

GUÍA DIDÁCTICA PARA *EDIPO*
Propuesta por Bonifacio Valdivia

TÍTULO: Edipo

COMPAÑÍA: COMPANHIA DO CHAPITÓ

DESTINATARIOS: Alumnado de Secundaria y Bachillerato.

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Cultura Clásica, Geografía e Historia, Griego, Literatura Universal, Lengua castellana y Literatura.

GÉNERO: Teatro

SINOPSIS: Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta, reyes de Tebas, fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la corte de Pólipo, rey de Corinto. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares. Rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó, Edipo se sacó los ojos y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia SE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Companhia do Chapitô.

Duración aproximada: 60 minutos aproximadamente.

I.- JUSTIFICACIÓN

Independientemente de que el alumnado de Secundaria y Bachillerato haya tenido la oportunidad de asistir a una representación teatral de *Edipo rey* o de cualquiera otra de las grandes y esenciales tragedias griegas, la propuesta de la compañía portuguesa do Chapitô supondrá para ellos una experiencia más que interesante por una doble razón. Ante todo habrán de investigar para conocer o recordar antes la historia de Edipo, junto con las características principales del teatro clásico griego, que les ha de servir como referente previo. Pero, en segundo lugar, se encontrarán en el teatro riéndose

con el desarrollo escénico de toda esa historia desgarradora y trágica. Efectivamente, hallarán en este *Edipo* de la compañía portuguesa el conflicto dramático y todas las acciones y secuencias de la historia del mito de Edipo, con levísimas alteraciones y modificaciones, pero ninguno de sus lenguajes escénicos. Ni la palabra elevada, solemne y en verso, ni un solo rasgo que ni siquiera recuerde o sugiera el vestuario, la escenografía, las máscaras o el movimiento que a partir de su recuerdo del teatro griego pudieran imaginar. No se trata de una adaptación, sino de todo un trabajo escénico distinto, de una transposición teatral desprovista de toda escenografía, de cualquier utensilio, de cualquier juego de la iluminación, con tres intérpretes vestidos con ropa de calle actual. Podrán entender entonces cómo los clásicos viven sin necesidad de que se les reconstruya como una pieza de arqueología y cómo el arte dramático puede obtener lo más impensable o aparentemente contrario, la risa de lo trágico. Sin la menor pérdida de respeto, sin bufonada alguna, la Compañía do Chapitó ha logrado acrisolar una manera propia de hacer teatro, en la que renuncian a todos los lenguajes escénicos para elaborar un cuidadoso y difícilísimo trabajo de interpretación que llega hasta el público con toda naturalidad, como si de una tarea sencilla se tratase. Todo Edipo, todas sus secuencias, todos los personajes, toda su carga simbólica. Se enciende la luz y tres intérpretes lo hacen todo hasta que se apaga. A lo largo de una hora, sólo ellos, su interpretación y las risas cómplices del público. Toda la versatilidad de lo esencial del teatro sin descanso alguno.

II.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer el teatro griego, desde sus orígenes hasta su época clásica, los principales elementos de sus representaciones, el mito de Edipo, la figura de Sófocles y su obra *Edipo rey*, para comprender las ideas y la visión de la realidad que encarnan.
- Distinguir el trabajo escénico de la *Compañía do Chapitó* con esta obra universal como una de las posibilidades de su representación en el teatro actual, que permite el acercamiento a esa historia trágica de una forma cercana, pero tan respetuosa como divertida.
- Comprobar la vitalidad de un clásico, cómo la libertad de la dramaturgia de nuestro tiempo permite la representación de sus textos de tal manera que la universalidad de sus asuntos y conflictos, sus personajes y la problemática de su mundo alcancen al público espectador de hoy.
- Apreciar las múltiples posibilidades desde las que se puede presentar hoy en día un clásico sobre el escenario, desde la reconstrucción al modo y manera de la época hasta la versión más respetuosa e ingeniosa, como es este caso, enriquecida con nuevas y distintas sugerencias estéticas gracias a la renuncia de los distintos lenguajes escénicos para que toda la función descansa sobre la interpretación actoral.
- Reflexionar, a partir de lo que en la función teatral se representa y se dice, sobre el momento histórico en el que Sófocles escribe su obra, sobre las condiciones y contradicciones sociales de aquella época y

sobre el papel del teatro para lograr presentar al público las constantes que perviven en nuestra actualidad.

- Propiciar el debate sobre las figuras de los personajes que aparecen en escena y la concepción del mundo que encarnan a partir sobre todo de la presencia del destino inexorable frente a los actos de la voluntad y la libertad humana y sobre su posible vigencia y distintas apariencias en el mundo actual.

III.- COMPETENCIAS BÁSICAS

- A) **Competencia digital:** la investigación que se propone a través de varias de las actividades recomendadas para antes de asistir al espectáculo tiene el propósito de fomentar y desarrollar la capacidad para buscar la información textual y gráfica que permita el mejor acercamiento al texto y a esta representación concreta, de manera que gracias al uso de las nuevas tecnologías didácticas el alumnado pueda contar con un conjunto de conocimientos básicos que le permitan el mejor aprecio de cada uno de los valores del espectáculo teatral al que asistirá.
- B) **Competencias sociales y cívicas:** la tragedia clásica griega y en concreto la obra de Sófocles, *Edipo rey*, presenta un conflicto que ha inquietado e inquieta a los seres humanos a lo largo del tiempo y en la actualidad, el de cómo las acciones y decisiones de la voluntad particular, incluso las guiadas por la ética más estricta y noble, quedan supeditadas a un devenir que escapa a su lógica, de carácter azaroso o sobrenatural, que acaba en situaciones trágicas en las que es difícil deslindar la responsabilidad de cada cual sobre las mismas. Ello abocará al público escolar asistente a reflexionar, más allá de la comicidad del planteamiento de este trabajo escénico, sobre esa preocupación constante a lo largo de la cultura universal y a plantearse sus propias condiciones de actuación social y cívica en el mundo actual.
- C) **Conciencia y expresiones culturales:** el espectáculo es un magnífico ejemplo del trabajo que se puede realizar con uno de los principales clásicos universales para lograr producir una puesta en escena excelente precisamente mediante la renuncia a la mayor parte de los lenguajes teatrales, confiando la comunicación con el público en dos recursos: la interpretación actoral y la transposición de la historia desde las claves de la tragedia a las de la comicidad. Es un trabajo libre y respetuoso al mismo tiempo que constituye un ejemplo de cómo abordar la cultura y el arte de los clásicos desde una mirada contemporánea.
- D) **Aprender a aprender:** el análisis de los personajes, sobre todo de Edipo, de sus ideales, ambiciones e inseguridades, de las relaciones que mantienen entre ellos y con el mundo sobrenatural, mostrará al alumnado cómo perseverar en lo que se busca y se desea, afrontando toda clase de contrariedades, pero siempre desde las constantes más

nobles en las que uno ha de fundar su conducta y proceder, aunque ningún aprendizaje nos asegure frente a lo que la vida y el devenir del mundo nos depare.

- E) **Competencia en comunicación lingüística:** frente al lenguaje culto, a la palabra solemne y al tono elevado de los versos de Sófocles, la Compañía do Chapitó no ha optado por una adaptación que facilite la comprensión del espectador común, sino que los parlamentos de los tres personajes e incluso la narración de las escenas que conocemos por su boca son propios de la compañía. Por tanto, el alumnado asistente recibirá esos diálogos en el registro común del español, sólo matizado por los rasgos de la pronunciación portuguesa, pero sin que en ningún momento se dificulte la comprensión de lo que oye. Podrá comprobar así cómo la transposición de una tragedia a una representación cómica es posible porque la misma historia se desarrolla sobre dos registros, el de la interpretación cómica y el del lenguaje común, en este caso el español cercano a lo coloquial. Son los registros semiológicos, y la capacidad para ajustarlos perfectamente al propósito de la compañía, los que hacen que el público reciba una comedia en lugar de una tragedia. Esta es una magnífica ocasión para que los escolares puedan apreciar el valor de la lengua y sus distintos registros en cualquier acto de comunicación.

IV.- CONTENIDOS

- Investigación sobre el origen del teatro y de la tragedia griega para conocer el punto de partida del trabajo escénico que realiza la Compañía do Chapitó y poder valorar posteriormente su juego escénico y sus recursos.
- Indagación sobre Sófocles, sus principales tragedias y especialmente sobre *Edipo rey* para conocer lo esencial de la vida y la época del autor y sobre todo los principales episodios que contiene esta representación, los personajes, el carácter y propósito de la obra.
- Reconocimiento de los principales elementos dramáticos que la Compañía do Chapitó pone en escena para la representación de esta pieza clásica, de la transposición de sus dos lenguajes esenciales (el verbal y el de la interpretación), y de la renuncia al uso de otros lenguajes escénicos como los de la iluminación, el vestuario, la escenografía, la ambientación sonora y la utilería y prosa que la compañía aporta.
- Reflexión sobre el valor simbólico del mito de Edipo en la configuración del sentido que los seres humanos han dado a las decisiones de su voluntad en las acciones que constituyen la vida a la que se enfrentan y, a pesar de todo, en su dependencia de elementos irracionales o azarosos que se imponen más allá de esas decisiones, deseos y expectativas.
- Comprobar la pervivencia de la obra *Edipo rey*, de sus arquetipos y episodios principales, de su presencia en las artes plásticas, en el

pensamiento y el imaginario del mundo artístico y cultural a lo largo del tiempo hasta la actualidad.

- Conocer el proyecto cultural y social del que forma parte la Compañía do Chapitó y la trayectoria del mismo desde su fundación hasta la actualidad.

V.- METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente durante el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

VI.- ACTIVIDADES PROPUESTAS

1.- Antes de asistir al espectáculo:

- a) **EL ORIGEN DEL TEATRO:** Vais a asistir a una representación de teatro, cuyo título *Edipo* os recordará el título de una tragedia griega antigua: *Edipo rey* de Sófocles. Probablemente todos habréis oído que lo que hoy entendemos por teatro tuvo su origen en Grecia hace más de dos mil quinientos años. Pero probablemente no sabréis exactamente cómo nació ese arte, hoy tan rico y diverso. No solamente por curiosidad, sino para que podáis apreciar mejor lo que vais a ver, es conveniente que antes de asistir al teatro investiguéis sobre el origen del teatro. No hace falta un estudio muy profundo. Puede bastar con que veáis un vídeo muy sencillo. Haced clic en la siguiente imagen o en la dirección de Internet que aparece más abajo:



<https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>

- b) **LOS TEATROS GRIEGOS:** Así nació el teatro, que muy pronto constituyó una parte esencial en la vida de las ciudades griegas, porque a los espectáculos teatrales acudían prácticamente casi todos sus habitantes. Por eso, en las principales ciudades del mundo griego se construyeron grandes recintos dedicados a la representación ante miles de personas. Conviene que los conozcáis para que os podáis hacer una idea de cómo se pudieron representar las grandes tragedias griegas como *Edipo rey* y, poco más tarde, las comedias. Haced clic en la imagen o en la siguiente dirección de Internet:



<http://www.guiadegrecia.com/general/teatro.html>

- c) **SÓFOCLES Y EL MITO DE EDIPO:** Hemos dicho que el título del espectáculo que vais a ver os remite al mito griego de Edipo, rey de Tebas, y a la principal tragedia que protagoniza, la que escribió Sófocles y que conocemos como *Edipo rey*. Por tanto, ahora que sabemos cómo nació el teatro y la tragedia y en qué lugares se representaba es conveniente que conozcáis quién fue Sófocles, pero sobre todo es imprescindible que recordéis lo esencial de la historia que desarrolla en esa tragedia e incluso, si vuestros profesores lo entienden conveniente, que leáis un texto adaptado de ella. Ya veréis por qué es imprescindible que tengáis presente la historia de Edipo cuando estéis en el teatro.
Podéis encontrar una breve información sobre Sófocles si pincháis en esta imagen o en su dirección en Internet:



<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sofocles.htm>

La historia del mito de Edipo, bien sintetizada, la podéis encontrar aquí:



http://redhistoria.com/mitologia-griega-la-historia-de-edipo/#.V_-zNoWfqdM

Una recreación en imágenes de ese mito, con un carácter y un tono distinto de los que veréis en el teatro, por lo que os puede servir de contraste, lo encontraréis en este programa de televisión (22 minutos):



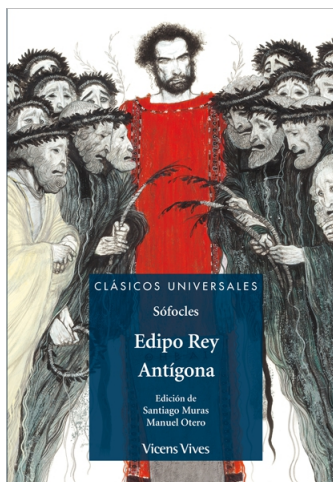
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/mitos-y-leyendas/mitos-leyendas-edipo-epilogo-fuerza-del-destino/1624162/>

- d) **LECTURA DRAMATIZADA:** Con todo lo anterior ya conocéis suficientemente las principales acciones de la historia de Edipo, aunque lo mejor es leer el texto que escribió Sófocles y comentarlo en clase. Al menos podríais realizar una lectura dramatizada de alguna de sus escenas, dirigidos por vuestros profesores. Si ellos lo entienden conveniente, se puede encontrar el texto adaptado en Internet en la siguiente dirección:



<http://www.corchado.org/pdf/edipo.pdf>

O quizás en alguna publicación que se halle en la biblioteca de vuestro centro, como ésta adaptada para alumnos de Secundaria y Bachillerato:



- e) **LA COMPAÑÍA:** Después de todo lo que habéis aprendido sobre el teatro y la tragedia griega, sobre el mito de Edipo y sobre Sófocles, viene la sorpresa: vosotros asistiréis a la representación del mito de Edipo, pero no a la de una tragedia. La compañía portuguesa do Chapitó ha realizado un trabajo escénico distinto a partir del texto de Sófocles. Y esa es una de las señas de identidad de este grupo teatral, que se encuentra dentro de un proyecto de acción social que incluye una Escuela de Artes y Oficios del Espectáculo. Todo ello lo podéis encontrar si visitáis su página web. Aunque se encuentra en portugués, quizás no os sea muy difícil comprender ese portugués escrito. Al menos podéis ver el vídeo subtulado en inglés o las fotos que ofrecen en algunos de sus apartados, que conviene que recorráis. Haced clic en la siguiente imagen o en la dirección de Internet:



<http://chapito.org/?s=page&p=1>

Ahora bien, si tenéis dificultades con el portugués en esa página, al menos podéis leer este texto de un periódico español que recoge suficientemente bien todo lo fundamental que deberíais conocer de la Compañía y del proyecto do Chapitó:



<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/28/cultura/1272457989.html>

- f) **EL ESPECTÁCULO:** Finalmente, y para acabar esta preparación antes de asistir al teatro, podéis acercaros al espectáculo. ¿Qué habrán hecho los miembros de la compañía con esta obra clásica fundamental y qué os presentarán en el escenario? No os preocupéis: no solamente os sorprenderá sino que os divertirá. En la siguiente imagen o en la dirección de Internet encontraréis un vídeo con algunas de sus escenas:



<http://marmore.net/index.php/component/k2/item/29-edipo>

Y en esta dirección podéis consultar el dossier de la función que han preparado, que incluye además algunas reseñas críticas:

<http://marmore.net/images/edipo/Edipo%20spanish.pdf>

2) Durante el espectáculo:

- a) Siempre hay que recordar la primera condición necesaria cuando se asiste al teatro, la de la actitud del espectador. Vosotros sois el público del espectáculo, aquellos para los que la compañía ha trabajado con toda su profesionalidad y a quien le concede una importancia primordial. A vosotros se dirigen, con vosotros quieren compartir lo que tanto esfuerzo les ha exigido: sin público no hay teatro, pero los espectadores han de saber cumplir con su papel. Han de mostrar la atención necesaria y el respeto que se debe a ese trabajo. Por tanto, en cuanto que se haga el oscuro en la sala debéis estar atentos y en silencio siempre. Pero en este caso aún más: es imprescindible porque comprobaréis que la historia de Edipo comienza inmediatamente, no podéis perder ningún detalle y, sobre todo, la sorpresa.
- b) ¿A qué sorpresa nos referimos? Se hará evidente desde el primer instante. Cuando se ilumine el escenario lo encontraréis vacío: no hay nada, “ni siquiera una silla” dirá uno de los tres intérpretes, que además aparecen vestidos con ropa actual e informal y que también lo observan sorprendidos y como preocupados. ¿Cómo es posible que se pueda representar el mito de Edipo sin una escenografía y un vestuario que nos indique dónde estamos y quiénes son esos personajes, sin esos elementos teatrales que quizás os parecen imprescindibles? “Es lo habitual”, replica el actor a la actriz. Esa es la apuesta de la Compañía do Chapitó. A los pocos segundos de haber comenzado ya tenéis una clave fundamental del espectáculo. No esperéis que a lo largo de la función aparezca alguna escenografía o cambien de vestuario. No lo harán. Renuncian a utilizar esos lenguajes dramáticos. Habrá que estar atentos para comprobar sobre qué construyen su función de teatro.

- c) Comienzan a representar la historia de Edipo. ¿Cómo reconoceremos a los personajes y los lugares en los que transcurre? Por las primeras palabras del tercer actor os daréis cuenta de cómo lo van a lograr. Sabréis que en ese momento uno es el rey Layo, otra la reina Yocasta y que se encuentran en Tebas porque él lo dice. Serán las palabras, el lenguaje verbal, lo que sustituirá a los lenguajes de la escenografía y del vestuario en este trabajo. Por eso debéis estar aún más atentos, porque a lo largo de toda la representación lo que los personajes digan os irá situando ante las distintas acciones. ¿Algo muy innovador? No. Así ocurría en el teatro clásico. Los griegos se ayudaban de las máscaras para señalar el carácter de los personajes, pero no había escenografía. En nuestro teatro del Siglo de Oro un telón y poco más servían para representar durante toda una tarde en un corral de vecinos. Las palabras, los parlamentos de los personajes bastaban. Este es un recurso principal a lo largo de la mayor parte de la historia del teatro.
- d) Pero también habréis notado ya en los primeros minutos otra característica que os habrá llamado la atención. ¿Cómo hablan? ¿Qué registro de la lengua es ese? No me refiero a que percibiréis el acento con que estos actores portugueses pronuncian el español. Eso es lógico y espero que no os dificulte entender todo lo que digan. Enseguida vuestro oído se acostumbrará. Os llamo la atención sobre otro aspecto. Si leísteis en clase algún fragmento de Edipo rey o habéis realizado cualquiera de las otras actividades, notaréis ahora un gran contraste, porque estos actores no utilizan un lenguaje solemne, elevado, culto, propio de la tragedia griega, sino un español coloquial, cotidiano y a veces irónico y burlesco. Ese contraste, ese cambio es otra de las apuestas de la compañía: representar una historia trágica sin el lenguaje que le es propio.
- e) Efectivamente, como iréis comprobando a lo largo de toda la función, este texto que ellos irán diciendo mientras representan no es el que escribió Sófocles. Es el texto que ha escrito la compañía do Chapitó, para representar la historia del mito clásico de Edipo. Por eso no estáis asistiendo a una versión actualizada de la tragedia de Sófocles, sino a un trabajo distinto. Como sabéis, el mito de Edipo es una historia trascendental, terrible y aterradora. Y, sin embargo, hoy en el teatro os estáis riendo. Otro gran contraste, porque ellos no se burlan de esa historia, que desarrollan entera, con muy pocos cambios. Al contrario, la respetan. ¿Qué pretenden hacer entonces? Evidentemente otra representación distinta. Han cambiado el género de la obra. Os daréis cuenta del poder del teatro, porque lo que van escribiendo sobre el escenario no es una tragedia, sino una comedia.
- f) ¡Una comedia del mito de Edipo! ¿Cómo lo logran? Han traspuesto el lenguaje de las palabras, pero sobre todo lo que marca el carácter cómico de la representación y se constituye como la columna que sostiene todo el trabajo de la Compañía do Chapitó es la

interpretación. El lenguaje escénico con el que ellos logran contar la historia, llegar hasta el público y conseguir el efecto de contraste que desean hasta en el último espectador es el de la actuación de los intérpretes: sus gestos, sus movimientos, las figuras que componen con sus cuerpos, la modulación y el cambio de sus voces es su gran recurso. Y además logran que parezca natural, como si de algo sencillo se tratase. No es así. Se necesita una gran preparación y un gran trabajo de dirección para el actor. Fingir como ellos fingen y todo lo que fingen es la esencia de esta obra. Recordadlo y preguntadles por su preparación, por cómo han trabajado desde la improvisación hasta construir toda la representación, cuando salgan a dialogar con vosotros después de la función.

- g) En el teatro contemporáneo un elemento muy significativo es la iluminación. Es un lenguaje que comunica tanto como las palabras del texto o los gestos de la interpretación. Sin embargo, habréis de notar que en este caso también prescinden de ese lenguaje. La misma luz que se enciende al inicio de la función se mantiene a lo largo de todo el espectáculo. No cambia. Otro reto más para ellos con el que, sin embargo, nos vuelven a recordar que en el teatro clásico se representaba a la luz del día, sin iluminación artificial alguna. Volvemos al mismo propósito: estamos ante una función en donde lo importante es el trabajo desnudo de los actores ante su público.
- h) Finalmente, podréis observar que esa interpretación de los actores adquiere muchas veces el carácter de juego y que mantiene siempre su ritmo ágil, como si fuera una melodía que no decae. Parece como si fueran tres personas que se están divirtiendo mientras cuentan una historia en su representación. Observad cómo utilizan sus ropas, los ruidos que producen, los movimientos que exageran, cómo se convierten en esfinge, en oveja, en prado, en montaña, cómo montan a caballo o cómo silba el viento en la montaña. ¿Os recuerdan algunos de esos recursos a los del payaso, a los del clown? Esa es otra técnica que ellos han depurado, que está presente en todo el espectáculo sin que se haga evidente.
- i) Acabará la función con un juego sobre el parentesco y las acciones más trágicas, la muerte de Yocasta y la mutilación de los ojos de Edipo, suceden rápidamente, pero ahí está toda la historia del héroe clásico. ¿Qué os parece que ha conseguido esta compañía? ¿Sólo que recordéis la historia de Edipo y que os riáis con el trabajo de su representación? ¿O algo más? ¿Os habéis dado cuenta de todo lo que puede conseguirse en el teatro? Sólo hacen falta dos cosas: el trabajo de los que hacen posible la representación y que el público acepte el juego de la ficción, vuestra complicidad.

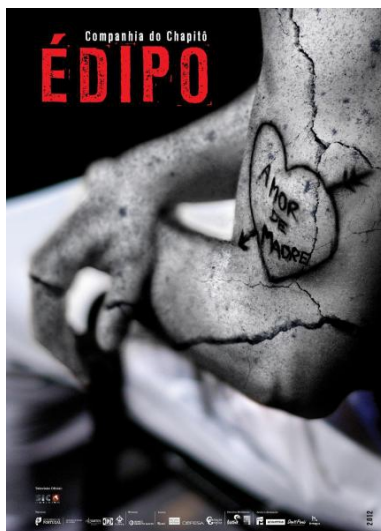
3.- Después del espectáculo:

- a) Esta particular función sobre el mito de Edipo os habrá estado sorprendiendo durante unos sesenta minutos. Estoy seguro de que os habrá parecido corta y que os habrá divertido. Sin duda que sabréis aplaudir por ello largamente y reconocérselo a la compañía. Cuando acabe podréis tener un coloquio con ellos. Además de preguntar todo lo que os interese o queráis confirmar sobre su trabajo, sobre su método y su manera de entender el teatro, mostradles también lo que habéis aprendido sobre el mito de Edipo, Sófocles y su obra, contrastad con ellos vuestras reflexiones sobre los temas, los conflictos y los personajes. Así esta experiencia de participar en una representación escénica quedará completa, porque el teatro es toda la emoción y la reflexión inteligente que circula entre los que representan sobre el escenario y todos los que formáis el público espectador.
- b) ¿Veis lo que se puede hacer con un clásico? No se trata de que valoréis como mejor o peor la película o la representación a la que habéis asistido. Centraos en otro asunto. Si con un texto escrito hace tantos años se pueden realizar espectáculos tan distintos, será por algo. ¿Por qué será? Os adelanto una idea: porque lo que escribieron los grandes autores que denominamos 'clásicos' está aún vivo, sus obras no son piezas de museo. Por eso son clásicos. Después os propongo un tema de discusión para ese debate: ¿Qué hacer con los clásicos? ¿Hay que actualizar las obras clásicas para el público de hoy? ¿Qué es actualizar?



http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/20/actualidad/1476978146_824729.html

- c) Ahora puedo proponer que escribáis una crítica teatral, de la misma forma que lo hace un espectador en este blog:



<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/2015/10/18/edipo-o-teatralidad-al-servicio-de-la-comedia-inteligente-o-viceversa/>

- d) Finalmente, os recomiendo que mantengáis contacto con la compañía. La Compañía do Chapitô ha actuado muchas veces para un público formado por escolares como vosotros y ha recibido excelentes críticas que ellos leen con atención, recopilan y guardan. Pero probablemente no llegue hasta ellos con tanta frecuencia la opinión directa de espectadores como vosotros, sobre todo, de los escolares. Estaría bien que cada uno o el grupo de la clase en conjunto seleccionara una de las críticas que hayáis escrito en la actividad anterior, la que a vuestro juicio mejor resuma la experiencia de todos, y se la enviaseis. Esta es su dirección de correo electrónico:

companhiadochapito@gmail.com

VII.- EVALUACIÓN. Criterios para el profesorado

- Adecuación de la obra para los niveles o edades recomendados: la propuesta escénica y sus valores.
- Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.
- Desarrollo de la función: atención a la llegada al teatro, condiciones del espacio para el público asistente, actitud del alumnado, participación de la compañía.
- Adecuación, oportunidad y utilidad de la presente propuesta didáctica.

NOTA DE INTERÉS ACERCA DE LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Las propuestas didácticas que ofrecemos no pueden ser entendidas simplemente como una relación de actividades que se entregará a los alumnos y alumnas para que las realicen sin más. Para su redacción se utiliza la segunda persona a modo de la voz cercana de un espectador que conoce el espectáculo al que se va a asistir. Pero se trata de una **guía de trabajo para los profesores o profesoras** quienes, en cada caso, las utilizarán, seleccionarán, diversificarán o ampliarán según su criterio, las condiciones de sus alumnos/as y las características propias de su centro.

Para su elaboración se parte del presupuesto de que todo el alumnado a partir de 5º curso de Primaria dispone de un ordenador o de que, en el caso de no sea así, el centro escolar cuenta con una sala de informática o bien con una o varias aulas equipadas con pizarra electrónica, ordenador, proyector y conexión a Internet. Por ello remiten en tantas ocasiones al uso de las TIC.

Las propuestas que se recogen bajo el epígrafe *Durante el espectáculo* no son más que invitaciones e indicaciones para la observación y reflexión sobre los aspectos más destacados de cada uno de los montajes escénicos. Los profesores pueden presentarlas como aviso para los alumnos y alumnas antes de asistir al teatro, o después, para comprobar su percepción del espectáculo y provocar su reflexión. Pero siempre esas llamadas de atención deben preservar el objetivo primordial de que el alumnado disfrute con el espectáculo. Solamente desde la emoción primera del espectador el alumno/a puede ir formándose como público advertido y mínimamente crítico.