredientes necesarios para que suene a jazz. ¿Cómo harán para que se escuche ese toque especial?

Este es el punto de partida para un concierto donde la música de jazz tradicional acompañará a los chicos y chicas en un viaje durante el cual podrán aprender los elementos básicos del jazz que hacen que suene de esa forma tan especial. Tendrán la oportunidad de escuchar instrumentos nuevos e insólitos como la tabla de lavar, el kazoo o el banjo. Podrán, incluso, tocar y formar parte de la banda durante unos minutos.

2. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

THE DIXIE KINGS son grandes conocedores y amantes de este estilo musical y tienen una formación musical de primera línea que sumados a la energía y a su cuidada puesta en escena hacen que quien los vea no pare de sentir cómo el swing pasa por su cuerpo.

Este espectáculo, con una formación tradicional compuesta por Banjo, Contrabajo, Trompeta, Clarinete y Washboard, típica de los dorados años '20-30, pretende que quienes escuchen a The Dixie Kings disfruten tanto como cada uno de ellos tocando.

Desde el punto de vista de su valor educativo

Un cuarteto de Dixieland quiere dar una sorpresa musical a uno de sus integrantes pero no consigue reunir los ingredientes necesarios para que suene a jazz. ¿Cómo harán para que se escuche ese toque especial?

Este es el punto de partida para un concierto donde la música de jazz tradicional acompañará a los chicos y chicas en un viaje durante el cual podrán aprender los elementos básicos del jazz que hacen que suene de esa forma tan especial. Tendrán la oportunidad de escuchar instrumentos nuevos e insólitos como la tabla de lavar, el kazoo o el banjo. *Podrán, incluso, tocar y formar parte de la banda durante unos minutos.*

La Educación Artística, en general, y este espectáculo, en particular, mezcla lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa

que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

En conjunto, la Educación Artística en Secundaria debe permitir al alumnado percibir e interactuar con los elementos visuales y sonoros de la realidad que le rodea. Surge así la necesidad de abordar el desarrollo de las competencias básicas desde una perspectiva integrada y articulada.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Fomentar que nuestro alumnado se habitúe a escuchar música de Jazz y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar su propio criterio como fuente de formación y enriquecimiento personal.

Conocer las características físicas y tímbricas de los siguientes instrumentos musicales: Banjo, Contrabajo, Trompeta, Clarinete y Washboard (tabla de lavar).

Considerar la música como un arte con el que se pueden describir situaciones cotidianas.

Inculcar en el alumnado la disciplina necesaria para asistir a un concierto de música de Jazz.

Permitir al alumnado mediante la participación en el concierto, experimentar nuevas vivencias positivas asociadas a la práctica musical.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

El área de Educación Artística, en general, esta guía didáctica y el espectáculo en particular contribuyen a la adquisición de distintas competencias básicas:

1. A la **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. **ACTIVIDAD 1. FICHA SOBRE “MÚSICOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA DE JAZZ”**

2. **AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**. El área de Artística , en general y este espectáculo en particular, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. A lo largo de esta guía se propiciarán actividades en las que el alumnado tenga que manifestar sus propias opiniones y sus inquietudes. **ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “JAZZ TÁ”**
ACTIVIDAD 4. DESCRIBIMOS CUADROS DE JAZZ

3. El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**. En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo.
ACTIVIDAD 3: ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL DE LA AUDICIÓN

4. En lo que se refiere a la competencia del **CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**, el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. En la tarea de percepción que realizará nuestro alumnado mientras asista al espectáculo, se pondrá de relieve esta competencia y sobre todo al realizar la actividad “al detalle”.
ACTIVIDAD 6. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

5. A la competencia para **APRENDER A APRENDER** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumnado de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.
ACTIVIDAD 5. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS DE LAS AUDICIONES

6. A la competencia en **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** se puede contribuir, como

desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

ACTIVIDAD 1. "AL DETALLE" POR ESCRITO

ACTIVIDAD 7. LECTURA "PARA SABER MÁS DE JAZZ" Y FICHA CON ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 4. DESCRIBIMOS CUADROS DE JAZZ

7. Al **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL** se contribuye a través del uso de las TICS como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.

ACTIVIDAD DIGITAL: realizar un presentación digital con diapositivas que lleve por título "Músicos de Jazz".

8. La **COMPETENCIA MATEMÁTICA**: Esta competencia se desarrolla, aunque de un modo indirecto, siempre que nuestro alumnado escucha música, puesto que se están escuchando sonidos ordenados en un tiempo y en un espacio.

ACTIVIDAD 3: ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL DE LA AUDICIÓN A RITMO DE SWING.

6. CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

Bloque 1. Escucha

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de estilo jazzístico y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos musicales que intervienen en esta formación jazzística.

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.

Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Instrumentos musicales: Banjo, Contrabajo, Trompeta, Clarinete y Washboard

Ejercicios rítmicos de Swing para acompañar las canciones que forman el programa del concierto. (ANEXOS)

7.METODOLOGÍA

Principios metodológicos básicos: será una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Puesto que este espectáculo será eminentemente práctico se ha pretendido que el diseño de esta guía prepare al alumnado psicológicamente para su posterior visionado y escucha. Es por ello que habrá actividades de ritmos y acompañamientos instrumentales de audiciones que posteriormente escucharán en el concierto.

8. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. FICHA SOBRE MÚSICOS REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA DE JAZZ. Se hace una lectura colectiva en clase. Luego cada alumno/a realiza una presentación y explicación de las diapositivas elegidas(usando el programa Open Office Impress) de un/a músico/a de Jazz , mostrando así el trabajo individual realizado.

MÚSICOS DE JAZZ

1. Louis Armstrong

(Nueva Orleans, 1900 - Nueva York, 1971) Trompetista, cantante y director de grupo de jazz estadounidense. Para definir a este artista son especialmente adecuadas las palabras de Duke Ellington, quien dijo que si había un auténtico Mr. Jazz, éste era sin duda Louis Armstrong.

2. John Coltrane

(Hamlet, EE UU, 1927-Nueva York, 1967) Saxofonista estadounidense de jazz. Fue una de las grandes figuras del Be-bop, junto al pianista Thelonious Monk y al trompetista Dizzy Gillespie, en cuya banda tocó en 1949.

3. Miles Davis

(Alton, 1926 - Santa Mónica, 1991) Músico y compositor de jazz norteamericano. Excelente trompetista que supo estar siempre en la vanguardia del jazz, siendo pionero en diversos estilos: en la década de 1940 se sumergió en el Be-bop, junto a figuras como Charlie Parker, Charles Mingus, Thelonious...

4. Billie Holiday

(Eleanora Fagan; Filadelfia, 1915-Nueva York, 1959) Cantante de jazz estadounidense. Huérfana desde temprana edad, su vida estuvo marcada por el infortunio: violada a los

diez años, con doce empezó a prostituirse, hecho por el cual estuvo cuatro meses en prisión.

5. Charlie Parker

(Llamado Charlie Bird Parker; Kansas City, 1920-Nueva York, 1955) Saxofonista y compositor estadounidense. Si se acepta el tópico del genio creativo sometido a una vida tormentosa tal como lo han ejemplificado Van Gogh o Chaikovski, habría que incluir sin duda a Parker en la categoría.

6. Dizzy Gillespie

(John Birks, Cheraw, 1917-Nueva York, 1993) Trompetista de jazz estadounidense. Tras haber tocado en varias orquestas (C. Calloway, E. Hines, B. Eckstine), sentó con Charlie Parker las bases de la revolución bop.

7. Thelonious Monk

(Thelonious Sphere Monk; Rock Mounty, 1920 - Weehawken, 1982) Pianista y compositor de jazz estadounidense. Personaje genial y enigmático, Thelonious Monk está considerado como uno de los músicos más influyentes de la historia del jazz después de la II Guerra Mundial.

8. Duke Ellington

(Edward Kennedy Ellington; Washington D.C., 1899-Nueva York, 1974) Pianista, compositor, arreglista y líder de grupo de jazz estadounidense. Se inició en la práctica musical tomando clases de piano a los siete años.

9. Charles Mingus

Charles Mingus (Nogales, de Arizona, 22 de abril de 1922 – Cuernavaca, de México, 5 de enero de 1979) fue un contrabajista, compositor, director de big band y pianista estadounidense de jazz.

10. Count Basie

(William Basie; Red Bank, 1904 -Hollywood, 1984) Director de orquesta y pianista de jazz estadounidense. Formado con Fats Waller, inició su carrera como pianista de blues. En 1927 se trasladó a Kansas City, donde formó su propia orquesta.

ACTIVIDAD 2. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS: "MÚSICA DE JAZZ"



1. ¿QUÉ ES EL JAZZ?
2. ¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES SON FRECUENTES EN MÚSICA DE JAZZ?
3. ¿QUÉ ES UNA JAM SESSION?
4. ¿SABES QUÉ ES LA IMPROVISACIÓN?
5. ESCRIBE EL NOMBRE DE 3 FAMOSOS INTÉRPRETES DE JAZZ
6. ¿SABES LO QUE ES EL SWING?
7. ¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ MÚSICA DE JAZZ?

ACTIVIDAD 3: ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL DE LA AUDICIÓN (ANEXOS)

ACTIVIDAD 4. DESCRIBIMOS CUADROS DE JAZZ

Al describir se puede hablar de los instrumentos musicales que observan y de las características físicas de los mismos. En sus escritos pueden realizar lo siguiente: inventar un título, inventar una historia, poner nombres a los personajes del cuadro, hablar de los colores y de los distintos planos visuales, etc. Con esta actividad se pretende que el alumnado desarrolle la percepción, la imaginación y la creatividad; de igual modo, se pretende un acercamiento al Jazz de un modo ameno, agradable y artístico.

CUADRO 1



CUADRO 2



CUADRO 3



ACTIVIDAD 5. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS DE LAS AUDICIONES que posteriormente escucharán en el espectáculo. Es el momento de analizar lo que estamos escuchando.

FICHA DE AUDICIÓN: “AUDIMUS ESCUCHAMUS : DISFRUTAMUS”

1. ¿ ESCUCHO RUIDOS O SONIDOS? ¿POR QUÉ?



2. ¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHO?

CLÁSICA: RENACENTISTA, BARROCO, CLASICISMO, ROMANTICISMO, NACIONALISMO, SIGLO XX ,FLAMENCO, JAZZ, TANGO, BOSSANOVA, AFRICANA, POP, ROCK, NEW AGE, HOUSE, DANCE...

3. ¿QUÉ INSTRUMENTOS ESCUCHO?

Cuerda _____

Viento _____

Percusión _____

Electrónicos _____

Cotidiáfonos _____

4. ¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

Alegría, tristeza, melancolía, nostalgia, furia, tranquilidad, energía, paz, sosiego, amistad, nerviosismo, ansiedad, excitación, ira, agobio, envidia, odio, enfado, rencor, terror, desasosiego, intranquilidad, desconcierto.

5. ¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

SI FUERA:

UN OBJETO _____

UNA PERSONA: _____

UN LUGAR: _____

UN SENTIMIENTO: _____

UN ANIMAL: _____



6. EXPRESIÓN PLÁSTICA (DIBUJO) DE LO QUE ESCUCHO



7. ¿SABES QUÉ OBRA ESTÁS ESCUCHANDO?

8. ¿QUIÉN ES EL COMPOSITOR?

9. ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECE?

10. ¿EN QUÉ CREES QUE ESTABA PENSANDO EL COMPOSITOR CUANDO HIZO ESTA OBRA MUSICAL?

ACTIVIDAD 6. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

A través de esta ficha técnica nuestro alumnado aprenderá las características físicas de los instrumentos que serán vistos y escuchados en el espectáculo.

BANJO

♪ FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: CUERDA PULSADA

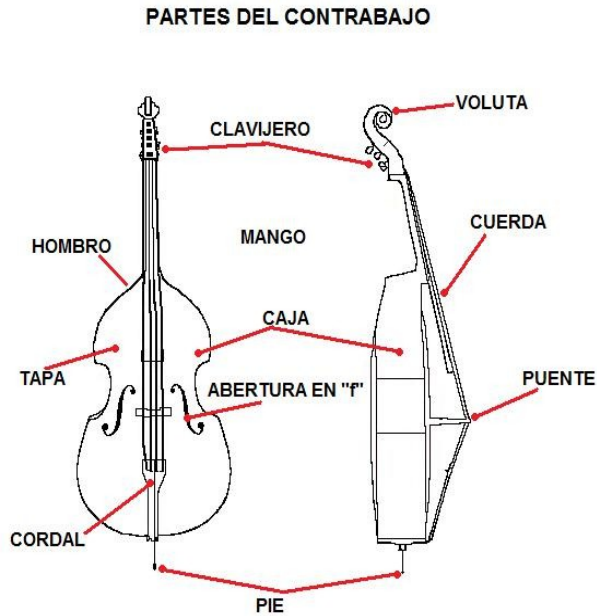
♪ PARTES DEL BANJO



CONTRABAJO

♪ FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: CUERDA FROTADA POR UN ARCO

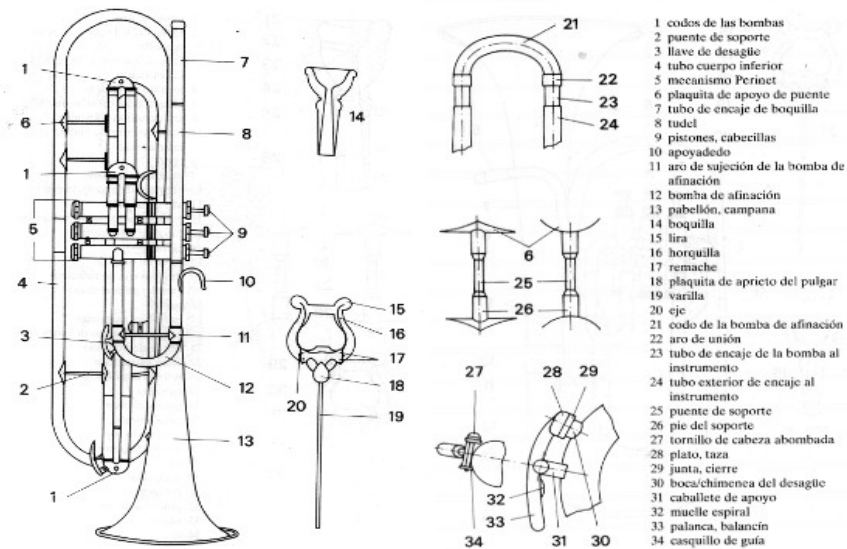
♪ PARTES DEL CONTRABAJO



TROMPETA

♪ FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: VIENTO METAL

♪ PARTES DE LA TROMPETA



CLARINETE

♪ FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: VIENTO MADERA

♪ PARTES DEL CLARINETE



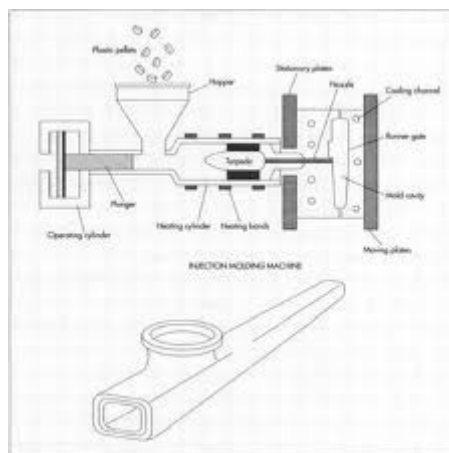
WASHBOARD (TABLA DE LAVAR)

♪ FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: PERCUSIÓN



KAZOO

FAMILIA A LA QUE PERTENECE: VIENTO



SUGERENCIA: mientras alumnos y alumnas realizan las actividades, se puede poner “de fondo” la música que se escuchará en el espectáculo:
(VER PROGRAMA DE CONCIERTO)

ACTIVIDAD 7. LECTURA “PARA SABER MÁS DE JAZZ” Y FICHA CON ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA

LECTURA PARA SABER MÁS SOBRE EL JAZZ :

“MÚSICA DE JAZZ”



El jazz es un género musical nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX.

Entre los muchos intentos de delimitar y describir el complejo fenómeno del jazz, el crítico y estudioso alemán Joachim-Ernst Berendt, en su obra clásica “El Jazz: De Nueva Orleans al Jazz Rock”, nos dice:

El jazz es una forma de arte musical que se originó en los Estados Unidos mediante la confrontación de los negros con la música europea. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente. El ritmo, el fraseo y la producción de sonido, y los elementos de armonía de blues se derivan de la música africana y del concepto musical de los afroamericanos.

*El mismo autor continúa describiendo **tres elementos básicos** que distinguen el jazz de la música clásica europea:*

*Un ritmo especial conocido como **swing**;*

*El papel de la **improvisación**;*

*Un **sonido y un fraseo que reflejan la personalidad** de los músicos ejecutantes.*

BREVE HISTORIA DEL JAZZ

A lo largo de su historia, el jazz ha pasado de ser una simple música de baile popular a una compleja forma de arte reconocida y celebrada en todo el mundo. Paralelamente a dicho progreso, han cambiado también las actitudes hacia esta música: en 1924 un periodista del New York Times se refería a ella como «el retorno de la música de los salvajes», mientras que en 1987 el Congreso de los Estados Unidos de América declaraba al jazz como un «destacado modelo de expresión individual» y como un "excepcional tesoro nacional". Se ha señalado que el motor de dicho progreso ha sido la innovación, una particularidad que siempre ha estado presente en la historia de esta música, dirigiendo su evolución y caracterizando la obra de sus artistas más destacados al lado de una rama más tradicionalista. Paralelamente a esta dicotomía entre la innovación y la tradición, el jazz siempre se ha movido entre la obra de unos artistas que solo han buscado el reconocimiento de una pequeña pero selecta audiencia y otros que ha dirigido sus esfuerzos a una audiencia más amplia.

La identidad musical del jazz es compleja y no puede ser aislada ni delimitada con facilidad. En primer lugar, aunque a menudo el término se use para hacer referencia a un idioma musical (tal como se hace, por ejemplo, cuando se habla de música clásica), el jazz es en realidad una familia de géneros musicales cuyos miembros comparten características comunes, pero no representan individualmente la complejidad de género como un todo; en segundo lugar, sus diversas "funciones sociales" (el jazz puede servir como música de fondo para reuniones o como música de baile, pero ciertos tipos de jazz exigen una escucha atenta y una concentración profunda) requieren un ángulo de estudio diferente; y en tercer lugar, el tema racial siempre ha generado un profundo debate sobre el jazz, moldeando su recepción por parte del público. Si bien es cierto que el jazz es un producto de la cultura afroamericana, siempre ha estado abierto a influencias de otras tradiciones musicales, y ya desde la década de 1920 ha sido ejecutado por músicos de diversas partes del mundo con un background muy diferente. En ocasiones se ha mostrado como paradigma del jazz la obra de músicos comerciales, entendiéndose por el contrario, que el jazz es una forma de música negra, en la que los afroamericanos han sido sus mayores innovadores y sus más notables representantes.

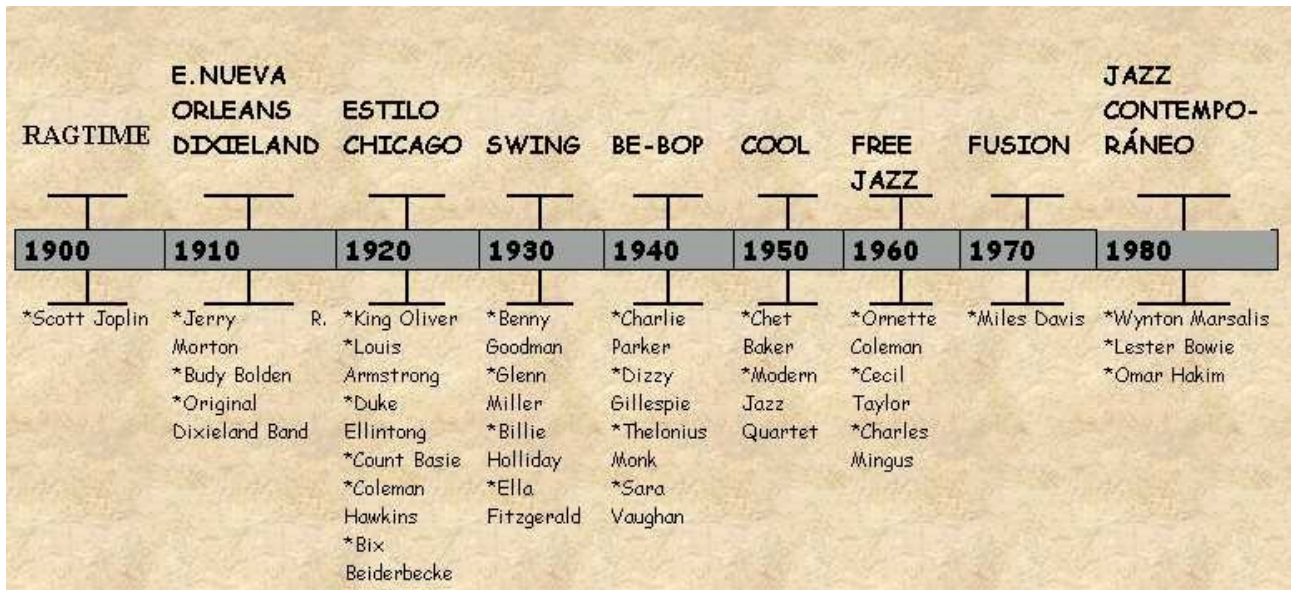
ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA “PARA SABER MÁS DE JAZZ”

1. ¿Dónde surgió el Jazz?
2. ¿Cuáles son las tres características más importantes del Jazz?
3. ¿Qué es el Jazz, según esta lectura?
4. Haz un resumen sobre la historia del Jazz
5. Realiza una presentación con diapositivas usando el programa Open Office Impress que lleve por título “Músicos de Jazz”

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1. Hacer un mural sobre la biografía músicos famosos de Jazz.
2. Realizar un mural que lleve por título: “HISTORIA DEL JAZZ”

HISTORIA DEL JAZZ



20s	· New Orleans Jazz · Classic Jazz
30s	· Swing Era
40s	· Be Bop · Dixieland · Jump Blues
50s	· Mainstream Jazz · Cool Jazz · Hard Bop · Latin Jazz
60s	· Soul Jazz · Bossa Nova · Free Jazz
70s	· Jazz Fusion · Crossover Jazz
80s 90s Hoy	· Post - Bop · Modern Mainstream



9. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. "AL DETALLE" es una ficha, que debe ser leída por el profesor/a previamente y que sirve para que el alumnado observe y escuche el espectáculo atentamente puesto que en las actividades posteriores al espectáculo se propone una charla o coloquio en la que todos/as hablarán sobre las experiencias vividas en el mismo.

FICHA: "AL DETALLE"

Serán actividades en las que hay que **OBSERVAR Y ESCUCHAR** todo lo que ocurra en escena.



Las tareas a observar y/o escuchar son las siguientes:

- ❖ Nº de personajes en escena, cantantes, grupo de baile, músicos, etc.
- ❖ Instrumentos musicales del espectáculo: a qué familia pertenecen, características, colores, formas, etc.
- ❖ Efectos de iluminación que llamen la atención y pensar qué quieren representar.
- ❖ Ambientación musical y luminosa: observar, escuchar y analizar el estilo de música.
- ❖ Caracterización de los músicos: observar bien la vestimenta, indumentaria, maquillaje, y analizar si están en consonancia con el espectáculo que están viendo.
- ❖ Justo cuando acaba el espectáculo, pensar en la moraleja; esto es, hacerse preguntas del estilo ¿Qué me ha aportado este espectáculo? ¿Qué he aprendido?

¿Qué me ha enseñado?

ACTIVIDAD 2. NORMAS DURANTE EL ESPECTÁCULO.



El/a docente lee al alumnado las siguientes normas. Se pueden colgar en el aula.

Respetar el trabajo y esfuerzo de los músicos escuchando atentamente el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.

Abstenerse de comer cuando se accede al teatro.

Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.

El silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta; agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso – sin gritos, ni silbidos – una vez acaba la interpretación.

10. ACTIVIDADES A REALIZAR TRAS EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE” POR ESCRITO: llega el momento de anotar todo lo vivido en el espectáculo. Al final de la ficha, hay una pregunta esencial: ¿para qué me ha servido ir a ver el espectáculo? ¿Qué me ha enseñado? . Estas preguntas darán pie a una charla o coloquio sobre lo visto.

ACTIVIDAD 2. CHARLA/ COLOQUIO: se habla sobre aquellos aspectos que han llamado la atención a nuestro alumnado, se intercambian impresiones, opiniones, etc.

ACTIVIDAD 3. MURAL DEL ESPECTÁCULO “ JAZZ TÁ ”:

El cuadro que hay al final de la ficha “al detalle”, se puede recortar y decorar para que lo expongan en un mural que lleve por título el nombre del espectáculo. Sería un mural de las impresiones y sentimientos vividos POR TODOS/AS tras el espectáculo.

ACTIVIDAD 4.

EVALUACIÓN: VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO "JAZZ TÁ"



¿Cómo puntuarías cada uno de estos aspectos?

➤ ¿Qué te ha parecido el espectáculo "JAZZ TÁ"? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ ¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?

➤ ¿Qué te ha parecido la música? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ ¿Qué te han parecido los músicos? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ Si tú fueras un músico de los que han salido en escena: ¿Quién te habría gustado ser?.
Explícalo

➤ ¿Qué instrumentos musicales había en escena?

➤ ¿Sabes algo sobre esos instrumentos musicales? Nombre, familia musical a la que pertenecen, etc.

¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría, risa, entusiasmo, misterio, nerviosismo, tranquilidad, paz,
ternura, tristeza, llanto, nostalgia, melancolía, bondad, miedo*

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!



