

GUÍA DIDÁCTICA: “MÚSICA DE BOLSILLO”

(CUARTETO SPAL)

**EDUCACIÓN SECUNDARIA
BACHILLERATO**



PROGRAMA ABECEDARIA -ENRÉDATE

**Realizada por:
M^a ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

**REALIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS
ESPECTÁCULOS ADSCRITOS A ABECEDARIA- ENRÉDATE
MARIA ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

TÍTULO. “MÚSICA DE BOLSILLO” (CUARTETO SPAL)

El tema principal de este espectáculo es la música de cámara, versión reducida de la música para orquesta.

Esta idea didáctica surge por la iniciativa de cuatro jóvenes músicos profesionales andaluces, que componen el cuarteto Spal, con la intención de acercar la música de concierto al público adolescente; todas las piezas que se interpretan son originales para cuarteto de cuerda y grandes obras maestras de la historia, lo que implica un mayor interés cultural. A esta idea se une Daniel Abad, actor, contrabajista y artista relacionado con el teatro y la música.

MÚSICA. El repertorio que interpretarán será el siguiente:

- J. HAYDN - cuarteto nº 1 en si bemol mayor, II movimiento
- W. A. MOZART - cuarteto nº 4 en do, K. 157, III movimiento
- L. VAN BEETHOVEN - cuarteto nº 1 op. 18, II movimiento
- F. SCHUBERT - cuarteto nº 14, “La Muerte y la Doncella”, I movimiento
- DVORAK - cuarteto nº 12, “Americano”, IV movimiento
- DEBUSSY - cuarteto en sol menor, II movimiento
- J. TURINA - cuarteto op. 4, I movimiento
- BARTOK - cuarteto nº 1, I movimiento
- SHOSTAKOVICH - cuarteto nº 8, II movimiento

GÉNERO. Espectáculo pedagógico-musical

PÚBLICO PREFERENTE. Educación Secundaria y Bachillerato

DURACIÓN. 60 minutos aproximadamente

ÁREAS, ÁMBITOS O MATERIAS. Todas las áreas, pero cobran especial relevancia Lengua, Conocimiento del Medio y Educación Artística.

SINOPSIS

El cuarteto Spal sostiene lo siguiente:

“¡Bienvenidos y bienvenidas!, preparéense para asistir a este acontecimiento sin igual, más que un concierto, un viaje en la historia, un desafío a lo desconocido y (...) Sé que todos y todas pensáis que la música de cámara es algo aburrido, tedioso (...) Sin más preámbulos, preparad vuestros oídos para descubrir el salto al vacío de la música de cámara...”

De esta forma empieza “Música de Bolsillo”, cuyo tema principal es la música de cámara,

versión reducida de la música para orquesta y cuatro músicos que se pueden meter en el salón de tu casa. Una simpática representación para chicos y chicas mostrando música de cámara en vivo.

2. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Estos músicos pretenden presentar un espectáculo para chicos y chicas conjugando la educación musical, la diversión y la inmersión en un mundo completamente nuevo para el alumnado ellos en la mayoría de los casos.

Con esta actividad los artistas quieren fomentar la idea de que también en Andalucía existen buenos talentos musicales, y que se puede tener una educación artística con un exitoso y productivo futuro profesional. Además, el cuarteto Spal, es un ejemplo de igualdad para el alumnado ya que lo conforman dos hombres y dos mujeres.

Desde el punto de vista de su valor educativo

Entre los jóvenes, a menudo se tiende a pensar que la música clásica es algo aburrido e incluso inaccesible ya que parece un lenguaje diferente y especializado. Esta idea se ratifica cuando los/as jóvenes tienen algún acercamiento a la representación musical, ya sea a través de la televisión o asistiendo a un concierto en directo. Aquí, observan unos músicos serios y vestidos de negro subidos en el escenario, un público que “se sabe comportar”, aplaude cuando se ha de aplaudir y escucha como si se entendiera perfectamente lo que allí ocurre. Todo esto va unido a la extendida idea de que escuchar música en directo resulta caro económicamente.

Para que esta visión generalizada cambie se ha de pensar en la música como algo esencial en el desarrollo intelectual, creativo y emocional de las personas. Es muy fácil acercar al adolescente a este tipo de música derribando las barreras entre músicos y público, llevando a las propias aulas las grandes composiciones de nuestra historia con la única idea de disfrutar y descubrir lo que nos ofrece. *En definitiva, no necesitamos entender demasiado para disfrutar, ni para escuchar y apreciar la belleza de los sonidos.*

La Educación Artística, en general, y este espectáculo, en particular, mezcla lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura

para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Fomentar que nuestro alumnado se habitúe a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar su propio criterio como fuente de formación y enriquecimiento personal.

Conocer las características físicas y tímbricas de los instrumentos de cuerda frotada (cuarteto de cuerda).

Conocer repertorio de música de cámara, en general, y de cuarteto de cuerda, en particular.

Inculcar en el alumnado la disciplina necesaria para asistir a un concierto de música clásica.

Permitir al alumno mediante la participación en el concierto, experimentar nuevas vivencias positivas asociadas a la práctica musical.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO:

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

ACTIVIDAD 1. FICHA SOBRE COMPOSITORES Y REALIZACIÓN DE PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

2. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL. El área de Artística dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorar y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. A lo largo de esta guía se propiciarán actividades en las que el alumnado tenga que manifestar sus propias opiniones y sus inquietudes.

ACTIVIDAD 2. FICHA “AUDIMOS, ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS DE LAS AUDICIONES

ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “MÚSICA DE BOLSILLO”

3. El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**. En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo.

ACTIVIDAD 2. CHARLA/ COLOQUIO

ACTIVIDAD 3. MURAL DEL ESPECTÁCULO “ MÚSICA DE BOLSILLO ”

4. En lo que se refiere a la competencia en el **CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**, el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

ACTIVIDAD 4. DIBUJAR A CARBONCILLO O A LÁPIZ LAS SIGUIENTES LÁMINAS

ACTIVIDAD 7. PARTES DE UN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

5. A la competencia para **APRENDER A APRENDER** se contribuye en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a chicos y chicas de un bagaje suficiente para utilizarlo en situaciones diferentes.

ACTIVIDAD 5 . DESCRIPCIÓN DE CUADROS EN LOS QUE APARECEN INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE”

ACTIVIDAD. “VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “MÚSICA DE BOLSILLO”

6. A la competencia en **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

ACTIVIDAD 5. DESCRIPCIÓN DE CUADROS EN LOS QUE APARECEN INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

7. Al **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL** se contribuye a través del uso de las TICS como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.

ACTIVIDAD 3. REALIZACIÓN DE UN “MURAL DIGITAL” SOBRE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

8. La **COMPETENCIA MATEMÁTICA**: Siempre que nuestro alumnado escucha música, está escuchando sonidos ordenados en un tiempo y en un espacio.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN: 1. INSTRUMENTACIÓN DE AUDICIONES

6. CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

Bloque 1. Escucha

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de cuerda frotada (cuarteto de cuerda), de música clásica, e identificación de distintos periodos de la historia de la música.

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.

Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la asistencia al concierto.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE ESTA GUÍA

- Música de cámara: cuarteto de cuerda.
- Instrumentos de cuerda frotada por un arco: violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Audiciones de distintos períodos históricos y de distintos compositores.

7. METODOLOGÍA

7.1. Metodología del espectáculo

La actividad propuesta consta de dos partes que se irán alternando:

1.- Parte narrada. Un actor (Daniel Abad) hace una pequeña introducción con intención educativa de ciertos conceptos y explicaciones históricas para preparar al alumnado en la escucha de las piezas que se interpretarán. El actor interactúa con el público, hace una pequeña dramatización de cada obra que se interpreta y los conduce de una a otra haciendo un divertido recorrido histórico. Se mezcla información cultural valiosa con mucho humor, para así captar la atención del alumnado.

2.- Interpretación del grupo de fragmentos de obras. Las obras elegidas son de diferentes estilos y épocas a modo de recorrido histórico, y cada fragmento no dura más de 5 minutos para así mantener la atención e interés del alumnado. Cada fragmento se introduce con una pequeña explicación. Los músicos interactúan con el actor y recrean escenas a través de la música; también se explotan los recursos técnicos de los instrumentos para crear efectos sonoros.

7.2. Metodología de esta guía

Principios metodológicos básicos: será una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje.

Se ha pretendido que el diseño de esta guía prepare a nuestro alumnado psicológicamente para su posterior visionado.

8. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. FICHA SOBRE COMPOSITORES

Nuestro alumnado deberá buscar información en Internet sobre cada compositor. Cada ficha deberá contener, como mínimo, la siguiente información:

FOTO:
NOMBRE COMPLETO:
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:
3 OBRAS MUSICALES REPRESENTATIVAS:

Una vez que nuestro alumnado ha confeccionado la ficha de cada compositor, puede reunir todas estas fichas en una presentación de diapositivas.

J. HAYDN



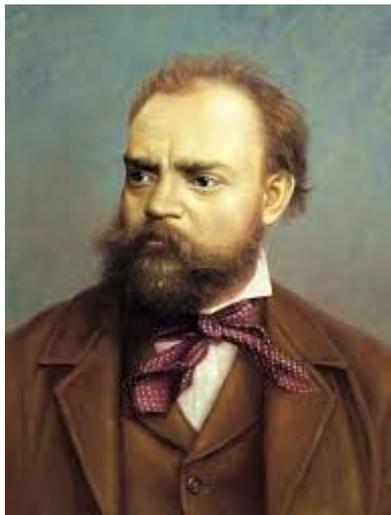
W. A. MOZART



F. SCHUBERT



DVORAK



DEBUSSY



J. TURINA



BARTOK



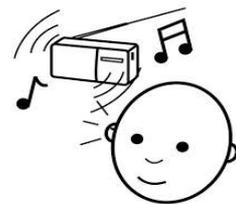
SHOSTAKOVICH



ACTIVIDAD 2. FICHA “AUDIMOS, ESCUCHAMOS” sobre fragmentos de audiciones que posteriormente escucharán en el espectáculo. Es el momento de analizar lo que estamos escuchando.

FICHA DE AUDICIÓN: “AUDIMUS ESCUCHAMUS : DISFRUTAMUS”

1. ¿ ESCUCHO RUIDOS O SONIDOS? ¿POR QUÉ?
2. ¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHO?



RENACENTISTA, BARROCO, CLASICISMO, ROMANTICISMO, NACIONALISMO, SIGLO XX ,FLAMENCO, JAZZ, TANGO, BOSSANOVA, AFRICANA, POP, ROCK, NEW AGE, HOUSE, DANCE...

3. ¿QUÉ INSTRUMENTOS ESCUCHO?

Cuerda _____

Viento _____

Percusión _____

Electrónicos _____

Cotidiáfonos _____

4. ¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

Alegría, tristeza, melancolía, nostalgia, furia, tranquilidad, energía, paz, sosiego, amistad, nerviosismo, ansiedad, excitación, ira, agobio, envidia, odio, enfado, rencor, terror, desasosiego, intranquilidad, desconcierto.

5. ¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

SI FUERA:

- UN OBJETO _____
- UNA PERSONA: _____
- UN LUGAR: _____
- UN SENTIMIENTO: _____
- UN ANIMAL: _____



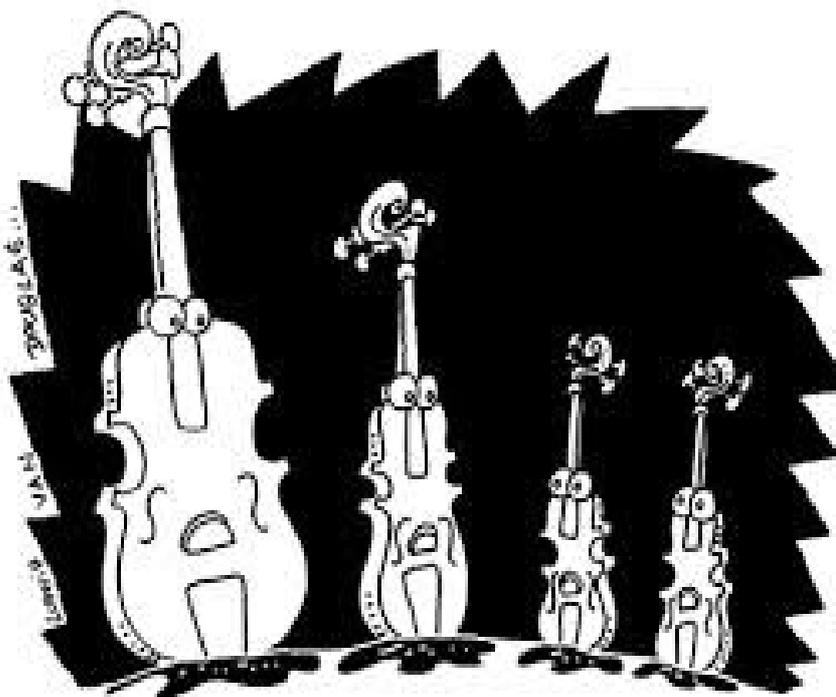
6. EXPRESIÓN PLÁSTICA (DIBUJO) DE LO QUE ESCUCHO

A large, empty rectangular box with a thick grey border, intended for a drawing or artistic expression related to the music being discussed.

7. ¿SABES QUÉ OBRA ESTÁS ESCUCHANDO?
8. ¿QUIÉN ES EL COMPOSITOR?
9. ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECE?
10. ¿EN QUÉ CREES QUE ESTABA PENSANDO EL COMPOSITOR CUANDO HIZO ESTA OBRA MUSICAL?

ACTIVIDAD 3. REALIZACIÓN DE UN MURAL SOBRE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

Los/as alumnos/as realizarán un mural en el que aparezcan los cuatro instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo. El mural lo pueden elaborar usando cartulina y colores, o bien un “mural digital” (presentación digital de diapositivas). Posteriormente expondrán sus trabajos a los compañeros/as y de ese modo aprenderán de una manera activa y dinámica las características físicas y tímbricas de los instrumentos que vamos a escuchar en el espectáculo:





ACTIVIDAD 4. DIBUJAR A CARBONCILLO O A LÁPIZ LAS SIGUIENTES LÁMINAS

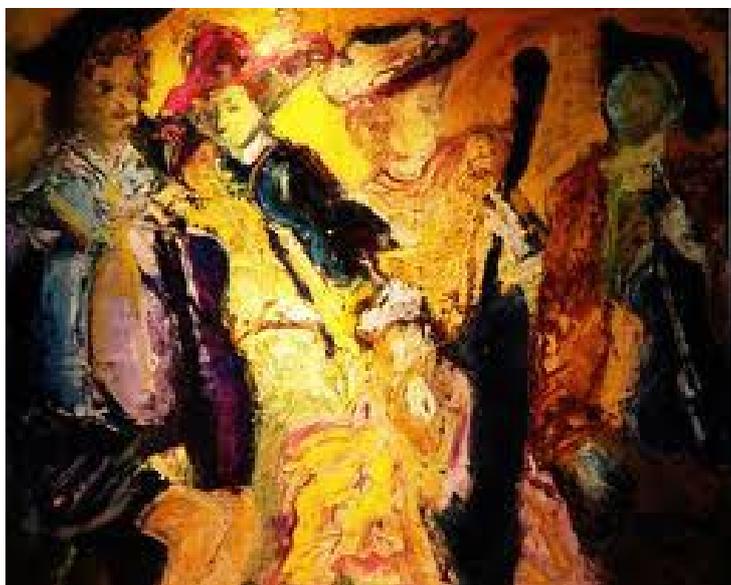




ACTIVIDAD 5 . DESCRIPCIÓN DE CUADROS EN LOS QUE APARECEN INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

Al describir se puede hablar de los instrumentos musicales que observan y de las características físicas de los mismos. En sus escritos pueden: inventar un título, inventar una historia, poner nombres a los personajes del cuadro, hablar de los colores y de los distintos planos visuales, etc.

CUADRO 1



CUADRO 2



Con todos los textos que haya elaborado nuestro alumnado se puede hacer un gran mural para decorar el aula. Si los textos se han elaborado de manera digital, se puede realizar una presentación de diapositivas usando el programa.

SUGERENCIA: OBRAS MUSICALES PARA CUARTETO DE CUERDA

Mientras los alumnos y alumnas realizan las actividades anteriores sobre “cuarteto de cuerda”, podemos poner de fondo las composiciones musicales que posteriormente oirán en el espectáculo.

- J. HAYDN - cuarteto nº 1 en si bemol mayor, II movimiento
- W. A. MOZART - cuarteto nº 4 en do, K. 157, III movimiento
- L. VAN BEETHOVEN - cuarteto nº 1 op. 18, II movimiento
- F. SCHUBERT - cuarteto nº 14, “La Muerte y la Doncella”, I movimiento
- DVORAK - cuarteto nº 12, “Americano”, IV movimiento
- DEBUSSY - cuarteto en sol menor, II movimiento
- J. TURINA - cuarteto op. 4, I movimiento
- BARTOK - cuarteto nº 1, I movimiento
- SHOSTAKOVICH - cuarteto nº 8, II movimiento

ACTIVIDAD 6. REALIZACIÓN DE UN MURAL QUE LLEVE POR TÍTULO:

“INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA EN LA ORQUESTA”

Para repasar este contenido, sería conveniente usar dos recursos digitales :

1. Actividades Jclíc “Familias de Instrumentos musicales”
2. Educarex música: “Los instrumentos musicales en la orquesta”



ACTIVIDAD 7. PARTES DE UN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

Es necesario profundizar en este contenido porque posteriormente tendrán la oportunidad de ver estos instrumentos en el espectáculo y será significativo para nuestro alumnado reconocer todas y cada una de las partes de los instrumentos de cuerda frotada.

Instrumentos de cuerda frotada

Todos estos instrumentos son muy parecidos. La mayor diferencia que vamos a encontrar está en su tamaño y en su sonido, ya que cuanto más grande sea el instrumento más grave será su sonido. Estos cuatro instrumentos tienen cuatro cuerdas.



Viola



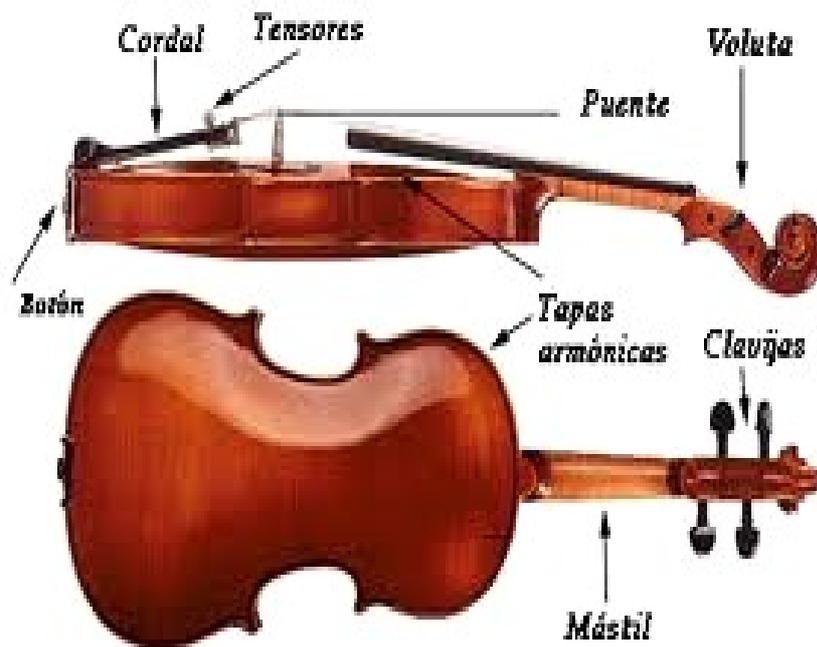
Violín



Violonchelo



Contrabajo



ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.

1. Instrumentación de audiciones
2. Hacer un mural con las biografías de los compositores cuyas obras musicales escucharán.

9. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE” es una ficha, que debe ser leída por el profesorado previamente y que sirve para que el alumnado observe y escuche el espectáculo atentamente puesto que en las actividades posteriores al espectáculo se propone una charla o coloquio en la que todos/as hablarán sobre las experiencias vividas en el mismo.

FICHA: “AL DETALLE”



Serán actividades en las que hay que **OBSERVAR Y ESCUCHAR** todo lo que ocurra en escena.

Las tareas a observar y/o escuchar son las siguientes:

- ❖ N° de personas en escena:
- ❖ Instrumentos musicales del espectáculo: a qué familia pertenecen, características, colores, formas, etc.
- ❖ Efectos de iluminación que llamen la atención y pensar qué quieren representar.
- ❖ Ambientación musical y luminosa: observar, escuchar y analizar qué estilo de música suena y por qué o para qué.
- ❖ Caracterización: observar bien la vestimenta, indumentaria, y analizar si están en consonancia con el espectáculo que están viendo.
- ❖ Justo cuando acaba el espectáculo, pensar en la moraleja; esto es, hacerse preguntas del estilo ¿Qué me ha aportado este espectáculo? ¿Qué he aprendido?

¿Qué me ha enseñado?

ACTIVIDAD 2. NORMAS DURANTE EL ESPECTÁCULO.



El/La docente lee al alumnado las siguientes normas. Se pueden colgar en el aula.

- Respetar el trabajo y esfuerzo de los músicos escuchando atentamente el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.
- Abstenerse de comer cuando se accede al teatro.
- Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.
- El silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta; agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso – sin gritos, ni silbidos – una vez acaba la interpretación.

10. ACTIVIDADES A REALIZAR TRAS EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE” POR ESCRITO: llega el momento de anotar todo lo vivido en el espectáculo. Al final de la ficha, hay una pregunta esencial: ¿para qué me ha servido ir a ver el espectáculo? ¿Qué me ha enseñado? . Estas preguntas darán pie a una charla o coloquio sobre lo visto.

ACTIVIDAD 2. CHARLA/ COLOQUIO: se habla sobre aquellos aspectos que han llamado la atención a nuestro alumnado, se intercambian impresiones, opiniones, etc.

ACTIVIDAD 3. MURAL DEL ESPECTÁCULO “ MÚSICA DE BOLSILLO ”:

El cuadro que hay al final de la ficha “al detalle”, se puede recortar y decorar para que lo expongan en un mural que lleve por título el nombre del espectáculo. Sería un mural de las impresiones y sentimientos vividos POR TODOS/AS tras asistir al espectáculo.

ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “MÚSICA DE BOLSILLO”



¿Cómo puntuarías cada uno de estos aspectos?

➤ ¿Qué te ha parecido el espectáculo “MÚSICA DE BOLSILLO”? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ ¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?

➤ ¿Qué te ha parecido la música? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ ¿Qué te han parecido los músicos? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

➤ Si tú fueras un músico de los que han salido en escena: ¿Quién te habría gustado ser?.
Explícalo

➤ ¿Qué instrumentos musicales has escuchado?

➤ ¿Sabes algo sobre esos instrumentos musicales?

➤ ¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

alegría, risa, entusiasmo, misterio, nerviosismo, tranquilidad, paz,

ternura, tristeza, llanto, nostalgia, melancolía, bondad, miedo

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

CUARTETO SPAL

Macarena Martínez violín I
Carmen Moreno violín II
Salvador Martínez viola
Juan Carlos Toribio violoncello
Daniel Abad actor y contrabajo



El Cuarteto Spal toma su nombre de la ciudad natal de sus cuatro jóvenes músicos, Sevilla, tal y como se hacía llamar durante la Edad Antigua. Pese a la reciente fundación del cuarteto, estos artistas han actuado en diferentes salas de Andalucía teniendo una buena acogida de público y crítica. El Cuarteto Spal es una formación fresca, dinámica y creativa que combina el entusiasmo y fuerza de sus jóvenes miembros con una gran madurez musical adquirida en la interpretación de un amplio repertorio que abarca desde el clasicismo hasta la música más vanguardista del siglo XX.

Licenciados en el Conservatorio de Sevilla, sus componentes han completado su formación en países como Holanda y Alemania y con profesores como Serguei Fatkoulina, Rainer Honeck, Bretislav Novotny, Sergey Teslya, Alexander Da Costa, Cibrán Sierra, Katin-Regina Floris, Vladimir Dmitrenko, el Cuarteto Quiroga, Michael Thomas, Evgueni Ojoguine, Oleg Lev, Mijail Milkman, Lluís Claret, Daniel Gros Gourin, Andreas Greger, Miguel Cariñena y Elena Cheah. Además, tienen una dilatada experiencia en formaciones de la talla de la JONDE, la ROSS, la Orquesta West-Eastern Divan o la OCG, actuando en diferentes puntos de Europa en auditorios de fama internacional. Los miembros del Cuarteto Spal han dado conciertos como solistas en el Teatro de la Maestranza y el Lope de Vega de Sevilla y en el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatro Príncipe de Asturias de Oviedo.

Además de su actividad artística, los músicos del Cuarteto Spal ejercen como profesores en diferentes centros de enseñanza musical en Sevilla o de forma particular.

FIN