



3. Los autores andaluces del 27.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Los autores andaluces del 27
-------------------------------	-------------------------------------

Nivel educativo sugerido	5º 6º Primaria ESO Bachillerato
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto. En esta actividad, podrían participar

	<p>profesores de CCSS (periodos históricos de las vanguardias a comienzos del siglo XX), Música (la música en la época modernista y de vanguardia; los nacionalismos musicales), Lengua y Literatura (las vertientes, autores, tendencias de la generación del 27), CCNN y Tecnología, Matemáticas (la evolución científica y tecnológica en el siglo XX), por ejemplo.</p>
<p>CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS</p>	<p>Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum integrado de las lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acerca el mundo de los clásicos escolares andaluces de la lírica y la literatura de comienzos del siglo XX a los alumnos como patrimonio artístico.</p>

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar la lectura de los clásicos escolares andaluces de la lírica y la literatura en general de la llamada generación del 27, un compuesto eminentemente de poetas que, en un corpus importante, estuvo formado por autores andaluces. De entre ellos, destacamos a Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, María Zambrano y Jorge Guillén.

Con el término “Generación del 27” se conoce a un conjunto de poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927, con el homenaje al olvidado por entonces Luis de Góngora organizado en el Ateneo de Sevilla por el tercer centenario de su muerte y en el que participó la mayoría de los que habitualmente se consideran sus miembros. En el ámbito cultural, se llama a esta generación Edad de Plata, época que tuvo su máximo esplendor con la Segunda República y culminó con el inicio de la Guerra Civil.

Son conocidos, por la mayoría, el nombre de los más importantes autores andaluces que participaron en dicha efemérides y que dinamizaron la evolución estética de aquel movimiento literario y artístico. Por ese motivo, más allá de establecer las características comunes de estos poetas, las corrientes estéticas y de renovación que siguieron, las etapas de producción al uso, queremos que esta actividad se convierta en una apuesta personal, diferente, novedosa.

Queremos centrarnos, únicamente, en los autores y autoras andaluces de esta generación artística y quizás es el momento de procurar aportaciones: poetas de

ciudad que nunca llegaron a la nómina pero que fueron fundamentales, como Villalón; autoras nunca nombradas pero que mantuvieron amistades importantes con estos artistas, etc. un planteamiento con el que convirtamos a los poetas andaluces del 27 en los verdaderos protagonistas.

Sugerencias didácticas

- a) **Realizar una antología (multimedia)** de los textos y autores más representativos de la lírica andaluza de la generación del 27, utilizando un motivo “el amor”, “la belleza” en los poetas del 27 etc. o, simplemente en los autores que pertenecen a esta generación, incluidas poetisas y pensadoras.
- b) **Trabajar en un proyecto** que comprenda distintas características socioculturales que rodearon a estos autores: la literatura, la ciencia, la música, la filosofía como elementos que influyeron en el devenir de la generación.
- c) **Desplegar tableros multimedia** como *Padlet* o *Glogster* con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a algún aspecto de la lírica andaluza del 27.
- d) Recitado de los textos líricos andaluces del 27 en los **estrados lectores**.
- e) Confección de **mini clásicos** con poemas de cada uno de estos autores.
- f) Confeccionar **un periódico literario** de la época cuyo eje central sea la vida y la obra de los autores andaluces de la Generación del 27 o de los acontecimientos más relevantes para dichos creadores.
- g) Realizar **una antología sonora** de poemas recitados para crear una biblioteca de audios de estos autores. Puede utilizarse la aplicación *Spreaker*.
- h) Tuitear fragmentos de poetas del 27 en torno a un tema central en *Twitter* con la etiqueta #clasicosescolares27o en *Facebook*.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

Equipo de coordinación pedagógica

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ¹						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Acercar el mundo poético de los autores andaluces del 27 como fuente próxima de riqueza ética y estética.	x						x
2. Conocer las raíces clásicas de nuestra lírica con los autores literarios de nuestra región en la época de la renovación vanguardista.	x			x	x	x	x
3. Entender las relaciones artísticas, de cultura y conocimiento en la época de las vanguardias española y europea.	x	x		x	x	x	x
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos líricos de autores andaluces del 27.	x			x			x
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	x		x	x	x	x	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	x		x	x			

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		
GRUPOS		

¹ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo².

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

² Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.



CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.³

O. ETAPA	C. CLAVE							CONTENIDOS	CRIT. EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC			
B E H J L	X		X	X	X		X	1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria.	Criterio relacionado con el contenido	Estándares conectados con los criterios.
								-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

³ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.



Equipo de coordinación pedagógica

	LENGUA	CCSS	FRANCÉS	...
O. ETAPA	<i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i>	.		
C. CLAVE	CL	<i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i>		
	CMCT			
	CD			
	CAA			
	CSC			
	CSIEE			
	CCEC			
CRIT. EVAL.	<i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i>			
ESTÁNDARES	<i>Con ellos, los estándares</i>			
CONTENIDOS	<i>y los contenidos.</i>			
ACTIVIDADES CONCRETAS	<i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i>			
METODOLOGÍA	<i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i>			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.	<i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i>			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Padlet	https://es.padlet.com/
Wikis	https://www.wikispaces.com/
sites	https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1

Consulta, audios y material complementario

Poetas del 27 Junta de Andalucía	Haz clic aquí
Recursos educativos del 27	Haz clic aquí
Actividades para trabajar textos y autores	Haz clic aquí
Unidad intercactiva - Librosvivos-	Haz clic para ver el vídeo
Recurso audiovisual de los poetas del 27	Haz clic para ver el vídeo

Biblioteca escolar CEIP Intelhorce (Málaga)	Haz clic aquí
Mujeres de la Generación del 27 (CEIP Tartessos)	Haz clic aquí

EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
-------------------	-----------------------	---------------------

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas.
Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:

Equipo de coordinación pedagógica



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

INDICADORES	9-10 <i>Excelente</i>	7-8 <i>Muy buena</i>	5-6 <i>Buena</i>	0-4 <i>Insuficiente</i>
1. Busca...				
2. Trabaja				
3. Respeto				
4. Redacta, escribe, compone				
5. Explica, define, argumenta				
6. Usa, maneja, las herramientas digitales				
7. ...				

Equipo de coordinación pedagógica

*Clásicos
Escolares*

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA