

DOCUMENTO DE APOYO AL CURRÍCULO DE EEOOII

NIVEL INTERMEDIO

IDIOMA INGLÉS

DOCUMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN

1. FUNCIONES

1.1. FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA

- 1.1.1. Afirmar (asentir) (*Yes, that's right/ I speak French quite well/Yes, I do like it*)
- 1.1.2. Negar (*No that's not true at all/I did not say that*)
- 1.1.3. -
- 1.1.4. -
- 1.1.5. Clasificar y distribuir (*Mandy is an English teacher and Mike is a French teacher/ Everton is a famous English football club*)
- 1.1.6. Confirmar (p.e. la veracidad de un hecho) (*Yes, that's his wife/You're right, that's his Dad*)
- 1.1.7. -
- 1.1.8. -
- 1.1.9. Corregir (rectificar) (*No, that's not the case/ Actually, I do speak Chinese*)
- 1.1.10. Describir y narrar (*She's a very friendly, open person/I was watching TV when the phone rang*)
- 1.1.11. Expresar acuerdo (*Of course/That's right*)
- 1.1.12. Expresar desacuerdo (disentir) (*I don't think so/Absolutely not*)
- 1.1.13. Expresar certeza (*I'm sure it was an accident/She'll definitely be here on time*)
- 1.1.14. Expresar conocimiento (*I know all about that/ I'm aware of the situation*)
- 1.1.15. Expresar desconocimiento (*I don't know anything about it/ I had no idea*)
- 1.1.16. Expresar habilidad/capacidad para hacer algo (*I can do it well/ She knows how to solve the problem*)
- 1.1.17. Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo (*She couldn't pass the final exam/He could run a mile in 5 minutes when he was younger*)
- 1.1.18. Expresar algo que se ha olvidado (*I can't remember her name/I forgot all about it*)
- 1.1.19. Expresar duda (*I doubt it/I don't think she will come*)
- 1.1.20. -
- 1.1.21. Expresar una opinión (*I think that's a great idea/In my view, it's a waste of time*)
- 1.1.22. Expresar probabilidad/posibilidad (*You must be tired/ They'll probably arrive a bit late*)

1.1.23. Expresar obligación/necesidad (*We had to get up at 6 o'clock in the morning/You need to sort things out*)

1.1.24. Expresar la falta de obligación/necesidad (*You needn't bring any food to the party/ We didn't have to work on Fridays last year*)

1.1.25. Formular hipótesis (*If I had more free time, I'd take up a new sport/If you save more money, you'll be able to buy a flat one day*)

1.1.26. Identificar (se) (*Hi, I'm Andy, Scarlett's husband/ My name's James Lloyd and I'm the new head of the Spanish Department*)

1.1.27. Informar (anunciar) (*The Level 2 English exam is on Monday the fourth of June/ Mr Smith will not be here to give his classes next week*)

1.1.28. -

1.1.29. Predecir (*I think you're going to pass the German exam/ I think that Barça will win the Champions League this season*)

1.1.30. -

1.1.31. -

1.1.32 -

1.2. FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN

1.2.1. Expresar la intención o la voluntad de hacer algo (*I'm going to quit smoking this year/I'll help you move in if you like*)

1.2.2. -

1.2.3. Ofrecer algo (p.e. ayuda) (*Would you like another glass of wine?/ Do you want some more coffee?*)

1.2.4. Ofrecerse a hacer algo (*Shall I put the air-conditioning on?/ Would you like me to finish off this assignment?*)

1.2.5. Negarse a hacer algo (*Sorry, but I won't do it/ That's not my job and I'm not doing it*)

1.2.6. Prometer (*I promise that I'll give you the book back as soon as I read it/ Don't worry, we'll be here by five*)

1.2.7. -

1.3. FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE

1.3.1. Aconsejar (*I think you should look for a new job/ You'd better change your attitude*)

1.3.2. Advertir (alertar, amenazar): (*If you're not careful you'll get hurt/Slow down or we're going to have an accident*)

1.3.3. Animar a realizar una acción (*Come on, you can do it!/ Let's do it together, OK?*)

1.3.4. -

- 1.3.5. Autorizar (p.e. permiso) (*You can use my phone if you want/ You may leave work earlier today*)
- 1.3.6. Denegar (p.e. permiso) (*Sorry, but you can't smoke in here/ You're not allowed to use your mobile in class*)
- 1.3.7. Comprobar que se ha entendido el mensaje (*Did you get that?/ Do you follow me?*)
- 1.3.8. Dar instrucciones y órdenes (*Come back later, OK?/ Don't leave your things on the floor*)
- 1.3.9. -
- 1.3.10. -
- 1.3.11. -
- 1.3.12. -
- 1.3.13. -
- 1.3.14. -
- 1.3.15. Pedir algo (*I'd like a regular latte please/ Can I have some more wine, please?*)
- 1.3.16. Pedir ayuda (*Can you help me?/ Could you lend me a hand?*)
- 1.3.17. Pedir confirmación (*Do you mean that it's too late?/ She's the new Arabic teacher, isn't she?*)
- 1.3.18. Pedir consejo (*What should I do now?/ What do you recommend that I order?*)
- 1.3.19. Pedir información (*Do you know how to get to the Pier Head?/ Can you tell me where to get the bus to Sheffield?*)
- 1.3.20. Pedir instrucciones (*How can I open an online bank account?/ How do you use this iPod ?*)
- 1.3.21. Pedir opinión (*What do you think of that new Ken Loach film?/ What did you think of the book I lent you?*)
- 1.3.22. Pedir permiso (*May I open one of those windows?/ Do you mind if I smoke?*)
- 1.3.23. Pedir que alguien haga algo (*Please turn that music down/Will you pass me the bread, please?*)
- 1.3.24. Pedir que alguien aclare o explique algo (*Could you explain that again please?/Could you tell me exactly what you mean?*)
- 1.3.25. Pedir un favor (*Could you lend me fifty pounds until next week?/ Can I use your mobile, please?*)
- 1.3.26. Preguntar por gustos o preferencias (*What kind of music do you like?/ Do you prefer the beach or the countryside?*)
- 1.3.27. Preguntar por intenciones o planes (*What are you doing this summer?/When are you two going to get married?*)
- 1.3.28. Preguntar por la obligación o la necesidad (*Do I have to do this today?/ Do we need to hand in the project this month?*)
- 1.3.29. Preguntar por sentimientos (*How do you feel?/ How's it going?*)
- 1.3.30. Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo (*Do you agree with what she said?/You're OK with the changes, aren't you?*)
- 1.3.31. Preguntar si algo se recuerda (*Do you remember her number?/Did you remember to call your parents?*)
- 1.3.32. Preguntar por la satisfacción (*Are you content with your marks/ Is she happy with her new job?*)
- 1.3.33. Preguntar por la insatisfacción (*Are you annoyed about working on a public holiday?/ Is Paul more content with life now he's married?*)

- 1.3.34. Preguntar por la probabilidad (*Do you think she's likely to turn up?/ How likely is that?*)
- 1.3.35. Preguntar por la improbabilidad (*Don't you think that's likely to change?/Do you think that will never change?*)
- 1.3.36. Preguntar por el interés (*Are you really into rap music?/Is she very interested in him?*)
- 1.3.37. -
- 1.3.38. Preguntar por el conocimiento de algo (*Do you know what's going on?/Are you aware of the changes we've made?*)
- 1.3.39. Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo (*Can you fix it?/ Do you know how to book tickets online?*)
- 1.3.40. Preguntar por el estado de ánimo (*How are you feeling?/Has she cheered up a bit?*)
- 1.3.41. -
- 1.3.42. -
- 1.3.43. -
- 1.3.44. Prohibir (*You can't park here/You mustn't play music loudly after midnight*)
- 1.3.45. Proponer (*Let's go for a beer! / Shall we start a bit earlier today?*)
- 1.3.46. -
- 1.3.47. -
- 1.3.48. -
- 1.3.49. Recordar algo a alguien (*Remember, you have to bring your passport/ Don't forget to lock the door!*)
- 1.3.50. -
- 1.3.51. -
- 1.3.52. Sugerir (*Why don't you take up a new sport?/ Let's go and see a film!*)
- 1.3.53. -
- 1.3.54. Tranquilizar, consolar y dar ánimos (*Don't worry, things will work out/ Calm down and take it easy for a few days*)

1.4. FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS

- 1.4.1. Aceptar (acceder) (*Yes, please, that'd be lovely/ I'd love to come your party*)
- 1.4.2. Declinar una invitación u ofrecimiento (*Thank you, but I can't make it/ I'd love to go to your wedding but I'll be away that day*)
- 1.4.3. Agradecer (*Thank you very much for the gift/ Thanks for the advice*)
- 1.4.4. Responder ante un agradecimiento (*That's alright/ Don't mention it*)
- 1.4.5. Atraer la atención (*Excuse me! /Can you all pay attention, please!*)
- 1.4.6. -
- 1.4.7. Dar la bienvenida (*Welcome to our home/ Make yourself at home!*)
- 1.4.8. Despedir (se) (*Bye for now/ See you soon*)
- 1.4.9. Dirigirse a alguien (*Mr Bush, would you mind if I asked you a few questions?/ María, can you cover my class for me tomorrow?*)

- 1.4.10. Excusarse por un tiempo (*Hold on for a moment, please! /Can you wait a minute, please?*)
- 1.4.11. Expresar condolencia (*I'm sorry about your grandmother /Please pass on my condolences to your family*)
- 1.4.12. Felicitar (*Congratulations on the new baby! / Well done, mate!*)
- 1.4.13. Responder a una felicitación (*Thanks a lot /That's very kind of you*)
- 1.4.14. Formular buenos deseos (*I hope that you two will be very happy together/ Enjoy the holidays!*)
- 1.4.15. -
- 1.4.16. Hacer un brindis (*Cheers, everybody! /Here's to old friends!*)
- 1.4.17. -
- 1.4.18. Interesarse por alguien o algo (*How's your sister doing?/Tell me all about your new job!*)
- 1.4.19. Invitar (*Would you like to have dinner with me tonight?/ Let me get these coffees, OK?*)
- 1.4. 20. Pedir disculpas y pedir perdón (*I'm so sorry/ I do apologise*)
- 1.4.21. Aceptar disculpas y perdonar: (*Never mind / It doesn't matter*)
- 1.4.22. Presentar (se) (*Hi, I'm Andy, Paul's brother /This is my workmate, Gregorio*)
- 1.4.23. Reaccionar ante una presentación (*Nice to meet you /Pleased to meet you*)
- 1.4.24. Saludar (*How's it going?/ How are you doing?*)
- 1.4.25. Responder al saludo (*Fine, thanks / I'm good*)
- 1.4.26. -

1.5. FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES

- 1.5.1. -
- 1.5.2. Expresar aprobación (*I think you did the right thing / Ana was totally right to say what she thought*)
- 1.5.3. Expresar desaprobación (*I think you should have waited a bit longer/ That's no way to talk to your parents!*)
- 1.5.4. Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (*I'd love to live in Rome/I wish I could speak Japanese*)
- 1.5.5. Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (*I'd hate to live so far from my family / I wouldn't like to work from home and have no colleagues*)
- 1.5.6. -
- 1.5.7 -
- 1.5.8. -
- 1.5.9. Lamentar (se) (quejarse) (*I'm sorry I didn't study more French at school/ I'm sorry you didn't get the job*)
- 1.5.10. Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos
- 1.5.10.1. Aburrimiento (*This so boring! / What a drag!*)
- 1.5.10.2. -
- 1.5.10.3. Alegría, felicidad, satisfacción y admiración (*Wow, that's great news! / I'm really happy now that I'm a Dad!*)

- 1.5.10.4. Antipatía y desprecio (*We can't stand the sight of each other/ I hate that man's guts*)
- 1.5.10.5. -
- 1.5.10.6. Aprecio, simpatía (*We get on like a house on fire/ I think she's a lovely girl*)
- 1.5.10.7. -
- 1.5.10.8. -
- 1.5.10.9. -
- 1.5.10.10. -
- 1.5.10.11. -
- 1.5.10.12. -
- 1.5.10.13. Decepción (*I thought that he was my friend/ I didn't expect that of him*)
- 1.5.10.14. Desinterés (*God, this is boring! /I'm just not interested in this at all*)
- 1.5.10.15. Interés (*Hey, that sounds like a great idea? / So, tell me more about your new boyfriend!*)
- 1.5.10.16. Enfado y disgusto (*I'm really annoyed about what Diane said / That really gets on my nerves*)
- 1.5.10.17. Esperanza: (*I hope everything goes well / Let's hope things turn out better this time*)
- 1.5.10.18. -
- 1.5.10.19. -
- 1.5.10.20. -
- 1.5.10.21. Preferencia (*I'd rather have a coffee, thanks / I'd prefer to live in the centre not in the outskirts*)
- 1.5.10.22. -
- 1.5.10.23. Sorpresa (*I didn't expect that! / I can't believe it!*)
- 1.5.10.24. Temor (*I'm a bit scared of making such a big change / I'm frightened about what might happen*)
- 1.5.10.25. Tristeza e infelicidad (*That's such a shame / That's so sad*)
- 1.5.10.26.-
- 1.5.11. Expresar un estado físico o de salud
- 1.5.11.1. Cansancio y sueño (*We're exhausted / I feel a bit sleepy*)
- 1.5.11.2. Dolor y enfermedad (*My arm really hurts / My head is killing me*)
- 1.5.11.3. Frío y calor (*I'm freezing/ I feel a bit warm*)
- 1.5.11.4. Hambre y sed (*I'm starving/ I'm really thirsty*)

2. ESQUEMAS DE COMUNICACIÓN E INTERCAMBIOS CONVENCIONALES EN DIVERSAS SITUACIONES

- 2.1. En la clase (*How do you say ... in English?/ Could you say that again, please?/ I didn't understand / Can you speak more slowly, please?*)
- 2.2. En un centro educativo (*I'd like to enrol/register for .../ How long does the course last? / How many students are there in a class / Can I take an entrance/placement test?*)
- 2.3. En un restaurante, cafetería, etc (*A table for two, please / Can I have the wine list, please/ For a starter, I'll have .../ I'd like .../ Can I have the bill, please?*)

- 2.4. En una tienda, supermercado, etc (*Can I help you / I'm looking for some AA batteries/ Have you got this shirt in a larger size/different colour? / Can I try it/them on?*)
- 2.5. Transporte y viajes (*I'd like some information on day trips to Cambridge / We'd like to stay for three days/ I'm looking for a package holiday? / How much is a second-class return ticket to Manchester?*)
- 2.6. Visitando la ciudad (*How can I get to the Tate Modern? / Is there a chemist's near here? / What time does the Underground start in the morning? How far is Wembley from here?*)
- 2.7. En un hotel (*How much is a single/double room?/I've got a reservation for three nights/ The heating/air-conditioning isn't working properly/ What time is breakfast/lunch/dinner?*)
- 2.8. En la oficina de correos (*I'd like to send this package to Spain?/ How much will it cost first class? / Can I send it cash on delivery? / How long will it take to get there?*)
- 2.9. Hablar por teléfono (*This is Pablo/It's Paul here/ Can I speak to Mr Evans, please?/ Could you put me through to Lisa Murphy, please?*)
- 2.10. En el médico o el hospital (*What's the matter? / I have a pain here in my hand / I feel ill/sick / My back hurts*)
- 2.11. En la comisaría de policía (*I've had my wallet stolen / I'd like to report a robbery / I've lost my passport / We want to contact the nearest Spanish consulate*)
- 2.12. En el banco (*I'd like to cash these traveller's cheques, please/ I need to transfer some money to Spain/ Could you tell me the exchange rate for pounds and euros? Could you give me some twenty pound notes, please?*)
- 2.13. De visita y recibiendo invitados (*Thanks for inviting us/ We've brought some wine for dinner/ Make yourself at home/ Would you like something to drink before lunch?*)
- 2.14. En el cine, teatro, etc (*What's on at the local cinema?/ I'd like two tickets for the stalls, please / We can get something to drink in the interval / Let's get a Coke and some popcorn before the film starts*)
- 2.15. Buscando alojamiento (*Have you got any double rooms with a bathroom / We'd like a room with a view / Can we have an extra bed in this room for the children? / What time do we have to check out on the last day?*)
- 2.16. En la farmacia (*I'd like something for a sore throat please/ Do I need a prescription for this? / Do you have any generic medicine? / How many times a day should I take this?*)
- 2.17. En la oficina (*What time does the meeting start? / How do you get to work? / Is there a good café near here? / When do they turn on the air-conditioning/central heating in this place?*)
- 2.18. El vehículo privado I: en la gasolinera y el taller de reparaciones (*Can you fill it up, please? / I'd like 30 pounds of diesel, please / Where can I check my tyre pressure? / Can you give the car a general check-up, please?*)
- 2.19. El vehículo privado II : circulando y orientándose: (*Shall I pull over here? Be careful overtaking on this stretch of road/ Make sure you indicate properly / People expect you to stop at pedestrian crossings*)

3. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

3.1. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

3.1.1. Sonidos y fonemas vocálicos

3.1.1.1 Sistema vocálico inglés. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones. Análisis de las diferencias y similitudes con el español.

3.1.1.2 Vocales. Distinción entre vocales largas y cortas en el caso de los 'pares mínimos' y la producción de éstos

3.1.1.3. Diptongos (*boy- b??*) y triptongos (*flower- fla??*)

3.1.2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones

3.1.2.1 Sistema consonántico inglés. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones. Análisis de las diferencias y similitudes con el español

3.1.2.2 Consonantes. Distinción entre consonantes sordas y sonoras (*voiced and voiceless*) producción de éstas

3.1.3 Procesos fonológicos:

3.1.3.1. Acento fónico de los elementos léxicos aislados

3.1.3.2. Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

3.1.3.3 Uso de /? / - distinción y producción

3.1.3.4. Ritmo acentual de la frase inglesa frente a ritmo silábico de la frase española – distinción y producción

3.1.3.4. Distinguir -en el contexto de la frase- entre palabras acentuadas y no acentuadas, formas débiles y fuertes. Producción de esta distinción

3.1.3.5. Entonación

3.1.3.6. Reconocer y producir las pautas más comunes: oraciones enunciativas, interrogativas (abierta y cerradas), exclamativas e imperativas

3.1.3.7. Alternancia vocálica

3.1.3.8. Alternancias morfofonológicas. -(e)s y -ed

3.1.3.9. Sonorización – *voiced and voiceless consonants*

3.1.3.10. Elisión – diferencia entre la elisión y la contracción

3.1.3.11. Palatalización

3.1.3.12. Nasalización

3.2. ORTOGRAFÍA

3.2.1. El alfabeto/los caracteres

3.2.2. Representación gráfica de fonemas y sonidos

3.2.3. Ortografía de las palabras extranjeras

3.2.4. Uso de los caracteres en sus diversas formas - uso de la mayúscula en inglés

3.2.5. Signos ortográficos

4. CONTENIDOS GRAMATICALES

4.1. LA ORACIÓN SIMPLE

4.1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

4.1.1.1. Oración declarativa

- 4.1.1.1.1 Suj + V + Atrib -
- 4.1.1.1.2. Suj + V_{intr} -
- 4.1.1.1.3. Suj + V_{trans} -
- 4.1.1.1.4. Suj + V + OD + C -
- 4.1.1.1.5. Suj + OI + OD -
- 4.1.1.1.6. Suj + V OI + OD + C -
- 4.1.1.1.7. Suj + V_{Aux} / V_{Mod} (+ Neg) (+ V) -
- 4.1.1.1.8. Suj V + OI + infinitive (*I asked Lola to help me*)

4.1.1.2. Oración interrogativa

- 4.1.1.2.1. Total: V_{Aux} / V_{Mod} + Suj + V ? -
- 4.1.1.2.2 Preguntas sin Verbo Auxiliar (*Who wants a coffee? / Who called before? / What happened last night*)
- 4.1.1.2.3. Parcial: Interrogativo + (Aux) +(Suj)+ V? -

4.1.1.3. Oración exclamativa

- 4.1.1.3.1. What + SN -
- 4.1.1.3.2. How + S_{ADJ} -
- 4.1.1.3.3. Interjecciones: -
- 4.1.1.3.4. Oraciones interrogativas con intención exclamativa -

4.1.1.4. Oración imperativa

- 4.1.4.1 'Bare Infinitive' -
- 4.1.4.2. Neg + V -

4.1.2. Fenómenos de concordancia

- 4.1.2.1 S+V -
- 4.1.2.2 Nombres colectivos - .

4.2. LA ORACIÓN COMPUESTA

4.2.1. Expresión de relaciones lógicas.

- 4.2.1.1. Conjunción: -
- 4.2.1.2. Disyunción: -
- 4.2.1.3. Oposición: -
- 4.2.1.4. Comparación: las formas superlativas
- 4.2.1.5. Condición: frases condicionales tipo 0, 1 y 2
- 4.2.1.6. Concesión: -
- 4.2.1.7. Causa: *as/since*
- 4.2.1.8. Finalidad: *to/ in order to*
- 4.2.1.9. Resultado: *so/ therefore*
- 4.2.2. Relaciones temporales
- 4.2.2.1. Anterioridad: -
- 4.2.2.2. Posterioridad: -
- 4.2.2.3. Simultaneidad: -
- 4.2.2.4. Otros: -

4.3. EL SINTAGMA NOMINAL

4.3.1. Núcleo

4.3.1.1. Sustantivo

4.3.1.1.1. Clases

4.3.1.1.1.1 Comunes: Individuales y Colectivos -

4.3.1.1.1.1.1. Concretos -

4.3.1.1.1.1.1.1. Contables -

4.3.1.1.1.1.1.2. No contables -

4.3.1.1.1.1.1.3. Sustantivos contables y no contables -

4.3.1.1.1.1.2. Abstractos -

4.3.1.1.1.1.2.1. Contables -

4.3.1.1.1.1.2.2. No contables -

4.3.1.1.1.2 Propios -

4.3.1.1.2. Género: masculino y femenino: distintos lexemas

4.3.1.1.3. Número: singular y plural, regulares e irregulares no extranjeros

4.3.1.1.3.1. Plurales extranjeros -

4.3.1.1.4. Caso: posesivo -

4.3.1.2. Pronombres -

4.3.1.2.1. Personales -

4.3.1.2.1.1. Sujeto: -

4.3.1.2.1.2. Objeto: -

4.3.1.2.2. Posesivos -

4.3.1.2.3. Reflexivos: *myself/ yourself/ himself/ itself/ourselves/ yourselves/ themselves*

4.3.1.2.4. Demostrativos -

4.3.1.2.5. Indefinidos -

4.3.1.2.6. Interrogativos/exclamativos -

4.3.1.2.7. Relativos -

4.3.2.2. Modificación del Núcleo

4.3.2.2.1. Determinantes

4.3.2.2.1. Artículos

4.3.2.2.2 Determinado -

4.3.2.2.3. Indeterminado -

4.3.2.2.4. Ausencia de artículo -

4.3.2.2.5. Demostrativos -

4.3.2.2.6. Posesivos -

4.3.2.2.7 Interrogativos -

4.3.2.2.8 Cuantificadores -

4.3.2.2.9 Numerales: cardinales y ordinales.

4.3.2.2.10 Otros cuantificadores -

4.3.3. Aposición -

4.3.4. Modificación mediante:

4.3.4.1. El sustantivo compuesto SS (*the post office/ the car keys*).

4.3.4.2. SAdj -

4.3.4.3. SPrep -

- 4.3.4.4. Frase con pronombre relativo -
- 4.3.5. Posición de los elementos -
- 4.3.6 Fenómenos de concordancia.
 - 4.3.6.1. Número: Demostrativo – Sustantivo –
 - 4.3.6.2 Número: Indefinido + Posesivo ('Falso plural'): (*Somebody has left their bag/ Nobody has given their address*)
- 4.3.7.2 Género número: Posesivo – Sustantivo -
- 4.3.7. Funciones sintácticas del sintagma:
 - 4.3.7.1. Sujeto-
 - 4.3.7.2. Objeto Directo -
 - 4.3.7.3. Objeto Indirecto -
 - 4.3.7.4. Atributo -
 - 4.3.7.5. Complemento del objeto -
 - 4. 3.7.6. Complemento Circunstancial -

4. 4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

- 4.4.1. Núcleo: adjetivo
 - 4.4.1.1. Grado: positivo, comparativo y superlativo.
 - 4.4.1.1.1 Comparativo
 - 4.4.1.1.2. Igualdad -
 - 4.4.1.1.3. Superioridad -
 - 4.4.1.1.4. Inferioridad -
 - 4.4.1.1.5. Superlativo -
- 4.4. 2. Modificación del núcleo.
 - 4.4.2.1. Adv. Grado y cantidad -
 - 4.4.2.2. N + SPrep -
- 4.4.3. Orden básico de los adjetivos -
- 4.4.4 Posición de los elementos -
- 4.4.5. Fenómenos de concordancia -
- 4.4.6. Funciones sintácticas del sintagma:
 - 4.4.6.1. Atributo -
 - 4.4.6.2. Sujeto -

4.5. EL SINTAGMA VERBAL

- 4.5.1. Núcleo: verbo
 - 4.5.1.2. Clases
 - 4.5.1.2.1. Verbos Predicativos -
 - 4. 5.1.2.2. Verbos Copulativos -
 - 4. 5.1.2.3. Verbos Auxiliares -
 - 4.5.1.2.4. Verbos Modales (*can/ must/ should/ ought/ may/ might*)
 - 4. 5.1.3. Tiempo
 - 4. 5.1.3.1. Expresión del presente –
 - 4. 5.1.3.2. Expresión del pasado: Pasado Simple/Pasado Continuo/ Presente Perfecto/ Pasado Perfecto/ *Used to*
 - 4. 5.1.3.3. Expresión del futuro – *will/ going to/* presente continuo/presente simple ('*programmed future*')

4. 5.1.3.4. Estilo indirecto: say/tell/ask. Cambios en el tiempo verbal. Distinción entre frases enunciativas, interrogativas, peticiones y órdenes

4. 5.1.4. Aspecto

4. 5.1.4.1. Contraste durativo/habitual: presente simple/presente continuo; pasado simple/pasado continuo/ *used to*

4.5.1.4.2. Contraste iterativo/puntual: presente simple/presente continuo/ pasado simple/pasado continuo/ *used to*.

4.5.1.4.3 El uso de los tiempos continuos: '*Stative and active verbs*'

4.5.1.5. Modalidad

4.5.1.5.1. Factualidad: Indicativo

4.5.1.5.2. Necesidad/Ausencia necesidad -

4.5.1.5.3. Obligación/Prohibición/Ausencia de
obligación/Prescripción/Consejo: *must (not)/ should (not)/ have to;/ don't have to/ can/ can't/ mustn't/ needn't*

4.5.1.5.4. Capacidad -

4.5.1.5.5. Permiso -

4.5.1.5.6. Posibilidad-

4.5.1.5.7. Intención -

4.5.1.5.8. Sugerencia: *Why not take up a new sport?/ Why don't you ask her? You should go out more often and meet new people*

4. 5.1.5.9. Ofrecimiento -

4.5.1.5.10 Peticiones: *May I take a cigarette, please?*

4.5.1.6. Voz

4.5.1.6.1 Activa

4.5.1.6.2 Pasiva. Usos y contraste con el español .

4.5.1.6.2.1. Pasiva con agente y sin agente -

4.5.1.6.2.2. Pasiva indirecta -

4.5.1.6.2.3. Pasiva con preposición final (*He was laughed at*)

4.5.1.6.2.4. Frases impersonales (*It's said that that the English are reserved*)

4.5.1.6.2.5. Otros: Get + participio de pasado. (*How did the window get broken?*)

4.5.2. Modificación del núcleo mediante la negación -

4.5.3. Posición de los elementos:

4.5.3.1. Oración declarativa -

4.5.3.2. Oración interrogativa -

4.5.3.3. Oración imperativa -

4.5.5. Formas no personales del verbo (infinitivo / forma en -ing).

4.5.5.1. Uso de verbos básicos seguidos de forma no personal -ing -

4.5.5.2. Uso de verbos básicos seguidos de forma no personal to + infinitivo-

4.5.6. Verbos con partícula Phrasal Verbs. Posición de las partículas: *Separable and non-separable Phrasal Verbs*

4.5.6.1. Intransitivos -

4.5.6.2. Transitivos con partícula como preposición -

4.5.6.3. Transitivos con partícula como adverbio -

4.5.6.4. Transitivos con doble partícula -

4.6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

4.6.1. Núcleo

- 4.6.1.1. Clases
 - 4.6.1.1.1. Lugar -
 - 4.6.1.1.2. Tiempo -
 - 4.6.1.1.3. Movimiento -
 - 4.6.1.1.4. Frecuencia -
 - 4.6.1.1.5. Modo -
 - 4.6.1.1.6. Cantidad -
 - 4.6.1.1.7. Afirmación -
 - 4.6.1.1.8. Negación -
 - 4.6.1.1.9. Duda o probabilidad-
 - 4.6.1.1.10 De restricción (adición, exclusión e inclusión): *moreover/ besides*.
 - 4.6.1.1.11 Interrogativos y exclamativos-
 - 4.6.1.1.12 Conectores -
 - 4.6.1.1.13 Modificadores oracionales -
- 4.6.1.2. Grado
 - 4.6.1.2.1. Positivo -
 - 4.6.1.2.1.1 Comparativo -
 - 4.6.1.2.1.2 Superlativo -
- 4.6.1.3. Locuciones adverbiales -
- 4.6.2. Modificación del núcleo mediante -
- 4.6.3. Posición de los elementos:
 - 4.6.3.1. Verbo + Adverbio -
 - 4.6.3.2. Adv + Adje/Partic/Adv -
 - 4.6.3.2.1 Excepciones: *very kind indeed/ fast enough*.
 - 4.6.3.3. S+Adverbio de frecuencia+ Verb -
- 4.6.4. Funciones sintácticas del sintagma:
 - 4.6.4.1. Complemento circunstancial -
 - 4.6.4.2. Atr. -

4.7. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

- 4.7.1. Núcleo
 - 4.7.1.1. Preposiciones -
 - 4.7.1.1.1. Tiempo -
 - 4.7.1.1.2. Duración -
 - 4.7.1.1.3. Lugar -
 - 4.7.1.1.4. Movimiento/dirección-
 - 4.7.1.1.5. Pertenencia -
 - 4.7.1.1.6. Otras -
 - 4.7.1.2. Locuciones preposicionales -
- 4.7.2. Modificación del sintagma.
 - 4.7.2.1. Verbo + preposición -
 - 4.7.2.1 Adjetivo + preposition -
 - 4.7.2.1 Nombre + preposición -
 - 4.7.2.1 Preposición+ forma ing : excepciones (*get used to ...ing/ look forward to - ing*)

4.7.3. Posición de los elementos: Prep + N/N+Prep en interrogatives: (*Here's a present for you/ Where are you from?*)

4.7.4. Funciones sintácticas del sintagma preposicional

4.7.4.1. Complemento Circunstancial -

4.7.4.2. Objeto Indirecto -

5. COHESIÓN TEXTUAL

5.1. Inicio del discurso

5.1.1. Iniciadores del discurso: mecanismos iniciadores, toma de contacto
(*First of all/ let me see*)

5.1.2. Introducción del tema (*regarding, concerning*)

5.1.3. Tematización y focalización (orden de palabras/uso de partículas/'*Cleft sentences*/Tema y rema)

5.1.4. Enumeración -

5.2. Desarrollo del discurso

5.2.1. Mantenimiento del tema (*As I was saying/With further reference to this question/While we're on this subject*)

5.2.1.1. Correferencia: artículos, demostrativos, pronombres, concordancia de tiempos verbales

5.2.1.2. Sustitución -

5.2.1.3. Elipsis -

5.2.1.4. Repetición (eco léxico/sinónimos/antónimos/hiperónimos (*vehicle: car, plane, train etc.*)/hipónimos (*red, blue, green: colour*)/campos léxicos)

5.2.1.5. Reformulación -

5.2.1.6. Énfasis (*I do love that song/ We did have a good time*)

5.2.2. Expansión temática

5.2.2.1. Secuenciación (*First and foremost/subsequently*)

5.2.2.2. Ejemplificación (*For instance/such as/by way of example*)

5.2.2.3. Refuerzo o adición (*Furthermore/moreover/in addition to*)

5.2.2.4. Contraste u oposición
(*however/nevertheless/nonetheless/whereas*)

5.2.2.5. Introducción de subtemas

5.2.3. Cambio temático

5.2.3.1. Digresión (*While we're on the subject/ To change the subject slightly*)

5.2.3.2. Recuperación del tema (*To get back to what we were saying/ Going back to X*)

5.3. Mantenimiento y seguimiento del discurso oral

5.3.1. Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra -

5.3.2. Apoyo y demostración de entendimiento (*I follow you; That's OK, then; You mean X, don't you?*)

5.3.3. Petición de aclaración (*Pardon? Excuse me, what did you say?*)

5.3.4. Comprobar que se ha entendido el mensaje (*Do you follow me?/Do you get the general idea?*)

5.3.5. Marcadores conversacionales (*You know/like/well/so*)

5.4. Conclusión del discurso

5.4.1. Resumen y recapitulación (*to sum up, to cut a long story short, not to put too fine a point on it*)

5.4.2. Indicación de cierre textual (*last but not least, all that remains for me to say is...*)

5.4.3. Cierre textual (*in the final analysis*)