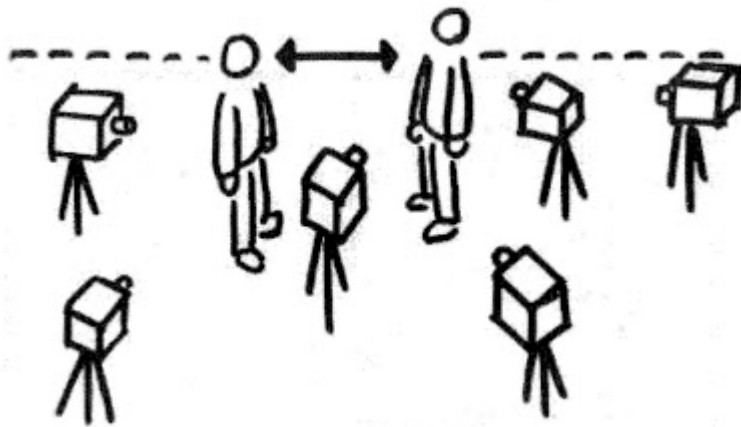


## Ejes de acción



El eje de la acción se puede entender como una regla fundamental de la composición audiovisual. Se define como la línea imaginaria que une la mirada de dos personajes que dialogan en un plano.

A medio camino entre el montaje y la planificación tenemos que tener en cuenta

que la escena que estamos rodando puede dividirse en dos ejes.

La regla establece que la cámara debe colocarse siempre al mismo lado del eje para evitar una sensación extraña en el espectador conocida como "salto de eje".

Aquí se explica con un esquema pero el cortometraje que puedes ver a continuación es el mejor ejemplo.



Puedes ver el vídeo pinchando [aquí](#).

### Créditos

Esquema extraído del blog "Lenguaje cinematográfico". <http://foto-cine-video.blogspot.com.es/2007/04/sintaxis-de-las-imagenes.html>

