

# GUÍA DIDÁCTICA

Concepción Naranjo

## DIEZ CUENTOS

CARMEN LAFORET



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Diez Cuentos*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación  
de la Junta de Andalucía*

# GUÍA DIDÁCTICA

Concepción Naranjo Camacho

## DIEZ CUENTOS

CARMEN LAFORET



© Guía didáctica: Concepción Naranjo Camacho

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y  
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-1522-2010

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares, salvo excepción prevista por la Ley. Para fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

# INTRODUCCIÓN

Carmen Laforet vivió en un tiempo que no era el suyo, en una sociedad que la asfixiaba y que no supo leerle el interior; una sociedad y un tiempo en los que no estaba bien visto que las mujeres fueran a la universidad, que buscaran su independencia con su trabajo, que hicieran lo mismo que los hombres, aunque sólo fuera encender un cigarrillo.

Estos relatos, a los que algunos califican de obra menor, fueron escritos años después de la novela *Nada*, con la que Carmen Laforet ganó el Premio Nadal en su primera edición, allá por el año 1945, cuando sólo contaba veinticuatro años de edad y contra todos los pronósticos.

## **1. ANTES DE LEER, CONVIENE SABER...**

### **1. 1. De la autora y su tiempo**

---

Para entender y disfrutar un libro es importante conocer bien la persona que le dio la luz, pues seguro que entre sus páginas se nos muestra el autor o la autora, jugando con el lector o la lectora a adivina dónde estoy o adivina quién soy. Aunque el autor/a no lo busque conscientemente, sus escritos hablan de él/ella con toda transparencia. Lee estas palabras de Laforet:

«Por los fragmentos de mis libros veréis que, si mis novelas están hechas de mi propia sustancia y reflejan ese mundo que –según os explicaba antes– soy yo, en ninguna de ellas, sin embargo, he querido retratarme».

- Selecciona aquellos datos sobre la vida y el contexto literario de su obra que sean significativos para la interpretación de cada relato. Para ello, si se dispone de acceso a Internet, se pueden consultar páginas web tales como: <http://es.wikipedia.org>, <http://escritoras.com> o la página oficial de la autora <http://www.carmenlaforet.com>. En ellas encontrarás interesantes datos. (La recogida de información se puede hacer en parejas; luego se puede hacer una exposición oral en grupo, recogiendo por escrito los datos relevantes con la ayuda del profesor/a).

## 1. 2. ¿Cuentos o relatos breves?

---

Novela corta, cuento, relato breve... Debes tener claros estos términos y no dejarte engañar por lo que se conoce tradicionalmente como *cuento*. Para ello, puedes visitar la página web [http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Subgéneros\\_narrativos](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Subgéneros_narrativos).

Estos cuentos o relatos que te dispones a leer presentan una forma de narrativa que se interesa por unos hechos concretos de la vida de unos personajes —poco definidos pero a la vez muy vivos—, en un momento y un lugar que no se especifican demasiado. Son textos breves en los que no hay una línea argumental precisa o no lleva necesariamente a un punto de tensión.

- Abre el libro, hojear sus páginas y ojea sus títulos. Imagina qué puede esconderse detrás de cada uno. Haz una lista con los diez relatos y escribe al lado de cada uno un posible argumento inventado por ti.

### **1.3. Y ahora... ¿quién habla? (Formas de discurso)**

---

En los relatos no sólo encontramos narración, también aparece la descripción y el diálogo de los personajes. Repasa todos estos conceptos. A veces la voz del narrador reproduce los pensamientos y las sensaciones del personaje integrándolos en su propio discurso (el del narrador), como si formaran parte de él, pero respetando el modo de hablar del personaje.

- ¿Qué tres modalidades o estilos de diálogos puede usar el narrador para insertar la voz de los personajes en la narración? Busca la respuesta en la página web dada arriba.

### **1.4. Unos cuentos con muchos recursos**

---

Laforet tiene una manera de escribir muy cuidada, tanto es así que algunas obras no las llegó a publicar porque tenía un afán perfeccionista por sus escritos, que siempre estaba revisando. Sus relatos están llenos de poesía; en su prosa se respira musicalidad y sensibilidad, aun en sus pasajes más grises. Todo ello mediante un lenguaje muy cuidado, evocador, lleno de adjetivación, de repeticiones, de frases cortas y ágiles que llama la atención del lector.

- Para disfrutar de él, repasa los recursos más frecuentes del lenguaje literario: fónicos, morfosintácticos y léxicosemánticos. A medida que te adentres en la lectura, te darás cuenta de que los relatos de Laforet están llenos de ellos y sabrás apreciarlos. Puedes consultar la web [http://www.rinconcastellano.com/tl/fig\\_literarias.html](http://www.rinconcastellano.com/tl/fig_literarias.html).



## 2. EMPEZAMOS A LEER

### 2. 1. La estructura

---

Los relatos parecen extraídos de obras más amplias, de las que a la autora sólo le interesa ese hecho concreto, dejándonos con la incertidumbre de qué pasará después (final abierto). Sin embargo, a la vez, algunos relatos de forma más clara que otros, encierran una historia interna en la que sí podemos reconocer la estructura del relato tradicional (introducción-nudo-desenlace).

- Establece las distintas partes de la historia de «Rosamunda» o de Paul Louvain en «Última noche».
- En «La fotografía», o en «Un matrimonio», esa sensación de qué ocurrirá o cómo continúa la historia es más fuerte. En grupos, continúa oralmente la historia de amor de Leonor y Sebastián y la de Pedro y Gloria.

### 2. 2. El narrador

---

En los cuentos de Carmen Laforet, el narrador lleva la mayor parte del protagonismo. En la mayoría de ellos las intervenciones directas de los personajes son mínimas, aunque, cuando lo hacen, se convierten en auténticos narradores, dándoles así a los hechos diversos matices y puntos de vista.

- ¿Cuál es el tipo de narrador más frecuente en estos relatos? ¿En qué persona se narra? Extrae fragmentos que justifiquen tu respuesta y rodea las formas verbales y pronominales empleadas.
- En «Rosamunda», su historia no nos llega sólo por

boca del narrador. ¿Qué otra persona nos la cuenta? ¿Qué personas verbales utiliza? ¿Qué efecto produce en el lector?

- En «Última noche», también hay un cambio brusco de narrador. ¿A qué es debido? ¿Cuáles son las personas verbales empleadas? Extrae ejemplos del texto.

A veces la voz del narrador se mezcla con la de los personajes y reproduce sus pensamientos y sus palabras usando el habla y las expresiones propias de estos; es lo que conocemos como estilo indirecto libre.

- Señala en los relatos ejemplos de los tres estilos diferentes que puede adoptar el diálogo de los personajes en la narración. Pon especial atención al estilo indirecto libre.

Otras veces, el personaje dialoga consigo mismo en una especie de monólogo interior, dejándonos al descubierto sus más íntimos deseos y sufrimientos.

- En «La fotografía», ¿con quién dialoga Leonor sin obtener respuesta? ¿Dirías que es un diálogo o un monólogo? Razona tu respuesta.

- Señala en «El aguinaldo» aquellos fragmentos en los que se reproduce el monólogo interior de su protagonista, Isabel.

## **2. 3. Los personajes**

---

En los relatos, los personajes suelen ser poco definidos o caracterizados; sin embargo, los personajes de Laforet tienen identidad propia, con un pasado conocido y un futuro incierto. Desde las primeras líneas,

Carmen Laforet nos va dibujando con una exquisita rapidez y precisión las historias, a la vez que va esbozando, con sutiles pinceladas, el retrato de los personajes, sus cuerpos, sus mentes; unos personajes llenos de vida.

- La mayoría de los relatos tienen como protagonista a una mujer. ¿En qué relatos el personaje principal es un hombre? ¿Tienen detrás estos hombres alguna mujer que ha hecho que sus vidas sean como son? Explica quiénes son ellas y cómo han influido.

- En «El aguinaldo», la protagonista, Isabel, al final del relato es diferente a como era al comienzo. ¿En qué ha cambiado? ¿Qué le ha hecho cambiar? ¿En qué otros relatos podemos apreciar también un cambio de actitud del personaje?

- La caracterización de los personajes principales se realiza desde distintos enfoques: del narrador, del propio personaje caracterizado, o de los otros. Busca los fragmentos en los que se describe a Rosa, la hermana de Juan Pablo en «El veraneo». Observa que hay un antes y un después en cómo la ve su hermano, el médico o ella misma cuando se mira ante el espejo. Atrévete a hacer un retrato de ese antes y después de Rosa.

- En «La edad del pato» has podido leer:

«Cristina acababa de descubrir que en uno de los platos decorativos, colgados de la pared, había una lechuza estilizada, exactamente igual en la expresión a una compañera nuestra, gafuda, vestida de negro y que constituía ella sola un misterioso mundo aparte de

nuestro curso; porque se susurraba que tenía «mucha edad», temblaba extraordinariamente cuando le preguntaban y siempre contestaba mal a pesar de su aplicación, de sus cuadernos limpios y de su serio velillo de luto que se sujetaba, formando un pico sobre la frente, con un reluciente alfiler de cabeza gorda...»

¿Es esta una descripción objetiva o subjetiva? ¿Dirías que es un retrato o una caricatura? Razona tus respuestas.

## **2. 4. Las historias**

---

Las historias que nos presentan estos cuentos están sacadas de la vida misma, de la sociedad y el momento histórico en que vivió su autora; una sociedad marcada por la pobreza y el hambre que había dejado la guerra tras de sí, una sociedad que le daba los derechos a los hombres y en la que las mujeres ya traían desde la cuna unos deberes impuestos como madres y esposas abnegadas.

Los cuentos de Laforet se encuadran dentro de la corriente existencial de posguerra, y nos plantean las vivencias, unas muy duras y otras banales —pero no por ello poco profundas— del ser humano. Por ejemplo: la locura de Julián, en «El regreso»; la vida de enfermedad y sacrificio de María, en «La muerta»; las sensaciones de una madre y una hija el primer día de colegio, en «Al colegio»; o una anécdota divertida ingenia-da por una alumna en medio del tedio de las clases, en «En la edad del pato». Resaltemos algunos aspectos

relevantes de estas historias.

- En algunas de estas historias, las protagonistas han recibido formación académica superior. ¿Crees que era esto algo normal entonces? ¿Cuál es la profesión de Rosa y Leonor? ¿Era una profesión bien pagada? Contesta aportando la información del texto. Comenta en grupo las diferencias con esa misma profesión en la actualidad.

- Las mujeres de estos relatos —como mandaba una sociedad dirigida por hombres— tenían que ser abnegadas, sacrificar sus estudios por sus hermanos, olvidarse de sí mismas, respetar en todo al marido, cuidar de los hijos... ¿Por qué Rosamunda escapó a la gran ciudad de su juventud abandonando a su familia? ¿Por qué regresa ahora al pueblo junto a su marido?

- ¿Cuál es el sacrificio que tuvo que hacer Rosa por su hermano Juan Pablo? ¿Cómo se lo agradece él?

- En «La muerta», recoge las expresiones que encierran el deseo del señor Paco de que su mujer se muera. ¿Cuál era la actitud de ella ante él? ¿Cómo se notaba en la casa la presencia de María? Explica la transformación que produce en los personajes la muerte de María.

- Otros relatos nos muestran la situación de pobreza en que vivían sus protagonistas en los años de la posguerra. ¿Dónde se ha tenido que marchar Sebastián, a quien Leonor quiere mandar la foto? ¿Se sigue dando esta situación en la actualidad? Razona tus respuestas.

- En «El regreso», se habla de la Beneficencia. ¿Cuál era la labor de esta institución en los años de pobreza y

hambre tras la guerra? ¿Qué instituciones actuales realizan esta misma función?

- En «Última noche», los protagonistas viven las consecuencias de una guerra. ¿Sabrías decir de qué guerra se trata? El 17 de junio de 1940 murió Paul Louvain y Francia pidió el armisticio. ¿Qué le ocurrió a Francia a partir de entonces?

- Una situación muy precaria viven también los protagonistas de «Un matrimonio». ¿Qué les ha llevado a esa situación? ¿Influye eso en su felicidad? ¿Crees que en la situación que ellos viven se puede resistir mucho tiempo? Conviértete en narrador y continúa por escrito la historia de Pedro y Gloria.

- En «El aguinaldo», Isabel es una persona que lo tiene prácticamente todo, pero no se siente feliz, su vida está vacía. ¿Qué hecho le cambia la vida? ¿Qué es lo que ilumina y le da fuerzas a Manuela todos los días para seguir viviendo? Investigad por parejas sobre el gran poeta de la literatura española, San Juan de la Cruz; luego seleccionad una poesía suya y recitadla ante la clase. Puedes visitar para ello las siguientes páginas: <http://www.los-poetas.com/f/cruz1.htm> (para la vida y algunos de sus poemas); <http://cvc.cervantes.es/obref/sanjuan/edicion/> (sus poesías)

- En «En la edad del pato», nos encontramos con unas alumnas de una escuela. ¿Sabes qué se aprende en la asignatura de Latín? ¿Reconoces algunos comportamientos de las alumnas como tuyos? ¿Cuáles eran los planes de futuro de una chica de entonces?

## 2.5. El tiempo y el espacio

---

En el relato breve, el tiempo y el espacio no se especifican demasiado. En cuanto al tiempo, el único relato que sitúa los hechos en una época concreta es «Última noche»; en el resto las marcas de tiempo son vagas, pero no quita realismo a los hechos.

- La mayoría de los relatos tienen una duración temporal muy breve: un día, unas horas... (tiempo externo). Señala la duración objetiva de cada uno de los relatos (en qué momento empiezan y terminan), anota las expresiones que te lo han sugerido.

- En los relatos de Laforet, los hechos no se presentan de manera lineal, sino que la autora se vuelve hacia el pasado, en una especie de retrospectiva o «flash-back». Recoge varios ejemplos de cualquiera de los relatos donde se produzca este hecho.

- En cuanto a los espacios, muchos de los relatos no sabemos en qué ciudad o qué pueblo suceden, tampoco es imprescindible saberlo, pues podrían suceder en cualquier sitio de la España de posguerra. En algunos aparecen referencias a algunas ciudades concretas. ¿Cuáles son esas ciudades? ¿En qué relatos aparecen?

- Dos de los espacios interiores que más nos impactan son el de la casa de Pedro y Gloria en «Un matrimonio» y el del hospital en «El aguinaldo». Haz una descripción breve de cada uno de ellos.

## 2. 6. El lenguaje

---

Con respecto al lenguaje empleado, ya dijimos anteriormente que Carmen Laforet era una autora muy preocupada por la forma de los escritos, los cuales revisaba constantemente. Los relatos están llenos de recursos literarios; su prosa está llena de sensibilidad, sonoridad y belleza.

- Busca en los relatos diferentes ejemplos de los siguientes recursos:

- Repetición constante de vocablos
- Abundante adjetivación
- Personificación
- Estructuras bimembres (dos elementos)
- Quiasmos y oraciones nominales

- Fíjate en las siguientes frases sacadas de los relatos y averigua qué recurso esconden:

- Después de usted me espera la tumba.
- He pasado unos días maravillosos y amargos.
- Se sentía...con un calor demasiado blanco.
- Estas mujeres caminan ligeras como barcos de vela.

## 3. CONSTRUIMOS NUESTRAS PROPIAS IDEAS

Si bien el objetivo primero de la lectura literaria es que disfrutemos de ella mediante ese universo ficticio que el/la autor/a crea para nosotros envuelto en un lenguaje embellecido y fuera de lo común, podemos decir que uno de los efectos mágicos más importantes que provocan los libros sobre sus lectores/as es la



construcción de su pensamiento, de su personalidad, de su visión de sí mismo y de lo que le rodea.

Carmen Laforet en sus relatos nos invita a reflexionar sobre la existencia, en general, del ser humano; a plantearnos temas que por muchos años que pasen no tendrán caducidad, pues coexisten con los hombres y mujeres de todas las épocas. Se recomienda, para poderlos apreciar, una lectura lenta; algunos te los vamos a sugerir, otros los tendrás que descubrir tú.

- Averigua en qué relatos se tocan los siguientes temas de candente actualidad y di cuál es la postura del personaje frente a ellos.

Los temas son:

—La violencia de género

—El acoso escolar

—La emigración

—El aborto

- Recoge tus opiniones por escrito a modo de breve comentario crítico. Luego, realizar una puesta en común dividiendo la clase según se esté a favor o en contra y establecer un debate moderado por el profesor. Puedes documentarte en los siguientes enlaces:

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/-Violencia-de-Genero-.htm>

<http://www.acosoescolar.info/alumnos/index.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aborto\\_inducido#Aspectos\\_legales](http://es.wikipedia.org/wiki/Aborto_inducido#Aspectos_legales)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Emigración#Siglo\\_XXI](http://es.wikipedia.org/wiki/Emigración#Siglo_XXI)

- A medida que has ido leyendo, ¿te han llevado los relatos a reflexionar sobre algún otro tema? Señala cuales. En pequeños grupos analizad y comparad vuestras opiniones.

#### **4. ¿RECONOCES A CARMEN LAFORET?**

- Vuelve a repasar la vida de la autora y relaciónala con las historias, los personajes y las situaciones de sus relatos. Descubre detrás de quién o de qué situaciones crees que puede encontrarse ella.