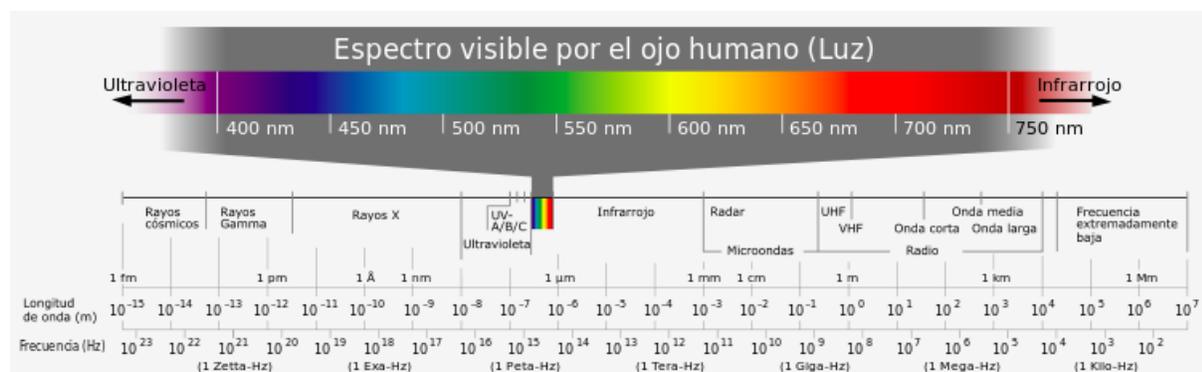


Iluminación

La sombra no existe; lo que tu llamas sombra es la luz que no ves.
Henri Barbusse

La luz es una radiación que forma parte del espectro electromagnético, solo una parte es visible para nuestros ojos, son las radiaciones cuyas longitudes de onda están comprendidas entre los 400nm y los 770nm. Sin embargo, las películas fotográficas pueden ser sensibles a otras longitudes de onda llamadas infrarrojos (por debajo de los 400nm) y ultravioletas (por encima de los 770nm). La luz nos permite percibir la forma de los objetos. Su huella sobre un material fotosensible produce la imagen.



La utilización de la luz en una imagen puede alterar completamente el sentido de lo que queramos expresar con ella. Será necesario entonces conocer las cualidades de la luz para que su uso en nuestros vídeos sea el adecuado.

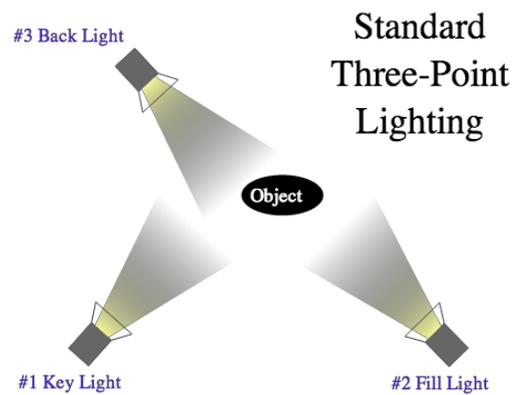
Las cualidades de la luz son la intensidad, la dirección, la calidad y el color.

- **Intensidad:** es la cantidad de luz que incide en un objeto. Se puede medir con un fotómetro. Según esta cualidad decimos que el objeto está más o menos oscuro en la imagen.
- **Dirección:** hace referencia a la trayectoria que toma la luz hacia el sujeto u objeto fotografiado tomando como punto de vista la posición de la cámara. Puede ser:
 - Luz frontal: la luz incide en el objeto resaltando los detalles de la parte visible. Elimina sombras y por tanto volúmenes, con lo que el objeto fotografiado parece aplastado, plano.

- Luz lateral: resalta texturas, formas y volúmenes.
- Contraluz: destaca la silueta del sujeto u objeto fotografiado. Usada sin ningún aporte más de luz produce que se pierdan otros elementos de la imagen.
- Luz cenital: es la luz que se dirige desde arriba hacia abajo por encima del sujeto. Podemos encontrarla de forma frecuente provocada por el Sol o las lámparas colgadas de cualquier techo. Favorecen poco la vista de los objetos, creando sombras por debajo de los ojos, la nariz y el mentón.
- Luz nadir: es la que se dirige desde abajo hacia arriba por debajo del sujeto a fotografiar. Es escasa en la naturaleza y el efecto que provoca en el rostro humano es fantasmal y amenazador.

La mayor parte de las veces, la dirección de la luz no proviene de un único punto, sino que es una combinación de elementos.

- **Calidad:** es la responsable de la distribución de luces y sombras y la gradación entre las mismas. Hablaremos de luz dura o suave.
 - Luz dura: proviene de punto perfectamente definidos. Produce sombras duras en los objetos.
 - Luz suave: envuelve al sujeto, desdibuja el contorno de las sombras.
- **Color:** hablamos de colores calidos (amarillos, rojos, anaranjados) y colores fríos (azules, violetas).



Iluminación de tres puntos: generalmente para iluminar a un sujeto y obtener un resultado más satisfactorio, es conveniente utilizar un sistema de luces combinadas. Una buena solución consiste en utilizar tres puntos de luz: una principal predominante para crear las luces y sombras que aporten volumen. Un segundo foco de relleno que sirva para aclarar las sombras más duras, y una tercera fuente en posición de contraluz para crear un halo de luz que separe al sujeto del fondo.

#1 Luz principal #2 Luz de relleno #3 Contraluz

Créditos

Imagen del espectro de luz en Wikipedia. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b6/Electromagnetic_spectrum-es.svg/750px-Electromagnetic_spectrum-es.svg.png

Imagen del esquema básico de iluminación en Wikipedia. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:3_point_lighting.svg