

# BACHIBAC

## LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES Exercice écrit

### Première partie. Commentaire de texte (5 points)

*Cette première partie de l'exercice écrit de Langue et littérature françaises se compose de deux activités obligatoires.*

#### OPTION A

#### Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)

##### **Lisez le texte:**

*Don José en prison explique au narrateur ce qui l'y a conduit. Il a dû quitter le pays basque après une bagarre au jeu et a rejoint l'armée. De service à Séville, il montait la garde devant la manufacture de tabac lorsqu'il rencontre Carmen. Elle va bouleverser sa vie à jamais.*

J'étais donc le nez sur ma chaîne, quand j'entends des bourgeois qui disaient : "Voilà la gitanilla ..." Je levai les yeux, et je la vis. C'était un vendredi, et je ne l'oublierai jamais. Je vis cette Carmen que vous connaissez, chez qui je vous ai rencontré il y a quelques mois.

Elle avait un jupon rouge fort court qui laissait voir des bas de soie blancs avec plus d'un trou, et des souliers mignons de maroquin rouge attachés avec des rubans couleur de feu. Elle écartait sa mantille afin de montrer ses épaules et un gros bouquet de cassie qui sortait de sa chemise. Elle avait encore une fleur de cassie dans le coin de la bouche, et elle s'avancait en se balançant sur ses hanches comme une pouliche du haras de Cordoue. Dans mon pays, une femme en ce costume aurait obligé le monde à se signer. À Séville, chacun lui adressait quelque compliment gaillard sur sa tournure ; elle répondait à chacun, faisant les yeux en coulisse, le poing sur la hanche, effrontée comme une vraie bohémienne qu'elle était. D'abord elle ne me plut pas, et je repris mon

ouvrage ; mais elle, suivant l'usage des femmes et des chats qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, s'arrêta devant moi et m'adressa la parole : «Compère, me dit-elle à la façon andalouse, veux-tu me donner ta chaîne pour tenir les clefs de mon coffre-fort?

- C'est pour attacher mon épinglette, lui répondis-je.

- Ton épinglette! s'écria-t-elle en riant. Ah! monsieur fait de la dentelle, puisqu'il a besoin d'épingles.»

Tout le monde qui était là se mit à rire, et moi je me sentais rougir, et je ne pouvais trouver rien à lui répondre.

«Allons, mon coeur, reprit-elle, fais-moi sept aunes de dentelle noire pour une mantille, épinglier de mon âme ! »

Et prenant la fleur de cassie qu'elle avait à la bouche, elle me la lança, d'un mouvement du pouce, juste entre les deux yeux. Monsieur, cela me fit l'effet d'une balle qui m'arrivait... Je ne savais où me fourrer, je demeurais immobile comme une planche. Quand elle fut entrée dans la manufacture, je vis la fleur de cassie qui était tombée à terre entre mes pieds ; je ne sais ce qui me prit, mais je la ramassai sans que mes camarades s'en aperçussent et je la mis précieusement dans ma veste. Première sottise!

**Carmen** de Prosper Mérimée, 1845 (chapitre 3)

**Répondez à CHAQUE question posée en 70 mots (+/-20%) (3 points):**

1. Relevez ce qui paraît diabolique dans la description de Carmen. (1 point)
2. Dans le dialogue entre les deux protagonistes, montrez en quoi les attitudes traditionnellement attribuées au sexe masculin et au sexe féminin sont ici inversées. (1 point)
3. Qu'est-ce qui dans cette scène est annonciateur d'un dénouement tragique? (1 point)

### **Activité II. Rédaction (2 points)**

**Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots (+/- 20%).**

#### **SUJET A**

Selon vous, est-il possible qu'une femme sans beauté apparente puisse susciter une passion violente? Justifiez votre réponse en vous appuyant notamment sur des livres ou des films qui vous ont marqué.

#### **SUJET B**

La passion condamne-t-elle toujours à vivre des événements tragiques ? Justifiez votre réponse en vous appuyant notamment sur des livres ou des films qui vous ont marqué .