GUÍA PEDAGÓGICA PARA "KUBIK"
Propuesta por Carmen García Velasco

TÍTULO: "KUBIK"
COMPAÑÍA: "TEATRO PARAÍSO Y TEATRO DE LA GUIMBARDE"
DESTINATARIOS: PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.
GÉNERO: TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS
ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: INTERDISCIPLINAR

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes, comunicación y representación.

SINOPSIS

En "Kubik", una actriz y un actor manipulan un gran juego de construcciones, que se apila y se transforma, que se mueve y genera nuevos espacios para explorar. Es una arquitectura en movimiento, donde los volúmenes y las formas crean pequeñas pantallas móviles en las que nacen las imágenes. Los actores descubren juntos el placer de crear y mirar (casas, trenes, un bosque, el mar) y sumergen al espectador infantil en un universo sensorial en el que se puede imaginar, descubrir y soñar. En "Kubik" todo cambia, todo se transforma. Un mundo da paso a otro mundo.

El espectáculo está inspirado en los juegos infantiles que interaccionan físicamente con su entorno para comprenderlo. Mediante la manipulación de los objetos a su alcance, construyen su pensamiento y abren así la puerta de su imaginario.

JUSTIFICACIÓN

Teatro Paraíso está muy interesado en la creación de espectadores y espectadoras, por ello cuida los momentos previos y posteriores, tanto como el espectáculo en sí.

El inicio es un primer contacto entre los intérpretes y los bebés. También entre éstos y el espacio teatral, las luces, las imágenes... Todo está dispuesto para crear un clima de confianza que posibilite la comunicación.

En el espacio de juego, dos actores proyectan colores, formas y volúmenes, para dibujar un universo sensorial sobre el blanco original. Un juego de construcciones que se transforma en un bosque de emociones, proyecciones que dan vida a un pequeño museo de imágenes, luces que dibujan paisajes sensibles, sonidos que inspiran encuentros juguetones... un mundo da paso a otro mundo. En el escenario se van sucediendo encuentros narrados eficazmente con elementos simples y poéticos.

Al finalizar el tiempo de escucha, los actores abandonan el escenario para entrar en el espacio de los niños y niñas e iniciar un juego en el que se suceden situaciones interactivas entre pequeños y grandes.

El espectáculo tiene pequeños fragmentos de texto, con versiones en francés, castellano, euskera, catalán, italiano o inglés.

Destacar su valor artístico cultural con un espacio físico y visual muy cuidado y con una propuesta que tiene muy en cuenta el público al que se dirige.

Desde el punto de vista pedagógico, señalar el aprovechamiento de formas simples para generar imágenes complejas, o el uso de proyecciones sencillas que, unidas al sonido, se ofrecen como un lenguaje que interesa especialmente a este público.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores /as desde la primera infancia.
- Disfrutar y descubrir las posibilidades expresivas del teatro de actores y objetos, así como la labor de los/las artistas.
- Despertar la curiosidad del alumnado hacia el espectáculo y emplearlo como punto de partida para nuevas actividades creativas en el aula.
- Conocer y representar el propio cuerpo, progresando en la adquisición de competencias motrices y habilidades perceptivas.
- Fomentar la curiosidad y el descubrimiento del mundo que nos rodea.
- Indagar el medio físico, manipulando sus elementos y objetos y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas formas de representación y juego.

CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenario, música, iluminación, vestuario, etc.
- El trabajo de los actores.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- Objetos y elementos del entorno próximo.
- Experimentación con distintos fenómenos y elementos de la naturaleza.
- Reconocimiento de valores y sentimientos positivos.

METODOLOGÍA

- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.

- Aplicación de métodos inductivos y de conocimiento que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- La participación de las familias como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN:

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones sobre el mismo en la página: http://www.teatroparaiso.com/espectaculos/kubik

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles los contenidos e imágenes que aparecen en dicha página web.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello podemos utilizar como elemento principal el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con la información adicional que deseemos transmitir a las familias y con imágenes sugerentes, tanto para el público adulto como para el infantil, con objeto de motivar su implicación.

El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona común del centro, podemos instalar una exposición de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este "relato visual" nos servirá para:

- Anticipar y explicar a los/las espectadores/as lo que vamos ver.
- Facilitar que cada cual pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre familias, niños y niñas y educadores/as.
- Realizar actividades con el grupo inspiradas en las conversaciones observadas.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

Nuestras invitaciones

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano que encontraremos en la página Web reseñada más arriba. Lo podemos realizar:

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el centro educativo para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

Estas entradas pueden servir para que los niños y niñas simulen la acción de entregarlas para acceder al espectáculo (como en los teatros reales). Posteriormente al espectáculo, pueden dibujar en el reverso lo que más les haya gustado y sirva así, de recuerdo del espectáculo en la clase o en casa.

La puerta mágica

Construir, con la participación de las familias o de los niños y niñas, una pequeña puerta "especial" de su tamaño, por la que cada cual, accederá como espectador, igualmente de manera "especial", individual y sosegada, a la representación.
Su realización es muy sencilla:

- Basta con una especie de "telón" compuesto de un friso de cartón decorado con elementos sugerentes o sugeridos por los niños y niñas.
- Detrás del friso se grapa una cortina abierta por la mitad. También se pueden utilizar cintas o tiras largas de papel, que tienen el mismo efecto de "traspasar mágicamente" al espacio escénico, pero que al ser más livianas minimizan el posible recelo de algunos niños y niñas.
- El día de la representación se fija sobre el vano de la puerta de acceso a la sala, a la altura de los/las pequeños/as espectadores/as.
- Podemos, además, crear algún amable ritual de acceso: ser recibido individualmente por un personaje sencillo, entregar nuestra entrada, decir una contraseña, hacer como que se llama, etc.

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO:

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en "previas y posteriores al espectáculo", no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Qué viene un teatro de verdad!

Aunque no sea la primera vez que el alumnado va a asistir a un espectáculo teatral será conveniente introducirles en algunas cuestiones referentes al mismo y anticiparse a posibles temores. Dependiendo de la edad del grupo se les puede transmitir:

- En qué consiste un espectáculo teatral.
- Las líneas generales del contenido de esta representación.
- Cómo se va a transformar el espacio: la oscuridad, las luces, la música.
- La necesidad de estar en silencio, prestar atención y disfrutar.
- Qué hace la compañía, quienes son sus miembros y sus nombres.

Con los niños y niñas de más edad se puede mantener este diálogo mientras que:

- Oscurecemos progresivamente la clase.
- Encendemos alguna luz de color o lámpara de efectos.
- Ponemos de fondo una música instrumental o algunas nanas.
- Podemos terminar relajándonos tumbados, cogiéndonos las manos, sintiendo la penumbra, la música, y ¿por qué no? Algún olor delicioso.

Esta actividad, con distintas variantes, puede repetirse durante varios días previos al espectáculo, hasta minimizar los posibles miedos.

Psicomotricidad con piezas de gomaespuma

Las piezas de gomaespuma gigantes con formas geométricas suelen ser un material habitual que encontramos en la escuela infantil. De no ser así no es difícil fabricarlo con la colaboración de las familias. Si

cada familia realiza una forma geométrica con gomaespuma podemos hacernos fácilmente con una buena colección.

En estas edades conviene dejar experimentar libremente con el material, manteniendo tres normas muy sencillas: no hacerse daño, no dañar a los/las compañeros/as ni el material. En el juego libre los niños y las niñas se centrarán en el juego motor, simbólico o de construcción, y encontrarán la pareja de juego que sintonice con sus intereses. Para volver a la calma conviene hacer alguna actividad de relajación con música.

Proyecciones con linternas

Podemos pedir la colaboración de las familias para que aporten una o dos linternas que sus hijos/as utilizarán en clase con la luz progresivamente más tenue.

En plástico transparente podemos recortar formas circulares y pintar con rotuladores permanentes lo que nos parezca. Los niños y las niñas jugarán a proyectar la luz o las imágenes en diferentes lugares del aula. Al jugar con varias linternas al mismo tiempo podemos observar la direccionalidad de la luz.

También podemos introducir materiales que reflejen la luz, como espejos irrompibles, objetos metalizados no punzantes y objetos que produzcan sombras con textura.

Escuchar sonidos

Podemos aprovechar cualquier evento de la vida cotidiana para prestar atención a lo que oímos. En el cuarto de baño, en el momento de la comida, en el patio. La vida cotidiana nos ofrece una gran cantidad de ocasiones para escuchar. Los adultos podemos poner nombre a lo que oímos cuando los bebés aún no pueden hacerlo.

También podemos jugar con sonidos grabados personalmente o bien recogidos en internet. Aquí tenéis un buen ejemplo de grabaciones reales, no asociadas a imágenes estereotipadas. http://www.youtube.com/watch?v=VUL81-uDRWw

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

El público adulto actuará como modelo disfrutando también del espectáculo, prestando atención a la obra, y colaborando con las propuestas de los actores y actrices.

Animar a los niños y niñas a intervenir en las invitaciones de participación o manipulación que harán los actores durante el espectáculo y a la finalización del mismo.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Psicomotricidad con cajas

Pedir previamente a las familias, al resto de la escuela, o en establecimientos cercanos, que nos proporcionen cajas de todos los tamaños y formas. Con la ayuda de los niños y niñas las valoraremos y clasificaremos por tamaños, guardando las pequeñas dentro de las grandes para facilitar su almacenaje.

En las sesiones de psicomotricidad, con cajas grandes se establecen tres normas sencillas: no hacerse daño, no hacer daño a los demás y cuidar el material. Se deja tiempo para el juego libre donde cada niño y cada niña desarrollarán el juego motor, simbólico o de construcción más ajustado a sus intereses. El rol de la persona adulta es observar y tomar nota de lo que pasa, ayudar a las propuestas de los niños y niñas cuando sea necesario y recordar las normas básicas. Terminaremos con una pequeña relajación que nos ayude a volver a la calma.

Cajas para pintar

Proponer al alumnado utilizar el fondo de las cajas como soporte de diversas técnicas y creaciones pictóricas.

Para esta actividad necesitaremos: cajas, pintura líquida, pajitas, canicas, bastoncillos, cepillos de dientes, etc.

Utilizar una caja para cada niño y niña, en cuyo fondo colocaremos un papel o cartulina.

Esparcir goterones de pintura líquida de distintos colores, para que descubran como el propio movimiento que se ejerce sobre la caja va creando diversos trazos y mezclas de color.

Una vez experimentada suficientemente esta técnica base, ir sustituyendo el folio del fondo e introducir nuevos elementos que incrementen la experimentación y enriquezcan las creaciones resultantes:

- Sobre las gotas de pintura dejar caer una o varias canicas y desplazarlas creando trayectos de color.
- Soplar con la pajita las manchas de pintura para extenderla por toda la superficie.
- Mojar los bastoncillos en pintura bastante líquida y dejarlos gotear o realizar con ellos estampaciones y trazos.
- Impregnar un cepillo de dientes en pintura y salpicarla, a modo de pequeño aerógrafo, con ayuda de un dedo.
- Todas las producciones pueden ser expuestas o utilizadas para evocar y distinguir la técnica con la que fueron realizadas y el resultado obtenido.

Cajas para construir

Esta actividad pretende utilizar las cajas como un atractivo material de construcción. Para ello necesitaremos cajas medianas, pequeñas y de diversas formas, papel de desecho y pegamento.

Rellenar las cajas de papel para hacerlas más resistentes. Pegarles bien la tapa para que constituyan un bloque o unidad. Forrarlas con papel reciclado y cola de empapelar.

Aunque, ciertamente, es un material de construcción algo más frágil que los habituales bloques comerciales, su ductilidad y variedad van a permitir muchas acciones de experimentación, construcción y manipulación, con la ventaja de que pueden ser repuestas fácilmente y permiten la introducción progresiva de nuevos tamaños, formas y texturas que descubrir.

Cajas para guardar nuestros tesoros

Esta actividad pretende personalizar y valorizar las cajas como contenedores de las pequeñas cosas importantes de la vida de la clase.

Para ello necesitaremos cajas de zapatos o de camisas, y la ayuda de las familias. Proporcionar y proponer a cada familia que, en casa, decoren como deseen una caja, con ayuda de los niños y niñas.

Una vez devueltas presentarlas a la clase, admirarlas y decidir entre las múltiples posibilidades de la cotidianidad de la escuela infantil, qué pondremos dentro:

- Colecciones: piedras, flores, telas, fotos, cromos...
- Olores: bolsitas de hierbas aromáticas, frascos de perfume, tarros de especias... ¡Cuidado! Los frascos o tarros no deben ser de vidrio.
- Sabores: pieles de frutas, caña de azúcar, tarritos de mermelada, sal, limón...
- Casas: de animales, de muñequitos...
- Guardacosas: restos de lápices, plastilina, papel, piezas...
- Tesoros personales.

Identificar por último cada caja fijando en su exterior un elemento real, fotografía o dibujo de su contenido.

Cajas para tapar y destapar

Esta actividad, para los más pequeños, pretende potenciar el uso primigenio de las cajas y el placer de, simplemente, jugar con ellas.
Para ello sólo necesitaremos cajas de pequeño tamaño y forma y algunos objetos.

Poner a disposición de los niños y niñas distintas cajas, con su cubierta, que contengan distintos objetos cotidianos o sorprendentes.

Esta simple propuesta proporcionará las sencillas, pero siempre apasionantes, posibilidades de: destapar, descubrir, apilar, cerrar, construir, etc.

Jugar con la luz

En el espectáculo, la luz proyectada se convierte en un interesante aliado para la narración. La luz puede ser un recurso maravilloso para investigar en el aula. La luz que atraviesa los objetos o la luz proyectada. Podemos utilizar mesas de luz o retroproyectores de transparencias, o bien una buena lámpara que nos permita jugar con las sombras. Una ventana donde entre bastante luz y a la altura de niños y niñas también puede ser un espacio donde experimentar.

Podemos organizar en cajas diferentes materiales que permitan experimentar la transparencia, el color, la textura y la forma, así como la composición libre con estos elementos. Así tendremos hojas de diferentes plantas, papeles de diferente transparencia, rejillas u otros objetos que dejen pasar parcialmente la luz, objetos brillantes, metálicos, con espejo, con lupa, etc.

Palabras en diferentes idiomas

En el espectáculo escuchamos algunas frases en idiomas diferentes. En nuestras escuelas y en nuestras aulas también solemos tener familias que hablan idiomas diferentes, podemos recoger de forma escrita y grabada algunas frases, cancioncillas, saludos o palabras de uso cotidiano en los diferentes idiomas que se hablan en nuestra escuela con ayuda de las familias. En el caso de las grabaciones se pueden escuchar en

clase, en caso de las palabras escritas podemos hacer un mural a la altura de los niños y niñas que combine imágenes y palabras.

EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la presente ficha pedagógica?