

2021*2
curso escolar 21/22

RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS

ABECEDARIA



*...la cultura es la forma en que interpretamos
y trabajamos los eventos. En otras palabras,
la cultura da sentido, sana; la cultura es
educación e inclusión social, nos calma, nos da
energía y nos unifica. Por lo tanto, debemos
apoyar a las personas creativas y a las
instituciones que las albergan.*

Sabine Verheyen.
Comité de Cultura y Educación de la U. E.

2021*2

ABECEDARIA

curso escolar 21/22

El Programa Abecedaria es una iniciativa compartida entre dos consejerías, la de Educación y Deporte y la de Cultura y Patrimonio, con una clara intención de hacer ver cómo las artes escénicas pueden servir de herramienta innovadora en el día a día del docente, de manera que la unión entre Educación y Cultura sirvan de ejemplo de que la colaboración entre ambas disciplinas es vital para el desarrollo de habilidades, competencias y valores en nuestra infancia y juventud. Los espectadores que acudan a nuestras funciones, obteniendo una experiencia emocionalmente satisfactoria, terminarán por adquirir los beneficios de esa sinergia en el presente y sobre todo en el futuro.

En esta programación que os presentamos hemos querido ofrecer al docente la posibilidad de usarla, no solo como herramienta en el desarrollo de las competencias curriculares, si no también desde la vertiente emocional, de diversión y satisfacción, porque al final, si algo es emocionalmente satisfactorio el aprendizaje es más efectivo. Según afirma nuestro querido amigo, el profesor Francisco Mora Teruel (Doctor en Medicina por la Universidad de Granada y Doctor en Neurociencias por la Universidad de Oxford) , "lo que mejor se recuerda es aquello que tiene un fuerte componente emocional, es decir, aquello que tiene un fuerte significado para el individuo."

25 compañías son partícipes de este período de comienzo de curso 2021-2022, en el que os esperamos ávidos de deseos en volver a haceros disfrutar del teatro, el circo, la danza, la música y el flamenco. Nuestros teatros han demostrado ser lugares seguros y nuestras compañías no han dejado de realizar una importantísima labor de apoyo, entretenimiento, evasión, aprendizaje y acompañamiento. Viene siendo hora de volver a los espacios culturales para apoyar todo ese talento, de manera que defendamos nuestra Cultura y nuestro Patrimonio como actividad esencial para el desarrollo de una sociedad mejor.

Comenzando por nuestro público más pequeño, vamos a invitarles a un viaje por las nubes junto a *Luz (Nube Nube, Periferia Teatro)*, para apelar a la ternura y la capacidad de ser generosos con los demás; a mirar desde la Luna (*Luna, Arena el los Bolsillos*) para reflexionar sobre el lugar de cada uno en nuestras ciudades, de manera sencilla aunque no menos sugerente; o a ver pasar todas las estaciones del año en apenas unos minutos y de una manera absolutamente sensorial (*La luna en el jardín, Teatro Silfo*). Para poner los pies sobre la tierra y bailar, hemos escogido

una propuesta que pretende hacerles ver cómo a través del juego podemos ver tantas realidades como individuos somos, jugar a mirar jugando (*¿Cuál es mi nombre?*, DaTe Danza). Sin olvidar nunca que los cuentos clásicos pueden ser una fuente excelente de inspiración y desarrollo de la imaginación, y donde Alicia reivindica “una infancia sin prisas” (Alicia, Lamaraña Teatro).

A medida que avanzamos en los ciclos, vamos a ir adentrándonos en reflexiones más profundas. Desde la mirada al apego en el amor/desamor por parte de nuestro clown poético (*Aires*, Piero Partigianoni), a sumergirnos en el océano junto a Nemo y Aronax (*Nautilus, 20.000 Leguas de viaje submarino*, La Negra) para darnos cuenta de que debemos cuidarlo y respetarlo, o al bellissimo homenaje al circo clásico y al cuidado de los animales que protagonizan Pablo y Chochotte (*Acróbata y Arlequín*, La Maquiné).

Tres clásicos introducimos en este ciclo, uno mitológico (*Orfeo*, La Canica), otro del Siglo de Oro (*La vida es cuento*, Jóvenes Clásicos y Tantontería Teatro) y otro contemporáneo (*La Principita*, Teatro Clásico de Sevilla), tres obras que pretenden trasladar a nuestros niños y niñas a un mundo paralelo donde desarrollar la imaginación, divertirse y emocionarse bajo el poder evocador de la música, los objetos, el juego y la magia, que al final es el TEATRO.

El virtuosismo al violín trae la música como concierto didáctico a nuestra programación, presentada a través de un clásico de Vivaldi convertido en “comedia climatológica” con Teresa Polyvka a la cabeza (*Las 4 estaciones... ya no son lo que eran*, Teatro Che y Moche) y STRAD-el violinista rebelde, que hará un repaso a lo largo de la Historia de la Música desde el propio Vivaldi a Michael Jackson, de manera tan emocionante que conseguirá transmitir a nuestros jóvenes su pasión por la misma.

El Circo y el Teatro de Títeres y Objetos serán los encargados de transmitir valores, a través de la emoción, a los que se acercan al cambio de ciclo. Introducimos aquí la variante de diversión y el entretenimiento, nunca desprovista de aprendizaje, que hará que el alumnado de 3^{er} ciclo empiece a entender la asistencia al teatro como algo a la vez emocionante, comprometido y lúdico.

De esta manera podremos acompañar a Nil (*Nil*, Minusmal) en sus andanzas poético-musicales para reconocernos en nuestras diversas formas de afrontar la vida; a Juan Latino (*La increíble historia de Juan Latino*, Claroscuro) a luchar contra las injusticias vitales desde el talento, la tolerancia y el respeto; o a saber recordar nues-

tros orígenes valorando las raíces más cercanas, nuestros abuelos, nuestro pueblo, la memoria, junto a Julián e Izaskun (*Conservando memoria*, El Patio Teatro).

La terna de Circo la componen *Esencial*, de Vaivén Circo, que nos traslada al juego y al reencuentro con uno mismo con su *arcoiris de Walldorf* y hacernos ver que en la mayoría de las ocasiones "menos es más"; una maravillosa *Creatura* en la que Lapso y Malabart reivindicarán al Circo clásico como disciplina vigente viajando por el *Bestiario del Circo* de Pepe Viyuela; al igual que hará nuestro Chicharrón con el Flamenco, reivindicándolo como raíz de nuestra Cultura.

Para nuestros jóvenes la programación la completan cinco propuestas, tres de teatro y dos de danza. Las de teatro llevadas a escena en un lenguaje actual y reconocible por los adolescentes, donde puedan sentirse partícipes y donde poder reflexionar libremente sobre temas que les incumben sin sentir ser juzgados. Son *Otelo #enlared* y *Broken Play* las propuestas más arriesgadas en este sentido, ambas reflexionan sobre sus comportamientos en el día a día para provocar una reacción y una observación al respecto, compañías de gente joven para gente joven, El Aedo e Induoteatro respectivamente. The Cross Border Project se lleva la participación al extremo, ya que es literal, el público participa de la obra y decide qué derroteros tomar, todo ello con el trasfondo del papel de la mujer en las carreras científicas, tradicionalmente "masculinizadas", en *La Chica que soñaba*. Y las de danza, pensadas para el disfrute de los sentidos, ya que una nos transporta a las raíces mediante la poesía y diferentes disciplinas contemporáneas, las reivindica y ensalza (*Órbita*, Zen del Sur); y otra que nos hace una reflexión plenamente contemporánea de un hecho histórico muy reconocible por todos que puede transportarnos fácil y simultáneamente por el orgullo de sentir a Picasso como nuestro artista más reconocido a nivel internacional y sentir la propia obra reflejo de un hecho histórico vergonzoso del que ya han pasado más de 80 años (*37Guernica17*, Cía de Danza Fernando Hurtado).

Finalmente recordaros que cada una de las obras programadas va acompañada de una guía didáctica elaborada por las asesoras y asesores de la Consejería de Educación y Deporte, especialistas en las distintas etapas y modalidades, que podréis encontrar en la página web de [Planes y Programas](#) de la citada consejería y en la [pestaña Abecedaria](#) de la Red Andaluza de Teatros Públicos.

Os esperamos en vuestro Teatro. La Cultura es segura y nos hace libres.

¿Cómo participar en el programa?

Mediante el [formulario electrónico](#) que podréis encontrar en la pestaña de Abecedaria de la web de la Red Andaluza de Teatros Públicos se podrán solicitar las plazas que necesitéis para acudir al teatro de vuestro municipio. Tendréis que rellenar todos los campos obligatorios para poder hacer una correcta gestión de los datos, y una vez se envíe el formulario os llegará una notificación a vuestros correos electrónicos con un resumen de vuestra petición. Para cada espectáculo al que queráis asistir se deberá rellenar un formulario diferente, de esta manera nos será más sencillo poder gestionar correctamente las reservas que hayáis realizado.

La adjudicación de plazas se realizará desde la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en colaboración con la Consejería de Educación y Deporte. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: aforo y las restricciones del mismo marcadas por las autoridades pertinentes, el orden de recepción de solicitudes, la presencia de centros que no hayan participado antes y centros sostenidos con fondos públicos de integración y zonas rurales.

La oficina Abecedaria confirmará, por correo electrónico y unos 20 días antes de la función, la adjudicación de plazas a cada centro educativo y el proceso para la realización del pago una vez terminado el plazo de inscripción. La inscripción terminará el 30 de septiembre de 2021, aunque quedará abierta para las actividades que no hayan cubierto aforo, para poder proceder a una rápida y correcta distribución de las plazas y poderos notificar la adjudicación.

El precio de la entrada será de 3 euros por alumna/o, quedando el profesorado exento de pagar, así como las funciones que se realicen en los centros educativos.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia y la facturación electrónica se realizará, una vez terminada la actividad y no más allá de la primera quincena del mes siguiente a la misma, según Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, en su art. 11 por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación. BOE núm. 289 de 01 de Diciembre 2012.

Para más información pueden dirigirse a los teléfonos 958 028 056 o 958 028 054 o al correo electrónico programa.abecedaria.gaiicc@juntadeandalucia.es

La luna en el Jardín

TEATRO SILFO

www.teatrosilfo.com

35 min. 1º ciclo Educación Infantil



🏆 Premio al mejor espectáculo para la primera infancia en FETEN 2019.
🏆 Premios Azahar al mejor espectáculo y al mejor espectáculo infantil de las artes escénicas de la región de Murcia.



invierno, la florida primavera... y para reponer fuerzas haremos un alto en el camino en plena noche, a la luz de la luna y el calor de una manta. Un auténtico viaje sensorial a través de la Naturaleza.

LA COMPAÑÍA Fundada por Sara Sáez y Frabrizio Azara en 2002, Teatro Silfo, se ha dedicado en exclusiva a la creación teatral para el mundo de la infancia, descubriendo que es posible suscitar el interés de niños y adultos, juntos, en el mismo evento teatral.

A lo largo de estos años han experimentado técnicas muy diferentes para perseguir un tipo de teatro basado en el lenguaje visual de los objetos. El "objeto" y los materiales, con sus historias y sus posibilidades expresivas, son siempre el comienzo de su búsqueda artística.

Destacar en sus espectáculos que hacen que la participación y el aprendizaje sean elementos indispensables para involucrar al público.

Sara y Bárbara, las habitantes de un peculiar jardín, nos invitan a pasar con ellas un año entero. Pero tranquilos, porque en su jardín el tiempo pasa volando... y en pocos minutos veremos pasar los días, las semanas, los meses... las estaciones de un año entero.

Conoceremos a *Copito*, un pollito que descansa en su nido, dentro de su huevo y que parece no tener intención de despertar todavía ¿Quién sabe qué soñarán los huevos...?

Nina, una de las mariposas del jardín será la que nos guíe por las estaciones. Las primeras lluvias de otoño, el frío

Interpretes SARA SÁEZ Y BÁRBARA SÁNCHEZ VARGAS/ Autor MARCELLO CHIARENZA/ Dirección RAFFAELLA MEREGALLI Y FABRIZIO AZARA/ Escenografía MARCELLO CHIARENZA, FABRIZIO AZARA Y RAFFAELLA MEREGALLI/ Música CARLO "CIALDO" CAPELLI/ Producción TEATRO SILFO





Luna

ARENA EN LOS BOLSILLOS

www.arenaenlosbolsillos.es

30 min. 1º ciclo Educación Infantil

Este espectáculo fue el primer trabajo de la compañía Arena en los Bolsillos, estrenándose en 2008 bajo el nombre "Cuando vuelve la luna". Ahora, en la primavera de 2020 la compañía decidió afrontar su reestreno con una inmensa ilusión por llegar con él a una nueva generación de espectadores.

Luna es un trabajo delicado con una línea muy sencilla y sugerente, sin grandes artificios en escena, pero de gran belleza, lo que lo convierte en una delicia de espectáculo. Con este montaje la compañía reflexiona sobre la problemática y vivencias actuales de infancia y ciudad. Reconocen a la infancia como ciudadano. Reconocen su espacio y su tiempo, y valoran su participación en la vida de las ciudades. Abordan el espectáculo y esta temática a través de un juego creativo lleno de metáforas donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. La ciudad como un espacio posible para todos.

LA COMPAÑÍA Arena en los bolsillos nació en Granada como compañía profesional de teatro de títeres y objetos para bebés y primera infancia en 2008,



de la mano de Iker Pérez y Elisa Vargas. Desde el inicio surgió con una decidida línea de trabajo: la creación escénica profesional y comprometida con el arte y la primera infancia. Según ellos mismos confiesan, se decantaron por los títeres y objetos por gran pasión que les profesan, y hacia la primera infancia porque creen que los más pequeños cuentan con la inocencia en su estado más puro, y que "si hay una persona con la capacidad de sorprenderse y emocionarse con la maravillosa mentira que es el teatro, sería sin duda un bebé".

Intérpretes IKER PÉREZ Y ÁNGELA CÁCERES/ **Autora** ELISA VARGAS/ **Producción** ARENA EN LOS BOLSILLOS/ **Escenografía** IKER PÉREZ/ **Diseño y construcción títeres** IKER PÉREZ Y ARIEL GARCÍA/ **Composición musical** MARIANO LOZANO-P/ **Diseño iluminación** IKER PÉREZ Y JUAN FELIPE TOMATIERRA/ **Realización vestuario** ARACELI MORALES/ **Composición nana** SANTIAGO ORTEGA/ **Interpretación vocal en nana** SILVIA BUSTAMANTE/ **Estética edificios** ELENA DÍAZ/ **Dirección** ARENA EN LOS BOLSILLOS Y JULIA RUÍZ/ **Gestión y distribución** ELISA VARGAS



Nube Nube

PERIFERIA TEATRO

www.periferiateatro.com

🕒 50 min. 🧑🏫 2º ciclo Educación Infantil



- 🏆 Mejor espectáculo de títeres y objetos en FETEN 2020.
- 🏆 Mejor espectáculo infantil en el FESTITÍTERES 2020.
- 🏆 Mejor espectáculo infantil y familiar en la Feria de títeres de Lleida

le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra.

LA COMPAÑÍA Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de títeres. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, que simultanean labores actorales y de dirección.

A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niñ@, como del adulto que lo acompaña.

Nube Nube es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de *La Sirenita*, en *Nube Nube* hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Luz, la protagonista, es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz

Intérpretes IRIS PASCUAL Y MARISO GARCÍA/ **Autores** MARISO GARCÍA Y JUAN MANUEL QUIÑONERO/
Dirección escénica MARISO GARCÍA Y JUAN MANUEL QUIÑONERO/ **Textos narraciones** DORA CANTE-
RO/ **Escenografía** JUAN MANUEL QUIÑONERO, CRISTIAN WEIDMANN, FABIÁN HUERTES, ALBERTO SÁN-
CHEZ Y TAMAKI YANG/ **Construcción de títeres** JUAN MANUEL QUIÑONERO Y CRISTIAN WEIDMANN/
Música PEDRO GUIRAO/ **Equipo técnico** JUAN MANUEL QUIÑONERO Y OCTAVIO GÓMEZ/ **Producción**
y distribución PEPE DE LA BLANCA (INSULA CULTURAL)





¿Cuál es mi nombre?

DATE DANZA

www.datedanza.es

🕒 45 min. 🎒 2º ciclo Educación Infantil

La identidad se fortalece con los años pero tu esencia esta en ti desde que naces, amas, ríes y lloras igual que cualquiera, no importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tú nombre. Esto sucede durante la infancia, no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace antes nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños. El niño/a reconocerá el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumergirá al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales.

En esta historia todo es un juego, la búsqueda de tu nombre será muy entretenida, juega a mirar, mira jugando.

LA COMPAÑÍA DATE Danza lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 21 espectáculos estrenados y más de 2.500 funciones realizadas, DATE Danza



es de las Compañías más longevas de la danza en Andalucía, con una estructura estable y rigurosa convirtiéndose en un proyecto consolidado que se originó en el año 1999.

Desde sus inicios DATE Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética. "Con esto nos referimos a que creamos y producimos espectáculos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños y niñas y jóvenes una historia sobre la que reflexionar".

Interpretación MARÍA JOSÉ CASADO y RAÚL DURÁN/ **Dirección Coreográfica** OMAR MEZA **Dirección Teatral y Textos** ROSA DÍAZ (LA ROUS)/ **Diseño de Vestuario** LAURA LEÓN/ **Escenografía y Utilería** LUCIANO ILLANES / **Música Original** JESÚS FERNÁNDEZ/ **Diseño de Iluminación** ERNESTO MONZA/ **Producción** JACINTO SANTIAGO/ **Administración y Comunicación** KIKE FERNÁNDEZ/ **Distribución** JAUME NIETO (IMAGIN.ART)



Alicia

LAMARAÑA TEATRO



55 min. 2º ciclo Educación Infantil
1º ciclo de E.P.O



Alicia, una niña que no entiende porqué las cosas tienen que ser como los mayores dicen, una niña inquieta con muchas preguntas por resolver...

Persiguiendo a un conejo se adentrará en un país de fantasía. Un viaje lleno de aventuras con divertidos e insólitos personajes con los que cantar, bailar, descubrir, imaginar...Un mundo mágico

entre realidad y sueño, donde reivindicar su infancia sin prisas.

Alicia, rompe lo clásico y se aventura a elegir, a pensar, a actuar y ser libre. A ser una niña, antes que una princesa.

LA COMPAÑÍA Lamaraña Teatro está formada por actores de reconocida trayectoria que han formado parte durante años de elencos de algunas de las compañías más relevantes del panorama andaluz y nacional como Teatro del Velador, Teatro Clásico de Sevilla, Producciones Imperdible, Atalaya Teatro, compañía TNT, entre otras. Rebeca Torres, María Martínez de Tejada, Aurora Casado, Juan Luis Corriente y Sario Téllez forman esta nueva compañía que trabaja sobre un lenguaje común y con una manera de entender y de hacer teatro que se mueve siempre entre la palabra y el movimiento, la música y la voz.

Intérpretes MARÍA MARTÍNEZ DE TEJADA, AURORA CASADO, REBECA TORRES, JUAN LUIS CORRIENTE, SARIO TÉLLEZ/ **Cover** BEATRIZ ORTEGA/ **Dirección y dramaturgia** SARIO TÉLLEZ/ **Texto** ANTONIO RAPOSO/ **Arreglos musicales** LUIS NAVARRO/ **Diseño iluminación** RAÚL MARTÍN Y SARIO TÉLLEZ/ **Escenografía** LUIS MERICA Y SARIO TÉLLEZ/ **Elementos escénicos** JOAQUÍN GALÁN Y SERGIO BELLIDO/ **Espacio sonoro** RAFAEL SÁNCHEZ/ **Fotografía** ANTONIO FALCÓN Y SALVADOR GIL/ **Maquillaje** IMAGEN BELLEZA MJ/ **Vestuario** CARMEN DE GILES/ **Técnico iluminación y sonido** RAÚL MARTÍNEZ/ **Video** EL ESTUDIO DE MARCELA/ **Producción** TNT, ATALAYA, GNP Y LAMARAÑA TEATRO **Distribución** PATRICIA GARZÓN/ **Diseño gráfico** SALVADOR GIL/ **Agradecimientos** SENNSA TEATRO, MARGA REYES, NACHO ALMARCHA, ÁNGELA GENTIL/ **Gestión administrativa** GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS CULTURALES/ **Distribución** PATRICIA GARZÓN





Acróbata y Arlequín

LA MAQUINÉ

www.lamaquine.com

60 min. 1º y 2º ciclo EPO

Acróbata y Arlequín es una obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904 -1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de la familia de saltimbanquis, pero tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo. A través de esta tierna historia, descubriremos las peripecias de Pablo para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales, viven en completa armonía y libertad.

LA COMPAÑÍA La Maquiné son Elisa Ramos y Joaquín Casanova, ambos artistas visuales formados en Bellas Artes con amplia trayectoria en las artes plásticas y escénicas. En 2008 deciden unirse para crear obras propias con contenido plástico y musical para la escena. En sus creaciones destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, realizando una exploración, desde una mirada contemporánea, del teatro físico, gestual



y plástico-visual a través de música de final del siglo XIX principios del siglo XX. Destacar entre su haber la realización del guión y dirección artística de la Gala de los Premios MAX 2020.

- 🏆 Mejor espectáculo infantil y familiar. Feria Ciudad Rodrigo de Castilla y León 2019
- 🏆 Mejor concierto pedagógico. Fest Clásica 2020
- 🏆 Mejor caracterización, ambientación y vestuario FETEN 2020
- 🏆 Finalista mejor espectáculo infantil y familiar. Premios MAX 2020
- 🏆 Finalista mejor diseño vestuario. Premios MAX 2020.
- 🏆 Finalista mejor diseño iluminación. Premios MAX 2020
- 🏆 Mejor espectáculo "porque lo tiene todo" en la IV edición de los Premios Alcides Moreno de La Rinconada

Intérpretes ALEJANDRO CONESA, LAURA BERMÚDEZ y ÁNGELA CÁCERES/ **Canto lírico, narración y actor** NOÉ LIFONA/ **Música** ERIK SATIE Y FRANCIS POULENC/ **Adaptación musical y arreglos** JOSÉ LÓPEZ-MONTES/ **Dramaturgia** LA MAQUINÉ/ **Dirección, diseño escenografía, iluminación y proyecciones** JOAQUÍN CASANOVA/ **Diseño títeres, máscaras y objetos** ELISA RAMOS Y JOAQUÍN CASANOVA/ **Creación personaje payaso Chochotte** ELISA RAMOS/ **Coreografía de títeres, diseño vestuario y pintura de tejidos** ELISA RAMOS/ **Realización de vestuario** VANESSA CAÑAVERAL Y JAVIER FERNÁNDEZ/ **Realización máscaras osos** FX BARBATOS/ **Producción** LA MAQUINÉ y AAIICC JUNTA DE ANALUCÍA





Nautilus.

20.000 Leguas de viaje submarino

LA NEGRA TEATRO

www.a-mas.net

45 min. 1er y 2º ciclo EPO



Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Recluta al profesor Aronax, a quien mostrará los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

LA COMPAÑÍA La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez para dirigir su primera producción, "En las nubes". La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual.

La Negra plantea este espectáculo desde dos puntos de partida: hablar de la responsabilidad que tenemos con la conservación del planeta e investigar sobre la manipulación de objetos debajo del agua. Estas dos premisas los llevan a elegir la gran obra de Julio Verne *20.000 Leguas de viaje submarino* con la que nos adentran en una aventura minúscula e inmensa al mismo tiempo. El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida, vive a bordo del

Dirección TONI AGUSTÍ Y XAVO GIMÉNEZ/ **Dramaturgia** TONI AGUSTÍ, XAVO GIMÉNEZ Y DIEGO GUILL/ **Intérpretes** JULI CANTÓ, CARLOS AMADOR / **Texto** DIEGO GUILL/ **Trabajo corporal y de objetos** DAVID DURÁN/ **Composición musical** DAMIÁN SÁNCHEZ/ **Iluminación** MARC GONZALO/ **Vestuario** CARMEN ARCE/ **Atrezzo** LAURA COUTO/ **Fotografía** MARÍA CÁRDENAS/ **Diseño gráfico** XAVO GIMÉNEZ/ **Guía Didáctica** CIRCULAR&GREEN SOLUTIONS S.L./ **Canción original "Nautilus"** DIEGO GUILL/ **Voz** CARLES CHINER/ **Arreglos musicales** PASCU RODRIGO/ **Jefe técnico** FABIO VIALE/ **Distribución** A+, SOLUCIONES CULTURALES/ **Producción ejecutiva** MAYTE BARBAZÁN





La vida es cuento

JOVENES CLÁSICOS Y TANTONTERÍA TEATRO

www.jovenesclasicos.com / www.tantonteriateatro.com

🕒 50 min. 🗣️ 1^{er} y 2^o ciclo EPO

La vida es cuento es una adaptación para el público infantil de la obra teatral escrita por Pedro Calderón de la Barca. Conocedores de la dificultad de transmitir unos valores filosóficos tan profundos como los que se exponen en la original, la compañía crea esta adaptación que se centra en un tema tan ancestral como la vida misma: el conflicto generacional entre padres e hijos. Mediante la empatía Jóvenes Clásicos nos lleva a entender que solo poniéndonos en los zapatos del otro comprenderemos que padres e hijos estamos destinados a entendernos.

Todo se desarrolla en la habitación de Sofía, quien está castigada. De repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de La vida es cuento. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien, la vida puede ser completamente diferente.

LA COMPAÑÍA Jóvenes Clásicos inicia su andadura en el año 2017 de la mano



de José Carlos Cuevas, que tras su paso como actor por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, decide crear una compañía en su ciudad natal dedicada exclusivamente al teatro del Siglo de Oro, pero con un claro objetivo: hacer una revisión de nuestros clásicos para adaptarlos y acercarlos al público actual. En esta propuesta se une con TanTonTería Teatro, Ester Abad y Javier Sancho, dos actores gestuales que lo que pretenden es hacer reír a la gente a través de la emoción y la fusión de técnicas gestuales y textuales, así como la propia risa, con el objetivo de "...hacer del mundo un lugar un poquito mejor".

Actores manipuladores ESTER ABAD Y JAVIER SANCHO/ **Dirección** JOSÉ CARLOS CUEVAS/ **Ayudante de dirección** MIGUEL NAVARRO/ **Diseño de iluminación** ROBERTO ROMANCE/ **Producción** JOVENES CLÁSICOS Y TANTONTERÍA TEATRO/ **Música Nana** JOSÉ MANUEL PADILLA/ **Cantante Nana** ALICIA LÓPEZ/ **Diseño de títeres** JAVIER SANCHO/ **Fotografía** DAVID PALAZÓN/ **Distribución** XPERTEATRO





Las 4 estaciones... ya no son lo que eran

TEATRO CHE Y MOCHE

www.teatrocheymoche.com

75 min. 1^{er} y 2^o ciclo EPO



Humor, tecnología, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un espectáculo sorprendente que nos invita, de forma divertida y desenfadada, a reflexionar sobre el cambio climático. La volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín junto con el resto de músicos y actores nos sumergen en una personal y renovada partitura, atrevida y brillante, mostrando al público infantil y juvenil una nueva forma de disfrutar de la música clásica.

LA COMPAÑÍA Teatro Che y Moche comienza su actividad profesional allá por la temporada 1997-1998, es una compañía multidisciplinar, lo cual ha dado forma y sentido a un repertorio arriesgado, novedoso, original y sorprendente sin olvidar nunca la cercanía con el público. El personalísimo tratamiento de la música en directo, la calidad artística de las propuestas, la espectacularidad y la pasión de su equipo ha hecho de la compañía una de las imprescindibles en las mejores y más importantes programaciones teatrales dentro y fuera de nuestro país.

Las 4 Estaciones...ya nos on lo que eran es una comedia "climatológica" a partir de la música universal de Vivaldi. Teatro Che y Moche, a través de su original y peculiar forma de vivir un concierto, te invita a ser testigo de un verdadero huracán escénico-musical, donde todo lo inesperado e imposible se convierte en verdadera magia e ilusión.

Músico Actores FERNANDO LLEIDA/RUBÉN MOMPEÓN, ELVA TRULLÉN/MIREIA PLA, TEREZA POLYVKA, KIKE LERA, FRAN GAZOL/SAÚL BLASCO Y JOAQUÍN MURILLO/ **Vestuario** ARANTXA EZQUERRO/ **Video Creación** PEDRO SANTERO/ **Realización de espacio escénico** AGUSTÍN PARDO/ **Diseño Gráfico** CRISTINA CASTEL/ **Fotografía y video del espectáculo** VÍCTOR IZQUIERDO/ **Diseño de iluminación** y **Dirección técnica** TATOÑO PERALES/ **Técnico de Sonido** DIEGO VICEN / **Dirección musical** TERESA POLYVKA/**Producción** MARIAN PUEO **Equipo de dirección** MARION PUEO Y JOAQUÍN MURILLO/**Distribución** DGIRA/SANDRA BONILLA





Rojo estándar

LA NÓRDIKA

www.lanordika.com

45 min. EPO

*El amor es un misterio.
Todo en él son fenómenos
a cual más inexplicable, todo
en él es ilógico, todo en él es
vaguedad y absurdo.*

G. A. Bécquer

Forastero y forastera se mueven por un extraño mundo. Marcados por el color blanco y por el color rojo, quieren aproximarse desde la curiosidad, la diferencia, el juego... y van a provocar las combinaciones más divertidas. Sensible y tierno, descarado y alegre, *Rojo estándar* deja huella en la retina, en la memoria y en el corazón. Esta unión entre el circo y la danza ha conseguido el reconocimiento y disfrute de miles de personas en su extensa gira por festivales y programaciones de temporada, en España y Europa.



LA COMPAÑÍA Lanördika circo y danza es una compañía afincada en Andalucía, formada por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo, mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

- Mejor espectáculo de Circo Petite en los Premios de la ACA 2019.
- Mejor espectáculo de calle en FETEN 2019 y PREMIOS LORCA 2019.

Creación e interpretación DARÍO DUMONT Y GRETA GARCÍA / Dramaturgia ALBA SARRAUTE / Dirección ROSA DIAZ / Asistencia actuarial NOELIA ROSA / Equipo técnico DIEGO COUSIDO / Vestuario ANGIE PAZ ,ENGATOSARTE / Escenografía EN ASCUAS FORJA, PEPE DEL PINO Y ANNA JONSSON / Diseño de iluminación ERNESTO MONZA / Vestuario ANNA JONSSON / Música MORTEN JESPERSEN / Distribución PEPE DE LA BLANCA (ÍNSULA CULTURAL)





La Principita

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

www.clasicodesevilla.com

🕒 60 min. 🗣️ 2º y 3º ciclo EPO

🏆 Mejor espectáculo infantil y familiar,
mejor escenografía y mejor vestuario en
Premios LORCA 2019.



¿Quién no ha leído El Principito de Saint-Exupéry? ¿Tú también miras hacia las estrellas y recuerdas a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta?

El piloto vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje. Y aquí empieza nuestra historia...

Un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo

planeta. El tiempo ha pasado, las cosas han cambiado...

Ella es más activa, decidida, divertida, inquieta y más interesada por la acción que por las palabras...

La Principita es la aventura de una niña que llega de otro planeta y descubre las paradojas de éste donde nosotros vivimos. Descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto...

LA COMPAÑÍA Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas a nivel nacional. Se caracteriza por la recuperación y el acercamiento de versiones de piezas clásicas al público con el máximo rigor, calidad y profesionalidad. En nuestra trayectoria, hemos contado con el reconocimiento tanto de crítica especializada como del público general, convirtiéndonos en una de las compañías más premiadas del país.

Intérpretes ALICIA MORUNO, JAVIER CENTENO Y MANUEL RODRÍGUEZ/ **Texto y dirección** ALFONSO ZURRO (ADE)/ **Producción** JUAN MOTILLA Y NOELIA DÍEZ/ **Diseño de escenografía** DCURT ALLEN WILMER CON ESTUDIODeDOS (AAPEE)/ **Diseño y realización de Vestuario** CARMEN DE GILES, FLORES DE GILES/ **Diseño de iluminación** FLORENCIO ORTIZ (AAI)/ **Videoproyección** FERNANDO BREA/ **Música y espacio sonoro** JASIO VELASCO/ **Realización de Escenografía** EUFRASIO LUCENA MUÑOZ (AAPEE), SFUMATO Y TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA/ **Ayudante de dirección** VERÓNICA RODRÍGUEZ/ **Ayudante de escenografía** EUFRASIO LUCENA MUÑOZ (AAPEE)/ **Coreografía** ISA RAMÍREZ/ **Maquillaje y Peluquería** MANOLO CORTÉS/ **Fotografía y Cartel** LUIS CASTILLA/ **Video Promocional** LA BUENA ESTRELLA AUDIOVISUALES/ **Equipo Técnico** TITO TENORIO, FERNANDO BREA, ENRIQUE GALERA Y MANUEL LOSTES/ **Comunicación y Distribución** NOELIA DÍEZ





Aires

CÍA. PIERO PARTIGIANONI

www.clownpoetico.com

50 min. 2º y 3º ciclo EPO

Splinky es un hombrecito preso del demonio de su soledad, que atenúa su tristeza aferrándose a los recuerdos de su pasado, los cuales colecciona dentro de un enorme baúl. Vive en el auto engaño de que su antiguo amor sigue existiendo y cada día está más enamorado de un amasijo de viejos trastos sin vida.

Sirio es su Ángel de la Guarda, especializado en la escucha, gracias a su ayuda nuestro clown conseguirá desconectarse de su presente y, desde una profunda toma de conciencia, despedirse de su pasado, transformarse y emprender una nueva vida.

LA COMPAÑÍA Piero Partigianoni es licenciado en la Academia Internacional de Teatro de Roma "Circo a Vapore" en interpretación, pedagogía y dirección teatral, iniciando su carrera escénica en la compañía del mismo nombre. En 2008 inicia su especialización junto a Eric de Bont y, tras su paso por compañías de prestigio internacional, crea el colectivo Clownidoscopio y funda ImaginarioTeatro en Ibiza.



Ya en Granada funda El Semillero, escuela internacional de Clown, la cual dirige y le permite seguir indagando en su universo poético del Clown. Se caracteriza por la búsqueda del lado humano del Clown, el cual es capaz de hacer reír, llorar y soñar al público al margen de sus fortalezas y debilidades, sus logros y fracasos.

Aires es su primer espectáculo dentro de su proyecto en solitario, Cía. Piero Partigianoni-Clown poético.

Intérpretes PIERO PARTIGIANONI E HIRAM VEGA / **Música original** DERA SOL / **Dirección** JOSE PIRIS Y PIERO PARTIGIANONI/ **Idea Original** DERA SOL Y PIERO PARTIGIANONI/ **Diseño de iluminación, diseño gráfico y asesoramiento de imagen** KATIA MORETTI / **Escenografía** CARLOS MONZON, MARIA BAUTISTA, LUCIA BAUTISTA, ARIEL GARCÍA/ **Vestuario** CHIKI PANIAGUA/ **Ambientación Sonora** OSCAR VIZCAINO/ **Fotografía** SILVIO G. URUSS/ **Distribución** LAURA SPACCHETTI



Orfeo

LA CANICA

www.lacanicateatro.com

🕒 45 min. 🗣️ EPO



dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

LA COMPAÑÍA fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), La Canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar, poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil. Trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

🏆 Mejor propuesta de un clásico en FETEN 2020.

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las

Intérpretes DANIELA SALUDES Y ESTHER BLANCA / Autor y director PABLO VERGNE / Escenografía y muñecos EVA SORIANO, ANA ITURRATE Y RICARDO VERGNE / Laúd y arreglos RAMIRO MORALES / Ayudante de dirección EVA SORIANO / Distribución ALBERTO MUÑOZ





La increíble historia de Juan Latino

CLAROSCURO TEATRO

www.claroscuroteatro.es

50 min. 3^{er} ciclo EPO

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes y desconocidos del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

En ella podremos disfrutar de las composiciones de Juan Hidalgo, Mateo Flecha, Mateo Romero, Sebastián Durón, Gaspar Sanz y Juan Gutiérrez de Padilla, así como de músicas tradicionales y anónimas, fiel reflejo de ese Siglo de Oro español.

LA COMPAÑÍA fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar



forma a sus historias. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. De esta manera crea espectáculos para niños y para que los adultos vuelvan a sentirse niños.

Intérpretes FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ (actor y titiritero), JULIE VACHON (actriz y titiritera), ENRIQUE PASTOR (tenor, guitarra barroca y vihuela de arco soprano) Y SOFÍA ALEGRE/AURORA MARTÍNEZ PIQUÉ (vihuela de arco baja) / **Guión** JULIE VACHON con la colaboración de FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / **Dirección actoral** LARISA RAMOS / **Dirección escénica** LARISA RAMOS, JULIE VACHON Y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / **Dirección musical** ENRIQUE PASTOR / **Dramaturgia musical** FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / **Escenografía, iluminación y sonido** FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / **Realización Escenografía** IBÁN SIERRA CABALLERO / **Títeres** IBÁN SIERRA CABALLERO, LORENA FERNÁNDEZ Y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / **Máscaras** JULIE VACHON E IBÁN SIERRA CABALLERO / **Vestuario** JAVIER FERNÁNDEZ CASERO





NIL

MINUSMAL

www.minusmal.net

🕒 45 min. 🎧 3^{er} ciclo EPO



por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza. Un titiritero y una marioneta de hilo intentando resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye. Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.

LA COMPAÑÍA Minusmal nace a principios de 2007, siendo Nil su tercer espectáculo estrenado. El proceso creativo del espectáculo se ha basado, entre otras cosas, en la investigación sobre la incorporación de nuevas tecnologías (microcontroladores y robots) al mundo de las marionetas. Minusmal es el resultado del trabajo en cuerpo y alma de Raimon Ruíz y de todo un equipo humano que ha colaborado en cada uno de sus proyectos a base de información, consejos, apoyo y entusiasmo, y que forman parte del corazón de la compañía.

Constantemente nos enfrentamos a situaciones que resolver. Como si de un puzle se tratara buscamos piezas que encajar o intentamos dar con los pasos adecuados para resolverlo. Problemas y situaciones que se repiten una y otra vez y hacen que, en ocasiones, sintamos estar en un laberinto sin salida.

Nil es una metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma. Un recorrido

Desde Minusmal tenemos el convencimiento de que las marionetas tienen un toque mágico que saca fácilmente al niño dormido que todos llevamos dentro, y al que queremos despertar con sensibilidad, poesía visual y algunas reflexiones a través de nuestro trabajo.

Raimon Ruíz

Idea original Raimon R.R. / Creación RAIMON R.R. e IRENE FERNÁNDEZ-ARÉVALO DÍAZ / Dirección y música LAPSO PRODUCCIONES / Iluminación DIEGO HERNANDO / Marioneta RAIMÓN R.R. / Vestuario marionetas MONTSE DEL RÍO / Escenografía RAIMÓN R.R. y "PAPITO" GONZÁLEZ / Vestuario LAURA LEÓN / Fotografía y visuales LATENT ESTUDI / Distribución SARAY ANGULO /





Esencial

VAIVÉN CIRCO

www.vaivencirco.com

50 min. 3^{er} ciclo EPO

Esencial es un espectáculo que habla de transiciones.

Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Con una puesta en escena inspirada en el *Arcoiris de Waldorf*, el espectáculo nos sitúa ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso, con tintes poéticos e idónea para crear un ambiente mágico, lo que propicia el paso del caos a la armonía en unos segundos.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas, que no comprende. En esos momentos en los que no sabemos encontrar explicaciones intentamos buscar 'lo esencial'. Nos agarramos al ideal de belleza y sencillez como inspiración. Menos, es más.

LA COMPAÑÍA Vaivén Circo fue creada en el año 2008, cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a



compartir conocimientos en mundos tan paralelos, y a la vez tan distantes, como son el circo y la danza. Con numerosos premios en su haber, entre ellos el Premio Nacional de Circo en 2016, es una de las compañías andaluzas de Circo más consolidadas. Destaca por su continua búsqueda de la conexión entre el juego y el Circo, siempre cuidando el trabajo de dirección y escenografía para hacer de la obra final un todo armónico.

Elenco MIGUEL ÁNGEL MORENO MONTOSA "BOLO", RAQUEL PRETEL FERRÁNDIZ, IRENE DE PAZ, CHEMA MARTÍN, EMILIO LÓPEZ/MANOLO CARAMBOLAS / **Dirección** Vaivén Circo y Javi Parra / **Colaboración en la creación** JOKIN OREGUI / **Música original** DANIEL MALDONADO "SAM" / **Escenografía** VAIVÉN CIRCO/ PEPE DEL PINO / **Coreografía** VAIVÉN CIRCO/ ROSA MARI HERRADOR / **Vestuario** JUAN PROHIBIDO / **Iluminación** JUAN CARLOS TAMAJÓN "TAMA" / **Acabados escenografía** RAÚL RUIZ "EL NIÑO DE LAS PINTURAS" / **Producción** MIGUEL A. MORENO "BOLO" / **Distribución** ESCENA D. GRANADA. TERESA ARBOLEDAS MÁRQUEZ





Sin Ojana

CHICHARRÓN CIRCO-FLAMENCO

www.chicharroncircoflamenco.com

55 min. 3^{er} ciclo EPO y 1^{er} ciclo de E.S.O.



Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el

drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

LA COMPAÑÍA Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López, malabarista andaluz que fusiona Circo y Flamenco bajo una línea de investigación en la que predomina el malabar de pelotas con los ritmos y compases flamencos.

La influencia del Flamenco llega a Germán desde pequeño. Se puede decir que no se sabe cuándo empezó a ser Chicharrón. El Circo...llegó algo más tarde. Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social.

Primer Premio Panorama CIRCADA 2020.

Idea Original e Interpretación GERMÁN J. LÓPEZ GALVÁN / Dirección y Dramaturgia PEPA GIL / Música Original RAÚL CANTIZANO / Escenografía GERMÁN LÓPEZ, TREBARTÉ, JUAN MANUEL SÁNCHEZ Y PEPECICLO / Vestuario y Decoración ENGATOSARTE VESTUARIO TEATRAL / Coreografía y Voz ALICIA ACUÑA / Documentación JAVIER BLANCART / Fotografía y Audiovisual MACSHALBERT PRODUCTIONS Y RAFAEL BURGOS / Diseño Iluminación JUAN MANUEL SÁNCHEZ / Coproducción FESTIVAL CIRCADA / Distribución A+ SOLUCIONES CULTURALES





Conservando Memoria

EL PATIO TEATRO

www.ikebanah.es

🕒 45 min. 🎭 3^{er} ciclo EPO, ESO y BACHILLER

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, del deseo de conservarlos conmigo, una pirueta personal para esquivar la ausencia, un homenaje a cuatro personas importantes en nuestras vidas y el deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.

LA COMPAÑÍA El patio del colegio, el de mi casa, el de la tuya, el de butacas... como lugar de encuentro, de reflexión, de escucha, de búsqueda, de juego... Esta compañía nace de la necesidad de



🏆 Premio a la mejor autoría-FETEN 2020
🏆 Premio del Festival Violeta 2019.
🏆 Drac D'or a la mejor dramaturgia -Drac D'or de las autonomías-Fira de Titelles de Lleida 2019.

acercar al público historias que brotan de nuestra emoción ante lo cotidiano, ante lo que nos rodea, historias que nos importan, historias de todos estos años en gira visitando diferentes rincones del mundo, de todo el teatro visto, sus diferentes lenguajes, sus mil formas...

Idea, creación, dramaturgia, dirección, iluminación e interpretación JULIÁN SAENZ LÓPEZ e IZASKUN FERNÁNDEZ / Diseño DIEGO SOLLOA / Fotografía CLARA LARREA / Música VARIOS AUTORES / Producción EL PATIO / Distribución ANA SALA, IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS





Érase una vez

STRAD, EL VIOLINISTA REBELDE

www.stradelviolinistarebelde.com

60 min. 3^{er} ciclo EPO y 1^{er} ciclo ESO



STRAD El Violinista Rebelde presenta "Érase una vez", un espectáculo con el que descubriremos la historia de la música desde Mozart o Vivaldi hasta la música de hoy en día, pasando por Brahms, Paganini, las bandas sonoras o Michael Jackson. Todo ello gracias a cinco Músicos, un violín, objetos e instrumentos traídos de los lugares más raros del planeta, y una puesta en

escena de luces y sonido que conseguirá que pequeños y mayores se contagien, aprendan, disfruten y salgan del teatro queriendo seguir descubriendo más sobre este maravilloso mundo de la música. Un show donde todo lo imaginable se hace realidad, las emociones conviven en cada segundo del show y la arrolladora energía de STRAD conseguirá transmitir a todo el público la pasión por la música.

LA COMPAÑÍA con más de un centenar de conciertos en su primera gira y tras presentar en los mejores teatros y festivales del mundo su espectáculo "Mundos Opuestos", que ha conseguido conquistar a la crítica y al público, colgando el cartel de "entradas agotadas" una y otra vez; Jorge Guillén o lo que es lo mismo, el violinista Rebelde; considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona música y humor con los clásicos del rock, flamenco, pop, música clásica o temas propios.

Dirección JORGE GUILLÉN / Elenco JORGE GUILLÉN STRAD (VIOLÍN), TANIA BERNAEZ (BAJO), JOAQUÍN ALGUACIL (GUITARRA), VICENTE HERVÁS (BATERÍA), DAVID GARCÍA (TECLADO) / Escenografía y diseño gráfico JORGE GUILLÉN, DIEGO TARANGO / Vestuario VIVI WERDUM / Técnicos sonido HIGINIO MARTÍN Y FERNANDO BUENO / Técnico de luces DIEGO TARANGO / Producción Silvia Gamero (Diviértete Eventos) / Backline RICARDO TIRADO / Diseño gráfico ÁLVARO QUIZART, OUTPUT CREATIVE S.L. / Jefa de prensa IRENE LÓPEZ (GRAN VÍA COMUNICACIÓN) / Administración SANDRA SILVIA





- 🏆 Premio del público y mejor espectáculo en Malabarria 2021
- 🏆 Mejor intérprete circense a Elena Vives en Premios FETEN 2021.
- 🏆 Mejor autoría musical en Premios FETEN 2021.

Creatura

LAPSO PRODUCCIONES & MALABART

www.creaturacircus.com

🕒 60 min. 🗣️ ESO y BACHILLERATO

Creatura es música, poesía y circo. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía.

En Creatura se fusionan las artes con una propuesta actual sobre un arte clásico que no puede caer en el olvido. Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.



Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbró la vida y la ilusión del mundo, nace CREATURA.

Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida.

LA COMPAÑÍA Creatura es un proyecto de coproducción privada entre Malabart (Extremadura) y Lapso Producciones (Andalucía), que nace en julio de 2018 a partir de la idea de

Juan de Dios Santos, quien plantea a Lapso la convivencia entre el estilo de la formación musical "Proyecto Voltaire", y el uso como hilo conductor el "Bestiario del Circo" escrito por Pepe Viyuela, junto con las habilidades circenses de algunos de los artistas de circo más destacados del panorama internacional. Tras 18 meses de trabajo y adaptación de los textos poéticos a la música y dramaturgia de la obra e incorporación de los números circenses, además de la colaboración de la AAIICC de la Junta de Andalucía, nace la obra para ser estrenada en Andalucía en febrero de 2020.

Interpretación ELENA VIVES, DIEGO GARCÍA, LUIS TOTÓ, RAFAEL RIVERA, ANTONIO CAMPOS Y RAFAEL CAMPOS / **Idea original** JUAN DE DIOS SANTOS-MALABART / **Texto original** PEPE VIYUELA / **Dirección artística y música en directo** LAPSO PRODUCCIONES, PROYECTO VOLTAIRE / **Dirección musical** ANTONIO J. CAMPOS / **Equipo técnico** DIEGO COUSIDO, LOLO CONDE / **Fotografía** PÍO MORALES, GRACIA GATA / **Vestuario** LAPSO PRODUCCIONES Y CRISPA2 VINTAGE / **Diseño gráfico y web** JUAN DE DIOS SANTOS / **Distribución** LAPSO PRODUCCIONES Y MALABART





Otelo #enlared

EL AEDO TEATRO

www.elaedoteatro.com

80 min. 2º ciclo ESO y BACHILLERATO



sociales, violencia de género y mal/buen trato entre jóvenes.

LA COMPAÑÍA El Aedo Teatro es una compañía andaluza fundada en 2008, dedicada a la creación artística, con especial atención y especialización en el público joven. Centra su actividad en producir espectáculos teatrales, así como en la formación cultural a jóvenes y profesionales, de las artes escénicas y la educación, a través de la exhibición de dichos espectáculos, y la realización de publicaciones y talleres de formación. Su trabajo comienza ya a posicionarse como referente del teatro clásico y el teatro para jóvenes, recibiendo importantes galardones con él y visitando importantes escenarios a lo largo de la geografía escénica española e internacional como el Teatro Clásico de Mérida, el Fernán Gómez de Madrid o el John Lyon's Theater de Londres.

Hasta nueve años querría estar matándola, dice Otelo en la obra de Shakespeare cuando cree que Desdémona se burla de él. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su amante y los celos hacen que termine matándola en el último acto.

¿Es posible trasladar los personajes de Shakespeare a un instituto?

Definitivamente, sí.

Adaptación de la obra de Shakespeare dirigida por Carlos Álvarez-Ossorio enfocada a jóvenes espectadores para debatir sobre bullying, ciber acoso, redes

- 🏆 Premio Nacional de Teatro Grecolatino 2008 (Ministerio de Educación).
- 🏆 Premio a mejor actor por el Ayuntamiento de Sevilla 2009.
- 🏆 Nominación Premio Andaluces del Futuro 2009.
- 🏆 Premio del público a mejor espectáculo de la red de Teatros de Castilla La Mancha 2014.
- 🏆 Premio a mejor actor por el Festival Internacional de Teatro de Oropesa 2015.
- 🏆 Premio a la mejor obra andaluza Programa Desencaja Junta de Andalucía 2016.
- 🏆 Premio a la mejor contribución técnico-artística (Jesús Díaz Cortés) PREMIOS LORCA 2019.
- 🏆 Candidato Premio MAX de las Artes Escénicas 2019.

Autoría WILLIAM SHAKESPEARE / **Dirección** CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO / **Dramaturgia** JESÚS TORRES / **Coreografía** DIANA CARO / **Intérpretes** ELENA DE FRUTOS, JOSÉ LUIS VERGUIZAS, CAROL DELGADO, JESÚS TORRES, DIEGO OLIVARES / **Vestuario** IRENE LÓPEZ / **Música** RAUL GAMA Y PEDRO MORENO / **Iluminación** JESÚS DÍAZ CORTÉS / **Escenografía** GIO LORA / **Sonido** NURIA HENRIQUEZ / **Fotografía** MOISÉS F. ACOSTA / **Producción** CAROL DELGADO, JESÚS TORRES / **Distribución** TERESA VELÁZQUEZ





La chica que soñaba

THE CROSS BORDER PROJECT

www.thecrossborderproject.com

🕒 60-90 min. 🗣️ ESO y BACHILLERATO

La chica que soñaba no es sólo una producción teatral. Es un proyecto para visibilizar la problemática de las mujeres en las carreras históricamente masculinizadas, fundamentalmente las científicas, crear herramientas educativas y generar referentes. La chica que soñaba quiere servir de cuestionamiento e inspiración para que tanto chicos como chicas elijan sus carreras profesionales independientemente de su género. El espectáculo basa su desarrollo en el "Teatro Foro" creado por Augusto Boal, pedagogo y director brasileño. En el Teatro Foro se expone un problema que afecta a una comunidad, dando la oportunidad a los asistentes de transformarse en "espectadores". El público contempla el conflicto, pudiendo parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. El Teatro Foro no da la solución a los problemas pero sí genera herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentando y dialogando juntos. *La chica que soñaba* es un espectáculo no convencional en el que el público ejerce de actor y ciudadano. Un ciudadano crítico y con capacidad transformadora.



como un proyecto personal de Lucía Miranda para crear un teatro global y multicultural, para contar al público las historias de otra manera. Desde 2012 el Cross se establece en España, contando con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social. El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una compañía y una escuela de Teatro Aplicado, siendo en el 2014 seleccionados por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes.

LA COMPAÑÍA The Cross Border Project nació en Nueva York en 2010

Dirección y Dramaturgia LUCÍA MIRANDA/ **Intérpretes** ANAHÍ BEHOLI, BELÉN DE SANTIAGO Y ÁNGEL PERABÁ / **Escenografía y diseño gráfico** JAVIER BURGOS / **Vestuario** PAZ YAÑEZ / **Espacio sonoro** NACHO BILBAO / **Producción** HELENA ORDOÑEZ TORRES / **Ayudante de dirección** JOSÉ ORTUÑO / **Apoyo en proyecto pedagógico** ANNA SZEPES / **Redes sociales** IRENE BLANCO / **Administración** CARMEN MIRANDA / **Distribución** SUSANA RUBIO





Broken play

INDUOTEATRO

www.induoteatro.com

60 min. ESO y BACHILLERATO



adultos no somos conscientes de sus luces y sombras.

Ambientada en la noche de San Juan, el instituto ha acabado para Koke, Fer, Aída y Dami, van a celebrar el comienzo del verano, son adolescentes y es su momento para disfrutar, pero para ellos será una noche muy diferente, su "juego" está a punto de acabar.

LA COMPAÑÍA Induoteatro nace a finales de 2009 del encuentro de tres profesionales del Teatro Andaluz, el director de escena Andreu, la actriz y pedagoga teatral Pilar Jiménez, y el actor y dramaturgo Chico García. Juntos comienzan su labor escénica apoyando sus primeros trabajos en los grandes clásicos griegos, paralelamente Chico García comienza su especialización como actor solista y juglar y es ya en 2014 cuando hacen un guiño a los clásicos del Siglo de Oro. En sus últimas propuestas realizan un giro hacia un teatro más contemporáneo destacando la propuesta para adolescentes que reseñamos. Su trayectoria está basada en dos pilares fundamentales, el texto teatral y una interpretación sin ambages, sin artificios, directa al espectador, a través de la pasión y la emoción. Consecuentes además, con el compromiso social que el Teatro siempre ha tenido.

Tomando como referencia la desgraciada noticia del suicidio de Lucía, una chica murciana que no pudo soportar el acoso escolar al que fue sometida por sus compañeros, allá por el año 2017, Chico García escribe y dirige este espectáculo teatral creado por y para ellos, los adolescentes. En *Broken Play* el acoso escolar y el ciberbullying hilvanan la trama principal, pero también el amor, la familia, el futuro, los estudios, el sexo, los sueños, las drogas... y sobre todo la búsqueda de un lugar en el mundo conforman los ejes temáticos de la obra. Un universo en el que conviven a diario y del que los

Intérpretes ÁLVARO DÍAZ, VIRGINIA HERMOSO, MIMI T. MISAS Y DANIEL REIZ / **Autor y dirección** CHICO GARCÍA / **Asesor de dirección** J.M.S. ANDREU / **Vestuario, iluminación y espacio sonoro** J.M.S. ANDREU / **Escenografía** J.M.S. ANDREU Y CHICO GARCÍA / **Fotografía** CARLOS MARTÍN / **Diseño gráfico** PABLO LAVADO / **Producción** ANA MONTAÑEZ / **Productor ejecutivo** ANTONIO GARCÍA / **Distribución** CRISTINA GANDARIAS (ENTRE BAMBALINAS. GESTIÓN CULTURAL)





Mejor espectáculo de sala en la XXIV Feria de Artes Escénicas de Castilla y León 2020.

Órbita
ZEN DEL SUR

www.zendelsur.com

55 min. ESO y BACHILLERATO

Órbita: Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central.

Órbita es poesía en movimiento, una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico. La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora del transitar de Carlos López y Noemí Pareja por sus aspiraciones, a través de diferentes lenguajes contemporáneos y siempre bajo la atracción constante de las raíces, de sus orígenes: Cádiz, el mar y el arte. La propuesta escenográfica contextualiza al espectador en el sentimiento de arraigo hacia su tierra ayudándose de elementos escenográficos como la red de pesca, que representa el arraigo, un medio de supervivencia, o los cajones flamencos apilados como "columnas de Hércules", que en la mitología griega delimitaban el fin del mundo conocido y para los artistas serían una frontera entre su pasado y su presente.

LA COMPAÑÍA Zen del Sur es una compañía reconocida a nivel internacional por la investigación y conexión entre disciplinas: danza, circo y música en directo. Gracias al dominio de estas, y a una sensibilidad y creatividad



especial, establecen su propia identidad basada en la exploración de nuevos caminos. Su principal objetivo es empatizar emocionalmente con el espectador para generar una reflexión sobre las ideas y sentimientos que los artistas muestran en escena. Paralelamente a la producción de espectáculos, la compañía mantiene un compromiso con la sociedad a través de una línea de investigación científica que busca demostrar los efectos saludables de las artes escénicas sobre las personas, Proyecto Saludarte.

Intérpretes CARLOS LÓPEZ Y NOEMÍ PAREJA / **Dirección** CARLOS LÓPEZ / **Asistencia dirección** NOEMÍ PAREJA / **Coreografía y música** CARLOS LÓPEZ Y NOEMÍ PAREJA / **Diseño de iluminación** ALMUDENA ONETO / **Diseño espacio sonoro** OSKAR VIZCAÍNO / **Escenografía** CARLOS MONZÓN, ALMUDENA ONETO Y ZEN DEL SUR / **Vestuario** LAURA LEÓN / **Colaboraciones especiales** KAREN LUGO (COREOGRAFÍA FLAMENCA) Y ANTONIO MUÑOZ(ATREZZO) / **Mirada externa** ROB TANION / **Fotografía** TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY / **Vídeo promocional** VICTORIA GARCÍA / **Diseño gráfico** JOTI SC/ **Producción** ZEN DEL SUR / **Distribución** PEPE DE LA BLANCA(INSULA CULTURAL)





37Guernica17

CÍA. DE DANZA FERNANDO HURTADO

<https://xn--compaiafernandohurtado-oec.dance/>

🕒 60min. 🎓 ESO y BACHILLERATO



En 2017 se cumplieron 80 años de la creación por parte de Pablo Ruiz Picasso del 'Guernica', obra que conmovió y que sigue conmoviendo a todo el que la contempla. ¿Cómo llega Picasso a estas imágenes? ¿Qué reflexión hace de este suceso? ¿Qué hay detrás de cada figura representada en el cuadro? ¿Qué perdura y cómo ha ejercido en el arte posterior? ¿Cómo influyó Dora Maar en este proceso y cuál fue su relación con el pintor?

Con 37 Guernica 17 la Cía. de Danza Fernando Hurtado quiere homenajear a esta obra expresando sobre el escenario lo que sienten al contemplarla y, de camino, intentar entrar en la piel del artista. Tal como respondió Picasso a un oficial nazi, nosotros le decimos a él: "No hemos hecho esta obra... Has sido tú... con la tuya."

LA COMPAÑÍA nace en el año 2000 en Gijón con el apoyo de la Fundación Municipal de Cultura. En el año 2009 se desplazan a Málaga para ser compañía residente del Teatro Villa de Nerja donde, actualmente, siguen trabajando, creando y estrenando sus producciones.

A día de hoy han realizado más de 25 producciones con el apoyo del Ministerio de Cultura (INAEM) y la Junta de Andalucía (AAIICC). En 2005 comienza a colaborar con la AECID, lo que le permite implementar su desarrollo internacional realizando giras, talleres y producciones para otras compañías nacionales por Centro América, África y Asia.

Intérpretes INMACULADA MONTALVO, MARÍA MOGUER, OLAIA VALLE/ESTHER MEDINA, Y FERNANDO HURTADO / **Dirección** FERNANDO HURTADO / **Co-dirección y asesoría dramaturgica** MIGUEL PALACIOS / **Música** LOSCIL, HILDUR GUBNADOITIR, EINSTÜRZENDE NEUBATEN, GIACOMO PUCCINI, KOGONADA, KLUSTER ELECTRIC, CHARLES AZNAVOUR, JOHN PARISH, KRIA BREKKAN Y THOMAS BANGALTER / **Edición musical y espacio escénico** FERNANDO HURTADO / **Diseño iluminación** ANTONIO ARRABAL / **Técnicos en gira** MANUEL CASTILLO CAÑETE Y MANUEL BAJO / **Proyecciones** AZAEL FERRER / **Ilustrador** JOSÉ MEDINA GALEOTE / **Vestuario** FERNANDO HURTADO Y FACTORÍA ECHEGARAY / **Asesoría fotográfica** QUINTERO / **Atrrezzo y máscaras** PEPA MUÑOZ / **Producción** FACTORÍA ECHEGARAY CLAUDIA MARCO-TULLIO / **Distribución** CRISTINA GANDARIAS. ENTRE BAMBALINAS. GESTIÓN CULTURAL



2021*2


MUNICIPIO	1er ciclo E. Infantil		2º ciclo E. Infantil				
	TEATRO SILFO	ARENA EN LOS BOLSILLOS	PERIFERIA TEATRO	DATE DANZA	LAMARAÑA TEATRO	LA MAQUINÉ	LA NE...
	<i>La luna en el jardín</i>	<i>Luna</i>	<i>Nube, Nube</i>	<i>¿Cuál es mi nombre?</i>	<i>Alicia</i>	<i>Acróbata y Arlequín</i>	<i>Nauti 20.000 guas de subma</i>
ADRA		📅 15 oct					
ALMONTE					📅 10 nov		
ARACENA				📅 22 oct			
ARAHAL							
BORMUJOS		📅 6 oct					
CONIL			📅 10 nov				📅 25 r
EL EJIDO						📅 29 oct	
IZNAJAR	📅 7 oct			📅 3 nov			
LOJA		📅 8 oct					📅 26 r
LUCENA			📅 12 nov				
MARBELLA			📅 11 nov				
MARTOS	📅 8 oct					📅 27 oct	
MOGUER					📅 11 nov	📅 26 oct	
MONTORO		📅 14 oct					
ORCERA						📅 29 nov	
PALMA DEL RÍO				📅 21 oct			
PILAS		📅 5 oct					
POZOBLANCO	📅 6 oct						
PRIEGO DE CÓRDOBA					📅 20 oct		
LA RINCONADA			📅 9 nov				📅 23 r
TARIFA				📅 20 oct			
TOMARES		📅 7 oct					📅 24 r
UTRERA					📅 21 oct		
V. CÓRDOBA	📅 5 oct						

1º y 2º ciclo de EPO				2º y 3º ciclo de EPO			
GRUPO	JÓVENES CLÁSICOS Y TANTONTERÍA TEATRO	TEATRO CHE Y MOCHE	LA NÓRDIKA CIRCO	TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	CÍA. PIERO PARTIGIANONI	LA CANICA	CLAROSCURO TEATRO
Plus: <i>El viaje trino</i>	<i>La vida es cuento</i>	<i>Las 4 estaciones ...ya no son lo que eran</i>	<i>Rojo estandar</i>	<i>La Principita</i>	<i>Aires</i>	<i>Orfeo</i>	<i>La increíble historia de Juan Latino</i>
	📅 17 nov						📅 19 nov
					📅 26 oct		
		📅 12 nov					
			📅 25 nov			📅 17 nov	
				📅 17 nov		📅 19 nov	
nov							
					📅 19 oct		
					📅 20 oct		
nov	📅 18 nov						
	📅 19 nov						
		📅 9 nov				📅 16 nov	
		📅 10 nov	📅 24 nov				
	📅 10 nov						
		📅 11 nov					
				📅 16 nov			
			📅 23 nov				
				📅 19 nov			
nov							📅 16 nov
			📅 26 nov				📅 17 nov
nov						📅 18 nov	
				📅 24 nov			
					📅 21 oct		

2021*2

MUNICIPIO	3 ^{er} ciclo EPO			3 ^{er} ciclo de EPO y 1 ^{er} ciclo	
	MINUSMAL	VAIVÉN CIRCO	CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO	EL PATIO TEATRO	STRAD, EL VIOLINISTA REVELDE
	<i>Nil</i>	<i>Esencial</i>	<i>Sin Ojana</i>	<i>Conservando memoria</i>	<i>Érase una vez</i>
ADRA					
ALMONTE					📅 5 nov
ARACENA				📅 2 dic	
ARAHAL					📅 4 nov
BORMUJOS					
CONIL				📅 30 nov	
EL EJIDO	📅 12 nov				
IZNAJAR					
LOJA					
LUCENA					📅 3 nov
MARBELLA					
MARTOS					📅 2 nov
MOGUER		📅 9 nov			
MONTORO					
ORCERA			📅 28 oct		
PALMA DEL RÍO	📅 27 oct				
PILAS	📅 9 nov				
POZOBLANCO		📅 11 nov			
PRIEGO DE CÓRDOBA	📅 11 nov				
LA RINCONADA					
TARIFA					
TOMARES					
UTRERA				📅 1 dic	
V. CÓRDOBA				📅 3 dic	

Ciclo ESO	ESO y BACHILLER				
LAPSO PRODUCCIONES - MALABART	EL AEDO TEATRO	THE CROSS BORDER PROJECT	INDUOTEATRO	ZEN DEL SUR	CÍA. DE DANZA FERNANDO HURTADO
<i>Creatura</i>	<i>Otelo#en lared</i>	<i>La chica que soñaba</i>	<i>Broken Play</i>	<i>Órbita</i>	<i>37Guernica17</i>
				📅 10 nov	
📅 17 nov					
	📅 25 nov				
		📅 27 oct			
		📅 28 oct			
		📅 29 oct			
📅 10 nov					
	📅 28 oct				
					📅 1 dic
					📅 7 oct
			📅 18 nov		
				📅 17 nov	
	📅 24 nov				
			📅 17 nov		
				📅 18 nov	
				📅 4 nov	
	📅 26 oct				
					📅 25 nov
					📅 24 nov
			📅 10 nov		
📅 18 nov					
	📅 27 oct				
			📅 11 nov		
		📅 26 oct			



ADRA / ALMONTE
/ ARACENA / ARAHAL
BORMUJOS / CONIL / EL EJIDO
/ IZNAJAR / LOJA / LUCENA /
MARBELLA / MARTOS / MOGUER
/ MONTORO / ORCERA / PALMA
DEL RÍO / PILAS / POZOBLANCO
/ PRIEGO DE CÓRDOBA / LA
RINCONADA / TARIFA /
TOMARES / UTRERA / V.
CÓRDOBA

RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS

ABECEDARIA