

PRUEBA ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR	Junio 2018 PARTE COMÚN: LENGUA
--	-----------------------------------

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN PRUEBA	
Apellidos:	Nombre:	
DNI o Pasaporte:	Fecha de nacimiento:	/ /

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa cuidadosamente la prueba antes de entregarla.**

A. VARIEDAD DE LOS DISCURSOS: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. (4 puntos)

¿Es posible el derecho al olvido en Internet?

Informe mensual de Google Maps: visitaste dos ciudades en enero, estuviste en 29 lugares diferentes (se adjunta foto y nombre de algunos y te emplaza a ver los restantes), recorriste 41 kilómetros caminando y pasaste un total de 26 horas en un vehículo. Google sabe los sitios donde te has parado, con detalle de las horas y minutos. Todo se puede ver en el mapa. Ata cabos uniendo los datos que no le proporciona el GPS. Sabe qué tarjeta usaste, si subiste una foto a Facebook... Anticipa con una alerta si vas a tener atasco o si baja la temperatura de golpe.

«Muchos crecimos en una sociedad analógica y cauta con la privacidad. Ahora pensamos que estamos a salvo al otro lado de la pantalla porque no guardamos secretos de Estado ni hacemos nada malo. Pero lo cierto es que nos hemos convertido en ciudadanos de cristal», comenta Víctor Domingo, presidente de la Asociación de Internautas. «Lo peor es que somos colaboradores necesarios. De repente, le hemos perdido el respeto a nuestra propia privacidad. Conectarse supone muchas veces un acto de sometimiento: tus datos personales, tus filias, fobias y pecados quedan indexados y catalogados por el Gran Hermano mercadotécnico y tecnológico».

Víctor Domingo destaca una paradoja: «A pesar de tener herramientas poderosas existe una alarmante falta de comunicación. Buscamos más la aprobación en las redes sociales que el intercambio directo, y es más importante ser un chorra que un científico».

«Hay personas a las que, en principio, la privacidad no les importa en absoluto», señala Luis Gervas de la Pisa, abogado, director de *salirdeinternet.com*. «Usuarios que se descargan una linterna para el móvil y le dan a la aplicación toda su agenda de contactos. Que utilizan alegremente una red social sabiendo que esta cruza datos con otras empresas, o revisa sus mensajes privados. Hay quienes alojan multitud de información personal y empresarial en una nube virtual nada segura, y hay quienes, libre y conscientemente, exponen su vida y sus imágenes, o las de terceros, en webs que visitan miles de personas, incluido el “amigo Google”. La falta de privacidad es un problema que trae otros con el tiempo: pérdida de oportunidades profesionales, ataques informáticos, spam, chantajes, rechazo social, etcétera».

Su empresa da cobertura a quienes desean desaparecer de internet. Realiza requerimientos extrajudiciales y lleva procedimientos judiciales para bloquear o borrar información en la red. «Creemos que el llamado “derecho al olvido” no es una barra libre, y en muchas ocasiones nos vemos obligados a decir a los interesados que sus pretensiones no tendrían ninguna viabilidad».

Desde 2014, Google ha retirado 65.165 enlaces y ha denegado las peticiones para 105.544 (el 61,8 por 100). «Mi experiencia es que los buscadores y las redes sociales suelen oponerse a las solicitudes de los usuarios», añade Gervas de la Pisa. «Solo se logran resultados positivos cuando, posteriormente, se reclama la colaboración de la Agencia Española de Protección de Datos o de la justicia».

Miguel Ángel Barroso, *ABC Cultural*, 14/2/2018 (fragmento).

1. El texto periodístico anterior combina exposición con argumentación. Extrae del texto un enunciado de cada una de esas formas discursivas e indica la función del lenguaje que predomina en ellas.
(1 punto)

Respuesta libre. A modo de ejemplo:



EXPOSICIÓN: Función referencial: “Desde 2014, Google ha retirado...”

ARGUMENTACIÓN: Función conativa y expresiva: “Pero lo cierto es que nos hemos convertido en ciudadanos de cristal”

2. Redacta un resumen del texto de aproximadamente 100 palabras.

(1 punto)

En el resumen se atenderá especialmente al hecho de que el aspirante organice de manera coherente su respuesta, no se atenga necesariamente al orden de ideas del texto original, sea capaz de expresar su contenido con palabras propias y recoja las ideas principales:

- Internet almacena un gran volumen de información privada de los usuarios.
- No somos conscientes de las repercusiones de esta circunstancia y actuamos como colaboradores al haberle perdido el respeto a nuestra privacidad en aras del reconocimiento social en las redes.
- La falta de seguridad al colgar datos privados provoca a la larga graves problemas de muy distinta índole.
- Los buscadores y redes sociales suelen denegar muchas de las peticiones de borrado (“derecho al olvido”) que los usuarios reclaman.

3. La lectura del texto supone un acto de comunicación. Concreta los siguientes elementos:

(0,5 puntos; 0,1 por apartado)

A. Emisor: *el periodista, Miguel Ángel Barroso.*

B. Receptor: *los lectores de la publicación (o yo, como lector individual).*

C. Canal: *visual, el periódico en papel (o Internet si el aspirante interpreta que es un medio virtual).*

D. Código: *lengua española escrita.*

E. Contexto: *se puede aludir a cualquier hipotética circunstancia espacio-temporal en la que se enmarque la escritura o la lectura. También puede interpretarse como contexto el resto de la publicación.*

4. Según se dice en el texto, la falta de privacidad en el uso de las redes puede provocar importantes problemas a medida que pase el tiempo. Redacta un texto argumentativo de unas 200 palabras sobre este tema exponiendo cuál es tu visión. Puedes utilizar en tu argumentación ideas expuestas en el texto para afirmarlas, matizarlas o comentarlas.

(1,5 puntos)

Respuesta libre.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (4 puntos)

5. Busca en el texto las palabras o expresiones que se solicitan:

(1 punto; 0,2 por apartado)

A. Expresión metafórica (párrafo 2): *ciudadanos de cristal.*

B. Un sinónimo de *preocupante* (párrafo 3): *alarmante.*

C. Palabra propia del registro coloquial (párrafo 3): *chorra.*

D. Una palabra polisémica (párrafo 4): *red, alojar, nube...*

E. Elemento anafórico (párrafo 4): *“...utilizan alegremente una red social sabiendo que esta cruza datos...”*



6. Completa el cuadro con palabras sacadas del texto o con la información correspondiente:
(1 punto)

Palabra	Categoría gramatical	Tipo por su formación
<i>poderosas</i>	Adjetivo	Palabra derivada por sufijación
Respuesta libre	Sustantivo	Palabra derivada por sufijación
<i>posteriormente</i>	Adverbio	Palabra derivada por sufijación
Respuesta libre	Verbo	Respuesta libre
<i>mercadotécnico</i>	Adjetivo	Palabra compuesta
<i>en</i>	Preposición	Palabra simple

7. Indica la función sintáctica que desempeñan los grupos de palabras subrayados:
(1 punto; 0,1 por sintagma)

- A. *Le hemos perdido el respeto a nuestra propia privacidad* CD/ CI
- B. *Muchos crecimos en una sociedad analógica* Sujeto/ CCL
- C. *Ahora nos hemos convertido en ciudadanos de cristal* CCT/ CRégimen
- D. *Tus datos personales han sido indexados por el Gran Hermano Google* Sujeto/ CAgente
- E. *La falta de privacidad es un problema* Sujeto/ Atributo

8. Explica con ejemplos cuatro rasgos característicos de la modalidad lingüística andaluza.
(1 punto)

Puede citarse, explicarse y poner ejemplos de: seseo, ceceo, yeísmo, aspiración de la -s implosiva, relajación en la pronunciación de (x), etc.



C. EL DISCURSO LITERARIO. (2 puntos)

9. Lee atentamente el siguiente texto literario y responde a las cuestiones:
(2 puntos; 0,5 por apartado)

NOVIO (*Riendo*): Para cortarlas.

MADRE (*Entre dientes y buscándola*): La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO: Vamos a otro asunto.

MADRE: Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO: Bueno.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO (*Bajando la cabeza*): Calle usted.

MADRE: ...y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

MADRE: Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero tu padre; que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

NOVIO (*Fuerte*): ¿Vamos a acabar?

MADRE: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

NOVIO: ¿Es que quiere usted que los mate?

MADRE: No... Si hablo es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que... que no quisiera que salieras al campo.

NOVIO (*Riendo*): ¡Vamos!

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*.

- A. De entre las opciones propuestas, marca la expresión que mejor se ajuste al contenido del fragmento:

- La madre reprende a su hijo por haber participado en una pelea con navajas.
- La madre expresa al hijo su temor a que lleve navaja y le pase lo que a su padre y su hermano.
- El hijo consuela a su madre por haber muerto su padre y su hermano recientemente.
- La madre está nerviosa porque el padre y el hermano todavía no han vuelto de la era.

- B. Responde a las siguientes cuestiones sobre el contenido del texto:

- ¿A qué se dedicaba el padre del NOVIO? ¿Cómo era físicamente?
Se dedicaba al campo, era propietario de viñedos y olivos, heredados de su familia. Era hermoso y fuerte como un toro.
- ¿Qué les sucedió al padre y al hermano del NOVIO?
Fueron asesinados con pistola y navaja por unos asesinos que están en prisión.

- C. Indica a qué género literario pertenece el texto. Justifica la respuesta.

El texto pertenece al género dramático o teatral. Los personajes dialogan sin la intervención de ningún narrador. Hay acotaciones.

- D. Busca en el texto un ejemplo para los siguientes recursos:

- Hipérbole: *...la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.*
- Metáfora: *...su flor en la boca / ...dejo a la serpiente dentro del arcón.*

