

Lectura-escritura creativa Sigue la historia...

¿Escribimos entre todos/as una historia?
1º Educación Secundaria



La finalidad es crear una historia entre todos los alumnos/as que deseemos. Cada alumno/a continuará la historia en un punto determinado a partir de la última oración de lo que haya escrito el anterior "autor"



01 OBJETIVOS

1. Estimular la creatividad en el alumnado.
2. Trabajar la comprensión lingüística en el alumnado.
3. Motivar al alumnado para que sienta interés por el lenguaje literario como medio para expresar sus emociones, estados anímicos, deseos...
4. Crear en el alumnado la necesidad de colaborar entre ellos para llevar a cabo una tarea.
5. Consolidar hábitos de lectura para desarrollar la creatividad en el alumnado.
6. Emplear herramientas TIC para la elaboración de textos creativos y para llevar a cabo el trabajo cooperativo.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



APP



FLIPPED CLASSROOM

04 HERRAMIENTAS TIC

Google Drive

Herramienta para almacenar, compartir y modificar documentos

symbolico

Herramientas para crear entornos informativos y compartir enlaces en la red.

Audacity

Herramientas para crear podcasts.

plickers QUIZZIZ

Kahoot!

Herramientas para crear cuestionarios online.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- **SIGUE LA HISTORIA ...**

- **Objetivo final:**

Crear una historia entre todos los alumnos/as que deseemos. Cada alumno/a continuará la historia en un punto determinado a partir de la última oración de lo que haya escrito el anterior “autor”

2

- **Objetivos generales:**

- a) Estimular la creatividad en el alumnado.
- b) Desarrollar la competencia lingüística en el alumnado.
- c) Motivar al alumnado para que sienta interés por el lenguaje literario como medio para expresar sus emociones, estados anímicos, deseos....
- d) Crear en el alumnado la necesidad de colaborar entre ellos para llevar a cabo una tarea.
- e) Consolidar hábitos de lectura para desarrollar la creatividad en el alumnado.
- f) Emplear herramientas TIC para la elaboración de textos creativos.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	1º ESO
FP	
Bachillerato	

A pesar de que hemos escogido para realizar este proyecto 1º de ESO, se podría llevar a cabo en cualquier curso de primaria, secundaria o Bachillerato, sobre todo si se plantea como una actividad a desarrollar desde el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares.



3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Las materias que se verían implicadas son:

- **Lengua Castellana y Literatura:** sería la asignatura más idónea para llevar a cabo esta actividad ya que desde ella se trabaja los elementos propios de la narrativa.
- **Informática o Tecnología:** sobre todo para un uso adecuado de las herramientas que se emplean para el trabajo cooperativo.
- **Inglés o francés:** se podría llevar a cabo esta actividad paralelamente en otros idiomas. También cabe la posibilidad de que desde la asignatura de Lengua y Literatura se trabajen los rasgos propios de los textos narrativos y, luego, la historia se realice en las asignaturas de francés o inglés según niveles (ESO, Bachillerato, Primaria...)
- **Educación plástica y audiovisual:** para realizar las imágenes que ilustrarán nuestra historia, así como la portada de la misma.
- Es una actividad que se podría realizar desde la **tutoría** para celebrar el Día del Libro o el de la Lectura en Andalucía por lo que, en este caso, se vería implicado cualquier profesor de cualquier materia.

3

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
Expresarse con corrección, oralmente y por escrito, evitando usos que puedan ser discriminatorios.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el alumnado.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
Crear textos narrativos utilizando los rasgos propios de los mismos con finalidad social.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para



Lectura-escritura creativa



	aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
Consolidar hábitos de lectura para desarrollar la creatividad en el alumnado.	b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
Curricular	<i>Se ofrecen recursos y actividades que pueden ser incluidas en las programaciones como apoyo a la competencia en comunicación lingüística.</i>
Entorno educativo	<i>Las prácticas educativas deben estar vinculadas a contextos reales para que el alumno le dé sentido a lo que aprende.</i>
Coordinación y colaboración con recursos externos	<i>Para realizar algunas propuestas del programa puede ser útil contar con las instituciones públicas de nuestra comunidad.</i>
Globalizadora	<i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. <i>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</i></p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. <i>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</i></p> <p>5.2. <i>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</i></p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.3. <i>Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</i></p> <p>7.4. <i>Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</i></p>	<p>CCL, CAA, SIEP.</p>



<p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p><i>12.2 Utiliza de forma correcta las normas de ortografía en textos escritos y orales.</i></p>	<p>CCL, CAA, CSC.</p>
<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p><i>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</i></p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa</p>	<p><i>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</i></p> <p><i>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</i></p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p>



7. AGRUPAMIENTO

Para llevar a cabo esta actividad, podríamos agrupar al alumnado según las distintas fases del mismo:

Primera fase: conocimientos previos sobre el texto narrativo y lectura de textos de esta naturaleza. Aquí agruparíamos al alumnado en equipos base que se caracterizan por ser estables y heterogéneos. Lo idóneo es que sean equipos formados por 4 miembros, pero si el número de alumnos/as no es múltiplo de cuatro, entonces es preferible crear grupos de 5 y no de tres.

Para distribuirlos tendremos en cuenta que haya un alumno dispuesto a ayudar a los demás, otro alumno con dificultades y dos que pertenezcan al resto de alumnos.



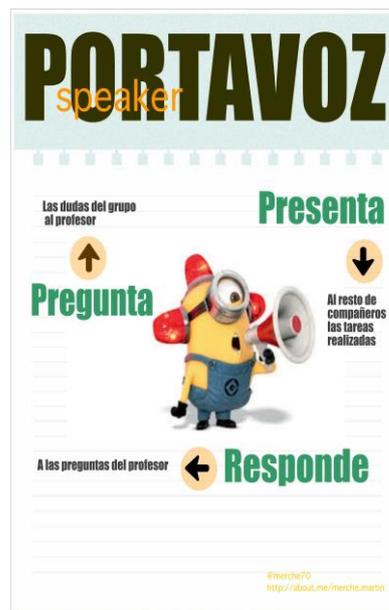
A cada alumno/a se le asignará un cargo, estos deben ir rotando:

- Coordinador:** es el encargado de comunicarse con el profesor cuando sea necesario, gestionar el turno de palabra y coordinar el trabajo que cada uno realizará. Además, debe animar a los compañeros.
- Controlador:** se encarga de controlar el tono de voz del grupo y custodiar los materiales.
- Secretario:** es el que debe recordar las tareas pendientes, tomar notas y apuntes del trabajo realizado y comprueba que todos han hecho lo acordado.

d) Portavoz: su papel es el de resolver dudas con otros portavoces y presentar el trabajo realizado.



8



Segunda fase: el alumnado trabaja de forma individual siguiendo la historia en el punto en el que le llegue.



8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada debe ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

a) **Modelo Flipped Classroom** para las explicaciones sobre el uso de una herramienta (tutoriales) o aquellos elementos teóricos que puedan necesitar conocer o repasar (rasgos textos narrativos, descriptivos o dialogados; uso de conectores...)

c) El **aprendizaje cooperativo**: trabajo en grupo donde todos tienen un papel y deben aprender a tomar decisiones respetando las opiniones de los demás y consensuando qué es lo que se va a realizar y cómo.

d) **Trabajo individual**: es necesario que el alumnado en determinadas ocasiones tenga que enfrentarse a algunas tareas en solitario para valorar otros aspectos de la adquisición de destrezas y conocimientos.

9

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Esta actividad se llevará a cabo a lo largo de un trimestre, aunque esto dependerá del número de alumnos/as con los que vayamos a llevarla a cabo. Se debe dejar un margen de cinco días, aproximadamente, para que cada alumno/a cree su hilo y lo ilustre.

Así pues, la actividad se divide en dos fases:

Primera fase: toma de contacto con la actividad y la información necesaria por parte del alumnado. Esta constará de 4 sesiones (como siempre, dependerá del alumnado o de otras cuestiones que tendremos que tener en cuenta)

1ª sesión: se dividirá al alumnado en grupos base de 4 miembros y se explicará qué es lo que se va a realizar mostrando las herramientas TIC necesarias, algunos ejemplos y las rúbricas de evaluación. Es importante que desde el inicio nuestro alumnado sepa qué es lo que se le va a pedir y cómo se le va a evaluar.



Todos los documentos que sean de interés para el alumnado se subirán a una carpeta compartida en Drive para que puedan consultarlos cuando lo necesiten. En esta misma carpeta será donde cada alumno deba subir su creación individual.

Esta sesión podría realizarse en la hora de Tecnología o en cualquiera de las otras materias que vayan a participar en el proyecto. Si se hace desde la hora de tutoría, entonces se llevará a cabo desde esta hora.

También en esta sesión se podría realizar un cuestionario online a través de kahoot, quizziz o plickers para refrescar los conocimientos que tienen nuestros alumnos/as del texto narrativo, sus características y el lenguaje literario.

2ª sesión: en esta sesión el alumnado trabajará sobre textos de carácter narrativo para reconocer en ellos los rasgos propios de los mismos. Para ello, previamente, en casa, habrán visto un vídeo o un documento en papel (se le puede dar en clase o mandar por correo) con aquellas cuestiones sobre la narración que nos serán necesarias o bien podemos trabajar el vídeo en la propia aula. En esta sesión emplearemos alguna **técnica cooperativa** para asegurarnos de que todos los miembros del equipo tienen la oportunidad de participar, aprender y dar su opinión. Podría ser conveniente que esta sesión se llevara a cabo en la hora de lengua, pero se puede realizar en otra hora distinta.

3ª sesión: se continuará con el trabajo anterior de análisis de textos.

4ª sesión: a partir de un ejemplo leído en clase, el alumnado de cada equipo creará una historia breve a modo de la que se hará a posteriori. A partir de un comienzo que el profesor/a les dé, un alumno/a escribirá un párrafo como continuación (puede ser parte del planteamiento o bien nudo), otro alumno/a leerá la última oración del texto del compañero y redactará su párrafo (en esta ocasión tiene que ser parte del nudo), el tercero escribirá otro párrafo (también corresponderá a la parte del nudo) tras leer la última oración del segundo compañero y el último miembro del equipo escribirá el párrafo de desenlace después de leer la última oración que ha escrito el tercer compañero/a de equipo.

Si queda tiempo o si se quiere, podemos realizar otra historia en la que cada compañero continúe una historia tras leer la última palabra que se haya escrito.



Evidentemente, para que no se lee el resto de la historia, la parte que se puede y debe leer se escribe en líneas diferentes y se dobla el papel dejando solo visible esta parte.

Segunda fase que se llevará a cabo durante el tiempo que nuestro alumnado esté llevando a cabo la actividad. Este dependerá del número de alumnos/as que participen y del tiempo que le demos para realizar su “hilo” de la historia.

En esta fase el alumnado trabajará de forma individual y de la siguiente manera:

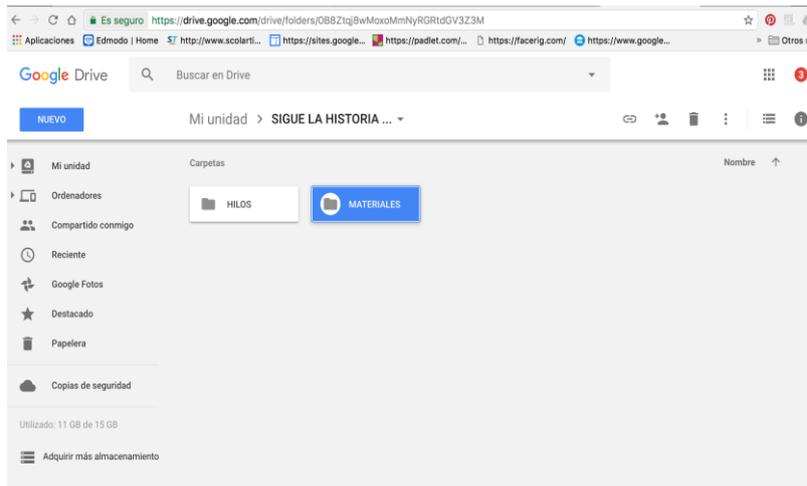
El **primer alumno/a** recibirá por correo un documento con el comienzo de una historia que tendrá que descargar en su ordenador para leerlo e inventar una continuación que redactará en otro folio a continuación del que le ha llegado, además de ilustrarlo. Una vez hecho esto, tendrá que subir los dos documentos (el que le ha llegado y el que ha creado) a la carpeta compartida de drive (para ello añadiremos otra carpeta dentro de la que ya hemos creado con los materiales necesarios, eso sí, hay que tener cuidado de no compartir esta carpeta con los “hilos” para evitar que los alumnos vayan leyendo la evolución de la historia) y también le mandará por correo electrónico al siguiente alumno/a de la lista el texto que él ha creado, pero solo el que él ha creado.

El **siguiente alumno/a** al que le llegue el texto de su compañero/a por correo realizará la misma tarea que este/a: descargará el documento, lo leerá, inventará una continuidad, la ilustrará y subirá los dos documentos (el que le ha llegado y el de suyo) a drive, además de enviar por correo su “hilo” al siguiente de la lista.

Así hasta que llegemos al último que deberá cerrar la historia.

En esta imagen podéis ver cómo quedaría la carpeta compartida de drive: la carpeta de materiales la compartiríamos con todos los participantes, pero la de “hilos” con nadie.





El docente irá uniendo los “hilos” conforme vayan llegando para dar forma definitiva a la narración.

10. EVALUACIÓN

Toda actividad, proyecto... debe ser evaluado para que el alumnado sienta que realmente su trabajo tiene importancia y será tenido en cuenta en sus notas finales y en la valoración del nivel de competencias adquirido a lo largo del curso.

En la evaluación tenemos que tener en cuenta todas las fases de la actividad y elaborar varias rúbricas según los apartados que vayamos a evaluar (trabajo individual, contenido, competencia digital, cooperativo...) o bien una única rúbrica con ítems para cada apartado que nos interese tener en cuenta en la evaluación.

No podemos olvidar la importancia de la autoevaluación y la coevaluación. Los alumnos/as deben aprender a ser críticos con su trabajo y el de sus compañeros, así que crearemos rúbricas para que se evalúen así mismos y a sus compañeros de equipo durante el trabajo cooperativo.

Por último y no menos importante, es la evaluación de la propia actividad y de los docentes que han formado parte en la realización de la actividad. Esta evaluación tiene como finalidad poder detectar los errores para mejorar y seguir creciendo como docentes.



Aquí os dejo algunas rúbricas. Para su realización nos hemos centrado en los aspectos más importantes que podemos considerar como objetivos generales.

Trabajo por proyectos en Lengua y Literatura en Secundaria

IES Alhajar (Pegalajar)

Rúbrica para evaluar los “hilos” de “Sigue la historia ...”

Nombre del alumno/os: _____

CATEGORÍA	4 Excelente	3 Avanzado	2 Medio	1 Iniciado
Contenido	Tu aportación es muy creativa y aporta mucho interés al texto.	Tu aportación es creativa y aporta interés al texto.	Tu aportación es correcta, pero no aporta mucho interés al texto.	Tu aportación contiene errores y no aporta interés al texto.
Elementos de la narración	Aparecen muchos elementos en tu “hilo”	Aparecen bastantes elementos en tu “hilo”	Aparecen algunos elementos en tu “hilo”	Aparecen pocos elementos.
Tipologías textuales básicas en la narración	Empleas las tres tipologías textuales de forma correcta y creativa.	Empleas dos tipologías de forma correcta o tres, pero no siempre de forma correcta.	Empleas una sola tipología o dos, pero no siempre de forma correcta.	No empleas las tipologías de forma correcta.
Sintaxis	No hay errores sintácticos.	Hay un par de errores sintácticos.	Hay entre 3 y 5 errores sintácticos.	Hay más de cinco errores sintácticos.
Ortografía	No hay errores ortográficos.	Hay menos de 2 errores ortográficos.	Hay entre 3 y 5 faltas de ortografía.	Hay más de 5 faltas de ortografía.

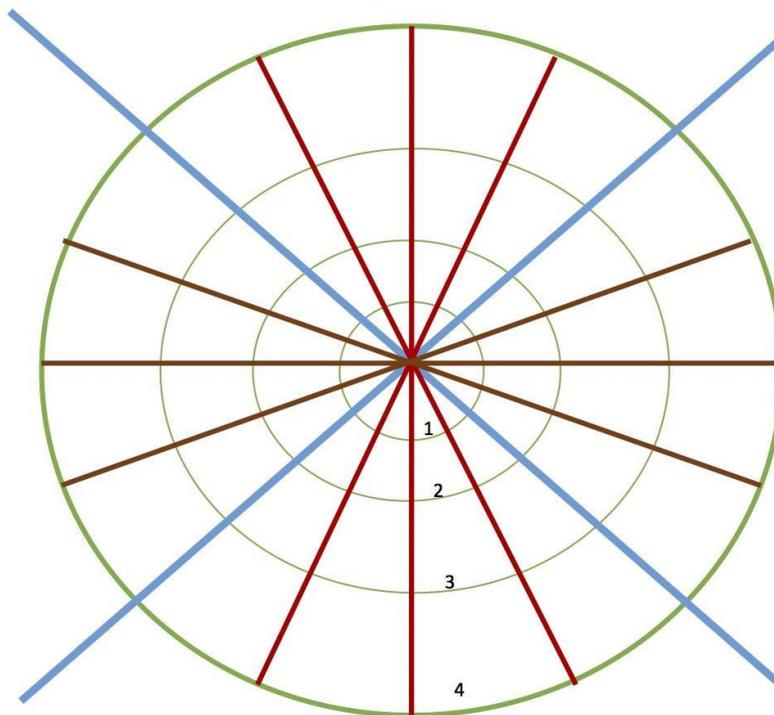


“Rúbrica para evaluar “hilos” de “Sigue la historia...” de Manoli Fernández, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 3.0 España.



PARTICIPACIÓN:
Da ideas, dialoga, opina,
interviene en las decisiones....

TRABAJO INDIVIDUAL:
Lo ha realizado de forma
correcta y en tiempo.

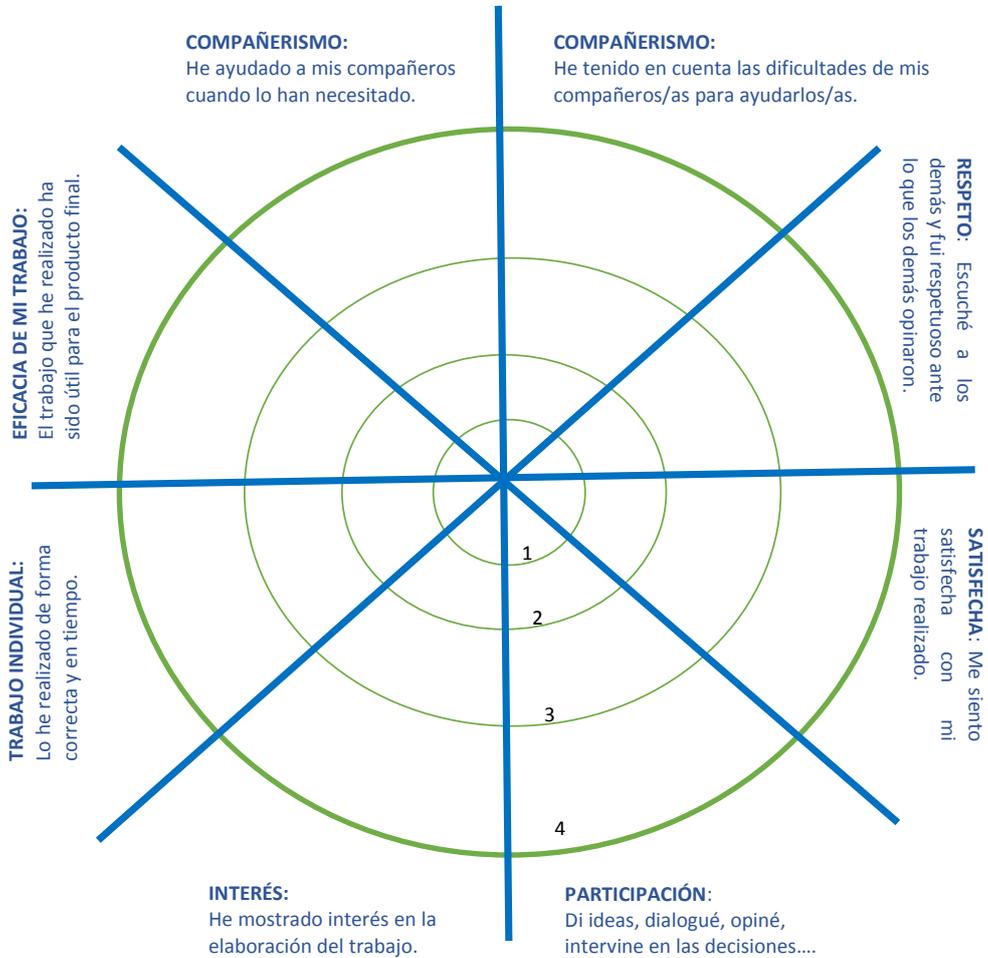


RESPECTO: Escucha a los
demás y es respetuoso ante
lo que los demás opinan.

INTERÉS:
Ha mostrado interés en la
elaboración del trabajo.

NOMBRE MIEMBRO EQUIPO	COLOR





NOMBRE:
CURSO:



11. HERRAMIENTAS TIC

DRIVE: lo emplearemos para compartir los materiales que los alumnos deben manejar como contenidos teóricos, orientaciones y rúbricas de evaluación, coevaluación y autoevaluación tanto del proceso de aprendizaje como del de enseñanza. Además, serán el lugar donde se irán subiendo los distintos hilos de nuestra historia.

WORK: lo emplearemos para crear el texto que dará continuidad a la historia.

KAHOOT, QUIZZZ O PLICKERS: herramientas para crear cuestionarios online. Los podemos usar en la primera sesión para trabajar los conceptos básicos o detectar las lagunas sobre el tema que vamos a trabajar. Esto nos puede ahorrar tiempo ya que podremos centrarnos en aquello que ya sabemos que al alumnado le cuesta trabajo, no recuerda, no sabe o no comprende.

16

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Esta actividad sería muy interesante que se llevara a cabo desde otros planes y programas que existen en nuestros centros educativos como pueden ser el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares, el Plan de igualdad o el Plurilingüismo.

1. La Biblioteca Escolar:

- a) Es un lugar idóneo para llevar a cabo la actividad ya que podemos consultar materiales y tener a mano textos literarios que usar como ejemplos.
- b) Quizá sería una actividad que debería ser planteada como una más de las que aparezcan en el Plan de Trabajo que elabora el/ la responsable de la Biblioteca junto con su equipo de apoyo. De este modo se podría involucrar a todo el alumnado de todos los niveles junto con todos sus profesores/as e incluso extenderlo a los demás miembros de la comunidad educativa (madres, padres, PAS...) convirtiéndose en una actividad que los involucre a todos.



2. Plan de igualdad:

- a) velar porque no se haga un uso sexista del lenguaje en la elaboración de los distintos “hilos”.
- b) el propio plan podría ser quien lanzara el proyecto en colaboración con el Plan de Lectura y Bibliotecas para crear una historia que tenga como tema central la desmitificación de estereotipos sociales.

3. Plurilingüismo: creación de los “hilos” en inglés o francés, dependiendo del nivel de nuestro alumnado en el uso de estos idiomas. Quizá en este caso, los “hilos” serían más cortos, párrafos de unas cinco líneas para que la profesora o profesor del idioma correspondiente pudiera realizar una correcta revisión y permitir que al alumnado le diera tiempo de modificar sus errores.

17

13. FAMILIAS

En esta actividad las familias juegan un papel muy importante ya que necesitamos que supervisen, dentro de sus posibilidades, la llegada de los documentos al correo electrónico y que después se hagan las subidas y envíos correspondientes de forma correcta. Muchos alumnos/as no tienen correo propio y utilizan el de su padre o madre, de ahí la colaboración por parte de estos.

Otra forma de colaboración sería creando sus propios “hilos” en el caso de que decidamos abrir la actividad a toda la comunidad educativa.

Es importante informar a las familias de qué es lo que se va a llevar a cabo y cómo se va a desarrollar para que estén atentos y puedan colaborar de forma activa. Para ello se puede citar a las familias o mandarles una carta con todas las instrucciones de forma clara y concisa.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

En la actualidad es necesario hacer visible y dar difusión a aquellos trabajos que se elaboran en las aulas para así unir los contextos educativos y sociales de modo que el



alumnado percibe que las acciones que realiza en el centro no están alejadas de la realidad del entorno social en el que se desarrolla como persona.

Como medios de difusión podemos utilizar:

- a) Página web del CEIP o IES.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Imprimir y encuadernar la historia para que se quede en la Biblioteca. Se pueden hacer varios ejemplares.
- d) Mandar a los periódicos de la zona o a otros institutos, colegios... como regalo para el Día del Libro.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Esta actividad no necesita colaboración externa, pero en caso de que queramos darle visibilidad a nuestra historia más allá de la zona de nuestro centro, podemos solicitar a los periódicos locales que nos la publiquen. También podríamos averiguar si hay alguna emisora que tenga un programa destinado a la lectura de textos o, si no lo tienen, ofrecerles la oportunidad de contar la experiencia y acabar leyendo la historia en varias sesiones. Seguro que esto resultaría muy motivador para el alumnado y, sobre todo, si desde el comienzo de la actividad supieran que después los iban a leer o escuchar muchas personas, seguro que querrían hacerlo mucho mejor.

16. VARIANTES

Se pueden llevar a cabo distintas variantes de esta actividad:

- a) si queremos realizarla en infantil, podemos usar imágenes en lugar de texto o textos breves para los niveles en que ya empiezan a leer y escribir. También se podría realizar de forma oral, iríamos grabando a los peques de forma individual y luego le pondríamos al siguiente la parte final para que continuara con la historia. Involucrar a las familias sería interesante y así podríamos superar el obstáculo de la escritura.
- b) podemos utilizar alguna herramienta online para crear narraciones y construir nuestra historia con ella. En esta variante, tendríamos que confiar en que los alumnos/as no van a leer toda la historia. Si no estamos muy seguros de que no vaya a



pasar, podríamos mandar por correo el texto que pueden leer y el alumno/a que tenga que continuar su “hilo” lo redactaría en un Word para luego, en clase y bajo la supervisión del docente, pasarlo a la herramienta elegida.

c) podemos crear poemas en lugar de narraciones.

d) crear historias a partir de hechos y personajes reales, mezclando lo que sabemos y lo que nuestra imaginación puede construir.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Trabajo cooperativo:

<http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html

2. Rúbricas:

<http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>

<http://cedec.ite.educacion.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>

3. Vídeos tutoriales:

[Drive](#)

[Tutorial Kahoot](#)

[Tutorial Plickers](#)

[Tutorial Quizizz](#)

