

ANTOLOGÍAS y CANCIONERO DE AMOR

DESDE la **Antología palatina** (una colección de epigramas escritos durante los periodos clásico al bizantino de la literatura griega para ser grabados en inscripciones de tipo sepulcral o votivo) pasando por *Flores de poetas ilustres* (1605) de Pedro de Espinosa hasta las famosas antologías de Gerardo Diego sobre la Generación del 27, la enseñanza y la lectura de la literatura clásica ha tenido, en este tipo de colecciones, una forma de transmisión fundamental en la historia de la literatura y de los clásicos. Las antologías han sido orales y escritas, temáticas, personales o destinadas a criterios muy distintos, pero han cumplido una función trascendental de transmisión de precisamente lo esencial de ciertos temas, autores, obras o periodos.

Así las cosas, el trabajo mediante “antologías” o “cancioneros” se ha demostrado como un medio eficaz para acercar la lectura al alumnado, ya que este termina convirtiéndose no solo en un receptor de textos, sino en un participante activo en el proceso de búsqueda y selección de los mismos. Cuando un alumno está en el proceso de búsqueda de determinados textos de ciertos autores o etapas o temas, aun sin quererlo, supone un fomento de la lectura. Por su parte, la selección de esos textos supone aplicar un criterio de lectura determinado para poder sumarlo al corpus general. Así que, para elegir con criterio los textos que formarán parte de la antología definitiva, el alumno deberá tener desarrolladas la competencia lingüística, la competencia literaria y el resto de habilidades para poder trabajar en grupo, buscar en Internet, explicar oralmente al resto su trabajo y tener iniciativa para que su labor posea la importancia necesaria.

Por todas estas cuestiones, el presente documento propone la elaboración de una antología o de un cancionero (de poesía amorosa, por ejemplo, para seguir la tradición renacentista) por parte del alumnado. El desarrollo de esta actividad predispone de forma adecuada una metodología basada en el trabajo por proyectos. Ello implica poner en funcionamiento diversas competencias clave y ajustarse a un modelo de funcionamiento que haga de esta actividad una labor significativa para los alumnos encargados de su desarrollo y para el resto de la comunidad escolar, es decir, la creación de esta antología debe sobrepasar el contexto escolar y convertirse en una actividad que enriquezca al resto de integrantes del centro, incluidas las familias y los ciudadanos.

(Equipo de coordinación pedagógica)

Por tanto, la actividad que proponemos consiste en la elaboración de una antología que parta de los textos propuestos en el Cuaderno de propuestas estratégicas ; textos que se hayan leído, trabajado o investigado a lo largo del curso o de cursos anteriores con los que además podamos sumar otros aspectos que no son estrictamente literarios como música de la época, pintura, escultura, pensamiento e historia. Esta perspectiva implica la participación del profesorado de otras materias (CCSS, Música, EPV, Latín, Informática). En este sentido, cabe la posibilidad incluso de realizar **una antología sonora**, a través de *podcast*, con la grabación de los textos seleccionados; o puede crearse un canal propio en <http://www.ivoox.com> o en otro repositorio de *podcast* que creamos más conveniente.

La actividad se puede desarrollar de forma individual o por grupos. Es preferible el trabajo en equipo, grupal, ya que el resultado será mucho más diverso y complejo.

Apuntábamos, anteriormente, **al amor** como una posible actividad concreta ya que el amor es el tema por antonomasia de la poesía en todas las lenguas. El sentimiento del amor constituye uno de los ejes de la personalidad del ser humano. A lo largo de la vida vamos entendiendo las sensaciones amorosas de muy diverso modo y, especialmente, en las épocas de la pubertad y la adolescencia, puede resultar un sentimiento confuso y difícil de comprender o compartir. Desde la amistad al enamoramiento, pasando por el despecho o el olvido, para llegar a veces al desprecio, el amor se manifiesta de formas muy diversas. A veces, está unido a vivencias o creencias religiosas; otras veces, nos influye la sociedad que nos rodea. ¿Cómo vivimos, pues, el amor? Reconocer este sentimiento de la mano de grandes poetas clásicos nos ayudará, a todos, a comprender la multiplicidad de sensaciones asociadas al mismo y a encauzar más adecuadamente las propias.

En este sentido las primeras manifestaciones poéticas peninsulares en lengua romance, las jarchas, se edifican sobre la temática amorosa. Además, el alumnado se siente especialmente cercano a este tema; basta con observar sus carpetas, en las cuales no es raro encontrar transcritos (no siempre con el rigor que nos gustaría) algunos poemillas de amor, a veces incluso de autores importantes que muchos desconocen. Sin embargo, las antologías no solo pueden realizarse de poemas amorosos, antes al contrario, cabe la posibilidad, como así os sugerimos en el Cuaderno de propuestas estratégicas que realicéis antologías de cualquier obra, autor, aspecto relacionado con los clásicos escolares.

(Equipo de coordinación pedagógica)

Para realizar un cancionero de amor podemos acudir a antologías como www.amediavoz.com o www.poesi.as, entre otras, así como a cuantos libros de poesía existan en el fondo de la Biblioteca del centro, del departamento o en los propios libros de texto del alumnado.

Es evidente la panoplia de autores de nuestro canon clásico que han incurrido en la composición amorosa de toda índole, desde el amor místico, hasta el idealista de Bécquer, Machado, Darío, Salinas, Cernuda o Neruda, pasando por el amor como una *religio amoris* en Garcilaso, un constructo barroco en Góngora, Lope o Quevedo sin olvidarnos de la poesía lírica tradicional

Existen muchísimas oportunidades y modos diversos de enfocar no solo el tema del amor sino el de la muerte, el paso del tiempo, la soledad, la propia poesía como motivo literario.

Las antologías se podrán presentar en formato digital o en papel, siempre con una clara identificación del motivo, el nombre y el curso de los antólogos. Si es posible, los ejemplares de esas antologías en papel podrían presentarse encuadernadas para que entrarán a formar parte del fondo de la biblioteca del centro, de manera que queden a disposición de futuros escolares interesados en la poesía. Si optamos por una antología digital, sonora o en formato digital, podríamos consignar un enlace en la página digital del centro y, por supuesto, en la página que tengamos destinada al desarrollo del programa Clásicos Escolares.

Por último, existe la posibilidad de que el equipo del Programa “Clásicos Escolares” prepare un **“rincón de la poesía”** en la biblioteca del centro, donde se agrupen libros de poesía que creamos interesantes para el alumnado, se depositen las antologías creadas por los alumnos y se desarrolle algún tipo de recital, previamente planificado y publicitado. Además, se puede recurrir a conocidos cantantes y músicos que han cantado a escritores muy reconocidos y propuestos en el programa.

La finalidad última de esta actividad es desarrollar una actividad de la que disfrute todo el centro escolar y las familias de los alumnos/as. Para ello, es necesario prestar la adecuada atención a los recursos de publicidad y difusión de la misma, para lo cual podemos aprovechar la semana cultural. Si podemos elaborar un video, siempre que se cuente con el beneplácito explícito de las familias, puede subirse a Internet, a una plataforma como Youtube.

1. OBJETIVOS y COMPETENCIAS CLAVE

Establecemos el vínculo entre los objetivos de la actividad con el desarrollo de las competencias clave.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ¹						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Fomentar la lectura de los autores clásicos de nuestra literatura o de literaturas escritas en otras lenguas.	x						x
2. Desarrollar la metodología del trabajo por proyectos orientada a acercar a los clásicos literarios al alumnado a través de la investigación y creación de espacios temáticos en soporte papel o digital.	X		x	x		X	
3. Fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje entre iguales.	X		x	x		X	x
4. Inculcar la lectura y el disfrute de textos líricos, narrativo o dramáticos clásicos de todas las épocas y de diversa procedencia, especialmente del ámbito español e hispanoamericano, así como el conocimiento de tales autores y de los lugares y épocas vinculados a los mismos.	x		x	x			X
5. Fomentar el trabajo interdisciplinar como herramienta eficaz para conseguir una visión global del hecho literario en su contexto sociocultural.	x		x	X	x	X	x
6. Difundir a través de diversos medios (tradicionales y basados en nuevas tecnologías) los trabajos elaborados colaborativamente por el alumnado.	x		x				
7. Emplear herramientas TIC válidas para el acercamiento a la literatura clásica y la difusión de las creaciones de los alumnos en diversos contextos, formales y no formales.	x		x				

¹ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

Como hemos comentado al comienzo de este documento, la realización de una antología o de un cancionero amoroso puede realizarse según las capacidades de trabajo y de los recursos con que contemos en el centro. Si decidimos hacer una antología en papel, con un procesador de textos, debemos tener en cuenta que su difusión será más restringida que si la hacemos en formato digital. Para ello os sugerimos que utilicéis algunas de estas herramientas digitales:

[\(Haz clic sobre las imágenes para acceder\)](#)



Si habéis decidido trabajar en grupos con la intención de crear un proyecto interdisciplinar entre música, literatura y pintura debéis comenzar por la organización en grupos de trabajo y equipo organizador, estableciendo el proceso de selección de textos y eje temático de la antología, la planificación del proceso de trabajo, la elaboración colaborativa de la antología, la selección y elaboración de material audiovisual complementario, la difusión de información y publicidad del evento, una posible actividad de presentación en público de la antología y los mecanismos de evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades.

(Equipo de coordinación pedagógica)

3. FASES DEL TRABAJO. TEMPORIZACIÓN.

Esta actividad o trabajo por proyecto requiere de un menor número de espacios o recursos. Al tratarse de un antología o cancionero de carácter lírico puede desarrollarse en espacios más pequeños o propicios para la intimidad. En cualquier caso, tendremos que considerar los siguientes aspectos:

- Selección de textos del autor o autores u obras escogidas, especificando época o perspectiva.
- Búsqueda de información sobre la vida y obra del autor o de los autores (información que relacione al autor con el eje temático escogido).
- Elaboración de un cartel o anuncio digital para anunciar la exposición pública de la actividad.
- Determinación de los textos que se recitarán en cada momento. Lectura expresiva y dramatizada de los textos.
- Elaboración y corrección de la antología y publicación.
- Ilustración de los textos y acompañamiento musical.
- Grabación de la actividad en vídeo de algunos momentos de esta actividad
- Evaluación de la actividad.

5. AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO

Para el desarrollo de un proyecto que implique distintas materias y el trabajo en equipo de los alumnos, es fundamental presentarles una propuesta de agrupamientos para ajustarnos bien a esta metodología. Recuerda que conviene crear los grupos de forma heterogénea, pensando en el perfil de cada alumno para atender así a la diversidad y al verdadero trabajo en equipo: alumnos que posean mayores habilidades digitales con otros que necesiten mayor integración emocional, alumnos con capacidades lecturas con otros que necesiten ayuda en la selección y búsqueda de recursos. Os presentamos, al menos, los grupos que consideramos fundamentales y necesarios, a saber:

(Equipo de coordinación pedagógica)

- **Grupo de documentación.** Puede dividirse en dos: una comisión para búsqueda y selección de textos y otra para información sobre el autor o autores.
- **Grupo para la elaboración del documento escrito en papel o en formato digital.** Incluirá los diseñadores de ilustraciones, si los hubiera, para dicho cuadernillo.
- **Grupo de cuestiones técnicas.** Encargado de las posibles cuestiones presupuestarias y de prever los medios técnicos y físicos para la presentación de la actividad, los recitales y, en su caso, la elaboración y presentación del vídeo y subida del mismo a Internet.
- **Grupo para la presentación pública de la actividad.** Organizará el acto e invitará a otros cursos, profesores o familias para asistir al evento. En este acto deben participar representantes de los distintos grupos; cada uno explicará cuál ha sido su labor en la elaboración del proyecto.

6. PROFESORADO IMPLICADO (ÁREAS O MATERIAS).

Esta actividad puede ser fruto de una sola materia, elaborada por un profesor con sus grupo determinado de alumnos o puede adquirir el carácter de proyecto interdisciplinar. Si fuera este último el caso, podríamos necesitar de la participación del siguiente profesorado:

- **Profesorado de Lengua castellana y literatura y otras lenguas** (para el asesoramiento sobre autores y textos).
- **Profesorado de Ciencias Sociales** (para el asesoramiento sobre el contexto histórico-cultural).
- **Profesorado de Música** (para el asesoramiento sobre material musical vinculado con autor o época).
- **Profesorado de EPV** (para el asesoramiento sobre el diseño y decoración del cuadernillo o del cartel anunciador).
- **Profesorado de Informática** (en caso de uso de nuevas tecnologías).

(Equipo de coordinación pedagógica)

7. ALUMNADO IMPLICADO (CURSOS Y NÚMERO APROXIMADO)

La actividad se puede llevar a cabo con cualquier grupo de Primaria, Secundaria o Bachillerato. Pueden participar varios grupos, si se distribuyen las líneas o épocas correspondientes y, además, la actividad puede formar parte como actividad evaluable en la evaluación continuada del alumnado.

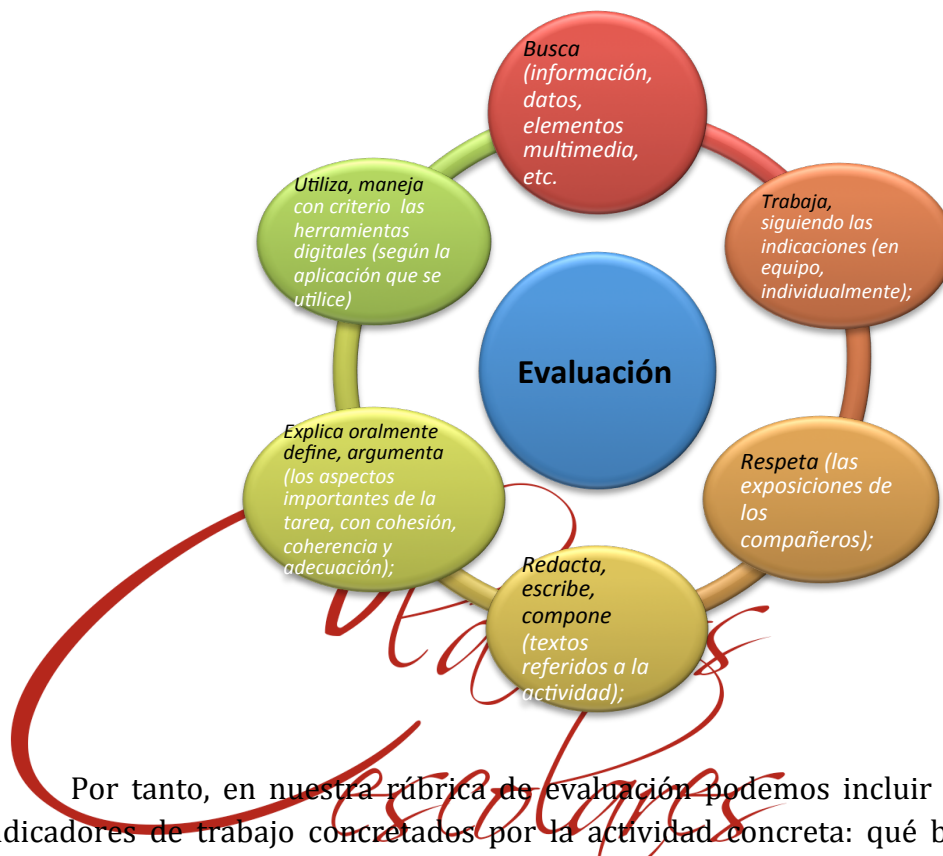
8. EVALUACIÓN. MODELO DE RÚBRICA

Para la evaluación de las actividades, aconsejamos que se establezcan tres momentos en la evaluación de la misma.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

INDICADORES	9-10 <i>Excelente</i>	7-8 <i>Muy buena</i>	5-6 <i>Buena</i>	0-4 <i>Insuficiente</i>
1. Busca...				
2. Trabaja				
3. Respeta				
4. Redacta, escribe, compone				
5. Recita en voz alta, entona, declama...				
6. Usa, maneja, las herramientas digitales				
7. ...				