



7. FEDERICO GARCÍA LORCA Y MANUEL DE FALLA. LITERATURA Y MÚSICA.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Federico García Lorca y Manuel de Falla. Literatura y Música
-------------------------------	---

Nivel educativo sugerido	5º 6º Primaria ESO Bachillerato
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto. En esta actividad, podrían participar profesores de CCSS (periodo histórico de comienzos del siglo XX), Música (la música

	de Manuel de Falla, desde lo popular hasta los nacionalismos, pasando por el simbolismo francés), Lengua y Literatura (la tradición europea de la lírica lorquiana en cada una de sus vertientes), CCNN y Matemáticas (el conocimiento y el legado científico a comienzos del siglo XX en la Residencia de Estudiantes), por ejemplo.
CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS	Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum integrado de las lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acerca de la poesía y la música europeas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo alumnos como patrimonio artístico.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar el mundo estético de dos de nuestros clásicos más reconocidos, Federico García Lorca y Manuel. Escritor y músico, de altas sensibilidades, compartieron momentos históricos que comenzaron con la renovación artística y acabaron alejándose de los rugidos de la Guerra Civil. La actividad persigue realizar un trabajo interdisciplinar, entre música y literatura, con las obras de dos personajes que compartieron experiencias similares. indispensables y que aportaron, al imaginario colectivo de nuestra región, todo un universo metafórico y sonoro que todavía hoy nos sobrecoge.

Podemos leer lo siguiente: “Se conoce mucho sobre Federico García Lorca y sobre Manuel de Falla, pero se conoce muy poco la amistad que surgió entre ambos tras su encuentro en Granada en 1920. "Un día se presentó Federico en casa de Falla y le dijo: quiero ser su amigo" cuenta Isabel García Lorca. Desde allí, pasando por las peripecias en el 1. Concurso de Cante Jondo en Granada en 1922 y hasta la reacción de Manuel de Falla al conocer el asesinato de Lorca, se desempolva una emotiva y excepcional historia¹.

Por su parte, Falla se había trasladado a Granada a mediados de septiembre de 1920, y en el verano de 1921 se instaló en el carmen de Santa Engracia, próximo a la Alhambra, donde Federico le visitó con frecuencia. El poeta se sintió pronto íntimamente ligado al compositor al compartir con él su amor por la música, los títeres, el cante jondo. La vida granadina de Federico a partir de 1920 o 1921 giró, pues, alrededor de esos dos focos culturales: Falla y los integrantes de la tertulia “El Rinconcillo”. Estos últimos intentaban

¹ <http://www.michaelmeert.de/pages/filme/freund.html>

dar nuevo brío a la vida cultural de la ciudad, defendiendo aquella parte del patrimonio artístico que pudiera orientar a las nuevas generaciones en su rebelión contra el “costumbrismo” y el “color local”, y asustando a la “Beocia burguesa”, en palabras de Mora. Algunos de los proyectos apenas trascendieron el ámbito local, como, por ejemplo, la colocación de azulejos conmemorativos en honor a los “viajeros europeos ilustres” que habían contribuido al conocimiento de Granada en el extranjero.

Por otro lado, promovido por Falla, Lorca e Ignacio Zuloaga, y apoyado por el Ayuntamiento de Granada, aquel concurso tenía varios objetivos: marcar la diferencia entre el cante jondo – de orígenes antiquísimos, según Lorca y Falla—y el cante flamenco – creación, según ellos, más reciente--; ganar respeto para el cante jondo como arte; preservarlo de la adulteración musical y de la amenaza de los cafés cantantes y la ópera flamenca; premiar a los cantaores no profesionales, y demostrar la influencia que habían tenido el cante, el baile y el toque jondos no sólo en la música española, sino también en la francesa y la rusa. El concurso fue un atrevido intento de conectar el arte musical de Andalucía con el arte “universal”. La fórmula estética de Falla – “de lo local a lo universal”—iba a fijarse para siempre en el corazón de su joven discípulo.

Meses antes del concurso Federico pronunció, para educar al público granadino, una de las conferencias que más revelan sobre sus propios principios estéticos “Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado cante jondo”; texto que revisaría años después al leerla en Argentina, Uruguay y en varias ciudades españolas.

Seguimos leyendo en la Fundación García Lorca: “que el poeta acariciaba la idea de crear con el compositor gaditano un teatro ambulante, “Los Títeres de Cachiporra”, que sería comparable, en su tratamiento estilizado del folclore, a los Ballets Russes de Diaghilev, con los que Falla había colaborado. En casa del poeta ofrecieron ambos, a sus familiares y amigos, un espectáculo inolvidable de títeres en la festividad de los Reyes Magos de 1923, en el que, con Falla al piano, estrenó Federico “La niña que riega la albahaca” y se interpretó – “por primera vez en España”, según Federico— La historia del soldado de Igor Stravinski.

La amistad de Falla seguiría orientando a Federico García Lorca a la hora de reconciliar las nuevas corrientes estéticas con las formas populares. En 1923, Falla y Lorca estaban colaborando en una opereta lírica, Lola, la comedianta, nunca terminada, y al año siguiente el compositor ayudó a Federico a dar la bienvenida al poeta Juan Ramón Jiménez, quien visitó a la familia García Lorca durante el mes de julio de 1924².

² <http://www.garcia-lorca.org/federico/Biografia.aspx?Sel=Granada%20y%20Manuel%20de%20Falla>

Sugerencias didácticas

- Realizar una antología (multimedia)** de los textos más representativos de la poesía popular de Lorca, de la vida en Granada de los autores con imágenes ilustrativas y pasajes fundamentales.
- Trabajar en un proyecto** que comprenda distintas facetas de la poesía y la música en la Granada y la Andalucía de la época en relación con el resto de Europa. Pueden incluirse otras disciplinas como la pintura (Zuloaga, Dalí), el cine (Buñuel), etc.
- Desplegar **tableros multimedia como Padlet** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a la vida y obra de los autores.
- Recitado de los textos de Federico García Lorca de orden popular con música de Falla en **los estrados lectores**.
- Confección de **un periódico literario** con el que rindamos cuenta de las noticias, en la vida de uno y otro, que forjaron esta relación.
- Dramatización** de las obras teatrales de Federico García Lorca ambientadas con la música de Falla.
- Una exposición temática** en la biblioteca con imágenes, música, poemas de los dos autores.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ³						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Acercar el mundo estético, literario y musical, de dos clásicos de nuestro acervo cultural.	x						x
2. Conocer las raíces clásicas de nuestra lírica y música a través de la obra de Lorca y Falla.	x			x	x	x	x
3. Entender las relaciones artísticas en la edad moderna y sus influencias.	x	x		x	x	x	x
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos líricos de la cultura popular andaluza como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.	x			x			x
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	x		x	x	x	x	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	x		x	x			

³ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		
GRUPOS		



CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo⁴.

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

⁴ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.

CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.⁵

O. ETAPA	C. CLAVE							CONTENIDOS	CRIT. EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC			
B E H J L	X		X	X	X		X	1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria. -Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	Criterio relacionado con el contenido 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	Estándares conectados con los criterios. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

⁵ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

		LENGUA	CCSS	FRANCÉS	...
O. ETAPA		<i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i>	.		
C. CLAVE	CL	<i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i>			
	CMCT				
	CD				
	CAA				
	CSC				
	CSIEE				
	CCEC				
CRIT. EVAL.		<i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i>			
ESTÁNDARES		<i>Con ellos, los estándares</i>			
CONTENIDOS		<i>y los contenidos.</i>			
ACTIVIDADES CONCRETAS		<i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i>			
METODOLOGÍA		<i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i>			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.		<i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i>			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Dipity	http://www.dipity.com/
Padlet	https://es.padlet.com/
Wikis	https://www.wikispaces.com/
sites	https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1

Consulta, audios y material complementario

Fundación F. García Lorca	Haz clic aquí
Falla y Lorca, recital	Haz clic aquí
Teatrillo Lorca-Falla	Haz clic aquí
Lorca, Falla y Giner de los Ríos-Ramón María Serrera	Haz clic para descargar el pdf
Lorca y la música-Junta de Andalucía	Haz clic aquí
La G del 27 y la música: el flamenco	Haz clic aquí
Manuel de Falla	Haz clic aquí

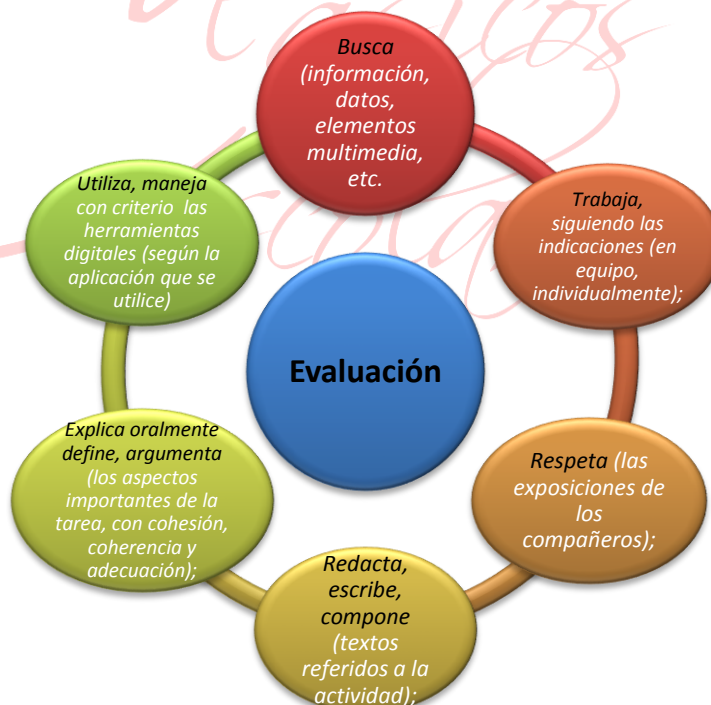
EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
------------	----------------	--------------

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas.
Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta

Equipo de coordinación pedagógica

oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

<i>INDICADORES</i>	<i>9-10 Excelente</i>	<i>7-8 Muy buena</i>	<i>5-6 Buena</i>	<i>0-4 Insuficiente</i>
<i>1. Busca...</i>				
<i>2. Trabaja</i>				
<i>3. Respeta</i>				
<i>4. Redacta, escribe, compone</i>				
<i>5. Explica, define, argumenta</i>				
<i>6. Usa, maneja, las herramientas digitales</i>				
<i>7. ...</i>				

*Clásicos
escolares*

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA