

IV Jornadas para coordinadoras y coordinadores de centros TIC. Convocatoria 2006

Organiza: Consejería de Educación. Junta de Andalucía

Destinado a: Coordinadoras y coordinadores de centros TIC

Contenidos: Buenas prácticas de coordinación en centros TIC. Proyectos de Centro. Seguimiento y apoyo. Visitas al Centro de Gestión Avanzada(CGA).

Lugares de celebración: Universidad Internacional de Andalucía, Sede de Santa María de La Rábida (Huelva), Consejería de Educación y Centro del Profesorado de Sevilla

Fechas de celebración: Del 4 al 8 de septiembre de 2006

www.averroes.ced.junta-andalucia.es/jornadascoordtic06/

Premio Marta Mata a la calidad de los centros educativos

Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia

Dirigido a: Centros docentes españoles sostenidos con fondos públicos que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica de la Educación (LOE).

Objetivo: Reconocer, destacar y dar visibilidad a la trayectoria de aquellos centros docentes no universitarios que se han distinguido por sus buenas prácticas y por el esfuerzo compartido de la comunidad educativa en la búsqueda de la mejora de la acción educativa. Se pretende mostrar y difundir actuaciones ejemplares que, habiendo innovado y experimentado nuevos enfoques, puedan orientar e inspirar a otras comunidades educativas en su deseo de mejorar sus actuaciones.

Plazo: 16 de Octubre de 2006

Publicado en: BOE Num.164 de 11 de Julio de 2006

www.mec.es/educa/calidad

La administración local y la igualdad social como reto de la LOE

Organiza: Universidad Pablo de Olavide

Dirigido a: A equipos directivos y profesorado de los centros educativos, personal técnico y concejales de Servicios Sociales y Educación de Ayuntamientos.

Contenido del curso: Análisis de las distintas estructuras de apoyo a los Centros Escolares que permiten mejorar el rendimiento escolar.

Fecha de celebración: 18 al 21 de septiembre de 2006.

Lugar de celebración: Centro Cultural "Olavide en Carmona".

Casa Palacio de los Briones, Carmona. Sevilla

www.upo.es/olavideencarmona

Pragmática y enseñanza bilingüe

Organiza: Universidad de Granada

Contenidos: Cambios sociales y globalización : reflejos en los usos lingüísticos. Comunicación intercultural y competencia bilingüe. La formación en lengua inglesa y española. Noción básica de bilingüismo. Proceso de construcción de la lengua y habilidades pragmáticas.

Fecha de realización: 11-15 de septiembre de 2006

Lugar de realización: Casa de la cultura, c/ Puerta de Granada, nº 19, Almuñécar, Granada

<http://www.ugr.es/cursosverano.htm>

Colaboran:



Es una publicación de:

Consejería de Educación



La financiación de esta publicación corre a cargo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (30%) y las Cajas de Ahorro de Andalucía colaboradoras (70%)

Edita: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
Consejo de Redacción: Carmen Rodríguez Martínez, Mercedes González Fontádez, Casto Sánchez Mellado, María José Vázquez Morillo, Ana Alonso del Pozo, Fernando González Caballos, Paloma Llanos Alonso.
Coordinación: Manuel Martín González y Carmen Lobo Estechea.
Corresponsales: Manuel Domínguez Bedmar, Fermín Lobatón Sánchez de Medina, Manuel Muñoz Arévalo, Antonio Espantaleón Peralta, José A. García Barriga, Antonio Vázquez Hinojosa, Carmen Gómez Calderón y M^{ra} del Carmen Muñoz del Pozo.
Diseño y Maquetación: Elena Fernández Romero.
Diseño de la maqueta de portada: Santos Talamino.
Fotografía: Felipe Martín, Daniel Ordóñez y Archivo.
Impresión: INGRASA Artes Gráficas. Pol. El Trocadero, c/ Francia, 11510 Cádiz. Depósito legal: SE-2.194-96 ISSN: 1139-5044

Reportaje

Programa
MUS-E

Pág. 18



En Portada

Animar a leer

Pág. 23

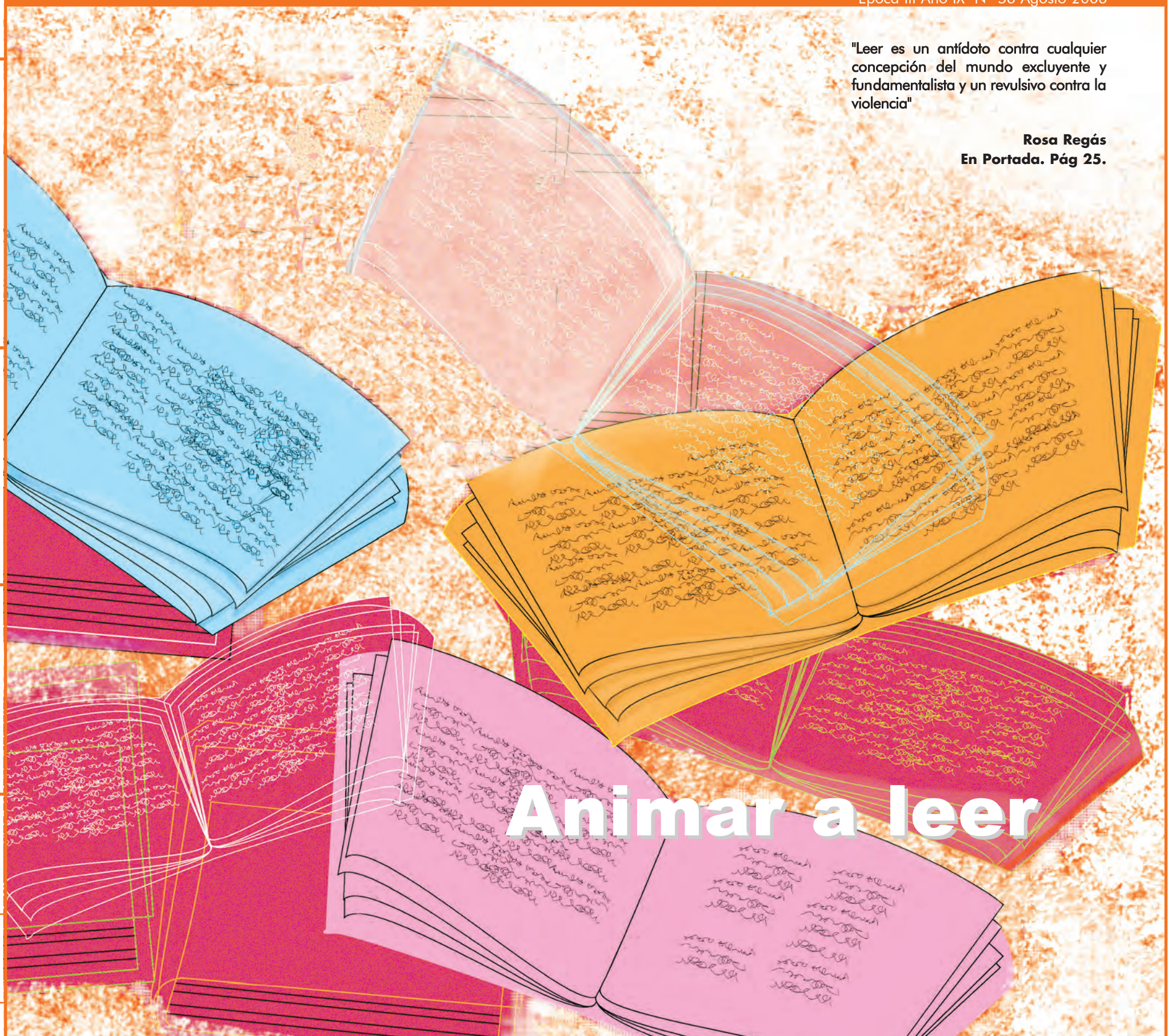


Andalucía educativa

Época III Año IX Nº 56 Agosto 2006

"Leer es un antídoto contra cualquier concepción del mundo excluyente y fundamentalista y un revulsivo contra la violencia"

Rosa Regás
En Portada. Pág 25.



COMIENZA UN NUEVO CURSO



La

Educación en Andalucía

2006 2007



Cultura

Una BIENAL para niños y niñas

Fiel al espíritu de la última edición la Bienal de Flamenco de Sevilla ha vuelto a programar un ciclo orientado al público infantil. *El Flamenco en Cuatro Estaciones* y *Malgama "Circontemporáneo y compás"* han sido las obras seleccionadas para esta XIV edición.

La Cía. El Flamenco Vive con la dirección de Silvia Marín es la responsable de *El Flamenco en Cuatro Estaciones* un montaje con el que quiere contagiar a los niños y niñas de su entusiasmo y pasión por el flamenco, de un modo divertido, accesible y enriquecedor.

Mediante esta propuesta taller se les brinda la oportunidad de experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile, de un modo lúdico y divertido, haciéndolos entrar en el lenguaje mimético de la tradición oral propia del flamenco, mediante juegos y risas.

El objetivo primordial de la propuesta es que los niños y niñas de hasta diez años se acerquen y conozcan el flamenco en sus tres vertientes - cante, toque y baile- para

ayudarles a valorarlo, apreciarlo y entenderlo desde una perspectiva que sea asequible a la cosmovisión de los críos.

El flamenco como música universal y arte integrador de culturas es el mejor ejemplo práctico que podemos ofrecer a las nuevas generaciones para tender un puente invisible de tolerancia y respeto que haga desaparecer los conflictos violentos de la tierra.

Por su parte, la propuesta de Varuma, *Malgama "Circontemporáneo y compás"*, consiste en un modelo artístico con forma de circo, en el que la técnica está al servicio del arte y la expresión. De este modo, han conseguido reunir dos propuestas aparentemente dispares. Por un lado, la del circo contemporáneo. Por otra, el flamenco.

Malgama es un ser nacido en el pozo del olvido, que comparte con el resto de sus habitantes la frustración de no haber llegado a ser una obra completa, al no haber podido desarrollarse por estar fuera de los cánones.



Programación
Bienal Infantil

Teatro Alameda Sevilla

Funciones matinales
a las 10.00 y 12.00 horas

■ Compañía
El Flamenco Vive

El Flamenco en Cuatro Estaciones
Días 3 y 7 Octubre 2006

■ Compañía
Varuma Teatro

Malgama "Circontemporáneo y compás"
Días 9 y 14 Octubre 2006





En portada

Animar a leer

Pág 23

Opinión

José Manuel Pérez Tornero

Pág 7



Entrevista

Manuel Ángel Vázquez Medel

Pág 37

Reportaje

Programa
MUS-E

Pág 18



Experiencias

- ♦ La participación en el proyecto Comenius
- ♦ Conoce tu localidad
Aplicación de una Webquest

Pág 40

Sumario

Sumario	3
Normas de publicación	4
Editorial	5
Buzón	6
Opinión	7
Aquí y Ahora	11
Reportaje	18
En Portada	23
Entrevista	37
Experiencias	40
Publicaciones	46
Legislación	49
Cultura	51

Dirección

Andalucía Educativa

C/Juan Antonio de Vizarrón, s/n.
Edificio Torretriana, 1ª planta.
Isla de la Cartuja,
41092 Sevilla

Tfno 955 06 41 63 / 955 06 41 89

Fax 955 06 40 12

E-Mail

AEducativa.ced@juntadeandalucia.es

Andalucía
educativa

EN INTERNET

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion>

Pinche PRENSA y luego revista
"Andalucía Educativa"

Nota:

La Consejería de Educación no suscribe necesariamente las opiniones libres que cada autor o autora exponga en las páginas de esta revista.

Normas de Publicación

■ Andalucía Educativa es un medio para que cualquier miembro de la comunidad educativa pueda publicar sus experiencias. Por ello, se pueden enviar colaboraciones ajustándose a las siguientes normas de publicación:

1. Los trabajos han de ser presentados en soporte informático y copia en papel.
2. La extensión de los artículos no podrá ser superior a los 8.000 caracteres.
3. Se acompañarán de un mínimo de tres imágenes gráficas con alta resolución (fotografías, esquemas, gráficos, ilustraciones...), que correspondan al contenido de dichos trabajos.
4. Los trabajos han de venir firmados por el autor o autora, consignando el número de su DNI.
5. El Consejo de Redacción valorará el interés y la oportunidad del contenido de las experiencias presentadas, decidiendo la publicación o no publicación de las mismas.
6. Los originales no serán devueltos a sus autores o autoras, a no ser que lo soliciten expresamente.
7. Los trabajos se enviarán a:

Andalucía Educativa.
c/ Juan A. de Vizarrón s/n,
Ed.Torretriana, 1ª planta,
Isla de la Cartuja.
41092- Sevilla.

8. En cualquier caso, todas las colaboraciones deberán ajustarse a las características propias de la sección de la revista a la que se dirige, observando un uso no sexista del lenguaje.

B O L E T Í N D E D O M I C I L I A C I Ó N

Si desea recibir de forma gratuita la revista Andalucía Educativa en su domicilio, le rogamos que rellene el presente boletín con sus datos y lo envíe a la dirección que se indica en el recuadro superior.

Nombre y apellidos: _____

DNI o NRP: _____ Centro de destino: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P.: _____

En el caso de un cambio de domiciliación:

Domicilio anterior: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P.: _____

Fdo.

Comienzo de Curso

El protagonismo en el ámbito educativo, durante este curso 2006-2007, quizás habría que situarlo en la tramitación de la Ley de Educación de Andalucía. El Consejo de Gobierno ha aprobado el anteproyecto de una ley con la que esperamos mejorar la calidad de nuestro sistema educativo y dotarlo de los medios necesarios para alcanzar los ambiciosos objetivos que, en materia educativa, se ha trazado la Unión Europea y el Programa Nacional de reformas de España. Pero, también, aspiramos a desarrollar un modelo educativo particular y propio que, en el marco del sistema educativo español, afiance nuestras fortalezas, corrija las posibles deficiencias y sea firme apoyo del desarrollo económico, social y cultural de Andalucía.

El anteproyecto incorpora contribuciones valiosas, resultado del debate mantenido entre todos los sectores que configuran la realidad educativa andaluza, con voluntad de contribuir a un mayor perfeccionamiento y nivel de calidad de la educación en nuestra Comunidad Autónoma.

Además, la ley va a suponer un fuerte impulso para el proceso de modernización de nuestro sistema educativo, que ya está en marcha y que este año académico 2006-2007 presenta avances notorios en materia de fomento del Plurilingüismo, en la incorporación de las TIC para el desarrollo de la Sociedad del Conocimiento y, también, en la expansión creciente del Plan de Apertura de los Centros.

De igual modo, esta norma va a consagrar el paso adelante efectuado en el terreno de la consolidación de nuevos derechos en la educación. En concreto, en este curso está en marcha la aplicación progresiva de la gratuidad de libros de texto en las Enseñanzas Obligatorias y la gratuidad de la etapa de Educación Infantil.

Desde luego, como cada curso, en todos los niveles educativos, de Infantil al Bachillerato o la FP, así como en Educación Permanente de Personas Adultas y en las Enseñanzas Artísticas, se adoptan medidas nuevas para alcanzar mayores cotas de calidad, siempre entendida como calidad en igualdad.

Y la igualdad, junto con los principios de solidaridad y de justicia, guía las actuaciones en el área de atención a la diversidad: planes de educación compensatoria, integración y educación especial, atención al alumnado de origen extranjero...

El periodo 2006-2007 también va a suponer una dedicación especial a cuestiones relacionadas con la educación en valores: aplicación de la Orden que regula las actuaciones del Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación, la puesta en marcha del Decreto de cultura de paz y no violencia y mejora de la convivencia en los centros, y los distintos Programas para la promoción de hábitos de vida saludable.

El deporte va a ocupar un lugar destacado en el panorama educativo 2006-2007 gracias al programa "El Deporte en la Escuela". Desde la perspectiva de la educación, el deporte es una práctica que permite ejercitar una serie de valores y asumir actitudes de indudable importancia para el desarrollo personal, fomenta la convivencia y la adquisición de hábitos de actividad saludable físico-deportiva, indispensables para la formación integral del alumnado.

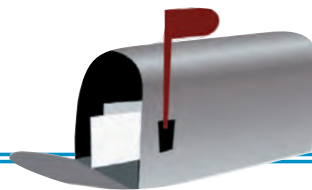
Estimular el gusto por la lectura y promover el ambiente propicio para que surjan *lectores vocacionales* se aborda en el Plan de Lectura y Biblioteca y también, en gran medida, a través de la celebración de aniversarios que gozan de relevancia cultural: en el primer trimestre culminan las actividades dedicadas a Juan Ramón Jiménez y a Mozart, y el año 2007 conmemoramos el ochenta aniversario de la Generación del 27.

Finalmente, cabe mencionar la puesta en marcha de importantes novedades en Formación del Profesorado y un esfuerzo especial para impulsar la innovación y la investigación educativa.

Dentro del capítulo de formación se puede destacar la formación específica dirigida al profesorado que asume por primera vez la función directiva en un centro docente.

Así pues, con estas perspectivas iniciamos este curso con ilusión, con la confianza puesta en tan buenas expectativas y esperamos poder hacer, al final, un balance positivo.

Buzón



Invitamos a nuestras lectoras y lectores a participar en esta sección para presentar distintas propuestas, opiniones y comentarios relacionados con el ámbito educativo y, fundamentalmente, con los contenidos de la revista.

Los textos destinados a esta sección no han de sobrepasar 20 líneas mecanografiadas en tamaño 12. Deben estar firmados y contener los siguientes datos: D.N.I., domicilio y teléfono. AE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones. En caso de ser enviados por correo electrónico se verificará la autoría. La responsabilidad de las opiniones vertidas será exclusiva de los autores o autoras de las mismas.

Nuevas despedidas



Cuando llega Mayo, hay en la escuela otro color, parece que la luz del día blanquea las paredes de las aulas y nuestro sol de Andalucía se encarga de manera lenta pero implacable de broncear, en cada recreo, el rostro de nuestros alumnos y alumnas de Infantil.

Ya huele a verano y merecido descanso. Lejos quedaron tantos días grises llenos de palabras, el número uno, el dos, cuentos, triángulos y círculos, canciones, juegos y colores.

¡Qué mayores se ponen nuestros niños y nuestras niñas en tan sólo unos meses! Cuánta nostalgia de ver cómo un curso escolar pasa cada año más rápido. Pronto la incesante algarabía de las aulas dará paso al mudo silencio que sólo interrumpe el crujir de los pupitres...

Cuando los niños y las niñas se vayan, el colegio se tornará aletargado en una tristeza muda, las pizarras no tendrán nada que decir, los libros yacerán cerrados y con ellos se cerrará la hora del saber.

Nosotros, los maestros y maestras, esos últimos días, vagamos por la escuela recogiendo todo, preparando con esperanza lo nuevo que ha de venir, despidiendo a quienes compartieron con nosotros todo un curso de trabajo e ilusiones. ¡Ojalá te quedaras con nosotras, Señorita Patri!....pero en la escuela cada año es diferente y es eso lo que hace que nuestra profesión esté llena de pequeñas cajitas de sorpresas.

Rocío de la Calle Picón y Sandra Martín Muñoz
Maestras de Educación Infantil
Utrera (Sevilla)



La LOE, démole un voto de confianza

Estoy abrumada por la cantidad de información que llega a mi centro. La mayoría hace referencia al alumnado (cómo debemos tratarlos, cómo debemos actuar), en otros casos se centra en las normas que debemos acatar en el centro educativo ("nos ha llegado una circular de delegación que dice que..." o los permisos, las licencias...) y una última parte se dedica a los padres y madres (AMPA, Consejo Escolar...).

En cierta ocasión pregunté en un claustro: "¿y cuando va a venir de algún sector u organismo de la comunidad educativa alguna felicitación por nuestra labor diaria?". La pregunta quedó en el aire y todavía no ha tenido respuesta. Dicen las encuestas que somos uno de los colectivos más valorados por la sociedad pero me gustaría que las encuestas tomaran nombre y apellidos.

Por otro lado, se acaba de aprobar la LOE y me pregunto si resolverá problemas como la falta de autoridad de los docentes, el deterioro de la educación pública, la integración de niños y niñas de otras culturas, la falta de esfuerzo del alumnado, la separación de caminos entre escuela y hogar, el cansancio del maestro o la maestra, la situación de inestabilidad que padece el profesorado interino,...en definitiva, ¿será ésta la ley que nos ayude a formar a hombres y a mujeres, no a seres sin comunicación ni responsabilidades, a los que todo se les da hecho y para quienes cualquier esfuerzo supone una negativa? ¿Conseguiré, de rebote, que sintamos que nuestro trabajo docente es gratificante y fructífero?

Le doy un voto de confianza y no iré con el no por delante. Cuando esté en funcionamiento podré hablar (y ojalá que bien). Mientras tanto, seguiré luchando día a día, aunque mi esfuerzo no siempre se vea recompensado como quisiera.

Carmen Nuria Chica Rodríguez.
C. P. Vicente Aleixandre. La Algaba (Sevilla).

El cyborg, la mediatización y la alfabetización mediática

José Manuel Pérez Tornero

Universidad Autónoma de Barcelona



No es extraño observar - sobre todo, en las grandes ciudades- cómo en el metro, en el autobús e incluso paseando por la calle, muchos jóvenes se colocan auriculares para escuchar música o se conectan a su teléfono móvil para hablar, recibir mensajes, chatear o jugar, de manera que, de este modo, se aíslan y casi se olvidan por completo de su realidad

inmediata para encerrarse en su propio *entorno tecnológico íntimo*. Tampoco es raro comprobar que muchos adolescentes, prácticamente ya no viven en su casa, aunque no dejan de habitarla: sólo están en ella; porque donde auténticamente viven, sienten, se emocionan y participan es en su consola, en el chat, en su ordenador o en su artefacto musical.

Esta cuestión afecta seriamente a cualquier estrategia educativa porque nos sitúa ante un hecho de primera magnitud: los jóvenes, y en cierto sentido, muchos adultos viven, pues, su propia vida, sensible, emotiva y cognoscitiva, en los medios, rodeados de una tecnología cada vez más unida a su cuerpo, capaz de seguirles adonde vayan y de la que dependen para su percepción del mundo, sus actividades mentales y para sus relaciones personales.

"Los jóvenes viven su propia vida, sensible, emotiva y cognoscitiva, en los medios, rodeados de una tecnología cada vez más unida a su cuerpo"

Analicemos de cerca el fenómeno. Estas figuras de jóvenes enganchados a las tecnologías, con una burbuja personal gestionada para la tele-distancia y que les aísla del entorno inmediato podrían recordarnos, no sin cierta exageración, la figura del cyborg que en su día concibieron algunos científicos y escritores.

“Los niños y las niñas dedicaron en el 2005, 140 minutos al día a ver la tele; lo que nos indica que pasan más horas delante del televisor que asistiendo a la escuela”

En 1960, en un proyecto militar norteamericano, dos investigadores, Clynes y Kline concibieron y proyectaron *un ser humano mejorado por la tecnología*. Estaban estudiando el comportamiento del hombre en una atmósfera no terrestre, por tanto en condiciones nada propicias a la vida, e intentaban construir mecanismos que ayudaran a su adaptación a ella. Se trataba de incorporar directamente al organismo humano tecnologías que le ayudasen a sobrevivir en condiciones extremas. El resultado era el cyborg: un ser humano asistido por una tecnología que altera sus dimensiones vitales *-mejorado y reforzado por ella-* y que depende estrechamente de esa tecnología para sobrevivir.

Desde entonces el concepto y la realidad de *ayudas tecnológicas para la vida* se han ampliado y extendido hasta desplegarse ampliamente por la vida cotidiana. Un marcapasos, unas lentillas, un ana-

lizador de insulina, una prótesis dental, un audífono, etc. son todos ellos elementos tecnológicos que mejoran, amplían o suplen algunas de nuestras funciones vitales. En este sentido, la realidad cyborgiana existe ya, de algún modo, en nuestras vidas.

Con relación a las tecnologías de la información y la comunicación la realidad cyborgiana no está lejos. En la actualidad, el cyborg está pasando a ser una realidad en el área de nuestras funciones sensoriales y comunicativas habituales. La progresiva miniaturización de los componentes electrónicos, la digitalización de la comunicación y la incorporación a ella de sistemas móviles casi universales, junto a la universalización de la comunicación, nos introduce de lleno en este entorno de completa simbiosis *ser humano-máquina*. *Walk-man*, *i-pods*, teléfonos móviles, computadoras personales, y todo ese conjunto de tecnologías

portátiles que se adaptan al individuo como nuevos apéndices corporales no sólo prolongan nuestros sentidos, sino que, a veces, los sustituyen y les proporcionan nuevos entornos intelectuales y existenciales.

Este giro cyborgiano es vital porque sus efectos son más profundos y más amplios que los que se operan en otras dimensiones y porque, de algún modo, subsume a cualquier otra revolución imaginable. Lo que está mudando, por tanto, es nuestra propia existencia.

Algunos datos útiles para educadores:

■ En España pasamos 1.320 horas al año viendo la televisión, lo que equivale, en conjunto, a 55 días anuales delante del televisor, es decir un mes entero y dos terceras parte de otro.

■ Los niños y niñas (de 4 a 12 años) dedicaron, en 2005, 140 minutos al día a ver la TV; lo que proyectado a lo largo de un año completo nos indica que pasan más horas delante del televisor que asistiendo a la escuela.

■ Los niños y las niñas de 0 a 12 años ven diariamente casi 100 anuncios durante la programación infantil. La mitad de estos anuncios tienden a desequilibrar la dieta aconsejable para niños y niñas de su edad.

■ La mitad de los niños y niñas, de entre 8 y 13 años, usan Internet, es decir, algo más de 1.200.000 niños y niñas;

más que los adultos. El 50% de ellos navega sin el acompañamiento de una persona adulta. Un 28% de menores visita páginas pornográficas, un 38% de violencia, un 16% con contenido racista y/o xenófobo y un 26% acceden a chats específicos de sexo.

■ En cambio, el acceso a Internet desde los centros educativos continúa siendo muy minoritario, sólo un 18,5% de los menores afirma acceder desde su centro escolar.

■ Tres de cada cuatro niños o niñas españoles de entre 8 y 13 años de edad tienen una videoconsola en casa y juegan con ella un promedio de 172 minutos a la semana.

Esta situación hace que el discurso de la escuela quede muy por debajo de las posibilidades del discurso mediático. La publicidad, el cine, la música y, en general, el discurso mediático, potencian modas, estéticas, gustos y consumos.

Propaga actitudes de vida, ideas, creencias e ideologías. Lo que está en juego, pues, son las posibilidades reales de los educadores de promocionar valores diferentes a los de los medios.

Es una evidencia que todo esto avanza, como insistimos más arriba, en la medida en que las tecnologías se implican cada vez más en nuestra esfera próxima, hasta convertirse en un apéndice de nuestra corporeidad, haciendo de nosotros auténticos cyborgs mediáticos y llegando a mediatizar nuestras conciencias.

Este fenómeno consiste en la progresiva invasión de libertad de juicio y de nuestra autonomía personal por parte del discurso mediático. Consiste, de hecho, en una progresiva alienación de las dos esferas que constituyen nuestra individualidad auténtica: la libertad de sentir, experimentar y razonar por nosotros mismos y la libertad de actuar según nuestras propias decisiones.

Y consiste, finalmente, en erosionar el espíritu crítico, liberador e iluminador que debe presidir la práctica educativa.

La *mediatización* es la subordinación del individuo y de la ciudadanía al discurso impuesto por los medios de comunicación.

Un reto para la educación

Pasar de una mediatización ciudadana a una ciudadanía mediática nos parece una de las cuestiones cruciales de la educación de nuestro tiempo.

Por ciudadanía mediática entendemos una situación en que un sujeto, el individuo, con sus derechos, su dignidad y, sobre todo su autonomía, hace suyos los medios tecnológicos que le rodean y los gobierna y dirige hacia unos fines que son los suyos y son propios. Kant, Voltaire, Condorcet, Rousseau y muchos otros ilustrados, hace ya siglos, llamaron la atención sobre la necesidad de defender la autonomía de los individuos y su libertad frente al paternalismo y la tutela de una especie de guardianes (autoritarios, supersticiosos de cualquier otro tipo) que la dificultaban o la impedían. Antes, los humanistas del renacimiento quisieron librar al ser humano de la sujeción a cualquier otro principio que no fuese auténticamente humano. Hace más siglos aún, en momentos en que surgía, en la Grecia y en la Magna Grecia, la filosofía, otros seres humanos reivindicaban la razón como el instrumento para abrirse paso entre las supersticiones y las mitologías. De este modo reivindicaron el lo-

**“Pasar de una
mediatización ciudadana
a una ciudadanía mediática
nos parece una de las cuestiones
cruciales de la educación
de nuestro tiempo.”**

gos -la palabra racional- frente al mito. En todos ellos lo fundamental era la reivindicación de libertad de conocimiento, de osadía o atrevimiento para pensar y, sobre todo, la necesidad de afirmar la autonomía individual y social para pensar y decidir.

Pues bien, hoy en día, ante el avance del cyborg mediático y el crecimiento del poder de los medios, la reivindicación de la autonomía personal y la razón sigue siendo importante. Tan importante, que, probablemente, sea ésta una de las tareas fundamentales de la educación actual.

Esa tarea se llama *alfabetización mediática* o *educación en medios*. Y tiene que ver con el desarrollo del individuo y el desarrollo de la sociedad. Se trata de un nuevo currículo educativo o, si se quiere, de un nuevo proyecto que se enfrenta a una de las alienaciones -probables o posibles- más poderosas que ha podido y puede sufrir la

humanidad: la del control oligopólico de nuestra percepción y concepción del mundo. Un control que es económico y mediático, pero que se ejerce a través del control del discurso; responda este control a una decisión premeditada o sea, tan sólo, el resultado de una maquinaria y de un sistema que no sabemos controlar.

Esta alfabetización mediática tiene varias dimensiones. La primera que nos parece más inmediata y cercana tiene que ver con la mediatización de la vida de los jóvenes: el profesorado, las personas tutoras, las familias tienen que conocer, dialogar y participar en ese nuevo entorno. No pueden ser excluidos ni por los oligopolios mediáticos ni por el abandono ni por la ignorancia. Lo que se está fraguando en ese nuevo entorno influirá decisivamente en los niños, niñas y la juventud.

La segunda dimensión es la de la incorporación auténtica de las TIC al siste-

ma educativo. Cuando el viento sopla muy fuerte en una dirección, su fuerza no puede eludirse sino que hay que situarse ante él de manera que favorezca nuestra navegación. Y, sobre todo, hay que aprovecharlo para avanzar en el rumbo que nos hemos prefijado. De eso precisamente se trata en un sistema educativo que, a veces, se mueve ante las tecnologías entre el rechazo más radical, la ignorancia más burda o el seguidismo más servil. Sin embargo, lo más útil para nuestro sistema educativo y lo que puede enriquecer nuestra educación es apropiarse, convenientemente, del potencial positivo de las nuevas tecnologías para fines propiamente educativos y *domesticar* esos potros salvajes, como decía McLuhan, que son medios en el proyecto de autonomía humana que debemos defender. Se impiden así las subordinaciones y las dependencias, las mitologías y las tutelas; y se conseguirá defender la razón, el entendimiento y las propias decisiones.

A esta tarea se le puede denominar *alfabetización mediática*. Sus perfiles, sus métodos y sus procedimientos -aunque están siendo fruto de reflexión en diversos foros mundiales- pueden aún parecer borrosos e incipientes pero su necesidad es apremiante y, en buena parte, de ella depende la educación del futuro.

Si, de algún modo, nuestro futuro tiene connotaciones cyborg, que al menos éste sea lo más humano posible. Esto está en manos de la educación hoy en día.

**“Lo que puede enriquecer
nuestra educación
es apropiarse
del potencial positivo
de las nuevas tecnologías
para fines educativos”**

Enseñanza bilingüe en centros educativos

El Plan de Fomento del Plurilingüismo de la Junta de Andalucía prevé la creación de 400 centros bilingües hasta el año 2008.



Un total de 18.576 escolares recibirán el próximo curso enseñanza bilingüe en centros públicos donde se desarrolla una metodología de integración de un idioma extranjero, en paralelo al aprendizaje en la lengua materna. De los 140 centros bilingües que han funcionado en el curso 2005/2006, se pasará en el próximo a los 250, correspondiente a todas las etapas educativas. En cuanto a los idiomas seleccionados, predomina el inglés, seguido del francés y el alemán.

La formación del profesorado constituye un apartado importante del Plan en el que se prevé impartir formación inicial en idiomas a un total de 900 docentes y cursos a distancia para 8.700 educadores integrados en las plantillas de los centros bilingües.

VI Encuentro Nacional sobre Atención a la Diversidad

Por primera vez ha sido organizado por Andalucía.

Este encuentro se celebra anualmente con el fin de establecer una puesta en común de todas las actuaciones desarrolladas desde las comunidades. En esta ocasión se han analizado políticas educativas en materia de igualdad y compensación de desigualdades.

Las jornadas se han abierto cada día con una ponencia a cargo de reconocidos expertos: Mariano Fernández Enguita, catedrático de Sociología de la Universidad de Salamanca, "Igualdad y diversidad en la educación", Ramón Porras Vallejo, profesor de la Universidad de Cádiz, "Atención a la diversidad: organización de centros y perspectivas del profesorado", y Miguel Ángel Verdugo, catedrático de Psicología de la Discapacidad de la Universidad de Salamanca, "Atención al alumnado con necesidades educativas específicas: perspectivas de futuro".

El encuentro ha tenido lugar entre el 5 y 7 de junio en Sevilla.



90 El colegio Bergamín de Málaga celebra su aniversario

El colegio Bergamín se construyó en 1916, entonces como Colegio Nacional Público Bergamín. Cinco años más tarde pasó a ser Hospital de Sangre y durante la Guerra Civil sirvió de cuartel general de varios partidos políticos. Una vez finalizada la contienda, volvió a ser centro educativo y registró un cambio de nombre para llamarse Lope de Vega durante unos años.

Este centro malagueño ha sido pionero en proyectos de integración de alumnado con necesidades educativas especiales. Actualmente tiene en marcha proyectos de innovación, de compensación educativa, anticipación del inglés, de acompañamiento escolar y forma parte de la Red de Escuelas de Paz.



Premios extraordinarios de Formación Profesional

Un total de 18 alumnos y alumnas han sido galardonados con los Premios Extraordinarios de Formación Profesional que la Consejería de Educación concede a los titulados de los Ciclos Formativos de Grado Superior que han destacado por sus resultados académicos. En concreto, estos premios corresponden al alumnado que finalizó sus estudios en el curso 2004/05 con una calificación igual o superior a 8,5.



Educación Secundaria de Adultos a través de Internet

Con el objetivo de promover el uso de las nuevas tecnologías desde el sistema educativo y al mismo tiempo facilitar la obtención del título y la formación continua, la Consejería de Educación va a desarrollar de manera experimental para el próximo curso los módulos 3 y 4 de la Educación Secundaria para personas adultas en la modalidad semi-presencial o a distancia a través de internet.



Además se van a ofertar un total de siete ciclos formativos de Formación Profesional a distancia, dos de los cuales aparecen por primera vez: *Administración y Finanzas* y *Prevención de Riesgos Profesionales*.

Anteproyecto de Ley de Educación de Andalucía

El Consejo de Gobierno Andaluz ha iniciado los trámites del anteproyecto de la Ley de Educación de Andalucía.

El borrador se marca como principales objetivos incrementar el rendimiento académico del alumnado, reducir el fracaso escolar y elevar la tasa de escolarización en la etapa postobligatoria.

Entre las novedades, se incluyen medidas para reforzar las materias de Lengua Española, Idioma y Matemáticas, a las que la ley otorgará un carácter preferente en la regulación de los horarios lectivos de Primaria y Secundaria Obligatoria, así como para generalizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente novedosa es la previsión de crear la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

Respecto al funcionamiento de los centros docentes, las principales medidas se dirigen a reforzar y ampliar la autonomía pedagógica y organizativa. De este modo, los colegios e institutos dispondrán de competencias para gestionar directamente la adquisición de bienes y la contratación de obras, servicios y suministros de material, así como para la gestión de sustituciones.

En el capítulo dedicado al profesorado, la norma prevé la dotación de incentivos ligados a la mejora de los rendimientos escolares del alumnado. Asimismo, se favorecerá la promoción profesional de los docentes cuando acrediten méritos como la participación en proyectos de mejora, investigación e innovación educativa en sus colegios e institutos.



Bandera verde de Ecoescuela

Estos galardones que reconocen el compromiso de colegios e institutos en favor del medio ambiente han sido otorgados a 19 centros educativos andaluces.



La bandera verde, concedida por un periodo de tres años, identifica como modelo de calidad educativa a aquellos centros que sean un referente de coherencia ambiental. Con las 19 banderas concedidas, se eleva a 31 el número total de colegios e institutos que ostentan este curso el galardón.

Esta iniciativa forma parte del programa internacional de Ecoescuelas, que se desarrolla en Andalucía desde 1998, y al que están adheridos un total de 194 centros en toda la comunidad.

VIII PREMIOS AL MÉRITO EN

M E D A L L A S D E

M^a Luisa Vidal Durán
Maestra de Audición y Lenguaje del
I.E.S. "Alvareda" Dos Hermanas
(Sevilla)

Por la labor de atención educativa domiciliaria, con dedicación plena, que viene desarrollando. Destaca el trabajo desarrollado por M^a Luisa con un alumno, Juan Antonio, diagnosticado de Polineuropatía

Desmielinizante Crónica Infantil, que sólo puede comunicarse para decir sí-no, a través del movimiento de los párpados y ojos.



M^a Luisa Vidal ha creado un sistema de comunicación alternativo: "JAM".

La atención domiciliaria se realiza en coordinación con el profesorado del centro en el que está matriculado el alumno.

Dolores Escobar Maldonado
Directora del I.E.S. "Abdera"
Adra (Almería)

Por su implicación en la innovación de las prácticas educativas de su centro. Ha impulsado diversos proyectos y programas educativos. Dolores Escobar participa también en los foros educativos del poniente almeriense y es una persona comprometida con la igualdad de género.

Uno de los pilares básicos de las instituciones educativas es el de la dirección, puesto que en ella se basa toda la dinámica organizativa del centro escolar y de ella depende, en gran medida, su buen funcionamiento.



O R O

Antonio Gutiérrez Maldonado
Director de la Residencia Escolar "García Lorca"
Motril (Granada)



Por su dilatada trayectoria en la dirección de esta residencia escolar en la que se acoge a alumnado de población diseminada o que, por cualquier motivo socio-ambiental, no puede asistir al centro de estudios de su localidad.

Antonio Gutiérrez ha puesto en marcha una serie de programas educativos para promover la convivencia, la amistad y la solidaridad como valores de apoyo y estímulo constantes para la superación de desigualdades.

Las Residencias Escolares contribuyen a que la educación llegue a todos y todas por igual y que las oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo sean las mismas para todo el alumnado.

LA EDUCACIÓN DE ANDALUCÍA

P L A C A S

La Consejería de Educación reconoce con estos galardones el compromiso, el esfuerzo y la dedicación del profesorado y de cuantas instituciones y entidades hacen posible la formación de una ciudadanía responsable y crítica.

Se conceden en una doble categoría: a personas (*Medalla de oro*) e instituciones (*Placas*), que se han distinguido por su contribución a la mejora de la calidad de la educación y por el servicio que prestan al conjunto de la sociedad andaluza.

El acto de celebración de entrega de estos premios tuvo lugar en Sevilla, en el Centro Cultural El Monte, el pasado 6 de junio de 2006.



DIRECTOR DIARIO DE JEREZ

Suplemento de Educación de Diario de Jerez

Por su prolongado esfuerzo en el tratamiento de los asuntos de la comunidad educativa jerezana. Esta publicación se ha convertido en foro de debate abierto a todos los colectivos implicados de manera directa con la educación en el ámbito local.

Los medios de comunicación constituyen un enorme potencial como agentes de formación y socialización en el alumnado y en la comunidad educativa e influyen sobre la manera de percibir la realidad y de interactuar sobre ella.

Claustro del C.E.I.P. "Ibarburu" Dos Hermanas (Sevilla)

Por la dedicación e implicación del profesorado para conseguir la integración social y educativa del alumnado y las familias de este centro, que se encuentra ubicado en una zona en la que la población es en su mayoría de etnia gitana.

El claustro de este centro ha sabido entender la dimensión social de la educación y el valor de la escuela como compensadora de desigualdades, adquiriendo un fuerte compromiso con los sectores más desfavorecidos.



DIRECTOR C.E.I.P. IBARBURU



DIRECTOR
AULA HOSPITALARIA
VIRGEN DEL ROCÍO

Aula Hospitalaria "Virgen del Rocío" de Sevilla

En representación de las Aulas Hospitalarias de Andalucía. Por la importante labor de hacer posible el desarrollo del derecho a la salud y a la educación del alumnado que, por motivo de su hospitalización, no puede seguir un proceso normal de escolarización. Estas aulas atienden a los niños y a las niñas enfermos de una forma integral, abarcando todos los aspectos de su formación y desarrollo- físico, social, psicológico y afectivo- y cumplen una importante función compensadora y socializadora que evita la marginación en su proceso educativo.

Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros jóvenes. La educación es "la fuerza del futuro", porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para construir un "futuro viable".

Federico Mayor
Zaragoza

Jornadas Andaluzas de Formación para la Dirección

Una nueva dirección para un nuevo marco educativo

Con el objetivo de reflexionar sobre el papel actual de la dirección, analizar sus funciones y debatir el papel de la misma en el nuevo marco educativo, se han reunido más de 500 directoras y directores en prácticas de las distintas provincias andaluzas.

En las jornadas se han desarrollado diversas mesas redondas y conferencias para tratar aspectos como el carácter público de la dirección escolar o la formación necesaria para nuevos modelos de dirección.

Estos encuentros han tenido lugar en Marbella y Estepona durante los días 7 y 8 de junio.



Educación reforzará los Equipos de Orientación Educativa

La Consejería de Educación reforzará las plantillas de los Equipos de Orientación Educativa (EOEs) con la incorporación de 202 profesionales. De esta manera el número de equipos se amplían hasta 153 en toda Andalucía. Los EOEs están integrados por más de 880 profesionales de las disciplinas más cercanas a la educación (Psicología, Pedagogía, Medicina, Logopedia, Magisterio y Trabajo Social) cuya preparación y experiencia contribuye a enriquecer la labor pedagógica de los docentes.

Los EOEs trabajan directamente con los colegios e institutos para atender a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a alguna discapacidad.



Programa para el fomento del talento matemático

Medio centenar de escolares andaluces de entre 12 y 14 años participarán el próximo curso en un programa para el fomento del talento matemático. El Proyecto Estalmat, desarrollado por la Consejería de Educación en colaboración con la Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales, tiene como objetivo detectar y estimular aptitudes precoces en esta disciplina con una metodología activa.

Este proyecto se desarrollará entre los meses de octubre a mayo, en clases de 3 horas impartidas los sábados por al menos dos docentes.

Los contenidos del programa harán referencia a juegos (estrategias, probabilidad), números y sistemas de numeración, geometría del espacio y del plano, construcciones geométricas, algoritmos, lógica, combinatoria elemental y problemas de grafos, pruebas y demostraciones elementales, etc.



En este número de la revista dedicado a la Lectura y los Libros, la página del alumnado acerca su mirada a este tema y nos presenta imágenes, textos breves y sugerencias.

Gema y Miriam, alumnas del C.E.I.P. "Maestro Juan Corrales" de Gilena (Sevilla), nos muestran sus opiniones acerca de la lectura con dibujos.

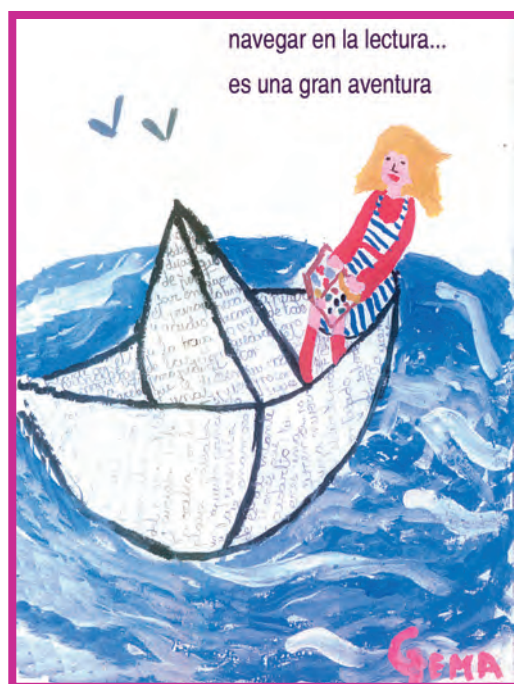
Nazaret Ramírez y Raúl Martín del I.E.S. "Antonio de Mendoza" de Alcalá la Real (Jaén) nos recomiendan algunos libros.

Lecturas

Recomendaciones del alumnado

"De mis lecturas de este año, yo recomiendo a la gente de mi edad *Lo mejor que puede pasarle a un cruasán* de Pablo Tusset. Es un libro muy entretenido, con un personaje muy desordenado que usa un lenguaje muy actual y que te hará reír. "Engancha" mucho."

Nazaret Ramírez, 4º ESO grupo A



"Durante este curso he leído bastantes libros. *El Perfume* de Patrick Süskind, un libro muy interesante que te dejará con el vello de punta. *El vizconde demediado* de Italo Calvino que me ha gustado mucho, porque me ha parecido muy surrealista, fantástico y fácil de leer. El que más me ha gustado: *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, porque plantea de una forma muy original un mundo perfecto. Se lo aconsejo a gente inconformista. Hace pensar. Plantea la elección entre la felicidad y la libertad."

Raúl Martín, 4º ESO grupo A



Educación en Valores a través de las Artes

Programa

MUS-E

En 1996, se pone en marcha el Programa MUS-E mediante el convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin.



"Las Artes en el Programa MUS-E son el centro y el vehículo de transformación de las actitudes insolidarias en actitudes de respeto, de las diferencias en actitudes de diálogo, ayudando al encuentro y la inclusión".

Ideas clave: un poco de historia

El programa MUS-E fue ideado por el propio Yehudi Menuhin (1916-1999) en colaboración con Werner Schimmitt, del Conservatorio de Berna, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que considera que la música debe formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a toda la ciudadanía.

Menuhin amplía esta idea dentro del marco de la realidad multicultural e incorpora todas las disciplinas artísticas.

Fue un gran músico y humanista, pero sobre todo fue una persona que luchó infatigablemente por la dignidad humana. "Dar voz a aquéllos que no la tienen" es una de sus principales metas que le llevará a promover también proyectos como la Asamblea de las Culturas de Europa.

El MUS-E comienza a desarrollarse en Suiza en 1994. Desde entonces ha crecido hasta implantarse actualmente en 217 escuelas de quince países, catorce de ellos en Europa a los que hay que sumar Brasil. Colaboran en el programa 490 artistas y participan en el mismo a nivel europeo casi 35.000 niñas y niños.

En España, se está desarrollando en 56 centros escolares de Educación Primaria y en 5 Institutos de Educación Secundaria. Andalucía es una de las comunidades autónomas que participa en este programa.



Valores y Finalidades

La finalidad del Programa MUS-E es el fomento de las Artes, especialmente de la música, el canto, el teatro, la danza y las artes plásticas en el ámbito escolar como herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de niñas y niños, previene la violencia, el racismo y propicia la tolerancia y el encuentro entre las distintas culturas desde el respeto a la diversidad.



Reportaje



La creatividad y la imaginación son instrumentos importantes en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

Las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona y favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética.

Estos principios contribuyen a desarrollar actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Talleres artísticos y Proyecto Educativo de centro

El Programa se desarrolla desde un trabajo coordinado entre los artistas, el profesorado de los centros y los equipos directivos, así como de estas personas con los profesionales que coordinan el proyecto en el Ministerio de Educación y Cultura, las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas y en la Fundación Yehudi Menuhin España.

El trabajo se realiza a través de talleres: teatro, danza, música, artes plásticas, artes marciales tradicionales, circo..., impartidos por artistas en activo con una importante forma-





ción en este ámbito y una significativa experiencia pedagógica.

Las niñas y los niños participantes canalizan su creatividad, refuerzan su autoestima y disponen de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social y escolar con plenos derechos.

Las actividades MUS-E se imparten en los centros escolares, en el horario lectivo y se prolongan durante el curso escolar. Se inician en el primer ciclo de la Educación Primaria y progresivamente se van incorporando a otros niveles y etapas educativas.

El Programa MUS-E está integrado en el Proyecto Educativo del centro. De esta manera, se prioriza el desarrollo de los objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural.

Programa MUS-E en Andalucía

Se inicia con la firma del convenio de colaboración entre el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y el maestro Yehudi Menuhin en 1997. A partir de aquí, el Programa MUS-E arranca en tres colegios públicos de la ciudad de Sevilla:

Reportaje

C.P. Menéndez Pidal, C.P. Manuel Altolaquirre y C.P. Hermanos Machado.

El convenio se establece entre las Consejerías de Educación, Cultura y la de Igualdad y Bienestar Social.

Centros Participantes

Durante el curso escolar 2005-2006, se ha realizado un importante esfuerzo por ampliar el número de centros participantes en Andalucía. Se ha puesto en marcha en todas y cada una de las provincias en el primer ciclo de Educación Primaria, exceptuando los dos centros específicos de Educación Especial y el I.E.S. Montes Orientales. Actualmente, son doce centros educativos los que desarrollan el programa y participan un total de 1.100 alumnas y alumnos.

CEE Nuestra Señora de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz)
CEIP Andalucía de Huelva
CEIP Maestro Asensi de Puente Genil (Córdoba)
CEIP Albolafia de Córdoba
CEIP Santa Teresa Doctora de Linares (Jaén)
CEIP El Puche de Almería
CEIP La Malagóna de Loja (Granada)
IES Montes Orientales de Iznalloz (Granada)
CEE Santa Rosa de Lima de Málaga
CEIP Hermanos Machado de Sevilla
CEIP Menéndez Pidal de Sevilla



A lo largo de su trayectoria profesional, Menuhin se convirtió no sólo en uno de los más eminentes violinistas, sino también en uno de los mayores pedagogos del instrumento, director de orquesta y divulgador de la música.

"La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna infancia a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia."

Yehudi Menuhin

www.fundacionmenuhin.org/



En Portada

La escuela, una puerta de entrada a la lectura

El placer de la lectura

Rosa Regàs

Directora de la Biblioteca Nacional

Nada es más fácil que poner de manifiesto las ventajas de la lectura sobre la ausencia de lectura, la benéfica influencia que tiene sobre todos nosotros, y sobre todo, el gran placer que nos proporciona. Otra cosa es que mi discurso sea convincente, otra que las familias y los maestros convenzan a sus hijos, hijas y alumnado, y otra más difícil aún pretender con mis palabras cambiar los hábitos de quien no tiene, porque nunca la tuvo, la costumbre de leer, o de quien, por causas varias, difíciles a veces de determinar, la perdió.

Leer es ante todo un ejercicio de la mente que la mueve, la revoluciona y la desarrolla, siempre produciéndole esa inquietud que asoma, cuando conocemos otros ámbitos y otras opiniones, en una palabra, cuando accedemos a otros mundos distintos del que nos envuelve y nos protege. Leer acelera el ritmo de nuestra inteligencia, la fortalece y la enriquece, del mismo modo que caminar fortalece los músculos de las piernas y nos hace más ágiles. Pero además, esa misma inteligencia va adquiriendo con la lectura tal confianza en sí misma que, al poner a debatir su propio parecer con los pareceres múltiples que le ofrece la lectura, adquiere su propio criterio frente a todos los acontecimientos que la vida nos proporciona. Es en buena parte gracias a la lectura que la inteligencia deja de ser susceptible de ser manipulada, al menos en parte, y comienza y afianza su propio camino hacia la libertad.

Además, la lectura nos convierte en creadores. El texto que leemos pasa inevitablemente por nuestra experiencia, nuestra imaginación y nuestra fantasía, gracias a las cuales somos capaces de interpretarlo y de hacerlo nuestro, de tal modo que el resultado de la novela, del relato o incluso del ensayo que hemos recibido lo recreamos en función de nuestra propia interpretación. Es ahí donde reside la grandeza de la creación: todo el que bebe de ella no sólo participa de la creación del autor sino que a partir de ella crea su propia historia.

Pero sobre todo sumergirse en la lectura, sea de ficción o de opinión o de investigación, proporciona uno de los grandes placeres para quienes, todo parece indicar, hemos venido al mundo, ya que para ello disponemos de las herramientas necesarias. Ciertamente es que esas herramientas hay que utilizarlas, de otro modo ni hay lectura ni hay placer. De ahí que la lectura siendo un placer, sea uno de los placeres activos que exigen nuestra colaboración, en contraposición con los placeres pasivos que nos ofrecen tantos ocios conocidos hoy, en los que, por decirlo así, casi no participan las facultades del alma y no tienen más exigencia que, es un decir, ese leve movimiento de la mano para ir cambiando de canal.

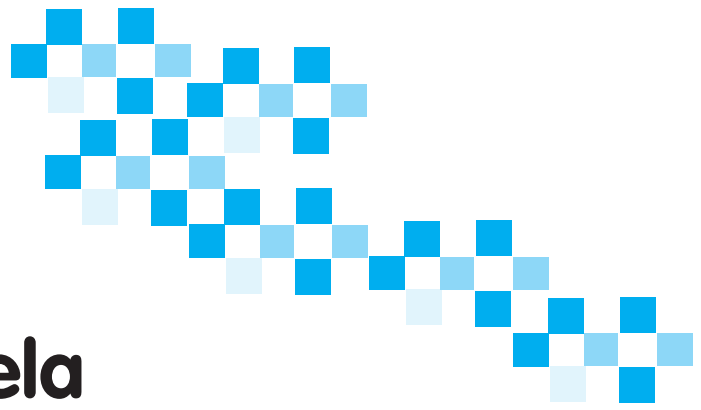
Leer es viajar, es conocer otros mundos que viven como nosotros en el planeta,

pero también es conocer otros ámbitos de pensamiento tan válidos como los nuestros. Leer es sumergirse en la vida de otros personajes, es detestar y amar y comparar, es sentir complicidad con el pensamiento de un ser que tal vez nunca conoceremos o disentir de otro entendiendo los elementos que nos separan de él. Leer es tener muchas vidas, es abrirnos mil posibilidades, es tener la opción de conocer y de reconocer el pasado y el presente, y - ¿para qué negarlo?- es un camino que nos conduce inevitablemente al centro mismo de nuestro propio yo: Conocerse al fin, saberse, aceptarse y por lo mismo aceptar a los demás.

Estoy convencida de que leer es un antídoto contra cualquier concepción del mundo excluyente y fundamentalista, y un revulsivo contra la violencia, la personal y la de las ciegas violencias que en nombre de dios o de la patria, quienquiera que sean, tiñen hoy de oprobio y vergüenza buena parte del planeta y de sus habitantes.

De ahí que sea tan beneficiosa la labor que se está haciendo en las escuelas para fomentar la lectura en los alumnos, llevándolos a las bibliotecas para que aprendan a moverse en estos mundos que custodian todas las aventuras, todas las historias, todas las opiniones y los conocimientos. Adquirir esta costumbre y moverse entre libros con soltura es el fin del fomento a la lectura. Pero ¿de qué les sirve a los maestros y a las maestras hacer comprender a los niños los beneficios de la lectura, hacerles descubrir el inmenso placer de su propia creación, si cuando llegan a casa no hay libros, los padres, las madres no leen y la lectura se considera una pérdida de tiempo? Nunca he comprendido cómo las familias, tan amantes de que se fortalezcan los músculos de las piernas y los brazos de sus hijos e hijas con el deporte, sean tan indiferentes al fortalecimiento de su inteligencia y de su sensibilidad mediante la lectura. Si los padres y madres no leen, ¿cómo pueden seguir haciéndolo los hijos?





El papel de la escuela en el fomento de la lectura

Teresa Colomer
Universidad Autónoma de Barcelona

Los seres humanos poseen una predisposición innata hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, de simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia o de crear y expresar sensaciones, sentimientos y belleza. En el caso de la palabra como arte, sabemos que la literatura cumple funciones esenciales en el desarrollo y uso de estas capacidades, desde el primer desarrollo del lenguaje, a la forma en la que se intenta dotar de sentido a la realidad. La atención distanciada hacia el lenguaje aparece ya en los soliloquios de los pequeños en la cuna, repitiendo solos las cadencias de las palabras que han oído, en su insistencia por volver a saltar sobre las rodillas al ritmo de la canción o por volver a enumerar de forma personificada los dedos de la mano, en los personajes de ficción que mezclan en las historias inventadas de sus juegos o en fórmulas tipificadas, como los inicios o las formas verbales, que utilizan desde muy pronto para jugar contando.

La literatura infantil, tanto si los niños y las niñas la reciben de forma oral, como escrita, como a través de grabaciones y audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primera magnitud que ninguna cultura ha dejado perderse. En su forma escrita, acceder a lo que dicen los libros es la razón más convincente para querer leer. Los niños y las niñas sienten curiosidad y placer por estas formas de arte y ficción. Éste es el auténtico motivo que puede convertirlos en lectores.

Elegir bien los libros

Si nos planteamos el *por qué* leer antes que el *cómo*, escoger los libros de lectura pasa a ser esencial. En la actualidad y en nuestra sociedad de la abundancia, hay una enorme cantidad de libros que pueden hacer que los niños y niñas -y sobre todo los que llegan a la escuela desde una casa con pocos libros- sepan que leer vale la pena y que los libros también están hechos para ellos. Se trata de una verdadera "escalera" que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística: tramas más complicadas, personajes más numerosos, perspectivas narrativas menos habituales, ambigüedades entre ficción y realidad, finales abiertos, géneros literarios cada vez más variados, etc. Los libros infantiles ejercen su labor ofreciendo una "barandilla", ya que se colocan a la altura de los receptores a la vez que tiran de ellos y les apoyan para que suban cada vez más alto. Hay que llenar las aulas con estos libros y desechar todos los cuentos y manuales que no ayudan a sostener la convicción de que hay muchos libros verdaderamente buenos que les esperan.

Ayudar a leerlos

Sin embargo, seleccionar buenos libros no basta. Una condición imprescindible para convertirse en lectores es que los niños hayan tenido una ayuda abundante y sostenida para aprender a leer en el largo camino hasta su autonomía de la lectura. Los niños y niñas no están acostumbrados a fracasar cuando llegan

a la escuela. Pero aprender a leer se convierte en la *prueba* de que pueden aprender escolarmente o de que pueden quedar arrinconados. Hacia los ocho o nueve años los niños forman su autoimagen como lectores. Si aprenden con lentitud pierden el ritmo escolar de lectura. A menudo, los libros que se les ofrecen son demasiado largos para su habilidad. Se desaniman y los rechazan. Ofrecerles libros para niños más pequeños con la idea de que son más fáciles es un insulto para su inteligencia. ¿Qué es de los videojuegos, por ejemplo, va a esforzarse en leer para saber que "Anita fue con su mamá al zoológico"? Pero tenemos libros cortos con historias para "mayores", libros para primeros lectores que utilizan la imagen, la fragmentación en secuencias cortas o los recursos de repetición-variación para facilitar la lectura autónoma de unos niños y niñas que, hacia los seis años, tienen poca habilidad lectora, pero bastante capacidad para entender historias. O libros llenos de gráficos con información sobre temas que les interesan. Hay que hacer acopio de este tipo de libros, tenerlos ahí, con los otros, para que cada aprendiz de lector siga pensando que leer está a su alcance y que puede compartir los libros con los demás.

La confianza de los niños y niñas en su capacidad lectora también se mina prestando más atención a cómo leen que a lo que el libro explica. Tradicionalmente, la escuela se hallaba centrada en su cometido de enseñar a leer, inde-

pendientemente de lo leído y con la idea de que ese aprendizaje se realizaba en los primeros niveles. Aunque eso ha cambiado radicalmente y se ha extendido la idea de que el aprendizaje supone una continuidad a través de todas las etapas educativas, muchas actitudes de los maestros perpetúan la concepción anterior. A partir de un cierto momento, cuando creemos que ya *deberían* leer mejor, somos muy impacientes con su lentitud y sus equivocaciones. Por supuesto que el niño sabe que está aprendiendo y que el adulto está interesado en eso. Pero si el adulto interviene para corregirle constantemente de manera que se pierde el hilo de la historia, si exige la palabra exacta aunque la que el niño ha dicho no altere el significado, si no hace comentarios sobre el texto sino sólo sobre la manera de leerlo o sobre la corrección de los ejercicios posteriores, el niño, además de sentir más lo que no sabe que lo que ya domina sobre la lectura, percibirá que lo que dice el libro no importa, que al adulto no le interesa. Los niños se esfuerzan en aprender si ello les acerca a los demás miembros de una "comunidad de lectores", les hace más capaces de compartir sus actividades e intereses. Lo que dicen los libros debería ser -y parecer- un buen motivo para esforzarse.

Por otra parte, si la interpretación de lo que dice el texto está gestionada sólo por el profesor o la profesora, los niños se acostumbran a dejar su mente en blanco a la espera de su revelación posterior. Compartir la lectura con los demás construyendo juntos el significado por aportaciones conjuntas es un buen motivo y un buen método para profundizar en la interpretación y disfrutar con la comprensión lograda.

Distinguir el papel de cada instancia de ayuda a la lectura

En las últimas décadas, y en el otro extremo, la escuela ha adquirido una mayor conciencia de que el aprendizaje lector va indisolublemente unido al uso y disfrute "en presente" de los libros, de manera que promocionar la lectura y conseguir hábitos lectores se ha convertido en el objetivo sentido con mayor intensidad por parte de los educadores. *Fomentar, animar*, han pasado a ser palabras clave del trabajo de los maestros, que se han encontrado ahí con la concurrencia de otras instancias sociales, como las familias, los bibliotecarios, los animadores culturales y los planes de lectura de editoriales y administraciones.

Pero tras años de "animación lectora" hay que concluir que la posibilidad de acceder a la lectura y el consumo simultáneo y posterior de bienes culturales son dos cosas diferentes. Distinguirlo nos



ahorraría, de entrada, el sentimiento de culpabilización de los maestros. La escuela proporciona el acceso a la lectura, pero en la percepción social aparece también como responsable de que ese aprendizaje se traduzca en hábitos estables cuando los ciudadanos y ciudadanas abandonan las aulas. Y cuando los índices de lectura social son bajos, los docentes se sienten inmediatamente cuestionados en su trabajo. Se trata, entonces, de analizar cuáles pueden ser los objetivos y responsabilidades de cada instancia para poder asumirlos y colaborar mejor en esa tarea. Sin ánimo de exhaustividad, podemos enumerar cinco ejemplos de los aspectos que sí debe asegurar la escuela, ya que pertenecen principalmente al ámbito de la educación escolar:

1. *Enseñar a leer* en el sentido amplio que se ha desarrollado en las últimas décadas. Ese sería el objetivo más en línea con la tarea habitual de la escuela, aunque puesto al día con todo lo que hoy sabemos sobre la lectura, desde el dominio del código al desarrollo de las habilidades de lectura, desde el conocimiento de los distintos tipos de textos a las operaciones implicadas en la comprensión y autocontrol de lo que el lector entiende en función de los objetivos de cada lectura, etc.

2. Asegurar la lectura de *libros de calidad* para todos, contribuyendo a establecer unos criterios sobre la jerarquía existente en los textos sociales. No todos los textos son igual de valiosos, aunque el lector vaya a hacer uso de ellos tal como le plazca según sus gustos, intereses y objetivos personales. Eso debe aprenderse en algún lugar y todo el mundo debe haber tenido la oportunidad de crear un horizonte de lecturas sobre el que proyectar e inscribir las propias.

3. Asegurar el conocimiento, aunque sea a distintos niveles, de algunos de los textos "clásicos" que sirven como *referentes colectivos* y que contribuyen a la cohesión de una colectividad. La función de "traspaso patrimonial" ha sido también uno de los encargos más sentidos por la escuela y no se trata de prescindir de él, sino de actualizarlo de forma reflexiva. Por ejemplo, teniendo en cuenta el grado de complejidad intercultural y de globalización de las sociedades actuales.

4. Enseñar cómo *leer textos inicialmente* complejos para el lector. Es decir, ofrecer la experiencia de lectura de textos lingüísticamente complejos y alejados temporalmente y mostrar cómo operar para entender los libros en profundidad y con espíritu crítico.



La lectura guiada es una actividad propia de la escuela que debe renovarse con lo que sabemos ahora sobre las formas de aprendizaje. Dar espacio a la construcción compartida o mayor protagonismo a los alumnos y alumnas no significa abandonar el papel de enseñarles qué es lo que tienen que hacer para entender un texto en profundidad

5. Asegurar una cierta *sistematización* sobre el funcionamiento social del lenguaje escrito y del sistema ficcional y literario. La escuela es el lugar apropiado para analizar, conceptualizar y adquirir esquemas mentales que organicen la comprensión explícita de cómo funcionan las cosas.

Hay un tiempo -poco más de diez años- y un número de obras -pongamos unas quinientas- para que los niños y niñas aprendan a leer y se conviertan en lectores frecuentes. En ese itinerario, ojalá los niños y niñas supieran que en la escuela hallarán una puerta de entrada a la lectura, tan ancha y gratificante como la necesitan. Y ojalá supieran también que, al mismo tiempo, la cultura en la que han nacido -su familia, la biblioteca, la librería, la comunidad, los medios de comunicación, el mercado editorial, etc.- les ayudará a vivir aprovechando -antes, durante y después del tiempo escolar-, ese maravilloso invento del escrito que les ofrece, entre otros, pero tal vez también sobre otros, el acceso a la literatura en las sociedades actuales.

Biblioteca escolar y articulación de programas lectores

José García Guerrero
Delegación Provincial de Educación
Málaga

Desde la biblioteca escolar se pueden articular y apoyar diferentes programas de actuación para todo el centro. Entre ellos, podemos abordar dos de especial relevancia para el desarrollo de las prácticas lectoras del alumnado:

- El programa relacionado con la alfabetización en información (enseñanza para saber cuándo y por qué necesitamos información, dónde encontrarla, cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética, consultando documentos en formatos diversos). Una intervención que tiene que ver con la denominada literacidad informativa y con el dominio de destrezas relacionadas con el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (literacidad electrónica).

-El programa relacionado con la implementación del programa lector/escritor del centro (entendiendo que éste ha de afrontar, por un lado, actuaciones de formación literaria y, por tanto, de enseñanza literaria, y, por otro, actuaciones de comprensión de textos para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en todas las áreas y etapas de la enseñanza obligatoria).

La biblioteca escolar ofrece múltiples posibilidades para coordinar acciones encaminadas al fomento lector y a la generación de ambientes lectores en los centros. Sin embargo, este planteamiento nos puede llevar a reconsiderar la biblioteca que tenemos para que, en un proceso de reflexión conceptual, actitudinal y metodológica respecto a las posibilidades de uso de los recursos bibliotecarios para la mejora de la acción docente, iniciemos en nuestro centro, en corresponsabilidad con otras instancias administrativas, el reto de transformar las actuales bibliotecas escolares en centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

También es necesario abordar una transformación de nuestra relación con la escuela y hacer de la autonomía del profesorado un hecho, pues no son los programas institucionales los que cambian la escuela, sino la actitud y el trabajo de quienes están en ella. Esta realidad precisa de la provisión al profesorado de contenidos de trabajo que le ayuden a percibir la biblioteca como un recurso básico de su acción y llevar a cabo nuevas formas de hacer en el campo de la lectura.

En cada contexto y en cada situación, el centro educativo ha de plantearse hasta dónde llegar en el uso de la biblioteca escolar, marcando objetivos a corto y medio plazo, pero sin perder las posibilidades cada vez más amplias que ofrece contar con la biblioteca en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias de trabajo para que el profesorado conozca, valore e incorpore a su práctica la utilización de los recursos intelectuales disponibles en el centro, tienen mucho que ver con los contenidos que pueden dar sentido a esa práctica. Hemos de visualizar qué hacer en la biblioteca, hemos de saber cómo hacerlo y todo esto requiere de una programación que tenga en cuenta los recursos bibliotecarios y los recursos humanos de la organización escolar. Entre las acciones susceptibles de articulación y apoyo por parte de la biblioteca escolar está la relacionada con el programa de lectura del centro.

Este programa lector del centro, coordinado e implementado por el profesorado de las diferentes áreas y apoyado por la biblioteca escolar, procurará la creación de ambientes y momentos propicios a lo largo del curso para que la práctica de la lectura esté presente en las vidas de los escolares, afrontando, como se ha dicho, una doble actuación interconectada: comprensión lectora y formación del lector literario. En este sentido, la biblioteca contribuirá a la formación del lector, pues éste podrá encontrar en ella variedad de

géneros y soportes; recibir asesoramiento bibliográfico y orientaciones para dirigirlo a otras bibliotecas, a otros centros de documentación, según su perfil lector e intereses; utilizar el servicio de préstamo y de consulta en sala, en horario no lectivo; disponer de momentos para asistir a presentaciones de libros, revistas, encuentros con escritores y escritoras, con quienes ilustran los textos, lecturas conjuntas, etc.; tener oportunidades de compartir lecturas de textos literarios de producción propia o ajenos en momentos específicos...

La biblioteca escolar es un recurso vivo que ha de conectar al centro con la realidad política, social, cultural, económica...; ha de convertirse en un recurso particularmente atento a la formación del lector, actuando de nexo con la tradición literaria, con la creación contemporánea y propiciando necesariamente el acercamiento de la belleza y el valor de la palabra a los lectores y lectoras.

La incorporación de la lectura y el uso de la biblioteca estarán por tanto entre los principales objetivos de las materias curriculares y de todas las áreas. La consecución de estos objetivos nos puede acercar, por ejemplo, a los resultados que se han alcanzado en las bibliotecas de los centros de enseñanza del Estado de Ohio, según un estudio realizado en el año 2004 y que concluye que "para convertirse en lectores y lectoras de por vida, el alumnado debe tener:

-Acceso a extensas colecciones de libros y otros materiales impresos actualizados, de calidad y de alto interés en sus bibliotecas escolares, salas de clases y bibliotecas públicas.

-Contacto con adultos que lean en forma regular y amplia, y que sirvan de modelos lectores positivos;

-Coordinadores CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) y profesores de sala de clases que demuestren su entusiasmo mediante la lectura en voz alta y la conversación acerca de libros;

-Tiempo durante la jornada escolar dedicado a la lectura por placer, información y exploración..."

Para que desde la biblioteca escolar podamos articular el programa lector, el profesorado ha de plantearse previamente los objetivos, principios básicos y compromisos que coadyuven a este fin, pues sólo con la disponibilidad del recurso bibliotecario poco puede hacerse. La escuela ha de ofrecer un modelo didáctico que propicie acciones incitadoras de la lectura dando paso a un currículum más lector.

Objetivos:

■ Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje y considerar la biblioteca escolar como un recurso imprescindible en la consecución de la red básica de lectura y la configuración de una comunidad de lectores activa.



- Fomentar la lectura desde un programa global del centro, incorporándola al currículo a través de intervenciones sistematizadas en el aula y en la biblioteca escolar, con el fin de formar lectores competentes.

- Llevar a cabo a lo largo de todo el curso intervenciones de comprensión lectora y desarrollo del hábito lector, evitando actividades aisladas, no enmarcadas en un plan de intervención con continuidad y coherencia.

- Implicar a la comunidad educativa en acciones del programa lector anual.

Principios:

- Se plantea la enseñanza de la comprensión lectora y la expresión escrita de modo interdisciplinar.

- La biblioteca escolar es un recurso imprescindible de apoyo al programa lector y al desarrollo de las estrategias de trabajo.

- Todo el profesorado es responsable y se implica en el programa lector en los niveles y áreas correspondientes potenciando la comprensión lectora, base de todo aprendizaje.

- En todas las etapas educativas han de desarrollarse las competencias lingüísticas del alumnado, constituyendo una tarea principal del centro educativo.

- Se compensan desigualdades gracias a las políticas de préstamo, a la apertura en horario extraescolar de la biblioteca del centro y a la complementariedad con la biblioteca pública municipal.

- La comunidad participa en las propuestas que emanan desde el centro educativo en pos del fomento lector y escritor.

Compromisos:

- El equipo directivo sensibiliza, innova, impulsa y sostiene la filosofía del programa.

- Todo el profesorado del centro promueve la lectura en una línea consensuada y de referencia común de actuación.

- Se introduce como puntos del orden del día de las reuniones de ciclos o departamentos aspectos relacionados con el programa lector, coadyuvando al buen desarrollo del trabajo en equipo.

- Se incluyen en las programaciones docentes la lectura como elemento transversal, clave para el desarrollo de todas las materias.



- Se articulan protocolos de coordinación interna para la óptima implementación del plan.

- Se establecen protocolos de coordinación entre los centros de primaria y los de referencia de la educación secundaria en lo que a objetivos y principios esenciales de los programas lectores y uso de la biblioteca se refiere.

Álvaro Marchesi plantea que la mayoría de las materias curriculares dispongan de un tiempo semanal que se dedique a la lectura de textos relacionados con sus objetivos y contenidos específicos: textos geográficos, históricos, medioambientales, de animales, artísticos, científicos, deportivos. En la programación de la asignatura correspondiente, se deberían planificar una serie de lecturas, relacionadas con los objetivos de aprendizaje que en ella se establezcan, así como determinar itinerarios lectores para todos los alumnos y alumnas. Es importante también relacionar lo que se lee con el resto de las actividades lectivas y solicitar que haya libros suficientes y una vez que estén en el centro, organizarlos en su biblioteca y ubicarlos, según el programa lector definido, en la propia biblioteca central, en las aulas, en los departamentos...

Este cometido de selección de libros y otros recursos documentales que complementen y enriquezcan los contenidos de los manuales escolares que se utilicen para impartir las diferentes áreas, ha de realizarse coordinado desde la biblioteca (afecta a la colección) y contando con los equipos docentes. Independientemente de los textos incluidos en los manuales específicos, se ha de contar con un repertorio de textos adecuado a las edades y a las

disciplinas del currículo. Siguiendo las categorías propuestas por el profesor J. García Padrino, dentro del repertorio de lecturas escolares que debemos ofrecer al alumnado, además de las correspondientes a los textos instructivos propios del libro de texto (entre estas lecturas nos encontramos con los libros de texto de Lengua y Literatura que contienen selecciones de textos de la literatura y otros materiales como los libros de antologías literarias, los libros de lectura con fragmentos en torno a un hilo conductor y los libros de lectura literaria de creación original de un autor o autora por encargo de una editorial para un plan lector concreto) hay que señalar tres:

1. -Los libros informativos (obras documentales, de referencias, de consulta, revistas...), fundamentales para complementar los contenidos de las áreas.
2. -Las lecturas y libros recreativos, que poseen componentes literarios pero con finalidad informativa (libros-juego, narraciones biográficas, dramatizaciones de obras literarias...)
3. -Los libros de literatura infantil y juvenil en sus grandes géneros: poesía, narrativa y teatro.

A estas categorías es imprescindible añadir una cuarta: los recursos electrónicos. Es evidente que el uso de la Internet ha generado importantes cambios en los hábitos de escritura, lectura y acceso a la información y al conocimiento. Navegar por la Red es leer. Chatear, participar en diversos foros, utilizar regularmente el correo electrónico es escribir. El desarrollo de Internet lleva indefectiblemente al desarrollo y expansión de la lectura y la escritura en este medio (hipertexto). Por ello, desde

la biblioteca escolar ha de llevarse a cabo una contrastada selección de recursos electrónicos educativos, obligándose a una actualización periódica. Esta selección de recursos electrónicos ha de estar centralizada (y gestionada) por la biblioteca escolar, ubicada en la sección de biblioteca de la página web del centro educativo, para uso en línea por el alumnado y el profesorado.

La puesta en marcha del programa lector requiere contar con todos los recursos y espacios para la lectura existentes tanto en el propio centro como en su entorno. Así, es fundamental conocer las posibilidades de intervención para favorecer la práctica lectora que se nos ofrece desde diferentes ámbitos:

1. -La biblioteca escolar con su capacidad de articulación de una intervención global.
2. -Las aulas, a través de la creación de secciones documentales específicas para la implementación más directa del programa de lectura,
3. -La familia, con su complicidad y apoyo.
4. -La biblioteca pública de la zona, con su oferta plural y de libre acceso.

Según el análisis de situación respecto a la lectura y escritura realizada por el centro, es conveniente realizar un proyecto a medio plazo considerando un período de varios cursos académicos (dos o tres años) y formulando varias fases para un desarrollo efectivo. Estas fases o etapas para el inicio y el desarrollo del programa lector y escritor requieren del trabajo en equipo y de una acción estratégica y sistemática reflejada con claridad en documentos de trabajo.



Toda una vida

Luis Montero López.
IES Federico Mayor Zaragoza. Sevilla

El joven profesor puso en orden sus anotaciones. Un doble reto le esperaba aquella noche. Por un lado terminar el esquema de su libro, por otro prepararse para el curso escolar. El libro resumía sus treinta años de docencia centrados en, entre otros asuntos, enseñar a leer a jóvenes diversos. El curso comenzaría la mañana siguiente, en su nuevo instituto, un traslado abierto a múltiples sorpresas. Tachó lo que creía impreciso y completó lo que podía ser mejorado, un ejercicio como tantos otros de humildad y orgullo pues no tenía edad para engañarse.

Con la visión de sus casi sesenta años podía definir cada uno de una forma exacta en un intento valiente, y a veces reductor, de síntesis. Pretendía establecer un recorrido vivo, una sucesión de batallas o retos de los que no estaba descontento por creer que en parte los había superado. Con la ingenuidad de su

ensimismamiento pensaba que así podía ayudar a otros.

Agotado por el calor septembrino y una muy avanzada madrugada le dio un último repaso a su esquema. No le desagradó lo que veía y así lo repasó casi en voz alta, casi en letanía académica, como para acompañarse.

Año 1, el de los personajes. Alicia de Carroll, Edipo de Sófocles, Don Juan de Tirso, Julieta, Melibea, Robinson Crusoe, personajes para buscar la identificación personal, los modelos, el rechazo, la pregunta, la reflexión, la duda crítica sobre las variables del comportamiento humano.

Año 2, el de las tierras, los países y los paisajes reales. El viaje por el espacio, la búsqueda y el descubrimiento que hacen parecer extrañas, nuevas, especiales algunas ciudades. Los paseos literarios. Ver nuestro espacio (campo o ciudad) como otros ya lo vieron y escribieron. Andar con pasión.



Año 3, el de los lugares imaginarios que parecen pura fantasía o realidad inquietante. Planilandia, el desierto de los Tártaros, el País de las maravillas, Barataria, Macondo, la Atlántida, Hogwarts, Liliput, Mordor, Mogador, Región, Mágina.

Año 4, el de los títulos. Para conocer, jugar, comprender, cambiar, olvidar, para invitar a la lectura, para estudiar también y saber de literatura porque no es bueno que los jóvenes anden indocumentados.

Año 5, el del leer letra a letra, esfuerzo ingrato, o del presente y sus mentiras. Letra a letra, líneas, párrafos, mensajes para interpretar con el esfuerzo imprescindible para el que no sabe, en el diario esfuerzo de ir descubriendo ideas, historias o sentimientos como el positivado de las fotos de antes. El año del presente y sus mentiras, leer para comprender, constatar, protegerse del engaño, de la mentira y la tergiversación de la prensa, de otros medios, la publicidad, de esa información (economía, ciencia, medioambiente) que quizá no les interese pero nos afecta.

Año 6, el del recuerdo. De lo repetido, del repaso, de consolidar, de registrar con cuidado lo que se sabe, se ha leído, eso que construye poco a poco nuestras vidas en conexión con otras experiencias.

Año 7, el de la sorpresa. El de la chistera, el del circo controlado, ¿qué hay en tal página? ¿Cómo se oculta esto en el personaje? ¿Cuántas veces aparece la palabra calle o tristeza o mujer en esta página, capítulo, libro? ¿Hasta dónde buscar la sorpresa y cómo?

Año 8, el de regalar. Libros certeros como mensajes, historias de ilusión, de aventura, de derrota y logros. El miedo al error, el obsequio inadecuado y casi doloroso. Pero sí regalar siempre

libros a jóvenes porque a veces sólo les regalan zapatos.

Año 9, el del cine y las imágenes. De todo lo que se ve, de fotografías, dibujos. Controlar el doble camino de libros e historias de la literatura a sus representaciones y de éstas al papel. Y tantas y tantas conexiones parciales y sugerentes.

Año 10, el de la persona en soledad. La íntima relación con un libro, el individuo que se enfrenta y disfruta. Diarios personales, de lecturas. El reencuentro con un espacio aislado y autónomo para conocerse o la iniciación para tantos jóvenes perdidos en el grupo y la protección de lo habitado.

Año 11, el de compartir. Leer para contar, recomendar, discutir unos con otros, grupos con grupos en grupo, aulas, institutos enteros. Clubes de lectura con amigos, compañeros, anónimos desconocidos, libros encontrados y abandonados para otros futuros lectores, cartas al autor, preguntas a la autora.

Año 12, el de las grandes palabras y los temas. El amor, la familia, el odio, la muerte, la infancia, la igualdad, la injusticia. Palabras universales para, desde la abstracción o el sentimiento, usar, pensar, disfrutar, memorizar como pequeñas muletas de nuestra vida.

Año 13, el de las vida de escritores.

Referencias para copiar o no copiar, sí para sentir. Bécquer, Rimbaud, Conrad, Saint-Exupéry, Virginia Wolf, Lope de Vega, Stevenson, entre decenas; Francisco Ayala, también.

Año 14, el del crear para recrear. Clásicos, modernos, cultos, populares, anónimos, exitosos. Copiar, resumir, ampliar, desordenar, reconstruir. La escritura como homenaje, plagio, palimpsesto o cómo usar las palabras de otros para que sean nuestras y esos otros nuestros a la vez.



Año 15, el de los lugares y espacios para leer. Bibliotecas solitarias, ocupadas, con pantallas informáticas. Rincones de las casas, escondidos y secretos. Parques públicos, bancos señalados, árboles umbrosos. Autobuses, coches, metros y trenes. Aulas de libros inundadas. También el año de las librerías con sus ingentes anaqueles, cantos y portadas.

Año 16, el de la libertad. Libros para lo que sea, como sea, da igual. Para no leer (¿entonces para qué es un libro?), jugar, romper (algunos lo hacen), quemar (algunos bárbaros se empeñan), para leer palabras sueltas, páginas al azar, para ver y hojear.

Año 17, el de las prohibiciones. No, por intenso. No, por real. No, por sensible. No, por complejo. No, por infantil. No, por para adultos. No, por para hombres. No, por para mujer. No, porque muchas veces cualquier estrategia acerca a un libro, qué remedio.

Año 18, el de la poesía porque nada es lo que parece. Libros para jugar, para usar sus palabras, sus ideas, sin más intención. Rimas que suenan, sílabas, versos. Retórica y música, poetas y palabras, muchas palabras.

Año 19, el del teatro porque todo es lo que parece. Actuar, descubrirse, comunicar, leer, escribir diálogos, montarlos, defenderlos, ser en grupo y colaborar, mirar, ser mirado, vivir.

Año 20, el de la escucha y la lectura en voz alta. Más jóvenes y menos jóvenes, leer con intención, convicción, seducción. Expresar, no equivocarse porque otros escuchan. En un aula cabemos todos, y en un instituto o colegio, y todos podemos aprender.

Año 21, el del análisis y la investigación. El año del comentario y la interpretación porque los jóvenes se hacen mayores y nosotros que somos mayores a veces nos creemos adultos y debemos pensar, porque parece bueno cuando tanto en el exterior lo impide o dificulta. Adelante, jóvenes, valientes, libres, profundamente leídos y peligrosos, por rigurosos, y salid del aula al mundo.

Año 22, el de los libros misteriosos. Alguien se convierte en algo que teme y desea. Alguien que vive en un lugar y cree que eso es todo el mundo ¿Qué libros son? ¿Y si hay insectos, príncipes y bosques? ¿Cuál es el libro de familia de un autor colombiano? Y así, casi en la caverna, pero ¿dónde está ahora la caverna de Platón?

Año 23, el de los concursos, pruebas y yincanas. Lectura diversión, acertijo, juego a veces ¿inconsistente? ¿Quién nació en Sevilla y murió en Coyoacán? Todos dentro de la ruleta de la fortuna ¿Quién fue Calisto? ¿Quién, Melibea?

Año 24, el año de los centenarios. Toda la literatura en treinta años de centenarios. Por nacimiento, por muerte, por primera obra, por última. Películas, comisiones conmemorativas, fotos, televisión, reyes y autoridades, nosotros y la escuela ¿Se puede aprovechar o es una sutil derrota?

Año 25, el de los saberes directos. Todos a leer libros de biología, historia, física, filosofía. Divulgación, o breve, o fácil, o en estado puro, saber para comprender y saber.

Año 26, el de los saberes indirectos. Novelas sobre biología, historia, física y tantas. G. Durrell, Yourcenar, Pérez-Reverte, la Sofía de Gaarder y el diablo de los números de Enzensberger.

Año 27, el de lo mínimo. Zen, novela corta, microrrelatos, pequeños diálogos, la esencia, la presencia sugerida, la belleza con toque de elegancia desde la brevedad.

Año 28, el de lo máximo. El todo completo o fragmentado, lo sencillo y lo múltiple. La literatura como mundo autónomo para reconstruir el mundo original, la belleza con toque de aventura desde la cosmovisión.



Alfabetización y Democracia



Discurso pronunciado por
Raúl Gómez Ferrete,
director del C.E.I.P. "Ibarburu"
en el acto de entrega de los
VIII Premios al Mérito
en la Educación de Andalucía.

Sevilla, 6 de Junio de 2005

Excmo. Sr. Presidente, Excma. Sra. Consejera, distinguidas autoridades, compañeros y compañeras, señoras y señores:

Es para mí un honor poder dirigirme a ustedes en representación de las personas e instituciones que han sido galardonadas por la Consejería de Educación. Ninguno de nosotros hace su trabajo esperando a cambio premio alguno. Pero el esfuerzo, la dedicación plena y la profesionalidad con la que abordamos la tarea de cada día, hace que nos sintamos orgullosos de esta condecoración, de este reconocimiento público. Es por tanto un privilegio, hablar en nombre de personalidades e instituciones con una trayectoria tan dilatada y destacada como **Doña María Luisa Vidal Durán**, maestra de Audición y Lenguaje del I.E.S. "Alvareda" de Dos Hermanas, Sevilla; **Don Antonio Gutiérrez Maldonado**, Director de la Residencia Escolar "García Lorca" de Motril, Granada; **Doña Dolores Escobar Maldonado**, Directora del I.E.S. "Abdera" de Adra, Almería; **Suplemento de Educación de Diario de Jerez**; y al **Aula Hospitalaria del Hospital "Virgen del Rocío" de Sevilla**, en representación de las Aulas Hospitalarias de Andalucía.

También es un honor recibir esta Placa como representante del **Claustro del C.E.I.P. "Ibarburu"** de Dos Hermanas. Un colectivo profesional único, empeñado en un objetivo claro y difícil: la incorporación social de una población de etnia gitana a la sociedad democrática que entre todos nos hemos otorgado.

Según la UNESCO, hay mil millones de analfabetos en estos momentos. La mayoría pertenece a ese 80% de la población mundial que vive en zonas de pobreza. Lo que hasta hace poco distinguía a una persona alfabetizada de otra analfabeta era *"entender instrucciones sencillas y saber firmar"*. Pero parece que esta definición tan simple ya no es válida ni para una sociedad tan avanzada como la andaluza del siglo XXI, ni para esos millones de analfabetos que aspiran a cotas de bienestar y dignidad semejantes a las nuestras. En Andalucía, hace no demasiados años, se dedicaron muchos esfuerzos a apoyar, impulsar y fomentar el acceso de personas adultas al aprendizaje de la lectura y la escritura. Entre estos aprendices veteranos, el porcentaje de personas mayores tuvo un peso importante. Muchas eran de extracción humilde y tras haber pasado la vida trabajando, nunca antes tuvieron ni tiempo ni oportunidades para aprender a leer y escribir.

Paradójicamente, el 20% de la humanidad que vive en el mundo rico, a salvo de trabajos humillantes y condiciones deleznable como la esclavitud infantil, disfruta de años de escolaridad obligatoria pero ni aún así parece que aseguremos por completo el gusto por la lectura. Hoy, nuestro alumnado es dado oficialmente por letrado a su paso por la Educación Primaria. Sin embargo, no estamos seguros de que sus habilidades lectoras y escritoras sean suficientes para desenvolverse resolutivamente en un mundo donde la proliferación de diferentes tipos de textos exigen un nivel competencial realmente alto.

En el libro *"La Educación en Andalucía, un compromiso compartido, una apuesta de futuro"*, recientemente editado y distribuido por la Consejería de Educación para el debate de la futura Ley de Educación de Andalucía, se detalla en un análisis realista que las áreas de Lengua Española, Matemáticas e Idiomas Extranjeros son, al mismo tiempo, las más necesarias debido a su carácter instrumental y, sin embargo, las que presentan mayores problemas de aprendizaje. Tal como señala este documento, rendimiento escolar y número de titulados son déficits que habrán de ser tenidos en consideración por la nueva Ley de Educación para, de esta forma, poder ser superados. Es necesario añadir que la lectura y la escritura no pertenecen a las letras como las matemáticas a las ciencias. Se necesita leer y escribir en cualquiera de los saberes humanos. Son, además, dos aprendizajes cuya responsabilidad nadie duda en achacar en exclusiva a la escuela.

Alfabetización y democracia son dos procesos que se retroalimentan constantemente. Las democracias fomentan la formación de su ciudadanía y ésta, a medida que aumenta su formación, demanda mayores niveles de libertad y bienestar. Hoy la sociedad es mucho más compleja y exigente y, si nos parece insuficiente que alguien con *"entender instrucciones sencillas y saber firmar"* sea considerado como alfabetizado, ¿cómo delimitamos el término para al menos saber qué hacer en la escuela?

Del mismo modo que ocurre con otros aprendizajes, la alfabetización es un proceso que el sujeto va construyendo a lo largo de su vida, y se define como la **capacidad de interpretar y producir diferentes tipos de texto de uso social**. Leer implica interpretar y escribir implica producir. Estas definiciones suponen un salto cualitativo importante, porque las actividades que se venían realizando hasta hace poco en las aulas referidas a la enseñanza de la lectura y la escritura, al menos con los más pequeños, eran más de aprendizaje de la mecánica que de interpretación y producción de textos.

En 1979, investigadoras encabezadas por Emilia Ferreiro -autora no muy conocida por el gran público pero de sobras reconocida por los especialistas en la materia-, publican *"Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"*. La revolucionaria demostración de que la lectura y la escritura también son conocimientos que el niño y la niña construyen y, en este caso, al margen de las enseñanzas basadas en métodos, supuso encajar las teorías de Piaget y Vigotsky en un campo que había permanecido hermético a toda evolución desde hacía siglos.

Cientos de investigaciones se sucedieron a partir de entonces, siendo especialmente productivas desde la segunda mitad de los años noventa hasta nuestros días. Entre las aportaciones más importantes que se derivan de ellas, destaca el hecho de que no se puede enseñar a leer ni a escribir de forma general cualquier cosa, sino que es necesario un trabajo específico con cada tipo de texto desde que el niño o la niña entran

en la escuela hasta que la abandonan. Los conocimientos sobre lectura y escritura en literatura no son trasladables al lenguaje publicitario, o a la noticia, o a la carta, o a un texto científico. La alfabetización, definida como la capacidad de producir e interpretar distintos tipos de texto, cobra vida cuando vemos a niños y niñas de tres, cuatro, ocho, doce años leyendo y escribiendo cuentos, poesía, anuncios publicitarios, noticias, recetas, cartas, biografías, ensayos, listas de la compra, notas a las familias, etc. En definitiva, textos de uso social, textos que van a seguir utilizando cuando abandonen la escuela, porque son los que esta cultura ha creado. Cada texto responde a una necesidad concreta.

Pero lo mejor de estos trabajos es que el avance científico no se está quedando esta vez en los libros. Cientos de maestras y maestros, convirtiendo el compromiso profesional en personal, adelantándose a posibles normas que recojan esta forma de trabajar y, a la vez que siguen formándose en los CEP, están aplicando estos conocimientos en sus aulas, haciendo efectiva la alfabetización de su alumnado. En multitud de escuelas puede ya verse la variedad de producciones que niños y niñas desde los tres años realizan sobre todo tipo de textos. Así lo hacemos también en "Ibarburu", conscientes como otros compañeros y compañeras de que la escuela ha de formar ciudadanos preparados para desenvolverse en el mundo letrado tan variado que nos ha tocado vivir. Lo hacemos además con una minoría étnica, la gitana, que tras seiscientos años entre nosotros accede por primera vez de forma masiva a la escuela y necesitan estos saberes para obtener el mismo grado de ciudadanía que el resto de españoles, con los mismos derechos y las mismas obligaciones. Y es que la alfabetización, entendida de esta forma, es una de las más altas exigencias de la democracia. Ciudadanos y ciudadanas que participan en la vida social y deciden gobiernos, necesitan tener una formación mucho más amplia que el simple *"entender instrucciones sencillas y saber firmar"* de hace un siglo.

Así pues, parafraseando a Myriam Nemyrovsky, la escuela tiene la responsabilidad de hacer de los alumnos, sujetos usuarios del mundo letrado, *"es decir, sujetos que hagan de la lectura y de la escritura una actividad cotidiana que les abra opciones de intervenir, a través de la interpretación y producción de textos, en la vida social"*. Y Emilia Ferreiro sostiene, y nosotros con ella, que *"La alfabetización no es un lujo ni una obligación: es un derecho. Un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres"*. Estamos así, ofreciendo la respuesta más contundente que existe frente al supuesto alejamiento de nuestros jóvenes de la cultura escrita.

Hemos dicho antes que desde los tres años, los niños y las niñas leen y escriben todo tipo de textos porque, como sostiene Nemirovsky, madurar maduran las peras y los plátanos, los niños no maduran. A leer se aprende leyendo, a escribir escribiendo, como a caminar caminando y a hablar hablando. El aprendizaje sólo se produce como con-

secuencia de las oportunidades que tienen los seres humanos de enfrentarse con el conocimiento. La cantidad de oportunidades en un entorno rico en interacciones es lo que produce los aprendizajes, y la escuela es la institución donde esto tiene lugar. Esta oportunidad es más importante, y la responsabilidad de la escuela, mayor, si los niños y las niñas proceden de ambientes menos alfabetizados, porque las oportunidades que van a tener fuera de la escuela van a ser mucho menores. El artículo 21 del nuevo Estatuto de Autonomía para Andalucía, referido a la Educación, reconoce el derecho a la educación compensatoria, diciendo en su punto 1: *"Se garantiza, mediante un sistema educativo público, el derecho constitucional de todos a una educación permanente y de carácter compensatorio"*.

Por todo esto, la cultura universal, la ciencia, la informática y los demás saberes se ofrecen a los niños y las niñas desde los tres años. Porque hay niños que desde su nacimiento interactúan de forma natural con esos conocimientos. Y la escuela pública no puede ir a remolque de los más privilegiados sino que debe ser la vanguardia de todos.

Sin embargo, toda la línea argumental hasta aquí expuesta no tiene sentido en la escuela del siglo XXI, si no es para unirse, fundirse y confundirse con las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, la denominada revolución informática. Si en la vida hoy ya se grafica poco y se teclea mucho, en la Escuela habrá que graficar menos y teclear más. Pasar del lápiz al teclado ha dejado de ser una necesidad para convertirse en una urgencia. Las posibilidades que ofrecen los procesadores para producir textos no pueden ser comparadas con la ya vieja tarea de hacer y deshacer borradores a lápiz eliminando o añadiendo ideas, frases, palabras, etc. La pantalla y el cursor crean, eliminan, añaden, corrigen y modifican con una facilidad realmente increíble no sólo frente al bolígrafo sino también frente a las ya también viejas máquinas de escribir, que en pocos años han pasado de venderse por millones a extinguirse como los dinosaurios.

En cuanto a la lectura, según el escritor Vicente Verdú, *"hasta hace poco, podíamos decir que todo el saber se hallaba encerrado en los libros. Ahora, todo el saber que de verdad importa se encuentra en las pantallas y sus metáforas"*. Nuestros alumnos y alumnas han de aprender a leer de otra forma. Los mensajes se muestran en la red como falsees. La lectura se hace más diagonal que lineal, y la elección de una u otra ventana nos puede llevar a mundos opuestos.

El profesor Daniel Cassany, de la Universidad Pompeu Fabra, lidera en nuestro país lo que se denomina literacidad crítica, una vuelta de tuerca más al asunto de la alfabetización, sosteniendo que saber leer es además, saber que no existen discursos neutros, que hay una ideología tras cada texto, y tras cada página de Internet. Así, enseñar a leer es, además, leer lo que no está escrito pero sustenta y alimenta los textos.

Los niños, más listos que nunca, han desarrollado una capacidad especial para enfrentarse a las pantallas y al plano audiovisual. Son muchísimo más interactivos de lo que lo éramos nosotros cuando no había ni ordenadores ni mando a distancia.

Pero a pesar de que nos resulta difícil enseñar lo que no pudimos aprender, y a pesar de que los niños y las niñas tienen el cerebro más desarrollado para procesar imágenes que nosotros, no podemos esperar a que los niños de ahora lleguen a ser los maestros del futuro, que lo serán y muy buenos, porque la realidad nos dice que ahora mismo, nosotros somos los maestros de los niños que serán adultos del futuro. Y esto exige, por un lado, una formación específica para el profesorado, y por otro, un aumento tanto de los equipos informáticos como de Bibliotecas de Aula, ricas en todo tipo de textos de uso social. En ello estamos.

Así pues, somos protagonistas de uno de los mayores cambios que han vivido los centros educativos a lo largo de su historia. Algunos dicen que de lo que realmente se trata, es de una auténtica revolución cultural que arrastra con ella a la escuela. En cualquier caso, echando un vistazo a los colegios e institutos de hace unos años, no demasiados, comprobamos cómo la dimensión de esta transformación es, además de cuantitativa, cualitativa. Mientras, las maestras y maestros somos a la vez los actores y espectadores de una obra que sabemos acabará modificando por completo las aulas que conocimos como alumnos.

Para concluir, es necesario añadir que, el niño o la niña que aprende, sujetos para quienes a veces se nos olvida que está diseñado todo el sistema educativo, notan más la ausencia de su maestro o maestra que la del director del centro, y no digamos la del inspector, el asesor, el liberado de tal sindicato o algún responsable de la administración educativa. Esto nos lleva a considerar que si bien, todos somos necesarios, los maestros y maestras son imprescindibles. No hay trabajo más importante ni responsabilidad más alta dentro del sistema educativo que la de conseguir que los niños y las niñas progresen en sus conocimientos, y esto sólo lo hacen las maestras y los maestros con tanto esfuerzo que, cuando se abandona la escuela por un tiempo, es difícil volver a las aulas. Claro, que el privilegio que supone disfrutar de los avances del alumnado sólo les corresponde también a ellos. Es en fin, ésta, una profesión para gente de sangre caliente como quienes hoy han sido galardonados y como quienes recibirán, sin esperarlos, premios como éste en años venideros.

Muchas gracias.

Manuel Ángel Vázquez Medel



La escuela ha dejado de ser el único espacio educativo como ocurría en tiempos pretéritos. Formamos parte de la civilización de la imagen y los medios audiovisuales condicionan los estilos de aprendizaje. Por la importancia que tienen para la salud democrática de las sociedades modernas, tanto en la mayoría de los países europeos, como en los EEUU, se trabaja en un movimiento de reforma de los mass media, intentado mejorar sus contenidos. Desde esta filosofía, se ha creado el Consejo Audiovisual de Andalucía que tratará de corregir los excesos que se produzcan en el ámbito audiovisual, sobre todo en lo referente a la defensa de la infancia y la juventud. Entre los proyectos más importantes que el Consejo estudia poner en marcha, se encuentra un programa de alfabetización mediática dirigido a los jóvenes.

"Una gran parte de los valores, las pautas de conducta y las inquietudes de la ciudadanía vienen marcados por los mass media"

¿Cuál es la vocación con la que nace el Consejo Audiovisual de Andalucía?

El Parlamento aprobó por unanimidad de todos los grupos la puesta en marcha del Consejo Audiovisual, que viene a completar nuestra estructura autonómica. Es una institución independiente que nace con la vocación de garantizar los derechos y libertades en el ámbito de la comunicación, sobre todo, la protección de la infancia y la juventud.

Los medios de comunicación construyen modelos de ciudadanía

y a veces no tienen conciencia de sus límites

Hoy ya no es discutible la influencia de los medios y sobre todo de la televisión en la sociedad. Una gran parte de los valores, las pautas de conducta y las inquietudes de la ciudadanía vienen marcados por los mass media. Además, una sociedad democrática que decide que todo poder debe ser controlado, como sucede con los poderes del Estado, no podía dejar de lado a un sector con tanta importancia como el audiovisual, como sucede en todos los países democráticos.

La cultura democrática que busca el diálogo y el consenso parece alejarse de unos medios demasiado instalados en estrategias de polarización

Las radios y las televisiones llegan a límites que en otros países no llegarían. Hay una tendencia a la confrontación violenta, a la falta de diálogo, al insulto y a la agresión verbal. Son aspectos que no tiene ninguna dimensión de ejemplaridad, no ya con los niños, niñas y jóvenes que son el objeto prioritario del Consejo, sino sobre el resto de la sociedad.

Sin embargo, eludimos los mecanismos de regulación mientras en Europa están muy consolidados. Parece que somos una excepción entre los países de nuestro entorno.

Hay razones históricas para que en España no se haya legislado en este sentido. Los Consejos en toda Europa son instituciones de cultura. Sus funciones no son de cortar la libertad sino de garantizarla sin perjuicio de que somos autoridades administrativas con capacidad sancionadora. En toda la Unión Europea no hay ningún estado que no tenga un consejo estatal de medios audiovisuales; aquí constituye una anomalía democrática que espero y deseo que pronto se subsane.

El escenario ideal sería una autorregulación ética que sea respetuosa con la veracidad de la información, la pluralidad y la dignidad de las audiencias.

El Consejo Audiovisual de Andalucía apuesta con claridad por la autorregulación y la elaboración de códigos deontológicos. Ahora hablamos de corrección y de que las empresas del sector, que son las primeras interesadas en corregir los excesos, se impliquen. Entre las primeras decisiones que tomó el Consejo en un pleno que celebramos en Cádiz fue la de

elaborar un código ético que sirviera de ejemplo. Además, hemos establecido un sistema de incompatibilidades muy estricto, con el fin de poder actuar en libertad, en conciencia y libres de presión política y económica

Una de las críticas más habituales es el exceso de contenidos de sexo y violencia y el incumplimiento por parte de las televisiones de sus acuerdos con la administración.

Vamos a poner en marcha sistemas respetuosos de análisis y seguimiento de los contenidos de la programación y la publicidad de los medios, con la voluntad de mejora, de respeto al pluralismo, que creemos será muy positivo. Nos gustaría que se nos visualizara como una institución que de manera rigurosa e ilusionada va a intentar ser el catalizador en la mejora del sistema audiovisual en Andalucía.

"La escuela tiene para nosotros un gran interés y pensamos poner en marcha un ambicioso proyecto de alfabetización mediática dirigido a los jóvenes"

El Consejo como garante de derechos y libertades puede jugar un papel esencial en ponerle coto a la telebasura.

La mayor victoria contra la telebasura sería tener una ciudadanía que arrinconara estos programas y que obligara a los productores a una televisión con menos confrontación y espectáculo. Ese paseo continuo que hemos visto de seres carroñeros que sacan a los muertos de sus tumbas es algo que envilece a la sociedad. Otro mundo es posible y estoy convencido de que otros medios son posibles.

Pero en nuestro país todavía no existe una cultura de la queja y

la denuncia ante cierta desmesura de los medios que no asumen su compromiso de servicio público.

Queremos impulsar una cultura participativa entre los andaluces y andaluzas y vamos a crear la oficina de defensa de la audiencia. Pondremos los medios para que cualquier ciudadano o ciudadana o personas educadoras puedan hacer llegar al Consejo las sugerencias o quejas o iniciativas tendentes a la mejora de los medios; con la seguridad de que siempre les vamos a oír. Sobre todo, seremos muy vigilantes con respeto a la infancia y la juventud.

¿Cuáles son las líneas estratégicas de contenidos que se ha marcado el Consejo?

Somos muy sensibles a todo lo que tenga que ver con la libertad de expresión. Hace poco nos hemos sumado a esa casa de acogida para periodistas perseguidos que se ha creado en Cádiz. Lo que hemos destacado de nuestro ideario es el respeto por la infancia y la juventud y tendremos un especial cuidado con todo lo relacionado con la igualdad entre hombres y mujeres, con las personas mayores y con la integración de inmigrantes. Por otra parte, la escuela tiene para nosotros un gran interés y pensamos poner en marcha conjuntamente con la Consejería de Educación el proyecto más ambicioso de alfabetización mediática dirigido a los jóvenes.

Numerosos países están incorporando un currículo obligatorio para la enseñanza de los medios en la educación primaria y secundaria.

Es fundamental educar en un uso responsable de los medios. La prioridad ahora del Consejo es dar los instrumentos y los cauces necesarios tanto a los docentes como al alumnado,

"Contamos en Andalucía con un profesorado muy en vanguardia en el ámbito de la comunicación audiovisual. La dimensión educativa del Consejo no es una más sino la más importante"

mas allá de la inclusión curricular, que les capaciten en sus competencias mediáticas. El Consejo, codo a codo con la Consejería, tiene la intención de ir definiendo en los próximos meses este proyecto para que podamos ponerlo en marcha en el 2007. Lo de la alfabetización mediática en el mundo actual parece una necesidad imperiosa sobre todo entre los más jóvenes. No olvidemos que la comunicación es el gran paradigma de este siglo, donde se gesta lo humano y está en la raíz de todo lo que hacemos.

En las competencias del alumnado del siglo XXI se requiere necesariamente una alfabetización mínima en los mensajes icónicos y en los procesos de producción y transmisión de la información.

Hay que enseñar a oír la radio y la televisión de forma activa y participativa, a utilizar los instrumentos informáticos, la navegación a través de la red, el uso de los videojuegos y el teléfono móvil. Queremos que este proceso de alfabetización mediática haga niños, niñas y jóvenes muchos más capaces, libres, innovadores y responsables de su propio destino. Va a ser uno de los proyectos estrella de este Consejo.

Quienes educan, tendrán en este proceso un papel muy importante.

Abriremos un cauce muy dinámico para que los docentes que tienen iniciativas importantes, las pongan en nuestro conocimiento. Además tenemos la suerte en Andalucía de contar con un profesorado muy en vanguardia en el ámbito de la co-

municación audiovisual. Vamos a prestar todos los servicios que podamos a la escuela. La dimensión educativa nuestra no es una más sino la más importante.

Pasar de una pedagogía a la defensiva con respecto a los medios a una aceptación crítica de ellos es un paso adelante.

Nos guste o no, son importantes en nuestras vidas. Estamos en un momento en el que pronto habrá una Ley Audiovisual y un Consejo Estatal, que desde Andalucía hemos querido impulsar y activar decididamente. Los medios pueden tener usos negativos pero son imprescindibles para construir una sociedad más libre y plural.

Por último, el Consejo quiere hacer una labor pedagógica entre todos los sectores sociales para implicarlos en la mejora de nuestro sistema audiovisual

Queremos hablar con todo el tejido asociativo de Andalucía. Visitaremos a todos los operadores en todas las provincias, ya que son ellos los destinatarios de nuestras recomendaciones. Sería muy importante por nuestra situación establecer relaciones con países de América latina, los países mediterráneos y el magreb. El Consejo debe también velar por la defensa de la lengua y de nuestra identidad. Andalucía debe afirmarse en sus raíces identitarias entre lo local y lo global. Ahora vamos a sacar una circular donde recomendamos a las radios y televisiones que se impliquen en la lectura, que incentiven a los andaluces y andaluzas a que lean más.

José Ramón Martínez.
Sevilla

PERFIL HUMANO



Una apuesta decidida por la educación mediática

Manuel Ángel Vázquez Medel es catedrático de Literatura y Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde contribuyó activamente en la puesta en marcha de la Facultad de Comunicación. Desde la presidencia del Consejo Audiovisual, transmite vivamente su ilusión por ser partícipe en la creación de lo que representa la última gran institución del edificio autonómico

Este profesor muestra gran empeño en implicar a todos en la mejora de nuestro sistema audiovisual, porque, dice que de ello depende que tengamos una ciudadanía mejor. Defiende que la educación para los medios es una educación para la democracia, ya que es fundamental que la sociedad de la imagen y la información no deje de ser una sociedad inteligente.

Para la mayoría de los pensadores liberales, el aprendizaje de la libertad, es al mismo tiempo el aprendizaje de sus límites. Para Vázquez Medel, el que los ciudadanos y ciudadanas, empezando por la escuela, puedan conocer y analizar los medios, ayudará a profundizar en la mejora de la democracia y a construir una sociedad mas libre, crítica y democrática.

EXPERIENCIAS



La participación en el proyecto Comenius

Isabel M^a Naranjo García
Coordinadora del Proyecto Comenius 1.2
IES José M^a Morón y Barrientos
Cumbres Mayores (Huelva)

En el IES José M^a Morón y Barrientos de Cumbres Mayores (Huelva), hace ya varios años que se viene participando en la convocatoria de Proyectos Comenius 1.2. de Intercambio Lingüístico. Concretamente, el curso 2005/2006 ha sido el quinto consecutivo en que se ha realizado el intercambio entre nuestro centro y el Waterpack College de Waterford (Irlanda).

En nuestro centro hemos apostado por temas como Europa, la ciudadanía europea y la paz, conscientes de que son para nuestro alumnado instrumentos necesarios para formarse como personas y como integrantes de una ciudadanía crítica y participativa.

El interés del profesorado de inglés del centro, así como el claustro en general, por

fomentar el conocimiento del idioma y por incentivar en el alumnado el conocimiento de otra cultura y la apertura a otros entornos y contextos, ha propiciado que esta experiencia se desarrolle con óptimos resultados a lo largo de todos los cursos en que se ha puesto en marcha.

El curso 2005/2006, siendo nuevamente centro coordinador, arbitramos todas las medidas necesarias para el desarrollo del citado proyecto, al igual que en cursos anteriores. Teniendo en cuenta que nuestro instituto es muy pequeño y no podíamos contar con todo el alumnado necesario, establecimos contacto con el IES "Ildefonso Serrano" de Segura de León (Badajoz) que nos ayudó a completar el alumnado que nos faltaba, a la vez que prestó su

apoyo y colaboración mediante acuerdos firmados por los directores de ambos centros.

Centrándonos en la experiencia del curso, podemos identificar cuatro etapas que podemos clasificar de la siguiente forma:

1. Planificación del proyecto y elaboración del mismo.
2. Fase preparatoria.
3. Recepción del alumnado irlandés.
4. Visita de nuestros alumnos y alumnas a Irlanda.

1. Planificación del proyecto y elaboración del mismo.

Esta fase comienza durante el curso 2004/2005, aprovechando el desarrollo del

proyecto "Escuela: espacio de paz" en nuestro centro educativo.

En el mes de enero de 2005, se elaboró el proyecto conjuntamente con el profesorado implicado del centro de Segura de León y a través de contactos telefónicos, fax y e-mail con Irlanda.

El proyecto lo titulamos "*El trabajo por la paz desde los centros educativos*". Como objetivo fundamental, el de realizar un intercambio de información entre los dos países, centrado especialmente en la situación de cada uno de ellos en relación a la paz y las medidas que se ponen en marcha en los centros para colaborar en que la paz sea una realidad duradera.

2. Fase preparatoria.

En el mes de septiembre del curso 2005/2006, con las primeras llamadas telefónicas, cartas y e-mails, comenzamos a desarrollar el citado proyecto. También se realizaron envíos de materiales pedagógicos y algunos trabajos del alumnado que ha formado parte de la preparación y del desarrollo del proyecto. Éste se integró en nuestro Plan Anual de Centro, contando con la aprobación del Consejo Escolar.

Durante esta fase se llevaron a cabo las reuniones con las familias y surgió un problema ya conocido de cursos anteriores, que algunas de las que estaban comprometidas para acoger a un alumno o alumna de Irlanda y para enviar a su hijo o hija, renuncian al proyecto por diversas razones (miedo al avión, a la salida al extranjero, etc). Pero para solventar esta dificultad, al

igual que en cursos anteriores, estaba prevista la cooperación con el IES de la localidad vecina de Segura de León.

Tras mantener varias reuniones, los directores de ambos centros, la coordinadora del proyecto y el profesorado de inglés, llegan a una serie de acuerdos y propuestas para el desarrollo del proyecto. A partir de ahí, comienza un trabajo bastante intenso entre los tres centros, realizando una programación exhaustiva que culmina con la preparación durante el mes de enero de los viajes (fechas, condiciones de la estancia y otros detalles).

3. Recepción del alumnado irlandés.

El 26 de Marzo llegaron diecinueve alumnos y alumnas de Irlanda, acompañados por dos profesores. Tras la recepción, cada alumno o alumna se fue con su familia

de acogida, que previamente le había sido adjudicada.

Los primeros días surgen los problemas habituales: la dificultad para entenderse, la diferencia de horarios o el tipo de comidas, pero con paciencia y ganas de que todo resulte bien, se fue produciendo la deseada adaptación.

Como suele ocurrir casi siempre, las familias se vuelcan y una vez pasados los 15 días, se habían establecido unos estrechos lazos que llevaban a que ninguno de los alumnos o alumnas irlandeses quisiera marcharse.

Durante la estancia del alumnado irlandés se organizó una planificación horaria para compaginar excursiones, actividades académicas en las aulas, visitas, recepciones...etc. La mayoría de estas actividades estaban encaminadas a dar



EXPERIENCIAS

a conocer cómo se trabaja por la paz en nuestro centro y en nuestras poblaciones, Segura de León y Cumbres Mayores, así como la situación actual de España, Irlanda y otros países respecto a este tema.

Así, se programó el visionado de algunas películas relacionadas con el tema: "Lobo", "En el nombre del padre" y "Promises". Algunos profesores y profesoras prepararon actividades para el alumnado irlandés y queremos destacar que las clases de inglés resultaron muy enriquecedoras para nuestro alumnado.

En las visitas a las dos poblaciones, los alcaldes prepararon recepciones en las que no faltaron alusiones al proyecto.

Se realizaron excursiones a diversos lugares relacionados con nuestro centro: Aracena, Riotinto, El Rocío, Matalascañas, Jerez de los Caballeros, Badajoz, Portugal y Sevilla. En algunas de ellas aprovechamos para hacer ver a los alumnos y alumnas cómo desde hace muchos años se han establecido relaciones entre personas de diferentes paí-



ses (por ejemplo en Riotinto, cuyas minas estuvieron gestionadas por los ingleses).

Los 15 días finalizaron con dos jornadas de convivencia, una en cada una de las localidades implicadas.

4. Visita de nuestro alumnado a Irlanda.

La visita a Irlanda se realizó del 26 de Abril al 10 de Mayo. Veintidós alumnos y alumnas y dos profesores pasaron en ese país 15 días desarrollando actividades de tipo académico y otras de carácter lúdico.

En estos días, nuestros alumnos y alumnas consiguieron mejorar notablemente su inglés, además de

conocer la cultura de Irlanda y especialmente su situación respecto a la paz en el centro educativo, la ciudad y el país. En este caso, ambos países tienen en común la lucha contra el terrorismo.

Se visitaron lugares emblemáticos como la fábrica de cristal de Waterford, las escuelas técnicas universitarias de Waterford, la Universidad de Dublín, Trinity College, la ciudad de Cork, el castillo de Kilkenny, algunos pueblos como Tranore, Clonmel, el condado de Wexford...etc.

Todo el alumnado, las familias y la comunidad, reconocen en este proyecto una magnífica oportunidad para dinamizar sus pueblos, acercar al alumnado a la realidad de otros países europeos; es decir, construir Europa desde la ciudadanía compartida.

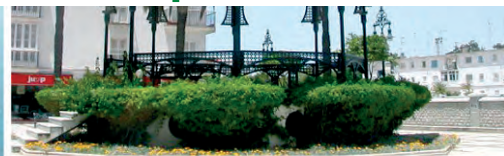
Es indudable que nos podemos considerar afortunados de contar con este tipo de oportunidades que facilitan que alumnos y alumnas como los nuestros, que viven alejados de las grandes ciudades y no tienen muchas posibilidades de conocer otros lugares y otras culturas puedan enriquecerse tanto a nivel académico como personal.





Conoce tu localidad

Aplicación de una Webquest



Isabel Lerma Castro
IES Fernando Quiñones
Chiclana de la Frontera (Cádiz)

Estamos inmersos en un mundo donde el contacto continuo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación se ha convertido en una constante cada vez más importante.

Esta experiencia responde a la necesidad de buscar estrategias que ayuden al alumnado a familiarizarse con el ordenador como recurso educativo. Estas herramientas, que en los centros TIC están al alcance del alumnado en las mesas de sus aulas, han de servirles para trabajar, resolver actividades, buscar información, investigar y ayudarlos en su formación.

La Webquest es una estrategia didáctica en la que se ofrece al alumnado

la oportunidad de construir los contenidos de cada unidad didáctica. Se trata de una actividad estructurada y guiada que evita perder tiempo buscando información, ya que se le proporciona al alumnado una tarea bien definida, así como los recursos y enlaces donde pueden encontrar dicha información.

I.- GUÍA DIDÁCTICA DE LA WEBQUEST

Con esta webquest se trata de conseguir una serie de objetivos generales y específicos:

1.- Objetivos Generales

■ Motivar y familiarizar a los alumnos y alumnas con las nuevas tecnologías.

■ Aprender a obtener información específica a través de navegadores.

■ Concienciar al alumnado de la importancia del trabajo en equipo.

■ Educar a los alumnos y alumnas en el buen uso de los recursos informáticos y en el buen uso de la información.

2.- Objetivos específicos

■ Esta webquest es de carácter interdisciplinar, pudiéndose trabajar en las áreas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia (Geografía de 3º de ESO y Patrimonio Cultural de Andalucía) y de Lengua (Información y Comunicación).



■ Para trabajar esta Webquest, los alumnos y alumnas deben tener unos conocimientos mínimos de informática (procesador de texto, capturar imágenes de Internet, guardarlas, insertarlas, utilizar un navegador, etc.).

3.- Contenidos

■ Aparecen detallados en la descripción de la *Tarea* a realizar. Se refieren a la obtención de un conocimiento general de su municipio. Se desarrollan distintos temas de interés para la consecución de los objetivos.

■ El alumnado obtendrá la información necesaria para la elaboración de una guía turística que aporte a cualquier persona que visite la localidad, una información amplia y adecuada de la misma.

4.- Recursos espaciales y materiales

■ Para desarrollar esta Webquest sería conveniente poder disponer de un aula con ordenadores y conexión a Internet así como una impresora.

■ Materiales: bolígrafo, lápiz, goma, regla, tijeras, folios, cartulina, pegamento.

He respetado a mis compañeros y compañeras
He aceptado las tareas que me correspondían
He realizado dichas tareas
He sido puntual al presentar mi parte
He visitado las web señaladas buscando la información correspondiente
He aportado ideas para una mayor originalidad en el trabajo

Ficha de autoevaluación

5.- Evaluación

■ Se facilitará desde el principio a los alumnos y alumnas la información precisa sobre los aspectos que se van a evaluar, así como los pasos necesarios para la valoración de su trabajo.

■ Se realizará una evaluación de todo el proceso, que ha de incluir una autoevaluación por parte del alumnado.

II.- METODOLOGÍA

Esta experiencia se ha desarrollado en un curso de 3º de ESO de un centro TIC, el *IES Fernando Quiñones de Chiclana de la Frontera* (Cádiz). Era la primera vez que estos alumnos y alumnas trabajaban una estrategia de este tipo y se contó para su desarrollo con seis sesiones.

Primero, leyeron la Introducción, donde se les motiva a la realización de la actividad y se les ofrece con claridad el objetivo a conseguir: la realización de una Guía Turística de su localidad, Chiclana.

A continuación, en las actividades se especifican los pasos que se han de dar para la elaboración de la guía. El alumnado debe recoger información, seleccionar los contenidos y darle el formato adecuado. A partir de los datos obtenidos, los alumnos y alumnas deberán decidir el tratamiento que se le va a dar a la información.

El siguiente paso se centra en la formación de los equipos de trabajo. Se hacen seis equipos de cuatro alumnos y alumnas, con un coordinador o coordinadora, y trabajarán en grupos de dos el tema que se les asigne. Toda la información que encuentren la han de archivar dentro de una carpeta que previamente habrán creado en su ordenador. Así mismo, guardarán las imágenes que crean convenientes para luego seleccionar toda la información recogida. Finalmente, los coordinadores y coordinadoras trabajarán en la elaboración de la información (formato adecuado, organización de contenidos: índice, fotos, anuncios, etc.)

Los equipos buscarán información sobre:

- a) Historia y monumentos
- b) Deportes, ocio y zonas recreativas
- c) Folklore, fiestas y gastronomía
- d) Alojamientos y rutas turísticas
- e) Actividades económicas



f) Direcciones de interés general

Buscamos en clase todos los contenidos en los enlaces que previamente se habían seleccionado y que se encuentran incluidos en la webquest. Se trata de páginas de Internet que hacen referencia a la localidad de Chiclana.

El resultado de la experiencia fue una guía a la que los alumnos y alumnas finalmente dieron un formato de libro, con un índice de contenidos, el desarrollo de los mismos, imágenes y anuncios. Se realizó una evaluación individual de su propio trabajo, tal y como se especifica en la evaluación de la webquest. Además, el docente hace también su propia valoración.

solamente repasan los servicios, infraestructura, monumentos, historia, sino que también conocen nuevos aspectos e información que no poseían. Es decir, este trabajo de indagación, sin duda tiene como base el aprendizaje constructivista, ayuda a los alumnos y alumnas a conocer mejor su entorno, su lugar de residencia, todo aquello que su localidad les ofrece. De esta manera también aprenden a respetar y valorar lo más cercano.

Cuando al final tienen la oportunidad de ver la guía turística resultante del trabajo, sienten una gran satisfacción, porque ven que su esfuerzo tiene recompensa y además es valorado no sólo por quienes han participado sino también por el resto de la comunidad educativa

III.- CONCLUSIONES

El grado de motivación del alumnado ha sido bastante alto. No hay que olvidar que están trabajando sobre algo cercano, su propio municipio. Durante el desarrollo de su investigación, no

El desarrollo completo de esta Webquest se encuentra en la página web del IES Fernando Quiñones de Chiclana, en el Departamento de Sociales:

www.ieslacucarela.com

Publicaciones

Emigración y Literatura: antología de textos narrativos

Ballenas en el jardín
Claudine Lécrivain y Soledad Bonet (coordinación)
Diputación de Cádiz
Servicio de Publicaciones
Cádiz, 2006 318 páginas

El libro presenta una selección de fragmentos de novelas y de relatos cortos. Los textos esbozan las complejas peregrinaciones no sólo por territorios geográficos, lingüísticos y culturales diversos sino también por las propias fronteras interiores.



La antología se convierte en una memoria plural, en un calidoscopio en el que textos, autoras y autores, quienes colaboran y traducen interactúan, multiplicando las imágenes y percepciones de los fenómenos migratorios y esbozando los trazados oblicuos de las realidades cambiantes de un futuro compartido.

Cambiar de país es cambiar todo lo que se sabe sobre la vida. Por lo tanto, no sólo se cambia de paisaje o de idioma, sino de actitud, incluso a veces de convicciones y, por supuesto, de vocación y empleo. Viajar es transformarse. El viajero ignora que nada volverá a ser lo mismo a partir de que abra la puerta con su maleta de sueños.

La Lectura Literaria en la escuela

Andar entre libros
La lectura literaria en la escuela
Teresa Colomer
Fondo de Cultura Económica
Col. Espacios para la lectura
México, 2005 279 páginas

Esta obra es un intento por reflexionar sobre la forma en la que los libros y los docentes trabajan juntos para crear un itinerario de lectura que permita a las nuevas generaciones transitar a las posibilidades de comprensión del mundo y disfrute de la vida que les abre la literatura.



En sus páginas, la autora traza un puente entre la práctica docente y las teorías que pueden explicarla y sustentarla. Trata específicamente de la lectura de obras literarias durante la infancia y la adolescencia en el marco escolar y se ha optado por que los ejemplos desarrollados se distribuyan entre las etapas escolares, desde los libros de infantil a los clásicos juveniles en secundaria.

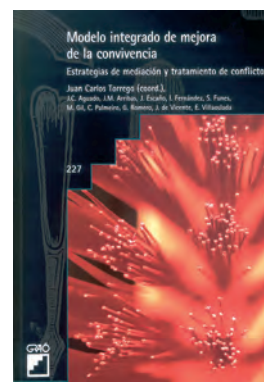
Convivencia Escolar

Modelo integrado de mejora de la convivencia
Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos
Juan Carlos Torrego (coord.)
J.C. Aguado, J.M. Arribas, J. Escaño, I. Fernández, S. Funes, M. Gil, C. Palmeiro, G. Romero, J. De Vicente, E. Villaloslada
Editorial Graó, Col. Orientación y Tutoría
Barcelona, 2006 263 páginas

La propuesta que se desarrolla en este libro intenta aportar, desde una perspectiva de centro, una respuesta eminentemente educativa a los conflictos de convivencia. Encuentra sus fundamentos tanto en el campo de la mejora de la escuela como en el del currículo y la organización escolar.

Las autoras y los autores son reconocidos especialistas en el campo de la prevención de la violencia y mejora de la convivencia escolar.

El eje conductor de la obra es el *modelo integrado de resolución de conflictos en centros escolares* que supone un marco de trabajo abierto. Es decir, se presentan en la publicación un conjunto de propuestas y estrategias contrastadas con la práctica que permiten ser reconstruidas en diversos escenarios educativos por parte de sus protagonistas.



Una escuela de colores. Guía básica del sistema educativo

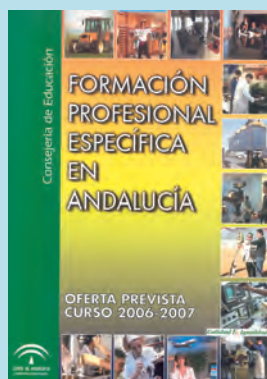
Una escuela de colores. Guía básica del sistema educativo andaluz. Consejería de Educación. Junta de Andalucía, Sevilla, 2006

La importancia de la integración en el Sistema Educativo Andaluz de todas las personas que residen en nuestra comunidad al margen de su origen, centra el objetivo de esta publicación que a modo de guía sirve para ofrecer a quienes llegan a Andalucía todos los datos necesarios para incorporarse en el sistema educativo.



Formación Profesional Específica. Curso 2006-2007

Formación Profesional Específica en Andalucía. Oferta prevista Curso 2006-2007. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Sevilla 2006



Toda la oferta prevista para la Formación Profesional Específica en Andalucía aparece recogida de una forma global en esta publicación. La información acerca de la organización y funcionamiento de la Formación Profesional o las normas de acceso a estos estudios sirven de introducción, para posteriormente ofrecer detalladamente los datos relativos a cada una de las Familias

Profesionales o la distribución provincial de la oferta prevista de ciclos formativos para el curso 2006/2007.

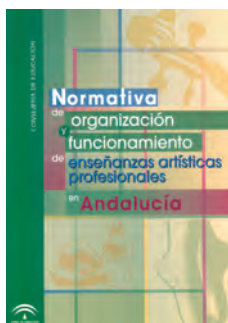
Carta de Servicios

Carta de Servicios del Instituto Andalúz de Cualificaciones Profesionales. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Sevilla 2006

El Instituto Andalúz de Cualificaciones Profesionales ha publicado su Carta de Servicios con el objetivo de que los ciudadanos y ciudadanas puedan conocer de manera clara y explícita las prestaciones y los estándares de calidad a que tienen derecho, de acuerdo con el compromiso de la administración andaluza en la mejora de la calidad de los servicios a la ciudadanía.



Enseñanzas artísticas profesionales en Andalucía

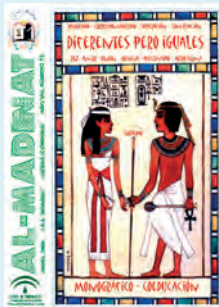


Normativa de organización y funcionamiento de enseñanzas artísticas profesionales en Andalucía. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Sevilla, 2006

Ante la necesidad de regular determinados aspectos en la organización, funcionamiento y gobierno de las enseñanzas artísticas, se aprobó a finales de 2005 el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Profesionales de Música y Danza de Andalucía y de las Escuelas de Arte.

Esta publicación nos permite acceder de una manera unificada a toda la normativa más reciente sobre las enseñanzas artísticas en Andalucía.

PRENSA ESCOLAR



IES "Boabdil"
Lucena
(Córdoba)



IES "Ciudad de Dalías"
Dalías
(Almería)



IES "Francisco Fatou"
Ubrique (Cádiz)



CEIP "Pedro Corchado"
Bailén (Jaén)



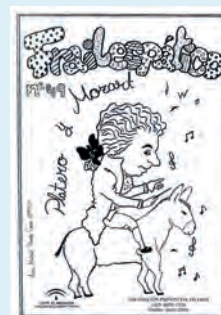
IES "Sierra de Lijar"
Olvera
(Cádiz)



CEIP "Santa Teresa"
Estepa
(Sevilla)



CEIP "Agustín Palma Soto"
La Guijarrosa
(Córdoba)



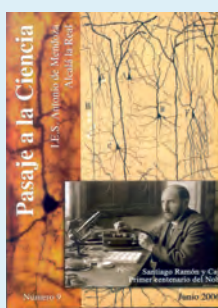
CEIP "Santa Lucía"
Frailes
(Jaén)



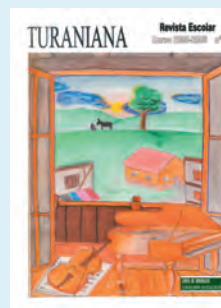
IES "El Valle"
Jaén



CPR "Los Pinares"
Peñuelas
(Granada)



IES "Antonio de Mendoza"
Alcalá la Real (Jaén)



IES "Turianiana"
Roquetas de Mar
(Almería)



CEIP "Maestro Rogelio Fernández"
Villanueva del Duque (Córdoba)



CEIP "Nuestra Señora de los Remedios"
Cártama (Málaga)



IES "Miguel Sánchez López"
Torredelcampo
(Jaén)



CEIP "La Chanca"
Almería

CENTROS

Orden de 23 de mayo de 2006, para la convocatoria de selección de centros públicos participantes en el Proyecto para la Implantación y Certificación de Sistemas de Gestión de la Calidad en el curso 2006-2007 BOJA Nº 111 DE 12/06/06

Corrección de errores de la Orden de 15 de mayo de 2006, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de ayudas para la realización de proyectos de coeducación en centros docentes públicos de Andalucía, dependientes de la Consejería de Educación, y se efectúa su convocatoria para el año 2006 (BOJA núm. 107, de 6.6.06). BOJA Nº 118 DE 21/06/06

Resolución de 1 de junio de 2006, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se hace pública la relación de Centros beneficiarios de ayudas para participar en el Programa Educativo Campamentos de Inmersión Lingüística de 2006. BOJA Nº 118 DE 22/06/06

Orden de 12 de mayo de 2006, por la que se aprueban las plantillas orgánicas por cuerpos docentes de los centros públicos no universitarios dependientes de la Consejería de Educación. BOJA Nº 121 DE 26/06/06

Orden de 7 de junio de 2006, por la que se actualizan las cuantías de los precios públicos de los servicios académicos de las enseñanzas de Grado Superior de Música y de Grado Superior de Danza. BOJA Nº 121 DE 26/06/06

Resolución de 8 de junio de 2006, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente, sobre la organización de pruebas extraordinarias de evaluación en los ciclos formativos de Formación Profesional Específica. BOJA Nº 124 DE 29/06/06

Decreto 117/2006, de 20 de junio, por el que se crean y suprimen centros docentes públicos en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA Nº 127 DE 04/07/06

Resolución de 29 de junio de 2006, de la Secretaría General Técnica, por la que da trámite de audiencia pública en la elaboración del proyecto de Decreto por el que se regulan los criterios y el procedimiento de admisión del alumnado en los centros docentes públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA Nº 129 DE 06/07/06

Orden de 4 de julio de 2006, por la que se delega en los directores y directoras de los centros docentes públicos dependientes de la Consejería, las competencias para el reconocimiento de la participación del profesorado en los proyectos de incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación a la educación, desarrollados en su centro en los cursos 2005/2006 y 2006/2007. BOJA Nº 140 DE 21/07/06

PROFESORADO

Orden de 5 de junio de 2006, por la que se resuelve con carácter definitivo el procedimiento de provisión de puestos de trabajo vacantes en la Inspección de Educación de la Comunidad Autónoma de Andalucía, convocado por Orden que se cita. BOJA Nº 118 DE 21/06/06

Orden de 2 de junio de 2006, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones para la elaboración de materiales curriculares relacionados con el plurilingüismo y se efectúa la convocatoria para el año 2006. BOJA Nº 121 DE 26/06/06

Legislación

Orden de 20 de junio de 2006, por la que se regula la provisión y actividad de los auxiliares de conversación en los centros docentes públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA Nº 131 DE 10 /07/06

Orden de 5 de julio de 2006, por la que se convoca concurso-oposición, turno especial, para acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, especialidad de Psicología y Pedagogía, de los funcionarios del Cuerpo de Maestros que desempeñan, con carácter definitivo, plazas de Psicólogos y Pedagogos en los equipos de orientación educativa dependientes de la Consejería. BOJA Nº 140 DE 21/07/06

ALUMNADO

Resolución de 18 de mayo de 2006, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se convocan los Premios Extraordinarios en las Enseñanzas de Artes Plásticas y de Diseño correspondientes al curso 2005/2006. BOJA Nº 108 DE 07/06/06

Resolución de 31 de mayo de 2006, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se convocan los premios extraordinarios de Bachillerato correspondientes al curso 2005/2006. BOJA Nº 116 DE 19/06/06

Resolución de 11 de julio de 2006 de la convocatoria de 8 de marzo de 2006, de estancias en otros países de la Unión Europea para la realización del Módulo de Formación en Centros de Trabajo durante el curso 2006-2007.

Orden de 4 de julio de 2006, por la que se regula la convocatoria de Premios Extraordinarios Fin de Carrera en las enseñanzas superiores de Arte Dramático, Música y Danza. BOJA Nº 145 DE 28/07/06

DOCUMENTOS A DEBATE Y NORMATIVA DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN

Proyecto de Decreto por el que se regula la selección, formación inicial, nombramiento, evaluación, reconocimiento y consolidación parcial del complemento específico de los directores y directoras de los centros docentes públicos dependientes de la consejería de educación de la Junta de Andalucía.

Resolución de 26 de julio de 2006, de la Dirección General de Gestión de Recursos Humanos, por la que se publica la adjudicación definitiva del personal seleccionado del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria para la cobertura provisional de vacantes en centros bilingües de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a partir del curso 2006/2007. 28 de julio de 2006

Resolución definitiva de la convocatoria sobre los proyectos "Escuela: Espacio de Paz" para los cursos 2006/07 y 2007/08. Centros Públicos. 28 de julio de 2006