

Lectura-escritura funcional El poder de las palabras

La gramática de uso al servicio de la comunicación



Del análisis gramatical y el comentario lingüístico a la crítica literaria de un texto de Azorín

01 OBJETIVOS



1. Leer y analizar un artículo del filósofo Julián Marías sobre Azorín. Leer y analizar un fragmento del libro *Castilla*, de Azorín.
2. Analizar cuestiones importantes de la gramática de uso (oracional y textual).
3. Componer una crítica literaria de un texto de Azorín, a partir del bagaje gramatical adquirido, y tras elaborar un comentario lingüístico-literario del texto sobre el que se va a elaborar la crítica.

1

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



Productos textuales



Curr. integr. Lenguas

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo. Tipología textual. Composición de textos. Currículo integrado de las Lenguas

04 HERRAMIENTAS TIC



Discos virtuales
Editores de páginas webs
Editores de vídeo



Uso de las redes sociales para encontrar y compartir información.
Editores de Blogs para la publicación.
Revista Libro Abierto (BBEEI)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Puesta en común en la Biblioteca de los textos creados.
Publicación en la Biblioteca de los comentarios de texto, artículos de opinión y ensayos
Participación de las familias en el proceso y en las exposiciones finales.

Comunica



powered by Piktochart
make information beautiful



TÍTULO: El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación.

Del análisis gramatical y el comentario lingüístico a la composición de una crítica literaria sobre un texto de Azorín

NIVEL EDUCATIVO: 2º de Bachillerato.

OBJETIVOS:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
4. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
5. Escribir textos en relación con el ámbito de la exposición y la argumentación.

2

COMPETENCIAS CLAVE:

- ✓ **Competencia en comunicación lingüística CCL** (comprensión lectora, comprensión oral, capacidad investigadora, comunicación escrita, comunicación oral).
- ✓ **Competencia digital CD** (uso de las nuevas tecnologías).
- ✓ **Competencia para aprender a aprender CAA** (aprender de manera autónoma).
- ✓ **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIEP** (emprender, desarrollar y evaluar la actividad con creatividad).
- ✓ **Conciencia y expresiones culturales CEC** (apreciar diferentes manifestaciones artísticas).
- ✓ **Competencias sociales y cívicas CSC** (cooperar, convivir y respetar).



AGRUPAMIENTO:

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.

HERRAMIENTAS TIC:

- ✓ Las plantillas gramaticales elaboradas se comparten en un **Drive virtual**.
- ✓ Así también, los recursos sobre gramática oracional y gramática textual.
- ✓ Especial atención merecen, para **la gramática de uso**, los recursos de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), ya que tratan la gramática en su vertiente de uso (aprender gramática para escribir y para hablar la lengua estudiada).
- ✓ Elaboración de un Blog o página web por parte de cada grupo, en donde se publicarán las **críticas literarias elaboradas**.

3

1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

El poder de las palabras. (La gramática de uso al servicio de la comunicación).

Del análisis gramatical y el comentario lingüístico a la composición de una crítica literaria sobre un texto de Azorín

“Azorín en movimiento”, Julián Marías
Artículo publicado en ABC, 23-08-2001

“Azorín en movimiento”.
(Julián Marías)

Gramática oracional
 Gramática textual
 Gramática de uso

Leer.
 Analizar la gramática de los textos para aprender a escribir.





- ✓ Partimos de la lectura de **un artículo del filósofo Julián Marías sobre Azorín**. La lectura se completará con **un fragmento del libro *Castilla, de Azorín***.
- ✓ Analizaremos cuestiones importantes de la gramática de uso (oracional y textual).
- ✓ La TAREA FINAL será la elaboración de un texto: **UNA CRÍTICA LITERARIA** -con ramificaciones históricas y filosóficas. (Con el bagaje gramatical adquirido).

Nota: Azorín murió en 1967. En 2017, celebramos el 50 aniversario.

<https://www.rae.es/noticia/commemoracion-del-cincuentenario-de-jose-martinez-ruiz-azorin>

Objetivo final:

Componer una crítica literaria de un texto de Azorín, a partir del bagaje gramatical adquirido, y tras elaborar un comentario lingüístico-literario del texto sobre el que se va a elaborar la crítica.

Objetivos generales:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
4. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
5. Escribir textos en relación con el ámbito de la exposición y la argumentación.



6. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura.
7. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Secundaria	4º ESO
Bachillerato	2º de Bachillerato

5

Nota: aunque la actividad está preparada y diseñada para 2º de Bachillerato, se puede adecuar, con modificaciones, al nivel de 4º de Eso.

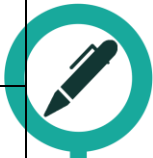
3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

- **Lengua castellana y Literatura II. 2º de Bachillerato. (Principalmente).**
- Historia de España. 2º de Bachillerato.
- Historia de la Filosofía. 2º de Bachillerato.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad		Objetivos de etapa educativa (Bachillerato)
1.	Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
2.	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso	Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

	lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	
3.	Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
4.	Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5.	Escribir textos en relación con el ámbito de la exposición y la argumentación.	Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
6.	Fomentar el gusto y el hábito por la lectura.	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
7.	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española.	Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<p>La Actividad comunicativa propuesta se puede incluir en la programación de aula de la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 2º de Bachillerato, ya sea en el primer o en el segundo trimestre, cuando se trate sobre la Generación del 98, y cuando se hayan repasado o presentado las cuestiones gramaticales que se utilizan.</p> <p>La tarea final se abre a la interdisciplinariedad, ya que el texto de Azorín se relaciona con la Historia de España (la ciudad de Toledo desde el siglo XV hasta comienzos del siglo XX), con la Literatura española (a través de la referencia a distintas obras y autores, desde la literatura oral y <i>La Celestina</i>, pasando por los autores del siglo de oro y los del XIX); también con la Filosofía, por el tema del paso del tiempo y los sentimientos “de pesar”, <i>doloridos</i>, del ser humano en todas las épocas. Por tanto, estas asignaturas pueden participar en el diseño de la Actividad comunicativa, incorporando la actividad a sus programaciones de aula, específicamente en lo que se refiere al objetivo final:</p> <p>Componer una crítica literaria de un texto de Azorín, con ramificaciones históricas y filosóficas, a partir del bagaje gramatical adquirido, y tras elaborar un comentario lingüístico-literario del texto sobre el que se va a elaborar la crítica.</p>
<i>Entorno educativo</i>	<p>La Actividad comunicativa propuesta se integra en la planificación de organización y funcionamiento de la Biblioteca escolar (como señalamos más abajo).</p> <p>La participación de las familias, como miembros decisivos de la comunidad educativa, también tiene una función específica en esta Actividad (ver el apartado correspondiente).</p>
<i>Coordinación y colaboración</i>	<p>Las mejores críticas literarias, con ramificaciones históricas y filosóficas, se enviarán a distintos medios de comunicación de la localidad, a instituciones educativas de la provincia o de la comunidad para su posible publicación.</p>

con recursos externos	
Globalizadora	<p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la Red, así como de los archivos virtuales, mediante los que se comparte la información y se facilita el trabajo en equipo.</p> <p>Las tablas gramaticales elaboradas se compartirán en un Drive virtual. Así también, los recursos sobre gramática de uso (oracional y gramática textual).</p> <p>Se editarán Blogs o Página webs por parte de cada grupo de alumnos (as), para publicar las críticas literarias elaboradas.</p> <p>Se utilizarán distintos recursos y materiales on-line para la preparación de la Actividad.</p>

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMP CLAVE
<p>Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>(Lengua castellana y Literatura, II. 2º Bach. Conocimiento de la Lengua, CE 2)</p>	<p>Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua.</p> <p>(Estándar de aprendizaje 2.2)</p>	<p>CCL CSC</p>
<p>Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>(Lengua castellana y Literatura, II. 2º Bach. Conocimiento de la Lengua, CE 4)</p>	<p>Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>CCL CAA</p>



	(Estándar de aprendizaje 4.1)	
<p>Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>(Lengua castellana y Literatura, II. 2º Bach. Conocimiento de la Lengua, CE 5)</p>	<p>Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>(Estándares de aprendizaje 5.1. y 5.2)</p>	<p>CCL CAA</p>
<p>Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>(Lengua castellana y Literatura, II. 2º Bach. Conocimiento de la Lengua, CE 6)</p>		<p>CCL CSC CAA</p>
<p>Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los</p>	<p>Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales,</p>	<p>CCL CSC CAA</p>



conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. (Lengua castellana y Literatura, II. 2º Bach. Conocimiento de la Lengua, CE 8)	relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo. (Estándar de aprendizaje 8.1)	CEC
--	--	-----

7. AGRUPAMIENTO

10

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.



8. METODOLOGÍA GENERAL

**Enclave de la GRAMÁTICA DE USO
dentro de la asignatura de Lengua y Literatura**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Lengua Castellana y Literatura. ESO y Bachillerato. NORMATIVA

(LOMCE: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE, nº 3, 2015)



OBJETIVO de la materia



La finalidad de la reflexión lingüística

La reflexión literaria a través de la lectura

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo **EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL ALUMNADO**, entendida en todas sus **vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria**.

Debe también **aportar las herramientas y los conocimientos necesarios** para desenvolverse satisfactoriamente **en CUALQUIER SITUACIÓN COMUNICATIVA** de la vida familiar, social y profesional.

Esos conocimientos son los que articulan

- los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y
- los procesos de comprensión y expresión escrita por otro.

La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea **el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje**.



La finalidad de la reflexión lingüística es **el conocimiento progresivo de la propia lengua**, que se produce cuando

- el alumnado percibe **el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones**

	<ul style="list-style-type: none"> - y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. <p>La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.</p>
<p>Los elementos de Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar.</p> <p>EL ENFOQUE COMUNICATIVO CENTRADO EN EL USO FUNCIONAL DE LA LENGUA SE ARTICULA ALREDEDOR DE UN EJE QUE ES EL USO SOCIAL DE LA LENGUA EN DIFERENTES ÁMBITOS: privados y públicos, familiares y escolares.</p> <p>La asignatura se centra en el APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS DISCURSIVAS que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.</p>
<p>La lectura de textos diversos y su comprensión</p>	<p>La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.</p>



<p>La organización de los contenidos</p>	<p>La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.</p>
<p>NORMATIVA. SECUNDARIA Y BACHILLERATO</p>	

ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA PARTE DE LA ACTIVIDAD (Texto 1)

1. Lectura comprensiva del texto 1.
2. Análisis gramatical del texto 1 (gramática oracional y gramática de uso).
3. Análisis de la gramática textual del texto 1.
4. Para facilitar el **trabajo en grupo**, las tablas gramaticales elaboradas se compartirán en un **Drive virtual**. Así también, los recursos sobre gramática de uso (oracional y gramática textual).
5. Extracción las conclusiones del análisis gramatical para enriquecer nuestra comprensión del texto.
6. Ideas principales con relación al contenido. Redacción de un texto que recoja estas ideas.
7. Creación de una plantilla de trabajo (compartida en un **Drive virtual**) que nos sirva para leer, analizar y comentar el texto 2 (“Una ciudad y un balcón”), teniendo en cuenta las pistas ofrecidas por Julián Marías y nuestros análisis.



<p>TEXTO-1</p> <p>“Azorín en movimiento”. Julián Marías (ABC, 23-08-2001)</p>	
<p>(1) [...] AZORÍN ha resultado ser el gran desconocido. Su riqueza es excepcional; trató de un número inmenso de géneros, autores, figuras históricas, épocas; atendió</p>	Oraciones atributivas
	Perífrasis verbales
	Adjetivos y participios
	Vb + C. de régimen

<p>incomparablemente más que todos sus coetáneos a las diferentes dimensiones de lo real. Todo eso está ahí, disponible, interpretado sagazmente, con increíble amor y comprensión, y con ese elemento que podría ser precioso y sin embargo se ha convertido en un estímulo hacia la falsedad, hacia la interpretación errónea: el sosiego.</p> <hr/> <p>(2) AZORÍN no tenía prisa; parece que contaba con un tiempo ilimitado; se recreaba morosamente en la visión de lo real, en su evocación calmosa, lenta, que no perdía detalle. JUSTAMENTE para salvar y conservar el movimiento, el cambio, el tiempo que pasa y va quedando. Todo eso ha sido poseído por algunos a lo largo de la vida de Azorín y rara vez después. Está ahí como una inmensa posibilidad ofrecida a todos, recibida por muy pocos. La importancia de Azorín dentro de su prodigiosa generación me parece insuperable. [...]</p> <hr/> <p>(3) Un rasgo esencial de Azorín, condición de esta amplitud única, fue su generosidad ilimitada. Su atención se fijó en todo: paisajes, pueblos, ciudades, fases de la historia de esos pueblos que parecían muertos, llenos de vida soterrada, de los cuales se nutrió su visión y nos permitió poseerlos a los demás; las figuras de la historia, grandes y pequeñas, vistas en su momento preciso, en su perspectiva justa, dando los latidos sin los cuales no entendemos el mundo en que vivieron; la comprensión de las viejas casas</p>	Adverbios de modo
	Totalizador + indefinido
	Deícticos de tiempo
	Deícticos de lugar
	Subordinadas adjetivas de relativo
	Uso de los dos puntos y seguido.
	Contraposición
	Grupos verbales
	Sub. Adj. de relativo
	Vb + C. de régimen
	Adverbios de modo
	Sub. Adverbiales de finalidad
	Deícticos de tiempo
Deícticos de lugar	
Comparación en el nivel semántico / atributo en el nivel sintáctico	
Oración atributiva	
Aposición disjunta¹	
Uso de los dos puntos y seguido.	
Aposiciones que explican el significado de una palabra hiperónima (el pronombre “todo”)	
Los participios forman proposición subordinada cuando llevan	

¹ Convierte la aposición disjunta en una proposición subordinada adjetiva de relativo. Comenta la diferencia respecto a la expresividad de la frase, en cada caso.

<p>abandonadas, llenas de sabor, del sentido de la vida que dejó en ellas su huella.</p>	<p>complementos (constituyen el verbo de la subordinada). Señalan cualidad, como los adjetivos, y aportan la acción del verbo. Se trata de una forma de describir mediante la acción. En este periodo oracional, si el curso está preparado, se podría comentar el uso del gerundio como verbo de una subordinada adjetiva, que complementa a “figuras de la historia” (<i>dando vida: las cuales dan vida</i>).</p>
<p>Podemos poseer la historia entera de España tal como aconteció, en su realidad conservada, salvada por la visión aguda, generosa, creadora, que no toleró las muertes sucesivas de los pasos del tiempo. [...]</p>	<p>Perífrasis verbal “tal como” para indicar el modo: un buen recurso para construir adverbiales de modo en nuestra redacción.</p>
	<p>Formas de expresar la cualidad mediante participios, adjetivos y subordinadas de relativo.</p>
<p>(4) Veo la obra de Azorín como una enorme posibilidad, como una promesa ofrecida a los actuales, a los que tenemos ante nosotros un horizonte amplísimo, insospechado, que no renuncia a ningún aspecto de nuestra realidad de casi dos milenios, de aquello de que estamos hechos, de dónde venimos, de lo que somos. [...]</p>	<p>El verbo “ver” con el significado de “considero”, “percibo”</p> <p>Para expresar el modo: subordinadas adverbiales de modo (la última incluye una adjetiva de relativo)</p> <p>Vb + C. de régimen</p>



<p>(5) Se limitaba a mirar, a reflejar lo que veía, NATURALMENTE interpretándolo creadoramente, con generosidad que asombra; asombro me produce que escribiera un volumen entero sobre la obra de su coetáneo, vecino y amigo Pío Baroja. ¿Quién ha hecho algo semejante?</p> <p>A este tratamiento sometió la realidad casi íntegra de siglos y siglos de España.</p>	<p>Un adverbio que está funcionando como la conjunción “aunque” o “pero”: el contraste se subraya mediante una cualidad de la escritura de Azorín.</p> <p>De todas maneras, el gerundio introduce un adverbial de modo (por tanto, se puede considerar que hay un verbo omitido: “<i>lo hacía interpretándolo...</i>”)</p>
	<p>Altera el orden normal de la frase, rompiendo la unión del Vb+C. de régimen</p>
	<p><i>Él:</i> sujeto. <i>sometió:</i> verbo. <i>a este tratamiento:</i> C. rég. <i>la realidad...:</i> CD</p>
	<p>Oración atributiva</p>



El resultado es simplemente asombroso.

Lo único necesario es poner esa realidad en movimiento y dedicarle una pequeña fracción de la generosidad con que **fue contemplada, interpretada, conservada, salvada por Azorín.**

Oración atributiva

con dos sustantivas de infinitivo con la función de atributo (unidas con el nexos coordinante “y”). La segunda sustantiva de atributo incorpora una adjetiva de relativo que complementa a “generosidad”.

Destacamos que los atributos del PN d esta última subordinada son participios, y, por tanto, indican al mismo tiempo cualidad y acción.

17

Notas:

1. Los **subrayados en rojo** marcan los **temas fundamentales** para interpretar el contenido de este texto -que, obviamente, está en relación con la escritura de Azorín-.
2. Aunque también, los subrayados en rojo, en muchos casos, indican elementos clave de la **gramática del discurso** (del texto).

3. La columna de la izquierda tiene cinco objetivos:

- Ayudar a los alumnos y alumnas a analizar **la gramática** de algunas de las **oraciones** del texto.
- Procurar que este análisis oracional esté en conexión con la gramática del texto, especialmente con los **DEÍCTICOS de persona, de lugar y de tiempo**, por un aparte, y con los **MARCADORES TEXTUALES**, por otro.
- Servir de ayuda para **el comentario lingüístico** que se propone elaborar, en un segundo momento, del texto de Azorín. (Podría ser una **buena práctica redactar con los alumnos un comentario lingüístico** de este texto de Julián Marías).
- Estar al servicio de la **comprensión del contenido del texto**. Iluminar, de alguna manera, **cómo se une el fondo y la forma en la escritura**.
- Preparar la **composición de la crítica literaria** (lingüístico, literaria, histórica, filosófica) que se propone como tarea final de esta Actividad comunicativa.



Tabla para completar los datos fundamentales de la gramática textual de este fragmento		
Deícticos		
	Palabras	Párrafo y significado
Deícticos personales En este comentario lingüístico, vamos a incluir dentro de los deícticos personales también las expresiones que se refieren a su obra y las que se refieren a la acción de interpretarla, porque, aquí, son protagonistas.	<i>Azorín</i>	
	<i>La obra de Azorín</i>	
	<i>Un rasgo esencial de Azorín</i>	
	<i>Podemos poseer</i>	(Apartado 3.2) Deíctico personal: inclusión de los lectores en el texto, a través de la 1ª persona del plural, con el objetivo de...
	<i>Veo la obra de Azorín</i>	(Apartado 3.2) Deíctico personal: utilización de la 1ª persona del singular, que hace referencia al autor, el que interpreta la obra de Azorín.
	<i>(Él)</i>	
	<i>El resultado de su escritura</i>	
	<i>Lo necesario (para entender a Azorín)</i>	
Deícticos de lugar	<i>ahí</i>	(Apartado 1) Deíctico de lugar: en su obra...
	<i>España</i>	(Apartado 5.2.) Deíctico de lugar: la obra de Azorín trata de España, su historia y... Nos ayuda a...

Deícticos de tiempo	Importancia del tiempo en la obra de Azorín	Todo el texto: comentario general del contenido.



	Verbos en pretérito perfecto simple de Indicativo	Expresan acción puntual , que se terminó en un determinado momento (señalan el pasado en el que escribió Azorín) Buscar ejemplos.
	Verbos en presente de Indicativo	Expresan acción que dura hasta el presente actual, aunque se escribiera en el pasado, se convierte en verdad atemporal. Buscar ejemplos. Comentar.
	<i>La obra de su coetáneo</i>	...

Marcadores textuales		
En este texto de Marías, no hay muchos marcadores textuales visibles para los estudiantes de 2º de Bachillerato. Nos centraremos en estos dos. Procuraremos que encuentren alguno más.		
Marcador textual de ...	<i>Justamente</i>	...
Marcador textual de ...	<i>Naturalmente</i>	...
	...	

SEGUNDA PARTE DE LA ACTIVIDAD (Texto 2)

1. Lectura comprensiva del texto 2.
2. Análisis gramatical del texto 2 (gramática oracional y gramática de uso).
3. Análisis de la gramática textual del texto 2.
4. **Elaboración de un texto: UNA CRÍTICA LITERARIA -con ramificaciones históricas y filosóficas-**.

Se utilizará como modelo el artículo de Julián Marías, pero comentando este fragmento concreto de *Castilla* (“Una ciudad y un balcón”).



En la elaboración del texto escrito, además del contenido, **para la forma, utilizaremos como modelo la gramática (oracional y textual) utilizadas** tanto en el texto de Marías como en el de Azorín.

TEXTO-2

“Una ciudad y un balcón” (*Castilla*. Azorín, 1912)



Catedral de Toledo (fotografía del siglo XXI)

Completa la tabla siguiendo el modelo del texto 1

Entremos en la catedral; flamante, blanca, acabada de hacer está. En un ángulo, junto a la capilla en que se venera la Virgen de la Quinta Angustia, se halla la puertecilla del campanario. Subamos a la torre; desde lo alto se divisa la ciudad toda y la campiña. Tenemos un maravilloso, **mágico catalejo**: **descubriremos** con él hasta los detalles más diminutos. Dirijámoslo hacia la lejanía: allá, por los confines del horizonte, sobre unos lomazos redondos, ha aparecido una manchita negra; se remueve, levanta una tenue polvareda, avanza. Un



tropel de escuderos, lacayos y pajes es, que acompaña a un noble señor.

El caballero marcha en el centro de su servidumbre; ondean al viento las plumas multicolores de su sombrero; brilla el puño de la espada; fulge sobre su pecho una firmeza de oro. Vienen todos a la ciudad; bajan ahora de las colinas y entran en la vega.

Cruza la vega un río: sus aguas son rojizas y lentas; ya sesga en suaves meandros; ya se embarranca en hondas hoces. Crecen los árboles tupidos en el llano. La arboleda se ensancha y asciende por las alturas inmediatas. Una ancha vereda -parda entre la verdura- parte de la ciudad y sube por la empinada montaña de allá lejos. Esa vereda lleva los rebaños del pueblo, cuando declina al otoño, hacia las cálidas tierras de Extremadura. Ahora las mesetas vecinas, la llanada de la vega, los alcores que bordean el río, están llenos de blancos carneros que sobre las praderías a forman como grandes copos de nieve.

De la lana y el cuero vive **la diminuta ciudad**. En las márgenes del río hay un obraje de paños y unas tenerías. A la salida del pueblo -por la Puerta Vieja- se descende hasta el río; en esa cuesta están las tenerías. Entre las tenerías se ve **una casita medio caída**, medio arruinada; vive en ese chamizo **una buena vieja -llamada Celestina-**, que todas las mañanas sale con un jarrillo desbocado y lo trae lleno de vino para la comida, y que luego va de casa en casa, en la ciudad,



llevando agujas, gorgueras, garvines, ceñideros y otras bujerías para las mozas. En el pueblo los oficiales de mano se agrupan en distintas callejuelas; aquí están los tundidores, perchadores, cardadores, arcadores, perailles; allá, en la otra, los correcheros, guarnicioneros, boteros, chicarreros.

Desde que quiebra el alba, la **ciudad** entra en animación; cantan los perailles los viejos romances de Blancaflor y del Cid -como cantan los cardadores de Segovia en la novela *El donado hablador* [3]; tunden los paños los tundidores; córtanle con sutiles tijeras el pelo los perchadores; cardan la blanca lana los cardadores; los chicarreros trazan y cosen zapatillas y chapines; embrean y trabajan las botas y cueros en que se ha de encerrar el vino y el aceite los boteros. [...]

A los cantos de los perailles se mezclan en estas horas de la mañana las salmodias de un ciego rezador. Conocido es **en la ciudad**; la oración del Justo Juez, la de San Gregorio y otras muchas va diciendo por las casas con voz sonora y lastimera; secretos sabe para toda clase de dolores y trances mortales; un muchachuelo le conduce: **la malicia y la inteligencia brillan en los ojos del mozuelo**. En las tiendecillas se ven las caras finas de los judíos. Pasan por las callejas los frailes con sus estameñas blancas o pardas. **La campana de la catedral** lanza sus largas campanadas. Allá, en la orilla del río, unas mujeres lavan y carmenan la lana.



(Se ha descubierto un nuevo mundo; sus tierras son inmensas: hay en él bosques formidables, ríos anchurosos, montañas de oro, hombres extraños, desnudos y adornados con plumas. Se multiplican en las ciudades de Europa las imprentas; corren y se difunden millares de libros. La antigüedad clásica ha renacido; Platón y Virgilio han vuelto al mundo. Florece el tronco de la vieja humanidad.)

En la plaza de la ciudad se levanta un caserón de piedra; cuatro grandes balcones se abren en la fachada. Sobre la puerta resalta un recio blasón. En el primer balcón de la izquierda se ve sentado en un sillón un hombre; su cara está pálida, exangüe, y remata en una barbita afilada y gris. Los ojos de este caballero están velados por una profunda tristeza; el codo lo tiene el caballero puesto en el brazo del sillón y su cabeza descansa en la palma de la mano...



Toledo, plaza de Zocodover (fotografía de la 1ª mitad del siglo XX)



9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

El poder de las palabras. Gramática de uso y textos literarios	
Cuatro semanas	
1ª semana	
	1ª Parte de la Actividad: Análisis del Texto 1 (J. Marías)
Explicaciones del profesor (a) y trabajo en grupos	Lectura comprensiva del texto 1.
	Análisis gramatical del texto 1 (gramática oracional y gramática de uso).
	Análisis de la gramática textual del texto 1.
	Extracción las conclusiones del análisis gramatical para enriquecer nuestra comprensión del texto.
	En grupos -con la ayuda del profesor (a)-, comentario lingüístico del texto 1, a partir de la tabla anotada y de la tabla sobre la gramática textual, que hay que completar.
	En grupos -con la ayuda del profesor (a)-, comentario sobre los contenidos del texto 1.
2ª semana	
	2ª Parte de la Actividad. Texto 2 (Azorín)
Explicaciones. Trabajo individual y trabajo en grupos	Lectura comprensiva del texto 2.
	Análisis gramatical del texto 2 (gramática oracional y gramática de uso). Gramática textual.
	Primero de manera individual, después en grupos -con la ayuda del profesor (a)-, comentario lingüístico del texto 2, a partir de la tabla que hay que completar.
	Primero de manera individual, después en grupos -con la ayuda del profesor (a)-, comentario sobre los contenidos del texto 2.
3ª semana	
Trabajo interdisciplinar	Trabajo interdisciplinar con las materias implicadas en la Actividad (Historia de España y Filosofía). Preparación de los contenidos para la crítica.
Trabajo individual	Los alumnos (as) comienzan a preparar la Tarea final: Elaboración de un texto, UNA CRÍTICA LITERARIA -con ramificaciones lingüísticas, históricas y filosóficas-.



	<p>Se utilizará como modelo el artículo de Julián Marías, pero comentando este fragmento concreto de <i>Castilla</i> (“Una ciudad y un balcón”).</p> <p>En la elaboración del texto escrito, además del contenido, para la forma, utilizaremos como modelo la gramática (oracional y textual) utilizadas tanto en el texto de Marías como en el de Azorín.</p>
4ª semana	
<p>Trabajo individual y trabajo en grupos y en el grupo de clase</p>	<p>Corrección de la primera versión de la crítica por parte del profesor (a).</p> <p>Corrección en grupos pequeños de las críticas elaboradas.</p> <p>Revisión en clase de las conclusiones a las que nos conduce las revisiones de estas primeras versiones.</p> <p>Composición de la versión final de la crítica literaria.</p>
<p>Trabajo en grupos</p>	<p>Elaboración de un Blog o página web por parte de cada grupo, en donde se publicarán las críticas literarias elaboradas.</p>
<p>Equipo del Programa ComunicaA en el centro</p>	<p>Difusión y visibilidad de las mejores críticas elaboradas: web del Programa ComunicaA en el centro, web de la Biblioteca, del centro.</p> <p>Se pueden enlazar las direcciones de los blogs de cada grupo en estas páginas del centro.</p> <p>Así como, la posibilidad de contactar con otras instituciones de la localidad, de la provincia o de la comunidad autónoma para la publicación.</p>

Nombre y apellidos					
Calificación global					
Rúbrica para evaluar la crítica literaria sobre el texto de Azorín 2º de Bachillerato. Lengua y Literatura II					
Actividad comunicativa: El poder de las palabras. Gramática de uso y textos literarios					
		H	Máx	Cal.	Comentarios
1. PRESENTACIÓN FORMAL					
1.	Presentado con rigor formal, siguiendo las características de este tipo de textos.		10		
1.1	Entregado dentro del plazo establecido. Entregado en los dos formatos (digital y papel). Presentado con una letra de tamaño máximo de 12 puntos (entre 11 y 12 puntos). Interlineado sencillo (o de 1'15). Con la longitud señalada (de 2 a 3 páginas).		2		
1.2	Presentado sin faltas de ortografía y con las tildes adecuadas. Mayúsculas necesarias. Uso correcto de los signos de puntuación. Sin errores de redacción. Con una redacción cuidada. Siguiendo las indicaciones del profesor (a) para este tipo de textos.		8		
2. ELABORACIÓN DEL CONTENIDO					
2.1. Comentario lingüístico					
2.1.	Elabora un comentario lingüístico del texto de Azorín, tras un proceso de preparación previa. Ha asimilado las cuestiones gramaticales fundamentales. Sabe integrar sus hallazgos gramaticales en una reflexión bien estructurada. Ofrece comentarios lingüísticos adecuados. Compone un texto estructurado y cohesionado.		10		
2.1.1	Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. (LCL II, CE 4)		2		
	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. (LCL II, EA 4.1)		2		
2.1.2	Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la		2		

	importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. (LCL II, CE 5)				
	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. (LCL II, EA 5.1)		2		
2.1.3	Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (LCL II, CE 6) y (LCL II, EA 6.1)		2		
2.2. Comentario literario					
2.2.	Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. (LCL II, CE 8)		10		
	Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo. (LCL II, EA 8)				
2.2.1	Lee y analiza un texto literario de Azorín, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.		5		
2.2.2	Interpreta de manera crítica un texto literario de Azorín, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		5		
2.3. Comentario histórico y filosófico					
2.3.1	Comentario histórico		10		
2.3.2	Comentario filosófico		10		
3. ESTRUCTURA GLOBAL, REDACCIÓN Y CONCLUSIÓN					
3.	Estructura global, redacción y conclusión		10		
3.1.	Estructura global y redacción		8		
3.2.	Conclusión		2		



4. TRABAJO EN GRUPO				
4.1.	Aportaciones al grupo		10	
4.2.	Publicación on-line de las crónicas		10	

EXPLICACIÓN SOBRE EL USO DE ESTA RÚBRICA

- Esta rúbrica evalúa el **resultado del trabajo individual: la crítica literaria** elaborada. Aunque también **tiene en cuenta el resultado de la evaluación de la participación del estudiante en los grupos pequeños y la presentación on-line de las críticas del grupo.**
- La evaluación del trabajo en grupo se obtiene mediante otra rúbrica, elaborada al efecto.
- La evaluación de los aspectos relativos al **comentario histórico y al comentario filosófico** la elaborarán los docentes de las materias correspondientes (los implicados en esta Actividad comunicativa).
- La H de la primera columna de evaluación, significa “hecho”. “Máx.”: calificación máxima en ese apartado. “Cal”: calificación obtenida. La calificación la decide el profesor (a) según el trabajo presentado por el alumno (a). **Se tendrán en cuenta los logros respecto a la adquisición de los criterios de evaluación (CE) y los estándares de aprendizaje (EA).**
- En el apartado de “comentarios”, sirve para las anotaciones por parte del docente para que el alumno (a) cambie algunos aspectos, mejore otros, o para indicarle cómo podría mejorar cada apartado. También, para **SEÑALAR TODOS LOS ASPECTOS POSITIVOS QUE CREAMOS CONVENIENTES**, y que ayudan a la motivación personal.
- Esta rúbrica se puede entregar a las familias al comienzo de la Actividad (o de la UDI), para que sepan el trabajo que tienen que elaborar sus hijos (as), y puedan ayudarles en la preparación, la supervisión, el estímulo, así como en la necesaria capacidad de superación.



11. HERRAMIENTAS TIC

- ✓ Las plantillas gramaticales y las tablas sobre gramática elaboradas se comparten en un **Drive virtual**.
- ✓ Así también, los recursos sobre gramática oracional y gramática textual.
- ✓ Elaboración de un Blog o página web por parte de cada grupo, en donde se publicarán las **críticas literarias elaboradas**.
- ✓ Especial atención merecen, para **la gramática de uso**, los recursos de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), ya que tratan la gramática en su vertiente de uso (aprender gramática para escribir y para hablar la lengua estudiada).

29

ELE, en el Cervantes Virtual:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/default.htm



12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

- ✓ La actividad se puede integrar perfectamente dentro del Plan de funcionamiento de la Biblioteca escolar, a través de las siguientes actuaciones:
 - Cincuentenario de Azorín (1967-2017).
 - Lectura de los clásicos.
 - Interdisciplinariedad entre Lengua y Literatura.
 - Interdisciplinariedad entre Lengua, Literatura, Historia y Filosofía.



Lectura-escritura funcional

- Alfabetizaciones múltiples (creación de Blogs o webs).
- Participación de las familias.
- Publicación de los textos elaborados por los alumnos y alumnas.
- Etc.

13. FAMILIAS

- ✓ **Las familias participarán principalmente en tres momentos:**
 - Pueden recibir al comienzo de la actividad la rúbrica final de evaluación para que supervisen y motiven el proceso de trabajo de sus hijos (as).
 - Ayuda en el diseño y mantenimiento de los blogs o webs de cada grupo.
 - Comentarios virtuales a las críticas elaboradas por los estudiantes.
 - Elaboración de otros comentarios o críticas literarias que se publicarán en el blog de los grupos o en el blog general de la clase.

30

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

- ✓ Elaboración de un Blog o página web por parte de cada grupo, en donde se publicarán las **críticas literarias elaboradas**.
- ✓ El **centro podrá diseñar y mantener un Blog o página web**, en donde se irán publicando las mejores críticas literarias elaboradas.
- ✓ **También el Programa Comunica establecerá medios de difusión y visibilidad** (unos ya activos y otros que se pondrán en funcionamiento) en donde se pueden publicar los mejores trabajos de los alumnos y alumnas, que se hayan elaborado como fruto de la participación en el Programa.

15. VARIANTES

Nota: aunque la actividad está preparada y diseñada para 2º de Bachillerato, se puede adecuar, con modificaciones, al nivel de 4º de Eso.



Gramática oracional

Recursos y materiales on-line

Materiales didácticos de Ed. Permanente (Consejería de Educación JA)

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?etapa=4&materia=42&unidad=3#space>

Apuntes y presentaciones de Lengua:

<http://complemento-agente.blogspot.com.es/p/2-de-bachillerato-lengua-textos-y.html>

Sintaxis de la oración compuesta:

<https://josecarlosaranda.com/2011/01/23/sintaxis-de-la-oracion-compuesta-7-6-oraciones-subordinadas-adjetivas-proposiciones-adjetivas-introducidas-por-un-participio-o-por-un-gerundio/>

Gramática de uso

Recursos on-line

ELE, en el Cervantes Virtual:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/default.htm

Libros

- Cuenca Ordiñana, MJ. 2010. *Gramática del texto (Cuadernos de lengua española)*. Madrid: Arco Libros.
- Guasch Boyé, O. y Martínez Laínez, A. 2010. *Libros de texto y enseñanza de la gramática* (Biblioteca De Textos). Barcelona: Graó.
- Palencia del Burgo, R. y Aragonés Fernández, L. 2014. *Gramática de uso del español. Nivel C1 y C2*. Madrid: SM.

