



6. LEONARDO DA VINCI

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Leonardo da Vinci
-------------------------------	--------------------------

Nivel educativo sugerido	5º 6º Primaria ESO Bachillerato
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto. En esta actividad, podrían participar

Equipo de coordinación pedagógica

	<p>profesores de CCSS (el contexto socio-histórico y cultural del Renacimiento), Lengua y Literatura (estudio de la literatura renacentista y de los tratados literarios de poética), Música (la música en la época de Leonardo, el Renacimiento), Filosofía (el concepto neoplátonico del pensamiento, la evolución del pensamiento racional en el Renacimiento), Latín y Griego (la influencia capital del mundo grecolatino en Leonardo da Vinci), Tecnología (los inventos de Leonardo), Matemáticas (los estudios matemáticos en la obra de Leonardo), CCNN (los estudios y acercamientos a la Biología, la Física y la Química en Leonardo), por ejemplo.</p>
<p>CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS</p>	<p>Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículo Integrado de las Lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acercar la figura renacentista de Leonardo da Vinci desde todas las interpretaciones y materias posibles.</p>

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar la figura de un clásico escolar desde la interdisciplinariedad, incluida la literaria. Ese clásico es, ni más ni menos, que Leonardo da Vinci, prototipo y ejemplo máximo de hombre renacentista, o lo que es lo mismo, un hombre interesado por el conocimiento en todas sus aristas.

En este sentido, la actividad incita a la investigación y la recopilación personal, al trabajo coordinado en equipo, así como a la interdisciplinariedad, por lo que el formato del **Trabajo por Proyectos** es quizás el más adecuado para abordar esta actividad del programa. Sea cual sea el método de exposición final, invitamos a que los profesores implicados realicen una buena recopilación de textos diversos, imágenes, audios que pivoten sobre la figura central de Leonardo da Vinci. A modo de orientación, ofrecemos un esquema con los principales géneros y subgéneros utilizados en la tradición literaria.

Leonardo da Vinci (1452-1519) es considerado el paradigma del *homo universalis*, del sabio renacentista versado en todos los ámbitos del conocimiento humano; incursionó en diversas disciplinas como la aerodinámica, la hidráulica, la anatomía, la botánica, la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Sus investigaciones científicas fueron, en gran medida, olvidadas y minusvaloradas por sus contemporáneos; su producción pictórica, en cambio, fue de inmediato reconocida como la de un maestro capaz de materializar el ideal de belleza en obras de turbadora sugestión y delicada poesía.

En lo referente al ámbito artístico, Leonardo forma, junto con Miguel Ángel y Rafael, la tríada de los maestros del Cinquecento. Así, su obra artística más famosa es la pintura, las más célebres, “La Gioconda” y “La Última Cena” al igual que su dibujo del “Hombre de Vitruvio”. En cuanto a los trabajos literarios, estos han quedado dispersos, emboscados, recogidos en cuadernos de notas, diarios que se han publicado pero que están salpicados de referencias múltiples a diversos aspectos. Los trabajos de Leonardo sobre aspectos científicos, anatómicos, hidráulicos incluyen, en más de una ocasión, apreciaciones sobre el concepto de proporción y belleza, de armonía del alma. Por esto mismo, a continuación ofrecemos referencias de las ediciones contemporáneas de las obras escritas por Leonardo da Vinci por si necesitáis tener referencias más concretas de aspectos literarios de Leonardo a parte de los que podáis encontrar en formato digital:

De divina proportione (2000, Editorial Grial).

Fábulas (2011, Ed. Gadir)

Alegorías, Pensamientos, Profecías (2010, Ed. Gadir).

Fábulas de Leonardo Da Vinci, (2008, Ellago) .

Aforismos, (2005, Circulo de Lectores).

Escritos Literarios, (2005, Tecnos).
Cuaderno de notas, (2003, Edimat).
Apuntes de filosofía y ciencias, (1982).
Codice Atlántico, (2000, Ed Folio).
Tratado de la pintura, (2004, Ed Akal).

Con este planteamiento, no será difícil poder establecer incluso relaciones interdisciplinarias en un mismo autor, pues estamos ante una actividad que se centra en la figura de un autor que trabajó las más variadas disciplinas.

Por tanto, estamos, sin duda, ante una actividad abierta a las creatividad de los participantes y que puede cristalizar en distintas formas dependiendo, igualmente, del contexto geográfico en que esté nuestro centro educativo. Dado el carácter abierto, la coordinación entre los departamentos del área lingüística pueden coordinarse a favor de un trabajo transversal sobre un asunto que existe en todos los países con evolución artística.

Sugerencias didácticas

- a) **Realizar un Trabajo por Proyectos en torno a la figura de Leonardo da Vinci.**
- b) Desplegar **tableros multimedia como Padlet** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos al personaje.
- c) **Incorporación de los textos y trabajos seleccionados a las redes sociales, Twitter o Facebook**, con fragmentos señeros de los mismos y con la creación de etiquetas, como #clasicos Escolaresleonardo en la red.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ¹						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Conocer y valorar la figura de un clásico escolar de todos los tiempos a través de sus creaciones literarias y artísticas más características y universales.	x						x
2. Conocer las raíces renacentistas y clásicas de nuestra literatura y nuestro arte gracias a la interdisciplinariedad artística y cultural.	x			x	x	x	x
3. Entender las relaciones de culturas y artísticas entre distintas disciplinas y su enriquecimiento.	x	x		x	x	x	x
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos de Leonardo da Vinci así como de sus otras obras artísticas.	x			x			x
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	x		x	x	x	x	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	x		x	x			

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		
GRUPOS		

¹ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo².

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

² Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.



CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.³

O. ETAPA	C. CLAVE							CONTENIDOS	CRIT. EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC			
B E H J L	X		X	X	X		X	1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria.	Criterio relacionado con el contenido	Estándares conectados con los criterios.
								-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

³ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.



Equipo de coordinación pedagógica

	LENGUA	CCSS	FRANCÉS	...
O. ETAPA	<i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i>	.		
C. CLAVE	CL	<i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i>		
	CMCT			
	CD			
	CAA			
	CSC			
	CSIEE			
	CCEC			
CRIT. EVAL.	<i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i>			
ESTÁNDARES	<i>Con ellos, los estándares</i>			
CONTENIDOS	<i>y los contenidos.</i>			
ACTIVIDADES CONCRETAS	<i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i>			
METODOLOGÍA	<i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i>			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.	<i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i>			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Padlet	https://es.padlet.com/
Wikis	https://www.wikispaces.com/
sites	https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1

Consulta, audios y material complementario

Biografía y recurso	Haz clic aquí
Leonardo da Vinci para niños	Haz clic aquí
Citas, frases, breves poemas de Leonardo	Haz clic aquí
Recursos para estudiar a Leonardo	Haz clic aquí
Documental de la BBC sobre Leonardo	Haz clic aquí

EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
------------	----------------	--------------

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta

Equipo de coordinación pedagógica

oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

<i>INDICADORES</i>	<i>9-10 Excelente</i>	<i>7-8 Muy buena</i>	<i>5-6 Buena</i>	<i>0-4 Insuficiente</i>
<i>1. Busca...</i>				
<i>2. Trabaja</i>				
<i>3. Respeta</i>				
<i>4. Redacta, escribe, compone</i>				
<i>5. Explica, define, argumenta</i>				
<i>6. Usa, maneja, las herramientas digitales</i>				
<i>7. ...</i>				

Equipo de coordinación pedagógica

*Clásicos
Escolares*

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA