

GUÍA DIDÁCTICA PARA <i>JÁCARA DE PÍCAROS</i> Propuesta por Bonifacio Valdivia
--

TÍTULO: Jácara de pícaros

COMPAÑÍA: HIPERBÓLICAS PRODUCCIONES

DESTINATARIOS: Alumnado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Educación Plástica y Visual, Música, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Historia de España, Lengua castellana y Literatura.

GÉNERO: Teatro

SINOPSIS: Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros (cuervo, grajo y hurraca), sufren de manera drástica las hambres del Siglo y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo. Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hatillo para desenvolverse en la vida, un destartado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovisto de toda brújula. Pronto descubrimos en él al nuevo pícaro echado al mundo, fiel retrato de Lázaro, Guzmán o Justina; y en los tres pajarracos los tipos de truhanes que pueblan las historias de hampones hambrientos que “despluman” los caminos y las posadas. El pequeño pajarillo topa con nuestros tres bribones y muestra su intención de entrar al servicio de un señor, pero tendrá que vérselas con la astucia de estos tres veteranos, en una gesta librada mediante la audacia, el ingenio, la sátira y el humor.

Duración aproximada: 80 minutos.

I.- JUSTIFICACIÓN

Jácara de pícaros es el título perfectamente ilustrativo de lo que Producciones Hiperbólicas ofrece sobre el escenario al público escolar asistente: un montaje en el que, como en la composición musical de ese nombre, con un ritmo ágilmente mantenido, se entreteje todo un conjunto de episodios propios de la literatura picaresca de nuestro Siglo de Oro con la riqueza del lenguaje que le es natural, pero sin la dificultad que para el espectador actual podría suponer la presencia abundante del vocabulario de germanía y de la retórica y los juegos de agudeza de aquellas jácara escénicas con las que se entretenía al público en los entreactos de las comedias.

Tres pícaros al uso y un aprendiz de la vida sirven de soporte no solo para la representación de diferentes engaños y granujerías con las que aquellos tunantes se afanaban en la vida y procuraban matar el hambre, sino para rendir homenaje a toda una línea constante en nuestra literatura, que incluye el entretenimiento, la sátira y la moralidad a partes iguales. Por eso y con todo acierto, Borja Rodríguez, director y autor del texto, no sólo utiliza pasajes, elementos y referencias de la literatura puramente picaresca. Sin duda, los jóvenes escolares podrán reconocer sin dificultad

la forma de contar autobiográfica y algún episodio de Lázaro de Tormes o constatar la dedicatoria misma de *Guzmán de Alfarache* en la presentación y loa del principio, pero también encontrarán la presencia de algún apólogo de *El conde Lucanor* o el recuerdo de alguna fábula famosa según los versos de Samaniego o la referencia siempre oportuna a la academia de Monipodio a la que asisten Rincón y Cortado en la novela ejemplar de Cervantes.

Pero la compañía no confunde su trabajo con una ilustración teatral de la tradición literaria, por lo que el público escolar de ahora disfrutará plenamente con esta función teatral como los espectadores de entonces ante el paso de *La tierra de Jauja* de Lope de Rueda o cualquier representación de la comedia del arte. El espectáculo, gracias a la interpretación de tres avezados actores y a la sabiduría escénica de Rosa Díaz, siempre busca el deleite del público, mediante el humor sencillo o la ironía burlesca, en un ejercicio teatral que casi prescinde de cualquier otro recurso que no sea el del valor de la interpretación y la ingenuidad de las situaciones cómicas, representadas al viejo y primitivo estilo de aquellos primeros cómicos de la legua. Una tarima central, una mínima utilería, leves y populares artificios escénicos y un vestuario característico bastan para que, con la ayuda de la proyección de un paisaje abocetado, de una iluminación que acompaña y una banda sonora que subraya, se desarrolle este concierto de pícaros que divertirá y entretendrá a los escolares, a la vez que les ayudará a formarse una imagen general de parte de aquella sociedad para la cual la subsistencia era el único fin deseable en la vida y el principal valor de su peculiar moralidad.

II.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Acercarse a la música popular del Siglo de Oro, en concreto de las jácaras, gracias a la audición de melodías producidas con sus instrumentos más habituales.
- Conocer el género literario de la picaresca mediante la investigación sobre su origen y procedencia, las condiciones históricas en que surgió y la pervivencia de su capacidad satírica y humorística en la actualidad.
- Reconocer el arquetipo literario y humano del pícaro, tanto en la narrativa como en el teatro popular del Siglo de Oro, y su presencia no sólo en el teatro cómico sino en otras producciones artísticas actuales.
- Aproximación al teatro popular y ambulante del siglo XVI mediante la investigación sobre su origen y las condiciones históricas en que surgió, sobre los recursos de sus representaciones a partir de los elementos que Hiperbólicas Producciones integra en su espectáculo *Jácara de pícaros*.
- Comprobar la vitalidad de la literatura de nuestro periodo clásico, cómo los lenguajes escénicos actuales permiten la representación de sus textos de tal manera que la universalidad de sus asuntos y conflictos, sus personajes y la problemática de su mundo alcancen al público espectador con toda capacidad de entretenimiento, de crítica burlesca y de moralidad vital.
- Apreciar las múltiples posibilidades desde las que se puede presentar hoy en día un clásico sobre el escenario, desde la reconstrucción al modo y manera de la época hasta la versión más respetuosa e ingeniosa, como es este caso.
- Reflexionar, a partir de lo que en la función teatral se representa y se dice, sobre el momento histórico del Siglo de Oro, sobre las condiciones y

contradicciones sociales de aquella época y sobre las constantes que perviven en nuestra actualidad.

- Propiciar el debate sobre las figuras de los personajes que aparecen en escena y la concepción del mundo que encarnan, en el que el hambre justifica el engaño y el robo hasta que el ideal del estafador se convierte en un modelo vital para el protagonista de *Jácara de pícaros*.
- Conocer el trabajo escénico de la compañía Hiperbólica Producciones sobre el mundo de los pícaros a partir de esta versión escénica en la que se integran distintos materiales jocosos y moralizantes de diversas obras y géneros sobresalientes en la historia de la literatura española.

III.- COMPETENCIAS CLAVE

- A) **Competencia digital y tratamiento de la información:** la investigación que se propone en varias de las actividades recomendadas para antes de asistir al espectáculo tiene el propósito de fomentar y desarrollar la capacidad para buscar la información textual, gráfica y audiovisual que permita el mejor acercamiento a la literatura picaresca, a la música y el teatro popular del Siglo de Oro y a esta representación concreta, de manera que gracias al uso de las nuevas tecnologías didácticas el alumnado pueda contar con un conjunto de conocimientos básicos que le permitan el mejor aprecio de cada uno de los valores del espectáculo teatral al que asistirá.
- B) **Competencia social y cívica:** la figura del pícaro, las acciones que protagoniza y la degradación moral en la que se mueve no son ejemplares, pero sí representativas de parte del mundo en el que vive. La moralidad a la que su ejemplo negativo y antiheroico pretende mover en la sociedad en la que se desarrolla puede parecer alejada de la del momento actual del público escolar asistente a la representación pero, más allá del contraste de la época histórica, la versión teatral de la compañía Hiperbólicas Producciones permite a este público de ahora no sólo su conocimiento histórico y literario, sino plantearse analogías y distancias con la realidad actual, lo que contribuirá a que, partiendo de su propia reflexión ante lo que se representa en el escenario, puedan adoptar sus propias actitudes y valores que le posibiliten madurar y actuar en su vida concreta como ciudadanos críticos y responsables.
- C) **Conciencia y expresiones culturales:** el espectáculo integra un extenso repertorio de materiales literarios, desde apólogos y fábulas hasta personajes y episodios de las principales obras de la literatura picaresca y del teatro popular del Siglo de Oro. Imita y alcanza los principales valores del lenguaje literario de esos textos, con el mismo tono y parecido ingenio. El dispositivo escenográfico y los sencillos artificios escénicos permiten y sugieren el desarrollo y la ubicación de la diversidad de lugares en los que transcurren los distintos episodios de la iniciación de Pelón en la vida del hampa. El vestuario remite al del imaginario común de la época o contribuye con sus rasgos a la burla satírica y la utilería permite el ágil movimiento dramático que se les exige a los actores. El montaje de la compañía es una versión libre y respetuosa al mismo tiempo de todo ese mundo de la granjería picaresca por lo que contribuye sin duda a que los escolares puedan aproximarse a ese universo social y moral que se construye durante el periodo clásico de nuestra

literatura y de nuestro teatro de una forma tan fiel como entretenida y divertida.

- D) **Competencias para aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** el análisis de los personajes Pelón, Mendrugo, Panarizo y Honzigeria, más allá de su reconocimiento como homenaje a los universales Lázaro o Guzmán, o de su referencia a los tres que creó Lope de Rueda en *La tierra de Jauja*, presentará al alumnado la realidad de los ideales, ambiciones y acciones de unos seres que viven al margen de su sociedad. Pero estos antihéroes, estos modelos negativos, en el seno de su marginalidad y exclusión social, se encuentran abocados siempre a aguzar sus capacidades para lograr subsistir frente a los engaños y robos en el caso de Pelón, o simplemente comer en el de los demás. Para Pelón la vida es un continuo aprendizaje; para los demás el resultado de las iniciativas que adoptan. El público asistente no dejará de constatar que la vida de todos depende de su disponibilidad a aprender y de su capacidad de iniciativa.
- E) **Competencia en comunicación lingüística:** el espectáculo *Jácara de pícaros* se levanta sobre dos recursos principales, el de la interpretación y el del lenguaje verbal. Los gestos y el movimiento de los actores sobre el escenario se funden con toda agilidad con el texto de esta versión de textos. El público podrá apreciar la riqueza lingüística con la que los pícaros perpetran sus engaños, con la parodia de su tono y la ironía de su intención, al tiempo que disfrutar con su coloquialismo bien elaborado. Las palabras de este espectáculo recuerdan, evocan o imitan el de la literatura de la que parte, pero resultan al mismo tiempo cercanas al oído del público de hoy. Atender a lo que se dice sobre el escenario es una posibilidad inestimable de aprender y desarrollar esta competencia de comprensión y expresión entre el alumnado espectador.

IV.- CONTENIDOS

- Investigación sobre la jácara, en su doble vertiente de composición musical, cantada o no, y de género teatral cómico o satírico, de obras breves para ser representadas en los entre actos de las comedias.
- Audición de varios ejemplos de jácara del Siglo de Oro.
- Reconocimiento de las principales características de la literatura picaresca y de la figura del pícaro a partir de cualquiera de los ejemplos de Lázaro de Tormes, Guzmán de Alfarache o el buscón Pablos.
- Conocimiento de alguno de los textos teatrales integrados en esta versión, especialmente de *La tierra de Jauja* de Lope de Rueda.
- Reflexión sobre el componente moral de la picaresca a partir de una de las fábulas presentes en el espectáculo.
- Debate sobre la figura del pícaro y la pervivencia de algunos de sus rasgos constantes en la vida actual.
- Observación y análisis de los distintos materiales con que se construye la escenografía, la utilería y el vestuario de los personajes; de las marcas para el movimiento y la interpretación y, sobre todo, de los juegos lingüísticos, de la estructura dramática y el desarrollo de los episodios que plantea esta versión escénica de la compañía Hiperbólicas Producciones.

- Consideración de las posibilidades comunicativas que brinda un recurso utilizado en *Jácara de Pícaros*: la literatura dentro de la literatura y el teatro dentro del teatro.

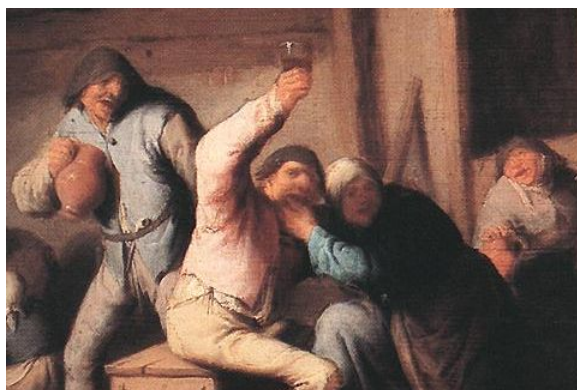
V.- METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente durante el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

VI.- ACTIVIDADES PROPUESTAS

1.- Antes de asistir al espectáculo:

- a) **LAS JÁCARAS:** La compañía Hiperbólicas Producciones ha titulado el espectáculo que os ofrecerá como **Jácara de pícaros**. Ese título apunta con precisión la esencia de su trabajo, de lo que han pretendido realizar. Seguro que muchos conocéis lo que es un pícaro, pero es probable que la mayoría de vosotros no sepa qué es una jácara, aunque ya podéis intuir que se trata de algún tipo de composición relacionada con el teatro. Conviene entonces que antes de asistir al teatro investiguéis sobre qué es una jácara, tanto en la clase de Lengua y Literatura como en la de Música. Para ello podéis comenzar consultando una página en Internet en la que se encuentra una información suficientemente amplia sobre las jácaras, sobre su origen y su presencia en la cultura del Siglo de Oro. En ella, además, podéis encontrar varios vídeos con ejemplos concretos e incluso un enlace para descargar algunas de sus letras en pdf. Haced clic en la imagen o en la siguiente dirección de Internet:



<http://www.musicaantigua.com/las-jacaras-de-los-burdeles-a-las-catedrales/>

Una información más breve la obtendréis en esta otra página:



<https://insulabaranaria.wordpress.com/2013/02/28/subgeneros-del-teatro-breve-del-siglo-de-oro-la-jacara/>

- b) **INVESTIGACIÓN LITERARIA:** Efectivamente, la jácara era una pieza breve, recitada, representada o cantada, que se ofrecía al público entre los actos de una comedia, aunque existieran otras variedades. En vuestro caso, no asistiréis a una pieza breve, sino a una representación teatral extensa, pero concebida y trabajada como una jácara, con ese tono y ese ambiente, como si fuera un concierto de episodios picarescos. Por tanto, deberíais recordar o conocer qué es un pícaro y cuáles son sus principales ejemplos en nuestra literatura picaresca. No se trata de repetir ahora una clase de Literatura, pero sí podéis ver este vídeo con el que recordaréis o accederéis a una información suficiente:



<https://www.youtube.com/watch?v=UNlb3vClfnU>

- c) **LECTURA DRAMATIZADA:** Pero, además de la narrativa picaresca, la compañía también ha integrado en su espectáculo algunos ejemplos del teatro popular del siglo XVI. Reconoceréis el principal si leéis ahora el paso de Lope de Rueda titulado *La tierra de Jauja*. Es muy breve y de él podéis hacer una lectura dramatizada en la clase de Lengua y Literatura, dirigida por vuestros profesores. Encontraréis un texto adaptado si pulsáis en la siguiente imagen de Lope de Rueda o en la dirección de Internet:



http://descargas.pntic.mec.es/cedec/lenguayliteratura/contenidos/u9/LyL3_U9_contenidos/latierradejauja.pdf

- d) **LECTURA EN VOZ ALTA:** Cuando asistáis a la representación encontraréis también algunas fábulas o fragmentos de ellas que se utilizarán a modo de reflexión moral. Para que podáis reconocerlas, y a modo de ejemplo, os propongo que leáis en voz alta durante una clase un apólogo de *El conde Lucanor*, cuya moralidad final en forma de pareado identificaréis ya al principio del espectáculo. Además, también encontraréis en él un ejemplo de un engaño muy propio de los que aparecerán siglos más tarde como parte esencial de la vida de los protagonistas de la literatura picaresca. Haced clic en la imagen o en el siguiente enlace de Internet:



<https://ciudadseva.com/texto/conde-lucanor-20/>

- e) **LA COMPAÑÍA:** Antes de asistir a un espectáculo escénico todos los espectadores procuran hacerse con una información esencial de la compañía, no sólo de quién ha dirigido la función o de quiénes participan como intérpretes. También debéis hacerlo vosotros, pues en esta ocasión sois su público. Hiperbólicas Producciones es una empresa dedicada a producir

espectáculos muy distintos. Sabréis quiénes son y qué hacen si entráis en su página web pinchando en la imagen de su logo o en su dirección de Internet:



<http://hiperbolicas.com/>

- f) **EL ESPECTÁCULO:** Ahora ya podemos aproximarnos al espectáculo que vais a ver. A su principal protagonista la compañía le ha dado el nombre de *Pelón*. Y no es que no tenga pelo. Podéis buscar en el diccionario otro de sus significados, que tiene mucho que ver con la realidad de los pícaros. Los tres restantes se llamarán Panarizo, Honzigeria y Mendrugo. ¿Los conocéis ya? Veamos un breve resumen del espectáculo que espero que contribuya despertar vuestro interés por lo que os encontraréis sobre el escenario del teatro y un reportaje de una de sus representaciones si entráis haciendo clic sobre las imágenes o sus direcciones en Internet. Después el teatro os espera:



https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=u9JUasEluQY



<https://www.youtube.com/watch?v=OuDFDGOQfWU>

- g) **DESCARGA DEL DOSSIER DEL ESPECTÁCULO:** Finalmente, si vosotros o vuestros profesores desean tener una información aún más completa sobre el espectáculo *Jácara de pícaros* antes de ir al teatro, se puede descargar haciendo clic sobre la imagen o el siguiente enlace:



<https://www.puertollano.es/wp-content/uploads/2018/05/dossier-jcara-de-pcaros.pdf>

2) Durante el espectáculo:

- a) Cuando os encontréis en el teatro y se haga el oscuro en la sala, vosotros dejaréis de ser un grupo de alumnos para **formar parte del público**, un elemento fundamental sin el que no tiene sentido el trabajo de la compañía, pero que ha de asumir su papel en la función: la de estar atentos y no perder ningún detalle desde el principio, respetuosamente con todos, dejándose llevar libremente por las palabras y los episodios de la representación.
- b) Mientras se va iluminando lentamente la escena comienza a oírse una canción, que interpreta uno de los actores, situado a vuestra izquierda y acompañado por su guitarra. Si habéis realizado las primeras actividades que os recomendamos antes de que acudierais al teatro, ¿a qué os recuerda esa melodía? ¿A una jácara cantada? Pero prestad atención a la letra. ¿Recordáis esos versos que aconsejan “no aventuras tu riqueza por consejo del que vive en

la pobreza”? Alguno quizás conozca también esos otros que comienzan con “a un panal de rica miel” de una fábula de Félix María de Samaniego. Es el **comienzo de la presentación del espectáculo**, que **no sólo está destinado a captar vuestra atención, sino que tiene un valor significativo**, porque en él la compañía introduce textos literarios que **marcan el tono** de advertencia y moralidad, como en buena parte de la literatura picaresca. Desde el primer minuto **ya estáis situados ante el mundo al que pertenecen los personajes y las historias que encabezarán**.

- c) Efectivamente, como era usual en las novelas y en las representaciones del Siglo de Oro, conforme finaliza esa canción y se va iluminando poco a poco el resto del escenario, aparecerán otros dos actores, que acaban la canción a coro. Uno de ellos continúa la presentación del espectáculo. Primero, recita una dedicatoria. No lo sabéis, pero es la de la primera parte de la novela picaresca *Guzmán de Alfarache*: “A don Francisco de Rojas...”; después, una loa de su propia comedia, también al modo del teatro del Siglo de Oro. Cuando la presentación acabe, poco después de cuatro minutos y medio, **la compañía os ha marcado el mundo de esta representación, el de las jácaras, el de las comedias y el de las historias de los pícaros** de nuestra literatura del Siglo de Oro.
- d) “En el corazón de cada pícaro habita un huérfano”, dice el personaje hacia el final de su loa. Nos falta el pícaro central, el que acabará siendo pícaro y huérfano: Pelón. Asistimos a su nacimiento, es decir, al inicio de la narración de su vida. Al mismo tiempo que os dejáis llevar por el espectáculo, notaréis que vuestra memoria o vuestra imaginación se despierta. ¿Encontráis alguna semejanza entre esa forma de comenzar a contar con la de alguna obra que hayáis leído? ¿Cómo comienza su historia Lázaro de Tormes? **Narración biográfica teatralizada del pícaro comenzando por quiénes fueron sus padres**.
- e) Pronto llegan los tres pícaros hambrientos y toda una serie de episodios en los que ellos engañan y despluman a Pelón. Desde el principio y hasta el final de la función notaréis que en este montaje teatral **el lenguaje, la palabra y su dominio, (la ironía, la parodia, el doble sentido y toda clase de juegos lingüísticos)** es un recurso fundamental para la representación de los distintos episodios de esta caída en el mundo de la picaresca en que se convertirá la vida de Pelón. Es posible que hayáis asistido a representaciones teatrales en las que el texto no tenga esa importancia e incluso sin texto. Pero en este caso el lenguaje literario, que recuerda al de la literatura picaresca, y la inclusión de fragmentos o referencias literarias de esas narraciones es uno de sus pilares esenciales. Pronto os habituaréis a él y lo disfrutaréis.
- f) Además de la literatura otro de los recursos teatrales que aprovecha la compañía es el mismo teatro, es decir, incluir **otras representaciones teatrales en su propia representación, el teatro dentro del teatro**. En este caso encontraréis algunos ejemplos que, si estáis atentos, reconoceréis. El primer engaño de los tres pícaros les permite robar a Pelón todo lo que lleva en la bolsa. ¿Leísteis *La tierra de Jauja*? ¿Recordáis su sencilla historia y a sus

personajes? ¿Cómo se llaman los tres pícaros que engañan y vacían el zurrón de Pelón? Ahí tenéis el primer ejemplo de este recurso también muy importante en el montaje de *Jácara de pícaros*. Más adelante veréis cómo organizan un primitivo teatrillo, cómo usan algunas marionetas o cómo representan visiones y sueños de Pelón.

- g) Y también, si estáis atentos, encontraréis otro recurso igualmente importante en este trabajo de Hiperbólicas Producciones: **la introducción de otros textos literarios dentro de su espectáculo**. ¿Reconocéis en el engaño y en la crueldad del tercer pícaro sobre Pelón un episodio famoso del *Lazarillo de Tormes*? Probablemente no identifiquéis otros textos literarios presentes en esta función, pero se encuentran referencias a *La vida es sueño* cuando Pelón se enfrenta a sus problemas de conciencia representados en la parodia del ángel y el diablo, a *Rinconete y Cortadillo*, a una fábula recogida en *El conde Lucanor* y algunos otros.
- h) Aparte de estos recursos fundamentales, también desde el principio, observaréis el uso que la compañía hace de otros elementos y lenguajes propiamente escénicos. En primer lugar, percibiréis el uso y el valor comunicativo de **la escenografía**. En una función teatral la escenografía sirve para reproducir o sugerir los lugares en los que se desarrollan las acciones. Los episodios del aprendizaje de la vida picaresca de Pelón suceden en muy distintos sitios o espacios generales y poco determinados. Pues bien, observar que para que vosotros, el público, los reconozca a la compañía le basta con una tarima centrada en el escenario, con diversas trampillas que pueden servir tanto para la aparición de personajes como de puertas y ventanas cuando se coloca en vertical, y un telón de fondo sobre el que aparecerá la proyección de un boceto del paisaje. En algunos episodios particulares basta con colocar un rudimentario teloncillo compuesto por tres palos y dos paños o dos paneles con siluetas dibujadas. No hace falta que la compañía construya cada uno de los lugares con diferentes decorados. En el teatro con pocos elementos se puede comunicar mucho. Ese es el principal valor de esta escenografía concreta.
- i) En el teatro los actores usan objetos y se relacionan con ellos. A ese conjunto de objetos se le conoce con el nombre de **utilería**. A veces les sirven de apoyo para su movimiento por el escenario, en otras ocasiones les ayudan en su interpretación o adquieren un carácter simbólico. Podréis comprobar como en este espectáculo Hiperbólicas Producciones utiliza esos elementos con gran efectividad. Fijaos cómo contribuyen al movimiento escénico, pero también cómo sirven de apoyo para el trabajo de la interpretación.
- j) En el teatro contemporáneo dos elementos muy significativos son **la iluminación y la banda sonora**. Son lenguajes que comunican tanto como las palabras del texto o los gestos de la interpretación. A lo largo de todo el espectáculo podréis observar cómo los utiliza esta compañía, cómo sirven para marcar el paso del tiempo o el cambio de un episodio a otro, cómo provocan sensaciones o las subrayan o cómo cambian su tono y color para sugerir el

carácter de la escena. Prestad atención al uso de esos recursos durante toda la función y dejaos llevar por lo que os indica u os sugiere.

- k) En *Jácara de pícaros* también destaca **el valor de la interpretación**, la calidad del trabajo de los actores. No estamos ante simples intérpretes que encarnan bien un papel, sino ante tres hombres y una mujer que son capaces de cambiar de personaje, de tono y de registro continuamente. Con su cuerpo y con su voz, con sus gestos y su dicción os hacen llegar con claridad cada episodio de la historia, os divierten con las parodias, permiten la expresión de la subjetividad de los personajes o simplemente os colocan ante alguna situación con todo ingenio y gracia. Es una de las exigencias del teatro contemporáneo **y del director del espectáculo**, responsable de las marcas de su interpretación, de su movimiento sobre el escenario y del ritmo de su actuación.
- l) Para que el trabajo de los actores logre hacer llegar al público mejor el carácter de los personajes, lo que son y lo que hacen, en el teatro participan otros dos lenguajes fundamentales: **el del vestuario y el maquillaje**. Observad que en este caso el vestuario además de servir para que reconozcamos a los personajes, también los parodia; percibid sus colores y los del maquillaje, que acentúan los rasgos de los personajes y contribuyen a su expresión.
- m) Así transcurrirá vuestra participación en esta entretenida *Jácara de pícaros*, una colección de historias reunidas en torno al aprendizaje de Pelón, que recogen **una buena muestra de nuestra literatura picaresca**. La compañía ha escrito que su *primer trabajo fue darle cohesión y coherencia dramática a esas posibles historias, y encontramos en la “antinovela” del Siglo de Oro-reaccionaria a los ideales de caballerías- el personaje del “pícaro” que parecía relacionarse naturalmente con personajes como Rinconete y Cortadillo, Chirinos y Chanfalla o la galería de zannis que nos regaló la Commedia dell’arte. Así, y en un trabajo divertido de intertextualidad llegamos al Entremés, a los Pasos y Jácaras, eligiendo La tierra de Jauja –en estructura e intención- como punto de reminiscencia y pieza vertebradora de nuestro viaje dramático. La Pícara Justina, El cuervo y la zorra, Lazarillo de Tormes, El traje nuevo del Emperador, y Retablo de las Maravillas, Guzmán de Alfarache, El rey Midas, El cuervo y los búhos, la Zorra muerta todos tienen cabida en la rama de este árbol. Espero que, sin necesidad de haber reconocido la presencia de todos esos materiales en la función de Hiperbólicas Producciones, hayáis podido apreciar todos sus sentidos, sus intenciones y significados con toda claridad y que nada os haya perder la atención para disfrutar con lo que constituye su espectáculo.*

3.- Después del espectáculo:

- a) La función teatral que Hiperbólicas Producciones durará unos ochenta minutos. Estoy seguro de que se os hará corta y que os divertirá y os hará pensar. Sin duda que sabréis aplaudir por ello largamente y reconocérselo a la

compañía. Cuando acabe podréis tener **un coloquio** con ellos. Además de preguntar todo lo que os interese, contrastad con ellos vuestras reflexiones sobre los temas, los conflictos y los personajes. Así esta experiencia de participar en una representación escénica quedará completa, porque el teatro es emoción y entretenimiento, pero también la reflexión inteligente que circula entre los que representan sobre el escenario y todos los que formáis el público espectador.

- b) Sin duda no se os habrá pasado por alto cómo acaba la historia de Pelón, cuál ha sido **el resultado de su aprendizaje picaresco**. De su inocencia inicial ha acabado no sólo como un pícaro experto que engaña a sus maestros y burladores anteriores, sino como un ser cínico con un claro proyecto de vida: decide **dirigirse a Madrid, donde habitan los estafadores** para convertirse en uno de ellos, atendiendo a **su deseo de pícaro y al deseo de su madre de que se convirtiera en un señor**. Con esa ironía concluye: *Así mato dos pájaros de una pedrada*. Cuando volváis a clase podéis concluir con un debate sobre este final. Vuestros profesores lo organizarán de acuerdo con las características de vuestro grupo. Pero participar en un debate es algo más que exponer públicamente lo que se nos pueda ocurrir en el momento. Primero hay que reflexionar. ¿Por qué Pelón quiere dirigirse a Madrid? ¿La historia de Pelón pertenece al pasado o podemos encontrar que ese modo de proceder en la vida (engañar, robar, pero pretender ser un señor) es una constante que pervive en nuestro momento y sociedad actual? Ese es el tema que os propongo para vuestro debate.
- c) Además, en la clase de Música o en la de Lengua y Literatura podéis ahora volver a las jácaras con mayor conocimiento. Os propongo **una audición** de alguna de ellas **o la lectura** de una última de Pedro Calderón de la Barca, que podéis encontrar en los enlaces de Internet de los siguientes vídeos:

Jácara anónima:

<https://www.youtube.com/watch?v=rpsJJDBekGI>

Jácara de la trena:

<https://www.youtube.com/watch?v=FoZLaH-E5N4>

Jácara Antonio de Santa Cruz:

<https://www.youtube.com/watch?v=pp7oz0RZyOs&index=4&list=RDpsJJDBekGI>

Jácara del Mellado de Pedro Calderón de la Barca:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/jacara-del-mellado--0/html/ff1f7312-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

- d) Finalmente, os recomiendo que mantengáis contacto con la compañía. Aparte del diálogo que hayáis podido establecer con algunos de sus miembros en el teatro, a una compañía siempre le interesa la opinión directa de los

espectadores, sobre todo, de los escolares. Estaría bien que cada uno o el grupo de la clase en conjunto les remitierais vuestras opiniones y emociones o las reflexiones de vuestros debates. Esta es su dirección de correo electrónico:

hiperbolicas@gmail.com

VII.- EVALUACIÓN. Criterios para el profesorado

- a) Adecuación de la obra para los niveles o edades recomendados: la propuesta escénica y sus valores.
- b) Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.
- c) Desarrollo de la función: atención a la llegada al teatro, condiciones del espacio para el público, actitud del alumnado, participación de la compañía.
- d) Adecuación, oportunidad y utilidad de la presente propuesta didáctica.

NOTA DE INTERÉS ACERCA DE LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Las propuestas didácticas que ofrecemos no pueden ser entendidas simplemente como una relación de actividades que se entregará a los alumnos y alumnas para que las realicen sin más. Para su redacción se utiliza la segunda persona a modo de la voz cercana de un espectador que conoce el espectáculo al que se va a asistir. Pero se trata de una **guía de trabajo para los profesores o profesoras** quienes, en cada caso, las utilizarán, seleccionarán, diversificarán o ampliarán según su criterio, las condiciones de sus alumnos/as y las características propias de su centro.

Para su elaboración se parte del presupuesto de que todo el alumnado a partir de 5º curso de Primaria dispone de un ordenador o de que, en el caso de no sea así, el centro escolar cuenta con una sala de informática o bien con una o varias aulas equipadas con pizarra electrónica, ordenador, proyector y conexión a Internet. Por ello remiten en tantas ocasiones al uso de las TIC.

Las propuestas que se recogen bajo el epígrafe *Durante el espectáculo* no son más que invitaciones e indicaciones para la observación y reflexión sobre los aspectos más destacados de cada uno de los montajes escénicos. Los profesores pueden presentarlas como aviso para los alumnos y alumnas antes de asistir al teatro, o después, para comprobar su percepción del espectáculo y provocar su reflexión. Pero siempre esas llamadas de atención deben preservar el objetivo primordial de que el alumnado disfrute con el espectáculo. Solamente desde la emoción primera del espectador el alumno/a puede ir formándose como público advertido y mínimamente crítico.