

ORALIDAD

Tú la música y yo la letra

PRIMARIA (Tercer ciclo)

*Adaptable a ESO



Esta actividad consigue hacer dueño al alumnado de una canción, en todos los sentidos excepto en la melodía, siempre y cuando la esencia o los elementos claves de la canción, de la letra, se respeten. Es acercar la canción a su entorno más próximo, pudiendo éste volcar sus experiencias y gustos en su propia creación.



01 OBJETIVOS

- Utilizar la escucha musical como base para la creación e interpretación de letras musicales.
- Desarrollar el pensamiento creativo.
- Conocer y valorar ejemplos variados de nuestro patrimonio musical popular.
- Interpretar composiciones musicales utilizando la voz e instrumentos básicos.
- Utilizar el movimiento y lenguaje corporal como herramienta de expresión.
- Utilizar las TIC como elemento de búsqueda, creación y difusión.
- Colaborar y cooperar entre iguales.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Aprender a aprender.
4. Competencias sociales y cívicas.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
6. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



04 HERRAMIENTAS TIC

Para presentar las letras de las canciones

Para subir videos

Para subir los podcast a la web

Para crear podcast

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Previamente al comienzo de la actividad, se puede informar a las familias de la misma y animarlas a que en casa escuchen el tipo de canción que se está trabajando en clase, e incluso pueden trabajar la creación de nuevas letras en familia.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

“Tú, la música, y yo la letra”

La mayoría de las canciones están creadas no sólo para escucharlas, sino también para comprenderlas y sentirlas. A la hora de interpretarlas, la mayoría de autores desean que cada intérprete (teniendo en cuenta la cantidad de versiones que puede haber de una misma canción) consiga hacer suya la canción, poner su sello personal para, de esa manera, transmitir toda su esencia.

Con esta actividad nosotros pretendemos que el alumnado haga suya la canción, pero de verdad, en todos los sentidos, a excepción de en la melodía, siempre y cuando la esencia o los elementos claves de la canción, de la letra, se respeten. De esta manera lo que conseguiremos es acercar la canción al entorno más próximo del alumnado, pudiendo éste volcar sus experiencias y gustos en su propia creación, habiendo previamente valorado y respetado la idea original y esencial.

Una posibilidad más, la de parodiar la canción (incluir un toque de humor o burlesco), queda a elección del profesorado encargado de la actividad. Como propuestas tenemos la creación de villancicos, chirigotas, sevillanas, fandangos, alegrías, etc.

Objetivo final: Crear/parodiar e interpretar nuevas letras para melodías de canciones y géneros propios de nuestro patrimonio.

Objetivos generales:

- Utilizar la escucha musical como base para la creación e interpretación de letras musicales.
- Desarrollar el pensamiento creativo.
- Conocer y valorar ejemplos variados de nuestro patrimonio musical popular.
- Interpretar composiciones musicales utilizando la voz e instrumentos básicos.
- Utilizar el movimiento y lenguaje corporal como herramienta de expresión.
- Utilizar las TIC como elemento de búsqueda, creación y difusión.
- Colaborar y cooperar entre iguales.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	3º ciclo
Secundaria	*
FP	*
Bachillerato	*

*Adaptable

3

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Lengua castellana: creación de letras de canciones.

Educación musical: identificación canciones patrimonio y análisis de su estructura para creación de letras acordes a la misma.

Educación física: expresión corporal acorde a la creación musical.

Educación en Tic: Creación del texto digital.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)
Utilizar la escucha musical como base para la creación e interpretación de letras musicales.	e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
Desarrollar el pensamiento creativo.	j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la

Conocer y valorar ejemplos variados de nuestro patrimonio musical popular.	construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
Interpretar composiciones musicales utilizando la voz e instrumentos básicos.	
Utilizar el movimiento y lenguaje corporal como herramienta de expresión.	k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
Utilizar las TIC como elemento de búsqueda, creación y difusión.	i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
Colaborar y cooperar entre iguales.	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
Curricular	<i>La actividad puede incluirse en las programaciones didácticas de las diferentes materias implicadas como medio para desarrollar la competencia en comunicación lingüística al tiempo que los contenidos propios de la materia, añadiendo un componente creativo.</i>

Entorno educativo	<i>Es conveniente hacer uso del entorno próximo del alumnado, de sus gustos e intereses, para que exista una relación lo más directa posible entre lo que aprende y lo que vive.</i>
Coordinación y colaboración con recursos externos	<i>Cualquier actividad será más enriquecedora si se puede contar con la colaboración de agentes, instituciones o recursos externos. En este caso, colaboración con compositores, coros locales, asistencia a festivales, participación en certámenes, etc.</i>
Globalizadora	<i>La implicación de varias materias curriculares y de diferentes ámbitos de contenido permiten ir desarrollando el aspecto globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
CE.13. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	STD.13.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	CCL, CEC
CE.14. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las	EA.14.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. STD.14.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras	CEC, CSYC

audiciones y representaciones.	musicales.	
CE.24. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	STD.24.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.	CCL
CE.16. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	STD.16.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	CEC, CSYC
CE.17. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	STD.17.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	CD, CEC
C.E.2. Utilizar los recursos expresivos del	STD.2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los	CEC, CAA



<p>cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p>compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>	
<p>CE.1.Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p>	<p>STD1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>STD 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>
<p>C.E 3.6. Sentirse miembro de una comunidad, ya sea dentro del ámbito escolar o del social en general, analizando sus dinámicas, aprendiendo las diversas formas de organización y participación ciudadana e interviniendo proactivamente en ella. Favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social a través de la valoración y escucha activa de las aportaciones propias</p>	<p>STD.3.6.1. Toma parte activa en las actividades de grupo de su aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida de su entorno.</p> <p>STD.3.6.2. Conoce y respeta las dinámicas organizativas de los grupos en los que se inserta.</p> <p>STD.3.6.4. Acepta, respeta y valora las aportaciones de los demás y defiende sus ideas sin menospreciar las aportaciones de los otros.</p>	<p>CSYC, SIEP, CCL</p>

y ajenas.		
-----------	--	--

7. AGRUPAMIENTO

Gran grupo: Fase previa (explicación).

Grupo Cooperativo: Realización de la actividad.

8. METODOLOGÍA GENERAL

8

La metodología se basa principalmente en el **enfoque comunicativo** de la actividad, cuya finalidad es que el alumnado trabaje y desarrolle su competencia en comunicación lingüística en un medio social donde la convivencia con el prójimo es primordial y donde debe manejarse con las nuevas formas y entornos de comunicación y aprendizaje.

Partiendo de esto, el desarrollo de esta actividad se asienta en:

- ✓ **Trabajo activo y participativo**, que busca despertar la curiosidad del alumnado y motivarle a actuar de forma autónoma y emprendedora
- ✓ **Trabajo individual**, que permita el autoanálisis y autoconocimiento de las carencias, limitaciones, posibilidades y fortalezas de cada uno, de manera que se puedan trabajar sobre ellas para sacar el máximo rendimiento a nivel individual y, a partir de ahí, a nivel grupal y social.
- ✓ **Trabajo colaborativo-cooperativo**, que permita desarrollar destrezas y estrategias que ayuden a llegar a acuerdos, tomar decisiones de forma argumentada y resuelva conflictos que puedan surgir, al tiempo que fomentan el enriquecimiento personal a partir del conocimiento de la diversidad.
- ✓ **Trabajo coordinado del profesorado** y materias implicadas en la actividad, indispensable para que todo el proceso se desarrolle de forma satisfactoria.
- ✓ **Trabajo basado en proyectos**, de forma que las actividades a realizar no se trabajen de forma aislada e independiente, sino que persigan una meta mayor que responda a unas inquietudes y tengan sentido completo.

En este caso, y a modo de ejemplo, proponemos varios proyectos:



- Realizar la actividad de cara a la **Navidad**; utilizando como base **villancicos**;
- Realizar la actividad de cara al **Carnaval**, utilizando como base canciones conocidas para formar **chirigotas**;
- Realizar la actividad de cara a la **Feria**, utilizando como base **sevillanas**;
- Realizar la actividad de cara a la celebración del **Día del Flamenco**, utilizando como base **fandangos** o **alegrías**.

NOTA: Podemos realizarlas todas y, complementándolas con actividades de búsqueda, talleres, fichas, informes, representaciones y demás, convertirla en todo un Proyecto Didáctico Anual.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Haremos la secuenciación en paralelo y como ejemplo para las dos primeras opciones anteriormente citadas: villancicos y chirigotas.

La actividad está prevista para llevarse a cabo en 4-5 sesiones

VILLANCICOS NAVIDEÑOS	CHIRIGOTAS
1ª fase: Conocimientos previos	
- La Navidad : cuándo se celebra, dónde y cómo comienza su celebración, con quién se suele celebrar, elementos propios de ella. (si el centro es bilingüe, establecer diferencias entre la cultura de la L2 y la L1).	- El Carnaval : origen, cuándo se celebra, elementos típicos del carnaval, carnavales más famosos mundiales y nacionales, diferencias entre ellos.
2ª fase: Análisis de modalidad de canción a trabajar	
- Villancicos : temática, elementos que suelen incluir, instrumentos típicos, etc.	- Chirigotas de Cádiz: formaciones, tipos canciones, instrumentos típicos, etc. - Escucha y/o visionado de “popurrí” *

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y/o visionado de villancicos populares*. 	<p>(esta modalidad es la más adecuada a la actividad por estar basada en canciones conocidas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de chirigota (ver <i>Anexos</i>).
--	---

3ª fase: Explicación actividad

<p>Realizar un <u>recital de villancicos</u> para la comunidad. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se versionarán villancicos populares, con temática elegida por el docente, grupo clase o cada grupo (aunque se puede mantener el tema navideño, se aconseja que el tema sea más acorde al entorno escolar, y hacer por ejemplo letras que hablen del profesorado, materias, tareas, vacaciones, etc.). - Se interpretará teniendo en cuenta vestimenta, instrumentos, coreografía y escenografía apropiadas. <p>Ver ejemplo en <i>Anexos</i></p>	<p>Realizar un certamen de <u>Chirigotas</u> para la comunidad escolar. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crearán chirigotas versionando canciones populares con temática del entorno próximo y dosis de humor. - Se interpretarán las chirigotas teniendo en cuenta disfraces, instrumentos, coreografía y escenografía apropiadas. <p>Ver ejemplo en <i>Anexos</i></p>
--	---

4ª fase: Realización de la actividad

<ul style="list-style-type: none"> - Se trabajará en grupos cooperativos (dinámica mesa redonda). - Cada grupo dispondrá de ordenador/es con acceso a Internet. <p>Proceso creativo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se trabajará en grupos cooperativos (dinámica mesa redonda). - Cada grupo dispondrá de ordenador/es con acceso a Internet. <p>Proceso creativo:</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo elige el villancico que desea versionar. • Escucha del villancico para aprender la melodía. • Elegir el tema sobre el que van a escribir (escuela, familia, vacaciones). • Ideas relacionadas con el tema a incluir. • Elección de estructura a seguir: <ul style="list-style-type: none"> - Estribillo - N^a Estrofas • Decidir elementos lingüísticos del villancico original que se van a mantener para no perder la esencia. • Comenzar con la redacción siguiendo las fases de escritura: borrador, corrección, modificación y finalización. • Interpretación al grupo clase y grabación de Podcast*. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo elige la canción o canciones conocidas que desea versionar. • Escucha de la canción o canciones para aprender la melodía. • Elegir el tema sobre el que van a escribir (escuela, relación padres hijos, familia, vecinos, amigos, mascotas, vacaciones, tareas escolares, ...). • Ideas relacionadas con el tema a incluir (importante humor). • Estructura de la canción elegida: <ul style="list-style-type: none"> - Estribillo. - N^o Estrofas. • Decidir elementos lingüísticos de la canción original que se van a mantener para no perder la esencia. • Comenzar con la redacción siguiendo las fases de escritura: borrador, corrección, modificación y finalización. • Interpretación al grupo clase y grabación de Podcast*.
<p>5^a fase: Ensayo de la puesta en escena</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Elección vestimenta, instrumentos - Reparto de letra: quién interpretará cada estrofa, estribillo, etc. - Coreografía o pasos a desarrollar. - Ensayos de la interpretación. - Preparación del escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elección vestimenta, instrumentos. - Reparto de letra: quién interpretará cada estrofa, estribillo, etc. - Coreografía o pasos a desarrollar. - Ensayos de la interpretación. - Preparación del escenario.

- Preparación del material para la grabación de la puesta en escena.	- Preparación del material para la grabación de la puesta en escena.
6ª fase: Puesta en escena y Muestra a la comunidad	
- En sala habilitada del centro y/o de la localidad. - Grabación de la puesta en escena.	- En sala habilitada del centro y/o de la localidad. - Grabación de la puesta en escena.
7ª fase: Difusión de la actividad	
- Cada escribirá su creación en un Procesador de Textos, pudiendo añadir imágenes si se considera conveniente. - Hacer un montaje de las canciones versionadas y crear presentación de diapositivas o libro digital con herramientas apropiadas (Power Point, Issuu, Calaméo). - Editar el vídeo grabado (o no) y subirlo a plataforma digital (ej. You Tube).	- Cada escribirá su creación en un Procesador de Textos, pudiendo añadir imágenes si se considera conveniente. - Hacer un montaje de las canciones versionadas y crear presentación de diapositivas o libro digital con herramientas apropiadas (Power Point, Issuu, Calaméo). - Editar el vídeo grabado (o no) y subirlo a plataforma digital (ej. You Tube).

*Ver *Recursos digitales*

10. EVALUACIÓN

Rúbrica para la coevaluación:

RÚBRICA CANCIÓN (VERSIÓN / PARODIA)				
Aspector a evaluar	Bien	Regular	Mal	Calificación
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue la estructura original de la canción original, ✓ Se identifica fácilmente el origen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue algunos elementos de la canción original de la canción, ✓ Se identifica el origen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No sigue la estructura de la canción original. ✓ No se puede identificar el origen 	
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema e idea central se presentan de forma clara. ✓ Incluye elementos del original justos para su identificación. ✓ Incluye elementos del entorno próximo. ✓ Incluye elementos humorísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema e idea central se presentan de forma clara. ✓ Incluye más elementos del original de la cuenta para su identificación. ✓ Incluye algunos elementos del entorno próximo ✓ No incluye elementos humorísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema e idea central se presentan de forma clara. ✓ Copia bastante del original ✓ No Incluye elementos del entorno próximo. ✓ No incluye elementos humorísticos 	
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa vocabulario adecuado y variado. ✓ Reglas gramaticales correctas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa vocabulario adecuado, falta variedad. ✓ Reglas gramaticales correctas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta vocabulario adecuado, repetitivo ✓ Correcciones gramaticales 	
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de palabras, acentuación y puntuación sin faltas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de palabras, acentuación y puntuación con pocas faltas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de palabras, acentuación y puntuación con muchas faltas 	
PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Presenta márgenes, buena caligrafía, limpieza en el escrito. Incluye bastantes elementos visuales 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta márgenes, buena caligrafía, falta limpieza. Incluye algunos elementos visuales 	<ul style="list-style-type: none"> No presenta márgenes, mala caligrafía, falta limpieza. No incluye elementos visuales 	
PUESTA EN ESCENA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muy buena entonación, ritmo y volumen. ✓ Muy buena pronunciación y dicción ✓ Se sabe la letra ✓ Utiliza disfraces e instrumentos adecuados ✓ El movimiento va en consonancia con la letra y música 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buena entonación, ritmo y volumen adecuados. ✓ Buena pronunciación y dicción ✓ Se sabe la letra, pero tiene lapsus ✓ Utiliza disfraces e instrumentos adecuados ✓ El movimiento corporal va en consonancia con la letra, pero no con la música 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dificultad de entonación, ritmo y volumen. ✓ Dificultades en pronunciación y dicción ✓ No se sabe la letra ✓ No utiliza disfraces ni instrumentos adecuados ✓ El movimiento corporal no va en consonancia ni con la letra ni con la música 	
USO TIC	<ul style="list-style-type: none"> Usa las TIC de forma activa, con interés y de forma adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> Usa las TIC de forma activa, con interés, pero no de forma adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> No usa las TIC 	
TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Propicia la búsqueda del consenso, opina, escucha y respeta las opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza, opina, escucha pero a veces no respeta las opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> No participa en el trabajo de grupo 	

Autoevaluación

ASPECTO A EVALUAR				
El trabajo progresivo individual y en cooperativo				
Indicadores	C	CC	CD	NC
Realizo la tarea siguiendo las pautas dadas				
Muestro interés durante el desarrollo de la tarea				
Participo de forma activa en la realización de la tarea				
Respeto los roles asignados y realizo las funciones propias				
Escucho atentamente y respeto las opiniones y puntos de vista de los demás				
Expongo ideas propias				
Colaboro continuamente en la tarea				
Muestro iniciativa y creatividad en el desarrollo de la actividad				
Hago uso de variedad de materiales y recursos				
RESULTADO GLOBAL				
GRADO DE CONSECUCCIÓN	C: Conseguido	CC: Casi conseguido	CD: Con dificultad	NC: No conseguido

14

Evaluación entre iguales

EVALUACIÓN GRUPAL									
¿Cómo hemos desarrollado el trabajo?	Debe mejorar			Bien			Muy bien		
1. Cada uno ha cumplido con su función									
2. Todos hemos aprendido									
3. Hemos utilizado el tiempo adecuadamente									
4. Nos ayudamos unos a otros									
5. Todos opinamos									
6. Escuchamos a los demás									
7. Respetamos las ideas de los demás									
8. Nos ayudamos unos a otros									
¿Qué hemos hecho especialmente bien?	¿En qué debemos mejorar?								
Valoración global de la tarea	Muy positiva	Positiva	Regular	Negativa					

BLA

Oralidad



11. HERRAMIENTAS TIC

- Para presentar las letras de las canciones: Power Point, Issuu, Camaleo.
- Para subir videos: You Tube.
- Para crear de Podcasts: Audacity, Grabadora de voz (p.e. de Android).
- Para subir Podcast a la web: Ivoox, Podomatic, Goear.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

15

Otras líneas del Programa:

- Oralidad: interpretación y puesta en escena de las creaciones musicales.
- Alfabetización audiovisual: grabación y difusión de la actividad.
- PLC

13. FAMILIAS

Previo al comienzo de la actividad, se puede informar a las familias de la misma, y a partir de ahí animarlas a que en casa escuchen el tipo de canción que se está trabajando en clase, e incluso pueden trabajar la creación de nuevas letras en familia.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Se puede dar a conocer el producto final de diferentes formas:

Físico:

Salón de actos del centro: Muestra o certamen de las creaciones en la época apropiada.

Teatro municipal o similar: Realizar lo anterior a nivel de la localidad.



Digital:

Blog de clase

Blog/Web Biblioteca

Web del centro

Salón de actos del centro

15. COLABORACIONES EXTERNAS

- ✓ **Compositores** locales del género: charla/coloquio.
- ✓ **Coros locales** del género trabajado: nos pueden visitar o visitarlos en los locales de ensayo y que nos hablen sobre su trabajo y experiencias.
- ✓ **Visitas a teatros o similares** donde se interpreten el tipo de canciones trabajadas.

16. VARIANTES

- Se puede cambiar la letra de cualquier canción que se quiera, nacional o internacional.
- Se puede crear la letra desde melodías solo instrumentales.
- Se puede realizar a nivel escolar un concurso con las creaciones.
- Se puede realizar un proyecto sobre esta actividad, realizándola a lo largo del curso siguiendo diferentes efemérides: Villancicos para Navidad, Chirigotas o coplas para Carnaval, Sevillanas para Feria, Canción del verano para el verano.

Adaptación a Secundaria y superior

- Se puede hacer la chirigota con todo original, letra y música.
- Cada grupo puede realizarla siguiendo rigurosamente la estructura de la chirigota de Cádiz (Ver anexo).

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos humanos: alumnado y profesorado.



Recursos materiales: papel, lápiz, PDI, grabador de vídeo, ordenador, micrófono (físico o incluido en PC), conexión internet.

Recursos digitales

Carnaval:

Historia del Carnaval

<https://www.guiainfantil.com/articulos/celebraciones/carnaval/la-historia-del-carnaval-para-los-ninos/>

Carnaval en España

https://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_en_Espa%C3%B1a

Historia del Carnaval de Cádiz

<http://carnaval-tk.es/2007/01/breve-historia-del-carnaval-de-cadiz.html>

Historia de las chirigotas

<http://www.chirigotas.com/historia-de-las-chirigotas.html>

Muestra Chirigotas: popurrí

<https://www.youtube.com/watch?v=yEHZO8zQnYk>

Villancicos:

Villancicos: origen, estructura, características, ejemplos

<http://www.diosuniversal.com/Otros-Temas/Musica-Canciones-Navidenas-y-Villancicos>

Muestra Villancicos populares

<https://www.youtube.com/watch?v=GGZnvYQEVvo>

Aprendizaje Cooperativo

Dinámicas Aprendizaje Cooperativo:

<http://www.orientacionandujar.es/2017/03/20/recopilatorio-tecnicas-cooperativas-aula/dinamicas-cooperativas-aula-jblasgarcia-1/>

Herramientas TIC

Crear libros digitales ISSUU

<https://youtu.be/LmH4jpk4C1g> (Tutorial Issuu)

<https://youtu.be/r7MjMJlhGsw> (Tutorial Convertir archivos a pdf)

Crear publicaciones en Calaméo

<https://es.slideshare.net/pazgonzalo2/crear-publicaciones-en-calameo>

Crear videos y subirlos a You Tube

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/como-crear-videos-educativos-subirlos-youtube/34611.html>

Herramientas para crear Podcast

<http://wp.catedu.es/colaboraulatic/3-herramientas-gratuitas-y-sencillas-para-crear-podcast/>

Sitios para subir podcasts

<http://wp.catedu.es/colaboraulatic/3-sitios-para-subir-tus-podcasts-hacerlos-publicos-y-tener-opcion-de-embeber-en-tu-blog/>

VILLANCICOS "a nuestra manera"*	
<i>"Ya viene la seño...." (fragmento basado en el villancico "Ya viene la vieja")</i>	
Villancico original	Villancico versionado
<p>Ya viene la vieja con el aguinaldo Le parece mucho, le viene quitando (bis)</p> <p>Pampanitos verdes, hijas de limón, La virgen María, madre del señor</p> <p>Ya vienen los Reyes por los arenales Ya le traen al niño muy ricos pañales (bis) [...]</p>	<p>Ya viene la seño con su cafelito Nada más entrar nos manda a trabajar (bis)</p> <p>Hay qué cansada estoy de estudiar Después de un trimestre toda descansar</p> <p>Ahora toca inglés, ponte a temblar hoy el <i>role play</i>, nos saldrá muy mal [...]</p>
<i>"Trabajando y trabajando" (fragmento basado en el villancico "Los peces en el río")</i>	
<p>La virgen se está peinando entre cortina y cortina Los cabellos son de oro y el peine de plata fina</p> <p>Pero mira como beben los peces en el río Pero mira cómo beben por ver a Dios nacido; Beben y beben y vuelven a beber Los peces en el río por ver a Dios nacer [...]</p>	<p>Con el maestro Manuel corremos y saltamos Pero hay que admitir que muy bien nos lo pasamos</p> <p>Trabajando y trabajando muy bien no lo pasamos Trabajando y trabajando buenas notas sacamos Pero debemos un montón que estudiar Si queremos un día llegar a mandar [...]</p>
<i>"Tarea sobre tarea" (fragmento basado en el villancico "Campana sobre campana")</i>	
<p>Campana sobre campana y sobre campana una Asómate a la ventana, verás al niño en la cuna</p> <p>Belén, campanas de Belén, Que los ángeles tocan ¿Qué nuevas me traéis? [...]</p>	<p>Tarea sobre tarea, y sobre tarea más Si te quieres relajar, sal a la calle a jugar</p> <p>Por fin, por fin las vacaciones Qué ganas de dejar un poco de estudiar [...]</p>
*Villancicos versionados por alumnado de 6º de primaria	

CHIRIGOTA "Por culpa de los Pesaos" *	
Canciones originales	Canciones versionadas
<p>"Despacito" (Luis Fonsi)</p> <p>Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote Tengo que bailar contigo hoy Vi que tu mirada ya estaba llamándome Muéstrame el camino que yo voy</p> <p>Tú, tú eres el imán y yo soy el metal Me voy acercando y voy armando el plan Solo con pensarlo se acelera el pulso</p> <p>Despacito Quiero respirar tu cuello despacito Deja que te diga cosas al oído Para que te acuerdes si no estás conmigo</p> <p><i>Enlace musical con pitos carnavaleros (instrumento)</i></p> <p>"Mi gran noche" (Rafael)</p> <p>Hoy para mí es un día especial pues saldré por la noche podre vivir lo que el mundo no esta cuando el sol ya se esconde</p> <p>Que pasará, que misterio habrá puede ser mi gran noche y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce</p> <p><i>Enlace musical con pitos carnavaleros (instrumento)</i></p> <p>Original</p> <p><i>Hartico, pff, hartico, pff. No se lo digas a mi madre, shh Hartico, pff, hartico, pff. Que si no verás la que me cae Hartico, sí; hartico, sí; Eso de la tarea no me va Hartico, sí; hartico, sí; Y nos vamos otra vez a trabajar</i></p>	<p>"Cansadito" (versión/parodia)</p> <p>Ya me tienes hartito no puedo ni respirar Tengo que dormir un poco más. Sé que cuando pille la cama me dormiré Y hasta el mediodía ¡déjame!</p> <p>Ya, ya me he despertado y me pongo a estudiar Y por la mañana voy a reventar, Déjame dormir un poquito más.</p> <p>Cansadito, que no nos dejan ni cagar tranquilo Déjame coger el móvil un ratito Y salir a la calle con mis amiguitos</p> <p><i>Enlace musical con pitos carnavaleros (instrumento)</i></p> <p>"Como no lo hice nunca" (versión/parodia)</p> <p>Hoy para mí es un día especial, no tengo que estudiar. Podré dormir lo que nunca jamás he podido soñar</p> <p>Me escaparé del examen de inglés como no lo hice nunca Me escaparé del examen de inglés como no lo hice nunca</p> <p><i>Enlace musical con pitos carnavaleros (instrumento)</i></p> <p>Versión</p> <p><i>Hartico, pff, hartico, pff. No se lo digas a mi madre, shh Hartico, pff, hartico, pff. Que si no verás la que me cae Hartico, sí; hartico, sí; Eso de la tarea no me va Hartico, sí; hartico, sí; Y nos vamos otra vez a trabajar</i></p>
*Chirigotas creadas por alumnado de 6º de primaria	

ESTRUCTURA CIRIGÓIAS

1º **Presentación:** de personajes, disfraces, utilizando canciones originales o de otros

2º **Pasodobles:** deben ser dos y ser originales, de composición propia. El tema suele ser más serio

3ª **Cuplé:** dos composiciones más breves y más cómicas unidas por un estribillo

4º **Popurrí:** mezcla de canciones populares a las que se les ha cambiado la letra para parodiarlas, acercándolas a la realidad con grandes dosis de humor

5ª **Despedida**



El Popurrí es quizás el más apropiado para esta actividad, aunque en lugar de mezclar canciones se puede llevar a cabo con una sola canción o un par de ellas.