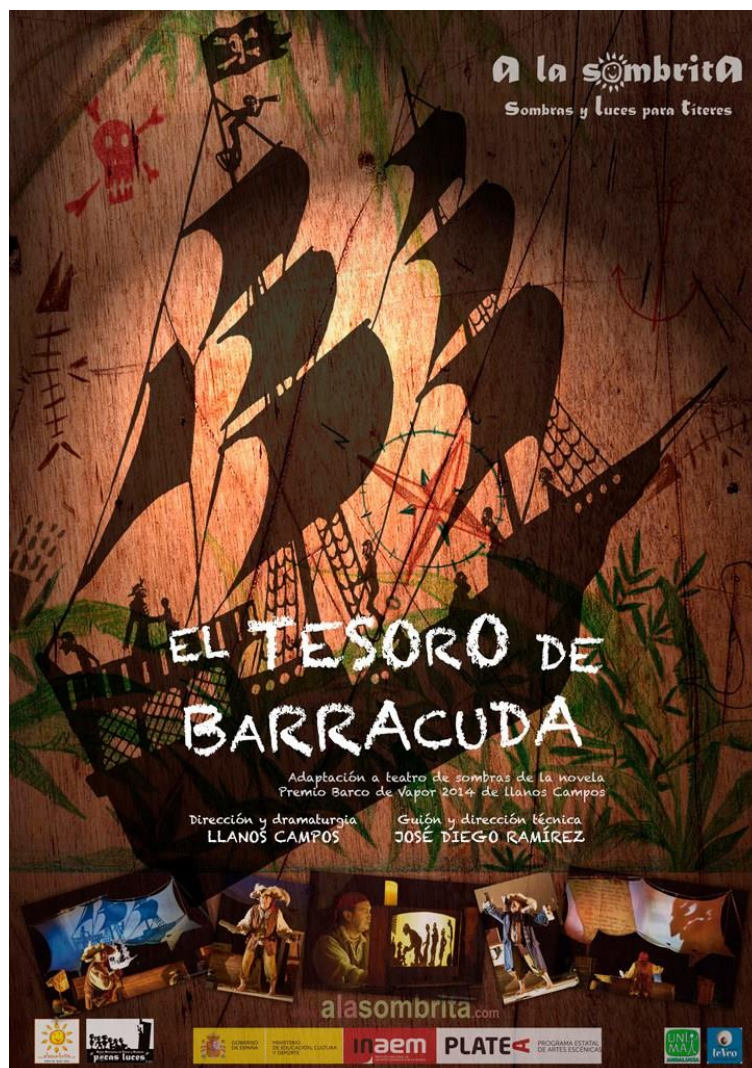


GUÍA DIDÁCTICA “EL TESORO DE BARRACUDA”.
Propuesta realizada por Juan Miguel Bertuchi Blanco.



PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- TÍTULO. “El tesoro de Barracuda”.
- COMPAÑÍA. A la sombrita.
- DESTINATARIOS. 6 a 8 años.
- GÉNERO. Teatro.
- ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS. Lengua castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Artística y Valores sociales y cívicos además del carácter interdisciplinar del proyecto.
- SINOPSIS. “El tesoro de Barracuda” narra las aventuras de Chispas, un grumete de 11 años que vive increíbles peripecias a bordo del Cruz del Sur, el navío del capitán Barracuda, en busca del tesoro del legendario Phineas Johnson Krane. El pirata Krane había dejado enterrado un libro donde daba pistas sobre el paradero de sus riquezas, para lo que es necesario que la tripulación del Cruz del Sur aprenda a leer.
- DURACIÓN APROXIMADA. 45 Minutos.



2. JUSTIFICACIÓN

- Valor artístico-cultural

“El Tesoro de Barracuda” es un espectáculo de Teatro de Sombras Contemporáneas basado en la adaptación de la premiada novela homónima de la escritora y dramaturga Llanos Campos Martínez.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

Esta nueva propuesta de “A la Sombrita” está dirigida por la propia Llanos Campos, que ha adaptado el texto original de la obra rescatando las claves esenciales de la historia, con especial atención a los recursos y tramas de mayor efecto en la dramaturgia.

Para el montaje de la obra, “A la Sombrita” emplea distintas técnicas de Sombras: corporales, siluetas articuladas, pop-up, objetos superpuestos para crear decorados y títeres articulados que representan a los diferentes protagonistas de esta emocionante historia de piratas. Todo ello contado bajo un lenguaje cinematográfico producido artesanalmente a vista de público. La sombra de cada objeto escenográfico, estratégicamente iluminado, trasladará al espectador a los escenarios más inimaginables de esta extraña aventura.

- Valor educativo

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de las alumnas y los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Objetivos generales

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

- Objetivos específicos

- Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.
- Elaborar un teatrino y representar el espectáculo.
- Utilizar un vocabulario básico teatral.
- Estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática.
- Trabajar los diferentes lenguajes escénicos en el aula.
- Rescatar la idea de expresión artística como deleite y disfrute en el aula, como medio de aprendizaje de otras disciplinas y como posibilidad de evolución en las habilidades sociales.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

- Iniciar al alumnado en la interpretación de la realidad que le rodea, la potenciación del trabajo en grupo, la responsabilidad hacia un resultado final y la utilización de nuevos medios de expresión.
- Desarrollar las competencias clave de nuestro alumnado, madurar sus propias capacidades y facilitarles la posibilidad de valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artístico-musicales.

- Dimensiones de actuación

- Curricular. Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.
- Entorno educativo. Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.
- Colaboración con recursos externos. Las instituciones públicas pueden constituir un recurso enriquecedor y complementario para que la actividad adquiera una nueva dimensión.
- Globalizadora. Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta guía didáctica.

4. COMPETENCIAS CLAVE

A raíz de las actividades propuestas se pueden trabajar las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.
- **Competencia digital.** Implica el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
- **Competencias sociales y cívicas.** Implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad –entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja-.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- **Aprender a aprender.** Es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Implica la capacidad de transformar las ideas en actos.

5. CONTENIDOS

Los contenidos y valores socio-culturales que potencialmente promueve el espectáculo son los siguientes:

- Planteamiento inicial de la obra

En esta tarde de teatro, ¿qué tal un paseíto en barco? ¿Y una historia de piratas?

Pues tendremos las dos cosas.

Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Viajaremos por el Caribe, atravesaremos tormentas, nos enfrentaremos a truhanes, bailaremos en fiestas y dormiremos bajo las estrellas.

Barracuda y los suyos llevan años buscando el famoso tesoro del pirata Phineas Krane. Pero, cuando lo encuentran, resulta ser solo un libro... Pero, ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro? Aquí empieza nuestra historia, en la que los piratas más fieros del Caribe tendrán que aprender a leer, y deberán espabilarse si quieren, finalmente, encontrar el verdadero tesoro. En el camino, descubrirán tantas cosas que sus vidas cambiarán para siempre.

Todo esto nos lo contará Chispas, el grumete del Cruz del Sur, el galeón pirata de Barracuda.

Preparaos para la aventura, que ¡zarpamos!

- El teatro de sombras

La sombra equivale a magia, a los sueños, al subconsciente, a la muerte, al más allá, al alma, al espíritu. Sus formas inestables y siempre cambiantes son una invitación al juego imaginativo y creativo, una constante estimulación de la fantasía.

Es por ello que las sombras representan historias con una fuerte carga fantástica, por sus posibilidades de insinuar sin dejar ver, de deformar la realidad y dotarla de unas características que en otros medios sería difícil de conseguir.

La sombra nos traslada a un mundo informe, no creado, en donde se reflejan nuestras pasiones, nuestros miedos, nuestras divisiones interiores. Es un mundo de magia que nos transporta en el espacio y en el tiempo y, lo más importante, nos invita a imaginar y a soñar nuestro propio mundo.

*PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



6. METODOLOGÍA

Esta guía didáctica propone un breve desarrollo común que incluye una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de todas las actividades a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

El alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva. A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, sabe socializarse y trabaja en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.

A través de las actividades y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.



7. ACTIVIDADES

Se propone iniciar cada sesión con una introducción motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las tareas y finalizar con una conclusión comentando, compartiendo y valorando todos los participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

- Actividades previas a la visualización del espectáculo
- a) **¡Arriba el telón!** En primer lugar como introducción al mundo escénico podemos presentar los diferentes espacios físicos del teatro a lo largo de la historia (teatro griego, romano, de la Edad Media, del Renacimiento, del Barroco, del siglo XIX y del siglo XX), sus diferentes espacios (antesalas, camerinos, escenario con embocadura, proscenio, telar y telones; patio de butacas con plateas, palcos y paraíso; y talleres); y/o los tipos de espectáculos (comedia y drama) a través del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

- b) **El cartel.** En gran grupo observamos la cartelera del espectáculo (portada de esta guía didáctica), comenzamos una lluvia de ideas acerca del mismo con nuestro alumnado prestando atención a sus elementos y elaboramos otro modelo de soporte publicitario en pequeños grupos.
- c) **El juego dramático.** Ayuda a que el alumnado sepa quién y cómo es a través del teatro, que encuentre una forma de expresión cada vez más libre y que la comunicación en el grupo permita la confianza.
- El cuerpo: Comenzamos a soltar nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.
 - La voz: Aprendemos a controlar la intensidad de nuestra respiración acompañándola con gestos exagerados de los músculos de la cara, trabajamos con la diferente abertura de las vocales y la sonoridad de la letra “M”, y acondicionamos la voz para que sea caudal de expresión.
 - Ejercicio de palmada: En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.
 - Fotografía fija: Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje.
 - El grupo: Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.
- d) **Los piratas.** Búsqueda de información en pequeños grupos a través de Internet acerca de las personas que se dedican a la práctica de saqueo organizado o bandolerismo marítimo y los corsarios, piratas del Caribe y vikingos.
- e) **Propuesta de motivación.** Una vez impresa la selección de fotografías en esta guía de la obra de teatro, formamos algunos grupos y durante un tiempo limitado desarrollaremos una historia coherente con esas imágenes para finalmente exponer todos los argumentos posibles a la clase.
- Actividades a desarrollar durante el espectáculo
- a) **Ser un buen espectador.** Aprendemos las normas de comportamiento de cualquier buen espectador teatral (ser puntuales, apagar nuestros aparatos electrónicos, guardar silencio, no molestar a otros espectadores y aplaudir al final).
- b) **Jugamos a observar.** En gran grupo proponemos atender, disfrutar y participar activamente en la puesta en escena de la obra observando con atención su escenografía, iluminación y sonido.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

- c) **Encuentro con el público.** Un espacio breve de tiempo después de la función para que el alumnado y el profesorado aporten, pregunten y hagan suya la experiencia escénica que han vivido.
- Actividades posteriores al espectáculo
- a) **Puesta en común.** Analizar entre el alumnado cuales han sido el tema principal de la obra, los personajes y el argumento además de realizar una valoración personal del espectáculo por escrito en pequeños grupos.
- b) **Vocabulario básico teatral.** Es el conjunto de palabras que forman parte del lenguaje específico del teatro (Actor, actriz, aforo, antesala, butaca, camerino, caracterización, director, diseñador, embocadura, escenografía, gerente, montaje, palco, paraíso, platea, productor, proscenio, teatrino, técnico, telar, telón, tramoya, utilería y vestuario), algunas actividades con las que podemos trabajarlo son adivinanzas, crucigramas y sopas de letras.
- c) **Nuestro espectáculo.** Elaboración de un teatrino donde representar el espectáculo representado a través de tres pasos con la posibilidad de realizar posteriormente una grabación en video:
- La caja escénica. Construimos el teatrino mediante cajas de cartón que en primer lugar cortamos en sus diferentes tapas y un lateral para ser utilizados posteriormente, después con folios de colores forramos todo el interior así como también las tapas y el lateral anteriores, y finalmente añadimos elementos decorativos al escenario.
 - Los decorados. Elaboramos los decorados en los que transcurre la obra dibujando, coloreando y perfilando cada espacio teniendo en cuenta su forma rectangular ya que ocupan el fondo de la caja escénica.
 - Las marionetas. Fabricamos las marionetas de silueta plana en primer lugar dibujando, coloreando y perfilando cada personaje diferente para después dibujar y recortar la línea de corte, luego pegar la marioneta a cartulina y finalmente pegarle una pajita, un palito o una varilla.
- d) **Llevamos el teatro a casa.** El alumnado individualmente comentará con sus familias la obra, sus impresiones personales y las actividades realizadas además de recoger información sobre la educación y la infancia de los miembros, realizando posteriormente una exposición oral en gran grupo.
- e) **Escritura creativa.** En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura a partir de otro pirata como personaje principal y utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador:
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta su relación con el diseño curricular y conteniendo elementos de educación para la paz y la convivencia, y una vez que ya tengamos definido el tema escogemos los diferentes espacios.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

- Los personajes. Un niño y una niña son los personajes fijos, quedando el resto a elección del alumnado y facilitando esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponemos un título provisional teniendo en cuenta el protagonista y/o el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento teniendo en cuenta tanto la estructura narrativa clásica (planteamiento, conflicto y desenlace) como un formato de presentación-punto de partida (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas), presentación-desencadenante (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción), nudo-primer punto de giro (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción), nudo-segundo punto de giro (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción), nudo-clímax (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan) y desenlace-punto de llegada (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el lector se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas.

Estas actividades de dramatización proponen su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en planes y programas como lectura y bibliotecas escolares, igualdad y plurilingüismo entre otros posibles.

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO



8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante el espectáculo y las actividades propuestas en esta guía didáctica tendrán en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rubricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua castellana y literatura en la etapa de Educación Primaria.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|--|---|
| CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de | STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal | Competencia en comunicación lingüística |

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

| | | |
|--|---|--|
| palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás | (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos | |
| CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros | STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual | Conciencia y expresiones culturales |
| CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua | STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones | Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital |
| CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales | STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones | Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor |
| CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral | STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia | Competencias sociales y cívicas |

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
"EL TESORO DE BARRACUDA" DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO



9. ANEXOS

- Ficha artística

Autor JOSÉ DIEGO RAMÍREZ, dirección y dramaturgia LLANOS CAMPOS, guión y dirección técnica JOSÉ DIEGO RAMÍREZ, dibujos de siluetas y cartel CONCHA JIMÉNEZ, música original y entorno sonoro SULPICIO MOLINA, escenografía y vestuario ISA SOTO, sombrero Barracuda CALABUCH, asesor de voz CHEMA DEL BARCO, realización de títeres y efectos de luz JOSÉ DIEGO RAMÍREZ, ayudante taller MANUEL RODRÍGUEZ, técnica de luz y sonido en gira AMAYA RUIZ, caracterización del vestuario JERÓNIMO DÍAZ, electrónica LOS TORIBIOS, fotografía GERARDO SANZ y LUZ RIEGO, vídeo TECNOMEDIA TV, comunicación ÁNGELA LORA, producción ejecutiva y distribución LUZ RIEGO y actor titiritero solista JOSÉ DIEGO RAMÍREZ.

- La compañía

“A la sombrita, S.L.” nació en el 2001 en la localidad andaluza de Écija y es referencia en el mundo de los títeres y las sombras. Desde entonces en constante evolución y con nuevos proyectos. “A la Sombrita es una fábrica de sueños” que ayuda a “activar la imaginación”.

El 21 de marzo de 2001 (día mundial de la marioneta) estrena su primera producción: “La señorita Ofelia”, inspirada en cuento de Michael Ende “El teatro de Sombras de Ofelia”, en el 2004 “Sol y Sombras” pero no es hasta 2006 cuando estrena “Historias

PROGRAMA ABECEDARIA 2019
“EL TESORO DE BARRACUDA” DE A LA SOMBRITA
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO

Asombrosas” dirigida por Eugenio Navarro con la que dará un giro y una línea de investigación. “El Príncipe que no Sabía Jugar” también se estrenó en la Navidad de 2006 aunque no se comercializó hasta 2008. En 2009 estrena una coproducción con la Feria de Palma del Río: “El Patito Feo” dirigido por Alberto Alfaro, con el que la compañía empieza a ser conocida fuera de Andalucía. Siguió en el 2011 “Cuentos de Pocas Luces”, una propuesta técnica para teatro de calle interviniendo en las fachadas de los edificios y por último, en el 2014 “Un Trocito de Luna”, la propuesta de acercamiento al teatro de sombras para los más pequeños. Todo esto acompañado de varios trabajos para otras compañías

“A la Sombrita” es la única compañía de Andalucía que se dedica a la técnica de sombras y de iluminación para títeres, una labor netamente artesanal que en España tampoco abundan.

- Recursos complementarios

<http://alasombrita.com/>

www.youtube.com/watch?v=PMIMH-DSTdk

es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro

es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro_infantil

es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro_de_t%C3%ADteres_y_marionetas