

2020*2
curso escolar 20/21

RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS

ABECEDARIA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Quinto Centenario de la Primera Unión al Mundo

“El teatro ha de ser un edificio abierto, ha de tener actividad permanente y cotidiana dirigida a muchos sectores sociales más allá de la programación de espectáculos, ha de ser sede de muchos colectivos. Y conseguir que la comunidad ocupe el edificio, lo necesite y lo reclame, requiere mucho trabajo de gestión, mucho proceso de prueba-error, mucho intento fallido y mucho esfuerzo de día a día para rendimientos a largo plazo.”

Víctor García Ángel,
en su libro *A mi pueblo no le gusta el teatro.*
Otra forma de afrontar la gestión de los teatros municipales.

2020*2

ABECEDARIA

curso escolar 20/21

Quizás decir, “¿quieres venir al teatro?” sea una frase muy repetitiva, pero ahora más que nunca no nos cansamos de decirla, ese encuentro es necesario, porque queremos que nuestros niños y niñas tengan esa formación, esa cultura, esa elección, quizás las Artes Escénicas (Teatro, Danza, Circo, Flamenco, Títeres, Música) no están incluidas en el currículo educativo todavía, pero ¿y si lo estuviera?

Las 28 compañías y formaciones musicales programadas de este periodo (octubre-diciembre) son de reconocido prestigio, con una trayectoria profesional muy dilatada y poseedores de los máximos galardones que se otorgan en las Artes Escénicas en nuestro país. Profesionales que quieren mostraros su trabajo y que os explicarán en el coloquio, después de la función, todo el proceso de creación de sus obras.

Entre esas 28 propuestas que os presentamos, intentando ser variados en la temática y en las disciplinas, vais a poder elegir entre 9 compañías de teatro, 6 de Títeres y Objetos, 5 de Danza, 3 de Circo, 3 de Música y 2 de Flamenco. Un amplio abanico de posibilidades que abarcan a todos los ciclos educativos, desde los más pequeños, nuestros primeros espectadores de nuestras Escuelas Infantiles, hasta nuestros jóvenes de ESO y Bachiller.

Vais a poder deleitaros con propuestas tan tiernas como *las Nanas del mundo* de La Canela o *La luna en el jardín* de Teatro Silfo, clásicos eternos como *La casa del abuelo de La Rous* o *El gran traje* de LaSaL, nuevas propuestas que mezclan la Danza y las nuevas tecnologías como es *Lú* de Maduixa Teatre o la vuelta al reconocimiento de los payasos tradicionales con el *Totolin-entredós-* de Títeres Etcétera. Siguiendo por la maestría en el manejo de los objetos de los riojanos El Patio Teatro y su *Conservando memoria*, el reivindicativo trabajo de los malagueños Petit Teatro con *Ikun, la princesa del agua* o el divertido concierto didáctico que nos propone Lapso Producciones con sus *Clásicos Excéntricos*. Podremos viajar por diferentes artes como la magia con Tuttilifamili, los malabares y juegos en cadena de La Güasa o la historia de la pintura presentada por uno de nuestros ‘clown’ más reconocido OriolO trabajando con Fundación Producciones, o la reflexión de Ana Rando sobre la vida de uno de los pintores claves del siglo XX, Marc Chagall, en su *Azul Prusia, Azul Berlín*.

Presumiremos también de tener entre nuestras propuestas a uno de los mejores manipuladores de títeres de hilo presentándonos a *Nil*, Minusmal, y a dos de las compañías de Circo más consolidadas de Andalucía, Vaivén y Vol' e Temps. Magnífica la representación del flamenco por parte de José Galán, siempre volcado en la infancia y en la integración, o el trabajo serio y elaborado de Leonor Leal; y la música por parte de SUArte Escénico y Cordelia con las teatralizaciones musicales de la vida de dos mujeres muy importantes en la historia de la Música, Billie Holiday y Lotte Lenya; o los magníficos conciertos didáctico de Ars Nova o Zopli2 que acercarán al público de 10 y 11 años la música clásica en estado puro y las diferentes maneras de explorarla, respectivamente.

Por último, para los más mayores, nuestros jóvenes de secundaria y bachillerato, cinco magníficas obras con mensaje, tres de ellas de teatro como son el *Otelo #enlared* de El Aedo Teatro, un clásico adaptado a nuestros tiempos, *Lorca, la correspondencia personal* de Histrión Teatro, que por primera vez en su dilatada carrera forman parte de nuestro programa y una función indispensable para la reflexión de nuestros jóvenes sobre el tema de género con la compañía La Palabra Teatro; y dos de danza, la primera que ahonda en el nuevo papel del hombre en la sociedad con *La maldición de los hombres Malboro*, una magnífica propuesta de Isabel Vázquez en la que consigue reunir a los mejores intérpretes masculinos de danza de nuestra comunidad, y la segunda una propuesta integradora que nos lleva a reflexionar sobre nuestra condición vital al sentirnos únicos y diferentes, *Helliot* de Danza Mobile, premio MAX de honor en la pasada edición.

Y recuerden que, tal y como señaló Peter Brook, "...los espectáculos en vivo para niños y niñas son iguales que los de mayores, pero siempre mejores."

Cada representación va acompañada de una guía didáctica elaborada por especialistas de la Consejería de Educación y Deporte que podréis encontrar en la página web de [Planes y Programas](#) de la citada consejería y en la pestaña de Abecedaria de la [Red Andaluza de Teatros Públicos](#).

Os esperamos en vuestro Teatro. Hoy y ahora, más que nunca.

¿Cómo participar en el programa?

¡Abecedaria está de vuelta! Con el mismo convencimiento desde hace ya más de 25 años, os presentamos una programación dedicada a la promoción de la formación artística del alumnado y la creación de nuevos públicos, basándonos para ello en la democratización de la cultura y de la excelencia artística. Si la escuela pública es el garante del acceso a la educación universal de todas las niñas y niños, las artes escénicas y musicales son parte integrante de su formación básica, poniendo al alcance de la comunidad educativa una herramienta fundamental para su desarrollo como ciudadanía.

Tras este paréntesis volvemos con fuerzas y herramientas renovadas, ya que a partir de ahora la inscripción al programa la vais a poder hacer a través de la web de la Red Andaluza de Teatros Públicos, siguiendo los mismos criterios y funcionamiento que en ediciones anteriores pero con la facilidad de hacerlo todo on-line. Para cada espectáculo al que queráis asistir se deberá rellenar un formulario diferente, de esta manera nos será más sencillo poder gestionar correctamente las reservas que hayáis realizado.

Mediante el formulario electrónico que podréis encontrar en la pestaña de Abecedaria de la web de la Red Andaluza de Teatros Públicos (<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redandaluzadeteatrospublicos/portal/index.html>) se podrán solicitar las plazas que necesitéis para acudir al teatro de vuestro municipio. Tendréis que rellenar todos los campos obligatorios para poder hacer una correcta gestión de los datos, y una vez se envíe el

formulario os llegará una notificación a vuestros correos electrónicos con un resumen de vuestra petición.

La adjudicación de plazas se realizará desde la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en colaboración con la Consejería de Educación y Deporte. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: aforo y las restricciones del mismo marcadas por las autoridades pertinentes, el orden de recepción de solicitudes, la presencia de centros que no hayan participado antes y centros sostenidos con fondos públicos de integración y zonas rurales.

La oficina Abecedaria confirmará la adjudicación de plazas a cada centro educativo y el proceso para la realización del pago una vez terminado el plazo de inscripción. La inscripción terminará el 30 de septiembre de 2020, aunque quedará abierta para las actividades que no hayan cubierto aforo, para poder proceder a una rápida y correcta distribución de las plazas y poder notificar la adjudicación.

El precio de la entrada será de 3,00 euros por alumna/o, quedando el profesorado exento de pagar, así como las funciones que se realicen en las escuelas infantiles.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia y la facturación electrónica se realizará, una vez terminada la actividad y no más allá de la primera quincena del mes siguiente a la misma, según Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, en su art. 11 por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación. BOE núm. 289 de 01 de Diciembre 2012.

Para más información pueden dirigirse a los teléfonos 958 028 056 o 958 028 054 o al correo electrónico:

programa.abecedaria.aaaiicc@juntadeandalucia.es

La luna en el Jardín

TEATRO SILFO

www.teatrosilfo.com

35 min. 1º ciclo Educación Infantil



🏆 Premio al Mejor Espectáculo para la Primera Infancia en FETEN 2019.
🏆 Premios Azahar al Mejor Espectáculo y al Mejor Espectáculo Infantil de las Artes Escénicas de la Región de Murcia.



Sara y Bárbara, las habitantes de un peculiar jardín, nos invitan a pasar con ellas un año entero. Pero tranquilos, porque en su jardín el tiempo pasa volando... y en pocos minutos veremos pasar los días, las semanas, los meses... las estaciones de un año entero.

Conoceremos a *Copito*, un pollito que descansa en su nido, dentro de su huevo y que parece no tener intención de despertar todavía ¿Quién sabe qué soñarán los huevos...?

Nina, una de las mariposas del jardín será la que nos guíe por las estaciones. Las primeras lluvias de otoño, el frío

invierno, la florida primavera... y para reponer fuerzas haremos un alto en el camino en plena noche, a la luz de la luna y el calor de una manta. Un auténtico viaje sensorial a través de la Naturaleza.

LA COMPAÑÍA Fundada por Sara Sáez y Fabrizio Azara en 2002, Teatro Silfo se ha dedicado en exclusiva a la creación teatral para el mundo de la infancia, descubriendo que es posible suscitar el interés de niños y adultos, juntos, en el mismo evento teatral.

A lo largo de estos años han experimentado técnicas muy diferentes para perseguir un tipo de teatro basado en el lenguaje visual de los objetos. El "objeto" y los materiales, con sus historias y sus posibilidades expresivas, son siempre el comienzo de su búsqueda artística.

Destacar en sus espectáculos que hacen que la participación y el aprendizaje sean elementos indispensables para involucrar al público.





Nanas del mundo

LA CANELA TEATRO DE TÍTERES

www.lacanelatiteres.com

50 min. 1er ciclo Educación Infantil

En muchos lugares del mundo a los niños y niñas se les cantan nanas y se les cuentan cuentos antes de dormir... Así *Nanas del mundo* es un espectáculo que propone un viaje por diferentes culturas, donde la música, la luz, la sombra y la poesía son protagonistas. Un teatro de sombras que deja ver sus secretos, narración, poesía y músicas del mundo en un camino hacia la diversidad cultural como forma de enriquecimiento y valioso aporte al desarrollo de las personas.



LA COMPAÑÍA En enero de 2003, creada por Analía Sisamón, nace la compañía La Canela Teatro de Títeres estrenando el espectáculo *Mil grullas*. Su línea de trabajo se define por la profundización en la búsqueda de la relación entre las artes plásticas

y visuales, el teatro de actores, de títeres y la danza, utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina en función de la necesidad de expresión. Todo ello unido a la constante investigación y construcción de un lenguaje propio.

Idea, selección musical, estructura del guión, realización, producción e interpretación ANALÍA SISAMÓN / Textos y dirección CLAUDIO HOCHMAN / Ingeniero escénico ANTONIO PÉREZ / Diseño de luces RETALO 2004, ANTONIO REGALADO Y TATIANA REVERTO / Asistencia de realización, producción y dirección DELPHINE THEVENON / Técnico de iluminación y sonido ENRIQUE TORO / Edición sonora SANTIAGO PÉREZ PÉREZ / Fotografía y diseño gráfico JOSÉ HIDALGO. PPH / Video PRODUCCIONES PORUNBUJERO / Colaboración en asesoramiento en sombras FABRIZIO MONTECCI



La casa del abuelo

LA ROUS

www.larousteatro.es

50 min. 2º ciclo Educación Infantil



Mejor Espectáculo Infantil en FETEN 2009.
Premio Villanueva 2010 en Cuba.
Premio Mejor espectáculo 2014 en el Festival
Parque de las Marionetas de Zaragoza.

Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes los amaron...

LA COMPAÑÍA La Rous es una compañía de teatro especializada en espectáculos para la infancia y la juventud creada en 2008 por Rosa Díaz, actriz, directora y autora de teatro desde 1984. En su dilatada carrera Rosa ha formado parte de multitud de proyectos como Teatro Fénix de Albacete, Cambaleo Teatro, Lasal o Lavi e Bel y ha sido galardonada por numerosos premios y menciones como el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2011 o el recientemente otorgado Premio ASSITEJ a su trayectoria profesional, dándonos una idea del sello de distinción a su manera de hacer teatro.

El abuelo vive en su rutina: se lava a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar, y poco a poco se va apagando. Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo. Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, "a través de la magia de un escritorio", lo que fue su vida.

Autora actriz y titiritera ROSA DÍAZ / Colaboración en el guion ÁNGELES JIMÉNEZ / Técnica de luz y sonido DAVIDE SCATÀ / Escenografía ARIEL GARCÍA, ROSA DÍAZ y JOSÉ TORAL / Vestuario LAURA LEÓN / Iluminación RETALO 2004 / Música MARIANO LOZANO-P / Diseño de atrezzo ARIEL GARCÍA, ELISA RAMOS y ROSA DÍAZ / Títeres ARIEL GARCÍA e IKER PÉREZ / Diseño gráfico FABIÁN HUERTES / Fotografía PEPI DÍAZ CLEMENTE / Dirección en el trabajo de objetos M^o JOSÉ FRÍAS / Dirección ROSA DÍAZ y MAURICIO ZABALETA / Producción LA ROUS TEATRO y AAIICC





Ikun, la princesa del agua

PETIT TEATRO

www.petitteatro.es

55 min. 2º ciclo Educación Infantil y 1º ciclo EPO

Ikun es una historia inventada, podría haber ocurrido en el Kalahari o al pueblo indígena de los bosquimanos. *IKUN*, es una historia de agua, de huida, de búsqueda, de encuentro con lo desconocido. Es una historia de vida, de riqueza y de pobreza. Unos acontecimientos inesperados harán que *IKUN*, la princesa del agua, tenga que realizar un viaje en busca de ayuda. El camino no será fácil en la vieja tierra.



LA COMPAÑÍA Petit Teatro es una compañía malagueña creada en 2015 por Susana Fernández y Monti Cruz, después de más de 25 años de experiencia en el mundo del teatro infantil junto a compañías como Acuario Teatro, Anthares Teatro, Pata Teatro o El Espejo Negro. Especializada en el mundo de la infancia, enfoca sus espectáculos a

distintas edades, siempre trabajando su compromiso en distintas temáticas como el medio ambiente, los refugiados o el reciclaje, y utilizando diferentes técnicas teatrales tales como el títere o el clown.

Dirección e interpretación SUSANA FERNÁNDEZ Y MONTI CRUZ / **Texto** JUAN DE LA CRUZ / MONTILLA **Títere** Ikun ÁNGEL CALVENTE / **Música** RAFAEL RUIZ RODRÍGUEZ / **Violonchelo estudio** ANDRÉS RUIZ / **Efectos sonoros** ÁNGEL L. MONTILLA Y NACHO ROMÁN / **Producción musical** MIGUEL OLMEDO (ARTESONAO) / **Diseño escenografía** PETIT TEATRO / **Realización escenografía** FRAN CORONADO / **Diseño y realización vestuario** SUSANA FERNÁNDEZ / **Atrezo** PETIT TEATRO / **Dibujos** RAFAEL MONTILLA / **Diseño de luces y técnico** PABLO LOMBA / **Distribución** CELIA NEGRETE / **Gestión** GESTIÓN DE ACTUANTES



Lú

MADUIXA TEATRE

www.maduixacreacions.com

🕒 40 min. 🧑 2º ciclo Educación Infantil



🏆 Premio al Mejor Espectáculo en FETEN 2020.
🏆 Premio al Mejor Espectáculo Familiar en la Mostra Alcoi 2019.



a un niño que juegue. Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

LA COMPAÑÍA Desde su fundación en 2004, la Cia.Maduixa elabora creaciones artísticas de sala y de calle para todos los públicos. La investigación y la mezcla de disciplinas son el principal motor creativo en cada producción, con el objetivo de explorar nuevos lenguajes escénicos y arriesgar siempre para crear sus propias historias. Con ello ha logrado un estilo propio presente en sus más de doce producciones, fruto de la fusión de la danza, las artes plásticas y las nuevas tecnologías que se combinan con los cuerpos de los intérpretes creando imágenes de una gran poética visual. Destacar entre sus galardones sus tres Premios MAX, máximo reconocimiento de las artes escénicas en España, y la internacionalización que ha conseguido llegando a más de 25 países a lo largo de todo el mundo.

Lú, que significa camino en chino tradicional, combina la danza, el ingenio y el audiovisual. Con este proyecto, la Compañía Maduixa apuesta por un espectáculo íntimo cargado de imágenes poéticas y sentimientos. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle

Intérpretes LAIA SORRIBES Y MELISSA USINA / **Idea y dirección** JOAN SANTACREU / **Dramaturgia y ayudante de dirección** PAULA LLORENS / **Dirección coreográfica** BALDO RUIZ / **Asesoramiento de movimiento** CRISTINA FERNÁNDEZ / **Composición musical** DAMIÁN SÁNCHEZ / **Trabajo de investigación cuerpo** PAU BACHERO / **Audiovisuales** VIRTUALART&BEA HERRAÍZ / **Vestuario** JOAN MIQUEL REIG y BLANCATELA / **Iluminación** XIMO OLCINA y SERGI SANJUAN / **Fotografías** JORDI PLA y JUAN G. SANZ / **Espacio sonoro** ANDRÉS ROSES / **Ayudante de producción** ELENA VILLAGRASA / **Producción ejecutiva** MADUIXA TEATRE / **Distribución y producción** LOLES PERIS





Totolín-entredós- TÍTERES ETCÉTERA

www.titeresetcetera.com

🕒 45 min. 🎭 1^{er} y 2^o ciclo EPO

Este espectáculo se concibe como una suerte de *entredós*, ese encaje fino que une los tejidos, esa realidad que se articula entre el mundo de los artistas y los espectadores.

Es un tributo a los payasos más sorprendentes y provocadores del circo, los 'augustos' clásicos, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Nos inspiramos en artistas como Grock, los Rudi Llata o Charlie Rivel.

Nos habla de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños. Una entrañable historia de amistad que apela a la sonrisa.

La puesta en escena combina los lenguajes musical y titiritero, siendo la primera la que hila las relaciones entre los distintos personajes.

LA COMPAÑÍA Títeres Etcétera fue fundada en 1981 en Granada, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia, lo que le llevó a obtener en 2014 el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.



Su trabajo se podría identificar por la escenificación de obras musicales con títeres, siendo líder en España en este género, lo que le ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales. Lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos. Esto permite que cada espectáculo sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores.

Intérpretes ENRIQUE LANZ, YANISBEL MARTÍNEZ, SARA MARTÍNEZ y LAURA RENIEBLAS / **Autores** ENRIQUE LANZ y YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ / **Dirección de escena, diseño de escenografía, vestuarios, títeres y vídeos** ENRIQUE LANZ / **Dirección actuarial** JORGE FERRERA / **Asistencia técnica e iluminación** LIBE ARAMBURUZABALA / **Música** LEO LANZ y SARA MARTÍNEZ / **Producción** TÍTERES ETCÉTERA, CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIICC / **Distribución** A+ SOLUCIONES CULTURALES





La Primera Obra de Arte

ORIOLO & FUNDICIÓN PRODUCCIONES

www.fundiciondesevilla.es

60 min. 1^{er} y 2^o ciclo EPO



La Primera Obra de Arte es una aventura artística basada en los recursos propios del clown. Oriolo se dispone a mancharse de pintura, llenarse de barro, picar piedra, viajar en el tiempo. Tampoco le importa cocinar, hacer equilibrios, juegos malabares, tocar música o lo que haga falta para seducirnos e invitarnos a entrar en el maravilloso y mágico mundo de las Bellas Artes. Todo ello desde su mirada inocente, inteligente, absurda, apasionada y a

la vez coherente. El espectáculo nos conducirá por la evolución del dibujo, la escritura, la pintura o la escultura a lo largo de la historia.

Un espectáculo que defiende el valor de la creatividad espontánea y libre que se manifiesta especialmente durante nuestra infancia.

LA COMPAÑÍA Fundición

Producciones es una compañía de referencia en el sector andaluz de las artes escénicas que nace vinculada a la Asociación de Amigos del teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla con sede en la Sala La Fundición. Cuenta con un equipo estable de producción teatral que produce espectáculos con lenguaje contemporáneo alternando distintos estilos y formatos. Gracias a la incorporación de Oriol Boixader en 2017, tras su paso por *Comediants*, diversifica y amplía su repertorio incorporando teatro infantil. Oriolo es ante todo un magnífico clown, pero también es acróbata, malabarista y músico, formado junto a los mejores clowns de nuestro país.

Idea original e interpretación ORIOL BOIXADER / Dirección MANÉ SOLANO / Música JASIO VELASCO / Creación audiovisual ELISABETH BREIL / Diseño y realización de escenografía MAR AGUILAR / Ayudante de escenografía YANIRA MUÑOZ / Vestuario ORIOLO CIA., MAR AGUILAR y LOLA PIÑA / Iluminación DAVID ROMERO DE LA OSA / Diseño gráfico ROCCO LOMBARDI / Técnico PABLO GIL / Distribución y comunicación LA FUNDICIÓN / Fotografía LUIS CASTILLA / Vídeo promocional LA BUENA ESTRELLA / Dirección de producción MARINA RODRÍGUEZ / Asesoría artística PACO MIR





El gran traje

LASAL TEATRO

www.lasalteatro.com

45 min. 1º y 2º ciclo EPO

Un gran traje casi tan grande como una casa y con los bolsillos tan amplios como habitaciones. Allí vivían: hombre, mujer y Niña-Pequeña. Perro, gato y pájaro.

Niña-Pequeña creció, y creció tanto, que no cabía ya en el bolsillo-habitación de su casa/traje. ¿Dónde dormiría ahora? Se había convertido en Niña-Grande. Y decidió construirse un traje como el de sus padres: tan grande como una Casa y con los bolsillos tan amplios como habitaciones.



LA COMPAÑÍA LaSaL Teatro, desde su creación en el año 2000, está comprometida con el Teatro para la Infancia y la Juventud, dedicándose fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas desde los seis meses a los doce años. La compañía defiende como aspectos básicos para la creación y evolución de su trabajo el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento y creación de proyectos conjuntos sobre arte y educación, el encuentro con padres y madres, los

talleres y las conferencias. En definitiva, ven fundamental el acompañamiento del nuevo espectador en un emocionante y satisfactorio viaje de descubrimiento y alfabetización teatral.

- 🏆 Premio a la Mejor Escenografía FETEN 2002.
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo en IMAGINA 02 en el Centro Cultural Villa de Nerja.
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario, Mejor Actriz Y Mejor Dirección, Julia Ruiz, en la FERIA DE TEATRO DEL SUR 2002 en Palma del Río, Córdoba.
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo en el FESTIVAL DE TITELLES DE LLEIDA 2003.
- 🏆 Mención Especial en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALL D'ALBAIDA.
- 🏆 Nominado a los PREMIOS MAX 2003 como Espectáculo Revelación.

Dirección, autoría e interpretación JULIA RUIZ / Colaboración en la dirección CARLOS FERNÁNDEZ / Titiritera MAITE CAMPOS / Diseño de escenografía y vestuario ISA SOTO / Realización escenografía y vestuario ISA SOTO, CAPI VALLECILLO, SANDRA DÍAZ Y LUCAS FERNÁNDEZ / Técnico de luz y sonido ALMUDENA ONETO / Titeres ISA SOTO / Diseño de iluminación TATIANA REVERTO Y ANTONIO REGALADO / Música original MARIANO LOZANO-P / Producción LASAL TEATRO y AAIICC / Distribución LAURA CAMPOY





Mobil

LA GÜASA CIRCO TEATRO

www.laguasacircoteatro.com

50 min. 1^{er} y 2^o ciclo EPO



Un espectáculo de circo-teatro de objetos íntimo y sin texto, donde el actor-malabarista desarrolla la especialidad de pelotas de bote, viajando a través de un personaje algo excéntrico, muy juguetón y tierno que, interactuando con la escenografía viva y activa, que él mismo ha inventado y construido, y que pone a su disposición los elementos con los cuales hace malabares, nos introduce en un mundo donde imaginación, juego y precisión van de la mano.

Un mundo donde perderse sigue siendo la mejor manera de encontrarse.

Mezcla de fragilidad, desequilibrio y tensión, esta es la historia de un hombre sencillo que viene a mostrar y compartir su último gran ingenio. Una máquina compleja realizada en un 90% con materiales reciclados, llena de diferentes mecanismos que reaccionan en cadena y que generan diferentes sonidos y ritmos, creando un ambiente de expectación entre el público, además de múltiples y diversas situaciones en escena.

El interés por el ritmo, los malabares y el movimiento, es la base y punto de partida de este trabajo.

LA COMPAÑÍA La Güasa es una compañía cordobesa pero forjada en Japón ya que es dónde se conocen sus fundadores, Pepa Gil y José Luis Ruiz. Formada en 2005, sus pilares fundamentales han sido la recuperación de la calle como espacio escénico y la comunicación directa con el público. A lo largo de estos años siempre han buscado la profesionalidad, la calidad y el buen hacer, convencidos de que la risa es sabiduría y salud.

Autor LA GÜASA CIRCO TEATRO / Dirección PEPA GIL / Intérprete JOSÉ LUIS RUIZ (EL BELGA) / Escenografía ADRIEN BATIOY y JOSÉ LUIS RUIZ (EL BELGA) / Diseño de iluminación RAFAEL DÍAZ RAMÍREZ y J.C. TAMAJÓN





Clásicos excéntricos

LAPSO PRODUCCIONES

www.lapsoproducciones.com

60 min. EPO

Clásicos Excéntricos aborda la música clásica desde un punto de vista poco usual, interpretando las piezas con diferentes instrumentos insólitos y actitudes poco convencionales. Un concierto didáctico que combina *clown* y música en directo para acercar la música clásica a nuestro niños y niñas, sin complejos ni miedos, rompiendo la barrera de lo formal para hacer de la ocasión un momento de disfrute inolvidable. Con un programa universal nos hará disfrutar de la belleza de piezas como el *Ave María* de Schubert o la *Primavera* de Vivaldi, interpretados a través de instrumentos sorprendentes como la *Bocicleta Perifónica* o el *Campanófono Sostenente de Cola*.



escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades, como actores de la escena musical o músicos de la escena teatral.

LA COMPAÑÍA Desde sus orígenes en el año 2003, Lapso Producciones ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes

Espectáculo recomendado por La Red Nacional de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública y Circo de Haría - Lanzarote 2017.
Premio Malabharía - Festival Internacional de Teatro y Circo de Haría - Lanzarote 2017.
Premio Alcides Moreno a la obra más divertida - 24º Festival de Teatro para Niños y Niñas-La Rinconada-Sevilla 2018.
Premio Teatros Luchana - Mejor Propuesta para Público Infantil- II Certamen Nacional de Artes Escénicas 2019.

Dirección Artística LAPSO PRODUCCIONES Y JORGE BARROSO / **Dirección Musical** ANTONIO J. CAMPOS / **Artistas** RAFAEL RIVERA, ANTONIO J. CAMPOS Y RAFA CAMPOS / **Música** LAPSO PRODUCCIONES adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos insólitos / **Equipo técnico** DIEGO COUSIDO / **Vestuario** ANGIE PAZ ,ENGATOSARTE / **Escenografía** LAPSO PRODUCCIONES, JAIME FERNÁNDEZ / **Fotografía** PEPO HERRERA / **Video** JUAN GABRIEL PELEGRINA (CUARTO REVELADO) / **Comunicación y distribución** LAPSO PRODUCCIONES





Melodías para uno, dos, tres y cuatro

CUARTETO ARS NOVA

www.opencultura.es

🕒 50 min. 🗣️ 2º y 3º ciclo EPO



Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Suite para Violoncello solo en Sol-Mayor, BWV 1007 - Prélude
- Suite para Viola solo en Do-Mayor, BWV 1009 - Bourrée
- Sonata para Violín solo en la-menor, BWV 1003 -Andante

Everisto Felice dall'ABACO (1675-1742)

- Duo para Violín y Violoncello en sol-menor - Presto

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- Duo para Violín y Viola en Sibemol-Mayor, KV 424 - Allegro

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

- Duo para Viola y Violoncello ("Duo für zwei Augengläser)- Allegro con brio

Franz SCHUBERT (1797-1828)

- Trío para Violín, Viola y Violoncello en Sibemol-Mayor, D 471 -Allegro

Antonín DVORÁK (1841-1904)

- Cuarteto de Cuerda en Fa-Mayor, op.96 "Americano"- Allegro ma non troppo

Intérpretes

PETER BIELY y JOACHIM KOPYTO (Violín), AN-DRZEJ SKROBISZEWSKI (Viola), MATTHIAS STERN (Violoncello) y CARMEN HUETE (Narradora)

Este concierto didáctico pretende ofrecer al alumnado la posibilidad de vivir la música en vivo canalizada de tal forma que fije su atención en la melodía como elemento expresivo y comunicativo. Anima a encontrarla y seguirla desde la audición de uno, dos, tres o cuatro instrumentos. La propuesta parte de incentivar una audición activa que va de lo sencillo a lo complejo, para ello se ha seleccionado un repertorio que va avanzando en el tiempo, desde el Barroco hasta llegar al siglo XX. Muestra una relación entre la historia de la música y la melodía, lo que conlleva las diferentes técnicas de interpretación, desde la audición del instrumento a solo, el dúo, el trío, hasta, finalmente el cuarteto; y la búsqueda de la melodía sola, con un acompañamiento, con otras líneas melódicas imitativas o diferentes, con la pretensión de que el alumnado se imbuya en la música y su comprensión le haga sentir la expresividad y comunicación.

LA COMPAÑÍA Cuarteto Ars Nova se formó en el año 1990, y está integrado por músicos de la Orquesta Ciudad de Granada. Cuentan con una larga experiencia en conciertos de todo tipo y formato, además de haber participado en el Circuito Andaluz de Música durante diez años. La colaboración junto a Carmen Huete, con una importante experiencia en conciertos didácticos, los lleva a la especialización en este tipo de actividades de una manera muy productiva.





Aflamécate

CÍA. JOSÉ GALÁN

www.josegalan.net

50 min. 2º y 3º ciclo EPO

Un titiritero llamado Lucas -a modo de trovador- es quién cuenta un relato que no os dejará indiferentes. Una historia basada en la época de los cafés cantantes de finales del siglo XIX, en la que encontramos a Rita, una famosa cantaora de Jerez de la Frontera, y a Lamparilla, un bailar sevillano. Títeres que cobrarán vida por el entusiasmo de los espectadores y la ayuda del duende flamenco.

Un espectáculo infantil de flamenco educativo que trata de ilustrar la esencia de nuestra cultura. El teatro, la música y el baile flamenco serán el lenguaje artístico-escénico escogido para transmitir los valores de nuestro patrimonio andaluz.

LA COMPAÑÍA José Galán estrenó su primer espectáculo en 2010, tras una dilatada carrera en cuanto a formación académica y experiencia en las mejores compañías del país. Funda la compañía con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco siendo pionera en crear espectáculos integradores en los que participen artistas con y sin discapacidad. Según el propio José Galán, "en el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales



🏆 Premio Andaluz a las Buenas Prácticas por parte de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía 2012.
🏆 Premio Solidario ONCE Andalucía 2016.

como la discapacidad". A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico, impartiendo talleres y cursos a distintas entidades dentro del colectivo, así como creando espectáculos flamencos específicos para el público infantil.

Intérpretes FALI CRUZ, JOSÉ GALÁN, INMA LA CARBONERA / **Dirección artística, coreografía y textos** JOSÉ GALÁN / **Dirección escénica** FALI CRUZ / **Iluminación y sonido** DIEGO COUSIDO / **Fotografía** JESÚS GARCÍA / **Producción y distribución** SARADEZZA PRODUCCIONES





Donde van los cuentos

CLAROSCURO TEATRO

www.claroscuroteatro.es

🕒 45 min. 🎧 EPO



tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva, pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

Mateo se jugará la vida enfrentándose a grandes retos personales, superando miedos y frustraciones, y conocerá a personajes como el ogro de dos cabezas, que da más pena que miedo; o la Princesa solterona empeñada en aparecer en todos los cuentos; o el náufrago de la isla de libros, que esconde un secreto inconfesable.

LA COMPAÑÍA Claroscuro usa los títeres, las máscaras y la música para dar forma a sus historias. Fue fundada por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez en el año 2010.

Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer. Ésta es la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad, y de Mateo, un niño que

Guión JULIE VACHON y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / Dirección JULIE VACHON, FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ y CONCHA MEDINA / Música original SILENO SONORO / Diseño sonoro, iluminación, escenografía y producción FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / Libros desplegados, títeres y policromía IVÁN SIERRA CABALLERO y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ / Máscaras JULIE VACHON / Vestuario CLAROSCURO TEATRO





Nil

MINUSMAL

www.minusmal.net

45 min. 3^{er} ciclo EPO

Constantemente nos enfrentamos a situaciones que resolver. Como si de un puzle se tratara buscamos piezas que encajar o intentamos dar con los pasos adecuados para resolverlo. Problemas y situaciones que se repiten una y otra vez y hacen que, en ocasiones, sintamos estar en un laberinto sin salida.

Nil es una metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma. Un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza. Un titiritero y una marioneta de hilo intentando resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye.

Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.

LA COMPAÑÍA Minusmal nace a principios de 2007, siendo *Nil* su tercer espectáculo estrenado. El proceso creativo del espectáculo se ha basado,



entre otras cosas, en la investigación sobre la incorporación de nuevas tecnologías (microcontroladores y robots) al mundo de las marionetas. Minusmal es el resultado del trabajo en cuerpo y alma de Raimon Ruíz y de todo un equipo humano que ha colaborado en cada uno de sus proyectos a base de información, consejos, apoyo y entusiasmo, y que forman parte del corazón de la compañía.

Desde Minusmal tenemos el convencimiento de que las marionetas tienen un toque mágico que saca fácilmente al niño dormido que todos llevamos dentro, y al que queremos despertar con sensibilidad, poesía visual y algunas reflexiones a través de nuestro trabajo.

Raimon Ruíz

Idea original Raimon R.R. / Creación RAIMON R.R. e IRENE FERNÁNDEZ-ARÉVALO DÍAZ / Dirección y música LAPSO PRODUCCIONES / Iluminación DIEGO HERNANDO / Marioneta RAIMÓN R.R. / Vestuario marionetas MONTSE DEL RÍO / Escenografía RAIMÓN R.R. y "PAPITO" GONZÁLEZ / Vestuario LAURA LEÓN / Fotografía y visuales LATENT ESTUDI / Distribución SARAY ANGULO /





Esencial

VAIVÉN CIRCO

www.vaivencirco.com

🕒 50 min. 🎧 3 er ciclo EPO



Esencial es un espectáculo que habla de transiciones.

Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Con una puesta en escena inspirada en el "Arcoiris de Waldorf", el espectáculo nos sitúa ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso, con

tintes poéticos e idónea para crear un ambiente mágico, lo que propicia el paso del caos a la armonía en unos segundos.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas, que no comprende. En esos momentos en los que no sabemos encontrar explicaciones intentamos buscar 'lo esencial'. Nos agarramos al ideal de belleza y sencillez como inspiración. Menos, es más.

LA COMPAÑÍA Vaivén Circo fue creada en el año 2008, cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a compartir conocimientos en mundos tan paralelos, y a la vez tan distantes, como son el circo y la danza. Con numerosos premios en su haber, entre ellos el Premio Nacional de Circo en 2016, es una de las compañías andaluzas de Circo más consolidadas. Destaca por su continua búsqueda de la conexión entre el juego y el Circo, siempre cuidando el trabajo de dirección y escenografía para hacer de la obra final un todo armónico.

Elenco MIGUEL ÁNGEL MORENO MONTOSA "BOLO", RAQUEL PRETEL FERRÁNDIZ, IRENE DE PAZ, CHEMA MARTÍN, MANOLO CARAMBOLAS / **Dirección** Vaivén Circo y Javi Parra / **Colaboración en la creación** JOKIN OREGUI / **Música original** DANIEL MALDONADO "SAM" / **Escenografía** VAIVÉN CIRCO/ PEPE DEL PINO / **Coreografía** VAIVÉN CIRCO/ ROSA MARI HERRADOR / **Vestuario** JUAN PROHIBIDO / **Iluminación** JUAN CARLOS TAMAJÓN "TAMA" / **Acabados escenografía** RAÚL RUIZ "EL NIÑO DE LAS PINTURAS" / **Producción** MIGUEL A. MORENO "BOLO" / **Distribución** ESCENA D. GRANADA. TERESA ARBOLEDAS MÁRQUEZ





Distans

VOL'E TEMPS

www.voletemps.com

45 min. 3er ciclo EPOy 1er ciclo de ESO

Un pacto, un código secreto, una cápsula del tiempo, una promesa...

Dentro de 20 años en el mismo sitio a la misma hora. La vieja casa del árbol donde dos amigos compartían sus tardes de ocio entre juegos, risas, fantasías y complicidad.

Distans habla de amistad: los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.

Un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve las escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido.

LA COMPAÑÍA Vol'e Temps nace en 2012 de la mano de Sara Ortiz y Albert Moncunill, ambos formados en el CAU, Escuela Internacional de Circo y Teatro de Granada. Tras varias residencias lanzan su primer espectáculo en 2014 con gran acogida y numerosos premios, lo que los ha llevado a estrenar varios espectáculos siempre intentando vincular diferentes disciplinas artísticas siendo el Circo



- 🏆 Premio a la Mejor Dirección, Mejor Puesta en Escena y Mejor Artista masculino en los PREMIOS PACA 2019
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo de Circo en los PREMIOS LORCA 2019.
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo de la noche en los PREMIOS FETEN 2019.
- 🏆 Premio a la Mejor Obra en los PREMIOS ALCIDES MORENO 2019.

siempre el centro de su creación.

Vol'e Temps es una compañía en continuo proceso de investigación y renovación, con una gran inquietud de crecimiento artístico y empresarial, que tiene como objetivo trabajar el Circo con un lenguaje vivo y actual.

Dirección artística, musical y dramaturgia LAPSO PRODUCCIONES / **Intérpretes** SARA ORTIZ Y ALBERT MONCUNILL FERRER / **Producción ejecutiva** CIA. VOL'E TEMPS / **Coreografía circense** CIA VOL'E TEMPS / **Música original** DANIEL MALDONADO "SAM" / **Escenografía** CARLOS MONZÓN / **Diseño de vestuario** SARAY ANGULO / **Realización de vestuario** ENGATOSARTE VESTUARIO TEATRAL (ANGIE PAZ) / **Diseño de iluminación** ALMUDENA ONETO. / **Técnico de sonido y luz** OSKAR VIZCAINO RÍOS / **Realización de vídeo** LAURA DAFNE. / **Fotografías** PERIKO NIKOLAS / **Diseño gráfico** QUARTADA ESTUDI. / **Distribución** SARAY ANGULO





El Sofá de Sophie

TUTTILIFAMILI

www.tuttelifamili.com

🕒 55 min. 🎧 3 er ciclo EPO



Teatro gestual y Magia son los ingredientes para cocinar esta tierna historia, pero no esperen un espectáculo tradicional de magia, prepárense para ser hechizados en un evocador viaje por los recuerdos. Sophie es una anciana que vive en su salón una rutina apacible. Un día su sofá cobra vida y la acompaña por la mejor época de sus recuerdos, y aunque duren tan sólo un instante puede ser una experiencia maravillosa compartirla con ella.

¿Quién no se sonríe cuando recuerda algo que lo hizo feliz y que lo hizo vivir intensamente una emoción?

LA COMPAÑÍA En 2012 Jose Rodríguez y Ana Puerta deciden formar compañía propia tras su paso por compañías como Etcétera y La Maquiné, entre otras, con el objetivo de poder investigar con el teatro gestual, la magia y la música como recursos para contar historias.

Las circunstancias límite nos hacen conscientes de que somos dueños de nuestro propio destino. A pesar del miedo, aprendemos a saber cuándo ha llegado la hora de decidir.

- 🏆 Premio Nacional de Magia General 2014 en el XXXIII Congreso Nacional de Magia de Cáceres
- 🏆 Premio Almussafes Mágico 2016 y Premio FISM Europeo "The Most Original Act" en Blackpool 2017
- 🏆 World FISM Comedy Magic en Busan 2018.





Conservando Memoria

EL PATIO TEATRO

www.ikebanah.es

🕒 45 min. 🔄 3er ciclo EPO, ESO y BACHILLER

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, del deseo de conservarlos conmigo, una pirueta personal para esquivar la ausencia, un homenaje a cuatro personas importantes en nuestras vidas y el deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.

LA COMPAÑÍA El patio del colegio, el de mi casa, el de la tuya, el de butacas... como lugar de encuentro, de reflexión, de escucha, de búsqueda, de juego...



🏆 Premio a la Mejor Autoría-FETEN 2020
🏆 Premio del Festival Violeta 2019.
🏆 Drac D'or a la Mejor Dramaturgia -Drac D'or de las autonomías-Fira de Titelles de Lleida 2019.

Esta compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que brotan de nuestra emoción ante lo cotidiano, ante lo que nos rodea, historias que nos importan, historias de todos estos años en gira visitando diferentes rincones del mundo, de todo el teatro visto, sus diferentes lenguajes, sus mil formas...

Idea, creación, dramaturgia, dirección, iluminación e interpretación JULIÁN SAENZ LÓPEZ e IZASKUN FERNÁNDEZ / Diseño DIEGO SOLLOA / Fotografía CLARA LARREA / Música VARIOS AUTORES / Producción EL PATIO / Distribución ANA SALA, IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS



Azul Prusia, Azul Berlín

ANA RANDO CÍA. DE DANZA

www.anarando.com

🕒 60 min. 🎧 3^{er} ciclo EPO Y 1^{er} ciclo ESO



🏆 Premio Espectáculo Revelación en los Premios Lorca 2019



Azul Prusia Azul Berlín se centra en la vida y obra del pintor de origen ruso Marc Chagall desde su juventud hasta el fallecimiento de su esposa Bella Rosenfeld en 1944. Muestra al hombre nacido en 1887 en el seno de una familia judía del pueblo de Vitebsk. En escena, la danza dialoga con

su lenguaje, penetra en sus códigos. Fantasía que callejea con la realidad y se envuelve en su belleza, sin artificio. La representación desata el vuelo, cuenta con amor, vibra.

LA COMPAÑÍA El deseo de desnudez, libertad y conocimiento son las bases de este proyecto nacido en 2014 en Málaga bajo la dirección artística de Ana Rando, cuya personalidad creativa se forja en una constante inquietud de conocimiento y un gran amor por el arte y el lenguaje de la danza en estado puro.

Las producciones de la compañía muestran versatilidad en la elección de temas, recursos escénicos y coreográficos, con énfasis en el desarrollo de un lenguaje propio que haga de la danza el sujeto y procesos creativos que se renuevan para hacer del proyecto algo vivo, en constante evolución.

Una vida, una belleza, un animal, un hombre. Un alma libre y voladora que transforma, que muta y que permuta, que tiñe de vívidos colores rumbo ensañadora belleza. Universo, pensamiento y realidad se entremezclan. Rasgan movimientos, esculpen cuerpos. Cuerpo lienzo que se extiende y se presenta. Movimiento que se endulza en saltos, picaresca y ternura. Salvaje entrega. Tierra. Éxodo. Tierra.

Dirección, dramaturgia y coreografía ANA RANDO / Elenco ESTHER MEDINA, KINO LUQUE, EVA ALONSO y CARLOS CAMPS / Selección musical ANA RANDO / Diseño iluminación ADOLFO RODRÍGUEZ / Diseño vestuario LOLA RANDO y ANA RANDO / Diseño escenográfico ANA RANDO / Sastrería LOLA RANDO y MARIA LAFAU / Peluquería Nieves Elena / Redacción proyecto escenográfico LOLA GARCÍA SEGOVIA / Construcción ITACA PRODUCCIONES / Fotografía DANI PÉREZ y MAYSÁ CARRILLO / Producción FACTORÍA ECHEGARAY / Distribución ANA RANDO





LadyDay

OPEN CULTURA-SU ARTESCÉNICO

www.opencultura.es

🕒 50 min. 🗣️ 3er ciclo EPO, 1er ciclo ESO

En *LadyDay*, Sara Almohalla y Maru Gutiérrez, muestran la vida y obra de Billie Holiday, pasando por sus conocidos éxitos como *Strange Fruits* o *Don't explain*, planteando el peso de las desigualdades sociales y el papel de la mujer en la música y la sociedad americana.

Billie Holiday nació en Filadelfia en 1915. Fue una de las grandes revolucionarias del jazz, considerada una de las grandes voces del siglo XX. Su vida es un ejemplo de las muchas vidas difíciles de la Gran Depresión económica de los años 20-30 del siglo pasado en los Estados Unidos de América.

En 1955 publicó su autobiografía *Lady sings the blues* -en la que se inspira este espectáculo- donde narra las dificultades que encontró, desde los abusos, el racismo, la pobreza y la enfermedad que le llevó a una muerte temprana, hasta las complicadas relaciones de sus jóvenes padres y su familia.

LA COMPAÑÍA Sara Almohalla y Maru Gutiérrez son dos jóvenes artistas que combinan la formación dramática y musical. Sara es licenciada en piano por



el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, con postgrado en la improvisación como sistema pedagógico, y Maru se ha formado con prestigiosos directores y compañías como Sara Molina y Teatro Corsario. Desde el año 2000 Open Cultura dedica parte de su actividad a la producción y distribución de actividades musicales, de marcado carácter didáctico, con la finalidad de acercar la Música y las Artes Escénicas a la Infancia y la Juventud.

Interpretación SARA ALMOHALLA y MARU GUTIÉRREZ / **Dirección** SU ARTESCÉNICO / **Música** BILLIE HOLIDAY / **Idea y guion original** ALFONSO SALAZAR / **Adaptación de guion** SARA ALMOHALLA y MARU GUTIÉRREZ / **Fotografía** GIULIA VIBERTI y ANTONIO CABA / **Video** CELIA ALMOHALLA / **Montaje de vídeo** OPEN CULTURA / **Imagen** BYSALAZARMENDIAS / **Producción, vestuario y atrezzo** OPEN CULTURA-SU ARTESCÉNICO / **Distribución** OPEN CULTURA





Zopli2

JOAQUÍN SÁNCHEZ Y CLARA GALLARDO

⌚ 50 min. 🎧 3^{er} ciclo EPO Y 1^{er} ciclo ESO



Z*opli2* es un proyecto a dúo basado en músicas del mundo y presentado a través de múltiples y singulares instrumentos de viento. La flautista y bailarina Clara Gallardo y el multi-instrumentista Joaquín Sánchez, ambos músicos experimentados y con gran trayectoria artística y pedagógica, se unen para crear este original proyecto, el cual nos muestra un hermoso repertorio a través de mundos sonoros por los que ambos han transitado, abarcando músicas desde América Latina hasta el Mediterráneo, Armenia u Oriente, además de composiciones propias y experimentales.

Clarinetes y flautas, vientos de todo el mundo, tubos e instrumentos fabricados a partir de objetos cotidianos, además de insólitas formas de tocar como el "dúo a flauta sola" serán los vehículos que nos transporten hacia un viaje sonoro musical épico, singular e irrepetible.

LA COMPAÑÍA *Zopli2* resulta de la unión de dos magníficos músicos, Joaquín Sánchez, multi-instrumentista especializado en vientos que lleva años investigando con instrumentos tanto convencionales como no convencionales, y Clara Gallardo, versátil flautista con una sólida formación en música clásica y músicas del mundo, pasión que comparten tras viajar por todo el mundo y conocer la música latinoamericana, turca, armenia, india, etc. Tras 15 años de trayectoria, han actuado por toda Europa, Brasil, Estados Unidos, Angola o Cuba; ahora además son colaboradores en el programa de TVE2 *La aventura del saber* donde tienen un espacio propio semanal.





Hasta nueve años querría estar matándola, dice Oteló en la obra de Shakespeare cuando cree que Desdémona se burla de él. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su amante y los celos hacen que termine matándola en el último acto.

¿Es posible trasladar los personajes de Shakespeare a un instituto?

Definitivamente, sí.

Adaptación de la obra de Shakespeare dirigida por Carlos Álvarez-Ossorio enfocada a jóvenes espectadores para debatir sobre bullying, ciber acoso, redes sociales, violencia de género y mal/buen trato entre jóvenes.

LA COMPAÑÍA El Aedo Teatro es una compañía andaluza fundada en 2008, dedicada a la creación artística, con especial atención y especialización en el público joven. Centra su actividad en producir espectáculos teatrales, así como en la formación cultural a jóvenes y profesionales, de las artes escénicas y la educación, a través de la exhibición de dichos espectáculos, y la realización de publicaciones y talleres de formación. Su trabajo comienza ya a posicionarse como referente del teatro clásico y el teatro para jóvenes, recibiendo importantes galardones con él y

Autoría WILLIAM SHAKESPEARE / **Dirección** CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO / **Dramaturgia, adaptación y coreografía** JESÚS TORRES / **Intérpretes** ELENA DE FRUTOS, JOSÉ LUIS VERGUIZAS, CAROL DELGADO, JESÚS TORRES, DIEGO OLIVARES y PEDRO MORENO / **Vestuario** IRENE LÓPEZ / **Música** RAUL GAMA / **Iluminación** JESÚS DÍAZ CORTÉS / **Escenografía** GIO LORA / **Sonido** NURIA HENRIQUEZ / **Fotografía** MOISÉS F. ACOSTA / **Producción** CAROL DELGADO, JESÚS TORRES / **Distribución** TERESA VELÁZQUEZ, GNP

Oteló #enlared

EL AEDO TEATRO

www.elaedoteatro.com

80 min. 2º ciclo ESO y BACHILLERATO



- 🏆 Premio Nacional de Teatro Grecolatino 2008 (Ministerio de Educación)
- 🏆 Premio a Mejor Actor por el Ayuntamiento de Sevilla 2009
- 🏆 Nominación Premio Andaluces del Futuro 2009
- 🏆 Premio del Público a Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de Castilla La Mancha 2014
- 🏆 Premio a Mejor Actor por el Festival Internacional de Teatro de Oropesa 2015
- 🏆 Premio a la Mejor Obra Andaluza Programa Desencaja Junta de Andalucía 2016
- 🏆 Premio a la Mejor Contribución Técnico-artística (Jesús Díaz Cortés) PREMIOS LORCA 2019.
- 🏆 Candidato Premio MAX de las Artes Escénicas 2019

visitando importantes escenarios a lo largo de la geografía escénica española e internacional como el Teatro Clásico de Mérida, el Fernán Gómez de Madrid o el John Lyon's Theater de Londres.





HELLIOT (Solo de Danza Contemporánea para públicos diversos)

DANZA MOBILE

www.danzamobile.com

🕒 55 min. 🎓 ESO y BACHILLERATO



HELLIOT es una pieza interdisciplinar de Danza, Teatro y Performance que pretende discutir sobre lo 'único' y 'especial' que cada uno de nosotros posee como individuo, revalorizando la 'esencia' de cada persona y lo que aportamos al conjunto de nuestro entorno social cercano.

A partir de *Helliot* como persona y su 'relato de vida', el proyecto pretende generar debates y construir puentes sobre lo que nos une y nos diferencia con relación al 'otro'. Lo 'diferente' suele chocar con el concepto de masa social, produciéndose un conflicto con la idea

imperante de 'normalidad', de 'ser social' estereotipado y uniforme, del cual es difícil escapar o ir en contra.

La pieza supone un 'viaje escénico' desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. De ahí el planteamiento sobre: qué es ser un 'buen' bailarín contemporáneo; qué es la técnica, la presencia escénica y la inteligencia corporal; y qué queremos ver en escena hoy en día.

LA COMPAÑÍA Diversidad. Arte. Participación social. Inserción laboral. Éstas son algunas de las piezas fundamentales de un puzzle que Danza Mobile se propuso armar en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Desde 1996 con su Centro de Creación, han ido desarrollando toda una serie de proyectos que convierten a Danza Mobile en un proyecto integral y transversal para conseguir contribuir a la mejora en la calidad de vida de las personas con discapacidad, ofreciéndoles actividades alternativas dentro del ámbito artístico.

Idea original y dirección ANTONIO QUILES / Intérprete HELLIOT BAEZA / Coreografía ANTONIO QUILES, HELLIOT BAEZA / Asesoría artística y ayudante coreografía ESMERALDA VALDERRAMA / Iluminación BENITO JIMÉNEZ / Espacio sonoro PEPE ARCE / Vestuario LOULITAS CO / Diseño cartel Raúl Guridi / Video JESÚS GARCÍA / Fotografía RAQUEL ÁLVAREZ, VÍCTOR DOMÍNGUEZ, PABLO BENÍTEZ y SOFÍA LEIVA / Comunicación MERCEDES VEGA / Producción FERNANDO CORONADO y COMPAÑÍA DANZA MOBILE, ALTERACIONES DANZA TEATRO / Distribución ESMERALDA VALDERRAMA





La maldición de los hombres Malboro

La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre.

(William Sloane Coffin)

SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER. Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer.

LA COMPAÑÍA Isabel Vázquez da salida a su universo creativo a través de espectáculos comprometidos con temas de género. Debido a su exitosa carrera como bailarina y coreógrafa consigue trabajar junto a los mejores bailarines andaluces para crear una magnífica pieza de danza contemporánea que nos arrastra al universo del estereotipo de hombre tradicional y su ruptura con el mismo.

ISABEL VÁZQUEZ

www.elenacarrascal.com

65 min. ESO y BACHILLERATO



- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Bailarín a Baldo Ruiz en los Premios Escenarios 2018.
- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Bailarín al elenco completo en los Premios Lorca 2018.
- 🏆 Candidatura e los Premios MAX al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Intérprete masculino de Danza a Indalecio Seura.

Una obra, «La maldición de los hombres Malboro» que debería ser vista como trabajo de clase de educación para la ciudadanía, en institutos de Andalucía para desmontar muchos mitos que, aunque estemos en el siglo XXI, aún prevalecen.

Marta Carrasco. ABC

Idea original, dirección artística y coreográfica ISABEL VÁZQUEZ / Dramaturgia GREGOR ACUÑA POHL / Textos ISABEL VÁZQUEZ y MAX AREL RAFAEL / Intérpretes DAVID BARRERA, DAVID NOVOA, ARTURO PARRILLA, JAVIER PÉREZ, BALDO RUIZ, INDALECIO SEURA (sustitutos: ÁLVARO COPADO, MAXIMILIANO SANDFOR y RAÚL PULIDO) / Vestuario EXCÉNTRICA DANZA / Espacio sonoro SANTI MARTÍNEZ / Iluminación CARMEN MORI / Fotografía LUIS CASTILLA / Producción ELENA CARRASCAL SLU E ÍTALICA, FESTIVAL DE DANZA / Distribución ELENA CARRASCAL *ID (IMPULSO * DISTRIBUCIÓN)





Nocturno

LEONOR LEAL

www.leonorleal.com

65 min. ESO y BACHILLERATO



los arrastres en el suelo, los zapatos o las voces, cobran vida en escena para traer, a través de un folklore común, reescrito, viajado y revisitado, una escena flamenca y polifacética.

LA COMPAÑÍA Bailaora inquieta, curiosa y algo atípica en el flamenco. Su versatilidad le permite responder a cualquier desafío y adaptarse a todo tipo de contexto, manteniéndose en constante evolución. Con una sólida formación en Danza Clásica y Española, encuentra en el Flamenco el vehículo para su desarrollo artístico y personal. Tras varios años formando parte de compañías flamencas como las de Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Cristina Hoyos, a partir de 2008 se acerca al mundo de la creación coreográfica presentando ya sus propios espectáculos.

Nocturno, es una fantasía de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en los sueños, en la memoria y en los anhelos. Un viaje a veces lúdico, a veces, extasiado o solemne, a veces doloroso y solo... Parte de la ampliación del lenguaje coreográfico, de la exploración de otro formato musical y del desarrollo sonoro y espacial, se centra en el cuerpo, en el ritmo y en la guitarra. En todo aquello cercano a nosotros que nos recuerda nuestro propio latido. Los materiales naturales y sus texturas, la guitarra `pelá', la percusión, la canción primaria,

- 🏆 Premio al Mejor Espectáculo de Danza en Escenarios de Sevilla 2019.
- 🏆 Mención especial del Jurado en la 36 FERIA de Teatro en el Sur, de Palma del Río.
- 🏆 Candidata a Mejor intérprete femenina de Danza y Mejor Espectáculo de Danza en los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020.

Intérpretes LEONOR LEAL (BAILE), ALFREDO LAGOS (GUITARRA) y ANTONIO MORENO (PERCUSIÓN) / **Dirección y coreografía** LEONOR LEAL / **Colaboración en la dirección** MARÍA MUÑOZ (MAL PELO) / **Espacio sonoro y colaboración en la creación** JEAN GEOFFROY / **Acompañamiento artístico** NATALIA JIMENEZ / **Imagen proyecciones** RAÚL GURIDI / **Diseño sonido** MANU MEÑACA / **Diseño iluminación** CARMEN MORI / **Vestuario** CARMÉ PUIG DE VALL I PLANTÉS VIKI VASSILIOU (LAVIQUE) / **Producción** LEONOR LEAL y A NEGRO PRODUCCIONES (CISCO CASADO y RAQUEL GUTIÉRREZ)





Un paraguas japonés

CORDELIA

www.lolabotello.net

60 min. 2º ciclo ESO y BACHILLERATO

Un paraguas japonés es un intento de repasar la vida de la cantante y actriz alemana Lotte Lenya, partiendo de una recreación ficticia de las sesiones de grabación para el álbum *September Songs and Other American Theatre Songs* (Nueva York, 1957). Fallecido unos años antes, Lenya dedicó su vida a preservar la memoria musical de su marido, Kurt Weill, compositor alemán versionado por innumerables artistas, desde Louis Armstrong a Lou Red.

Es un homenaje a esta excepcional mujer que permaneció a la sombra del genio artístico de su marido y de la época convulsa que le tocó vivir, lo que le impidió ser comprendida en el país al que tuvo que exiliarse. Lejos de ser una diva al uso, fue una mujer fascinante y llena de contradicciones.

LA COMPAÑÍA Cordelia se forma en 2007, liderado por la actriz y cantante Lola Botello. Desde entonces, se han consolidado como un grupo estable formado por Álvaro Vieito, Javier



Delgado y Luati González, músicos cómplices que ofrecen sus versiones poniendo letras a temas instrumentales o mezclando voz hablada y cantada. En 2011 graban su primer CD *Solitude* y han estrenado diversos programas, entre los que destaca *La Espuma de los Días* (Duke Ellington & Boris Vian), *Solitude* y *JazzPalabras*.

Elenco LOLA BOTELLO(voz e interpretación), ÁLVARO VIEITO(guitarra), JAVIER DELGADO(contrabajo), LUATI GONZÁLEZ(batería) / **Idea y guión** LOLA BOTELLO / **Arreglos musicales** A. VIEITO, J. DELGADO y L. GONZÁLEZ / **Dirección actuarial** EVA RODRIGUEZ / **Vestuario** ISABEL ARIAS DE SAAVEDRA / **Iluminación** ANA YACOBI / **Fotografía** JUAN CARLOS ORDOÑEZ / **Voz en off** JAVIER CENTENO / **Agradecimientos** PAOLA ROMÁN (Títeres Caracartón) y CICUS (Universidad de Sevilla) / **Producción** CORDELIA / **Distribución** TERESA VELÁZQUEZ (GNP)





¿Por qué John Lennon lleva falda?

LA PALABRA TEATRO

www.lapalabrateatro.com

70 min. 2º ciclo de ESO y BACHILLERATO

Premio DESENCAJA 2014.
Premio del Público en el VIII TEA de Toledo.
XXIV Festival La Alternativa de Madrid, VIII
Festival Gay Visible de Madrid y Primer Face to
Face Festival de Londres.



Una chica crece en los años 60 deseando ser un Beatle, o al menos, un chico.

Un repaso risueño desde la temprana adolescencia hasta la vida adulta, examinando las frustraciones de crecer

en un mundo sin héroes femeninos. ¿Quiénes somos y qué espera la sociedad que seamos en función de si hemos nacido hombre o mujer?

LA COMPAÑÍA La Palabra Teatro nace en Granada en 2009 con la intención de trabajar dramaturgias contemporáneas de autoras como Claire Dowie, Evan Placey y Anna Jordan, o de autores como David Mamet, Neil Labute, Lee Hall o David Hare entre otros.

El proyecto tiene como claro objetivo, más allá del mero entretenimiento, usar el trabajo escénico como catalizador de la reflexión y la concienciación sobre problemáticas sociales, sin pretender crear una sociedad más justa porque sería imposible, ya que según ellos mismos señalan "eso es trabajo de todos".

Un óptimo ejemplo de cómo se puede usar la cultura, en este caso el teatro y la interpretación, con fines pedagógicos. La pieza aborda la problemática del género de una manera diferente y yendo a la raíz: rompiendo con los géneros que nos han impuesto desde la infancia.

Steffano Barozzi.

Investigador especialista en Identidades de Género. UGR

Dramaturgia CLAIRE DOWIE / Traducción y adaptación LA PALABRA TEATRO / Dirección JAMIE-GLYN BALE / Interpretada por INMA GONZÁLEZ / Diseño de iluminación ALMUDENA ONETO / Sonido LUIS ÁLVAREZ / Vestuario SARAH-CLAIRE DOYLE / Escenografía LA PALABRA TEATRO / Fotografía JUAN ANTONIO CÁRDENAS, ALEJANDRO BALLESTA, RICARDO BAUTISTA, LUIS MANUEL SALIDO VÍDEO: UTOPI PRODUCCIONES / Diseño gráfico FELIPE PIÑUELA





Lorca, la correspondencia personal

HISTRIÓN TEATRO

www.histrionteatro.es

70 min. 2º ciclo ESO y BACHILLERATO

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor. Un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó. Dos actores serán los vehículos perfectos para esta narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para terminar llevándonos a un mismo lugar.

LA COMPAÑÍA Histrión Teatro nació como compañía andaluza de teatro en el año 1994 convirtiéndose en una compañía de referencia a nivel nacional. Caracterizada por el tesón, ilusión, adaptación, compromiso con el teatro y ejercer de manera magistral el difícil equilibrio que resulta de mezclar la creatividad con la gestión, surge una unión acompasada y sólida cuyas protagonistas son Gema Matarranz y Nines Carrascal.

La trayectoria artística de Histrión se sostiene en base a dos elementos



- Premio al Mejor Espectáculo en la FERIA TEATRO EN EL SUR 2017 en Palma del Río, Córdoba.
- Premio a la Mejor Adaptación de texto a Juan Carlos Rubio en los PREMIOS LORCA 2018.
- Mención Especial en el FESTIVAL DON QUIJOTE de PARÍS.
- Espectáculo recomendado por LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS.

fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador.


Intérpretes GEMA MATARRANZ y ALEJANDRO VERA / **Autor** FEDERICO GARCÍA LORCA / **Dramaturgia y dirección** JUAN CARLOS RUBIO / **Espacio escénico** CURT ALLEN WILMER (AAPEE) y LETICIA GAÑÁN (ESTUDIODEDOS) / **Construcción de escenografía y atrezzo** ÁLVARO GÓMEZ CANDELA / **Ayudante de dirección** LUIS MIGUEL SERRANO MARTÍN / **Música original y espacio sonoro** MIGUEL LINARES / **Diseño de imagen y cartel** SERGIO PARRA / **Diseño de iluminación** JUAN FELIPE TOMATIERRA / **Ayudante técnico** ÁNGEL MORENO CASADO / **Comunicación y diseño gráfico** SOFÍA G. PEULA / **Arreglos de vestuario** ARACELI MORALES / **Fotografía de escena** GERARDO SANZ / **Dirección de producción** HISTRIÓN TEATRO, S.L. / **Producción ejecutiva** NINES CARRASCAL y SONIA ESPINOSA / **Distribución** ESCENA DISTRIBUCIÓN GRANADA / NINES CARRASCAL



MUNICIPIO	1 ^{er} ciclo E. Infantil		2 ^o ciclo E. Infantil			
	TEATRO SILFO	LA CANELA TEATRO	LA ROUS	PETIT TEATRO	MADUIXA TEATRE	ETCETERA TITERES
	<i>La luna en el jardín</i>	<i>Nanas del mundo</i>	<i>La casa del abuelo</i>	<i>Ikun, la princesa del agua</i>	<i>Lú</i>	<i>Totolín -entredós-</i>
ADRA	22 oct					
ALMONTE						30 oct
ARACENA					28 oct	
ARAHAL			11 nov			
BORMUJOS				6 nov		
CONIL						
LOJA				18 nov		
LUCENA		21 oct				26 nov
MAIRENA DEL ALCOR		16 oct	26 nov			
MARBELLA					6 nov	
MARTOS					5 nov	
MOGUER				5 nov		
MONTORO		22 oct		17 nov		
POZOBLANCO		6 oct				25 nov
PRIEGO DE CÓRDOBA		20 oct				
PUNTA UMBRÍA						29 oct
LA RINCONADA	20 oct				27 oct	
SAN ROQUE		14 oct	10 nov			
TARIFA						
TOMARES	21 oct					
TRIGUEROS					29 oct	
UTRERA		15 oct				
V. CÓRDOBA		7 oct				24 nov
ZAFARRAYA			25 nov			

MUNICIPIO	3er ciclo EPO				3er ciclo de EPO y 1er ciclo ESO			
	MINUS- MAL	VAIVÉN CIRCO	VOL'E TEMPS	TUTTILI- FAMILI	EL PATIO TEATRO	ANA RANDO	SU ARTE ESCÉNICO	ZOPILI2
	<i>Nil</i>	<i>Esencial</i>	<i>Distans</i>	<i>El sofá de Sophie</i>	<i>Conservan- do memoria</i>	<i>Azul Prusia, Azul Berlín</i>	<i>Ladyday</i>	<i>Zoplir2</i>
ADRA			3 dic				19 nov	
ALMONTE		1 dic						
ARACENA					4 nov			
ARAHAL					3 nov			
BORMUJOS	11 nov							
CONIL	10 nov							
LOJA				28 oct				
LUCENA						27 oct		
MAIRENA DEL ALCOR		2 dic						
MARBELLA						26 oct	18 nov	
MARTOS								
MOGUER				26 nov				
MONTORO								
POZOBLANCO					5 nov			
PRIEGO DE CÓRDOBA	13 nov							
PUNTA UMBRÍA								
LA RINCONADA								
SAN ROQUE								
TARIFA								4 nov
TOMARES								5 nov
TRIGUEROS								
UTRERA			1 dic					
V. CÓRDOBA					6 nov			
ZAFARRAYA			2 dic				17 nov	

ESO y BACHILLER				2º ciclo ESO y BACHILLER		
EL AEDO TEATRO	DANZA MOBILE	ISABEL VÁZQUEZ	LEONOR LEAL	CORDELIA	LA PALABRA TEATRO	HISTRIÓN TEATRO
<i>Otelo#en lared</i>	<i>Helliot</i>	<i>La maldición de los hombres Malboro</i>	<i>Nocturno</i>	<i>Un paraguas japonés</i>	<i>¿Por qué John Lenon lleva falda?</i>	<i>Lorca, la correspondencia personal</i>
	19 nov					
25 nov						
						27 oct
			3 dic			
			1 dic			
1 dic						
					29 oct	
		11 nov				
					30 oct	
	18 nov					
						28 oct
				4 nov		
			2 dic			
	17 nov					
24 nov						
			20 oct			
		10 nov				
26 nov						
		12 nov				
				3 nov		
				5 nov		



ADRA / ALMONTE
/ ARACENA / ARAHAL /
BORMUJOS / CONIL / LOJA /
LUCENA / MAIRENA DEL ALCOR
/ MARBELLA / MARTOS / MOGUER
MONTORO / POZOBLANCO / PRIEGO
DE CÓRDOBA / PUNTA UMBRÍA /
LA RINCONADA / SAN ROQUE /
TARIFA / TOMARES / TRIGUEROS
/ UTRERA / VILLANUEVA DE
CÓRDOBA / ZAFARRAYA

**RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS**

ABECEDARIA