

PROGRAMA
ABECEDARIA- ENRÉDATE

GUÍA DIDÁCTICA: **"EL APRENDIZ"** **CÍA. JOSÉ GALÁN**



EDUCACIÓN PRIMARIA

Realizada por:

M^a ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO

ÍNDICE

1.PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

2.JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Desde el punto de vista de su valor educativo

3.OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

4.COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

5.CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA ARTÍSTICA

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

6.METODOLOGÍA

7.ACTIVIDADES

PREVIAS AL ESPECTÁCULO

DURANTE EL ESPECTÁCULO

TRAS EL ESPECTÁCULO

8.EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

9.ANEXOS.

9.1. BIOGRAFÍA DEL GRUPO

9.2. OTROS INSTRUMENTOS EN EL FLAMENCO

**REALIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS
ESPECTÁCULOS ADSCRITOS A ABECEDARIA- ENRÉDATE
MARIÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO**

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

TÍTULO. “EL APRENDIZ”. CÍA. JOSÉ GALÁN

GÉNERO. FLAMENCO EXPERIMENTAL- TEATRO. FLAMENCO INCLUSIVO

PÚBLICO PREFERENTE. Educación Primaria

DURACIÓN. 60 minutos aproximadamente.

ÁREAS, ÁMBITOS O MATERIAS. Todas las áreas, pero cobran especial relevancia Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento e interacción con el Medio Físico

EJES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN

- Desarrollo del espíritu crítico, la sensibilidad artística y la creatividad.
- Desarrollo de las capacidades artísticas, culturales y emocionales.
- Respeto y disfrute de la creación artística comprendiendo el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

SINOPSIS

Hace más de cien años... en un antiguo castillo, a orillas del río Guadalquivir, vivía un viejo brujo solitario, que albergaba sabiduría en su espíritu, fraguado tras años de esfuerzo y sacrificio de noches oscuras. Hasta que un día, necesitó a un joven para que le ayudara a realizar las labores domésticas, debido al escaso tiempo del que disponía, y de este modo, estar acompañado. El joven, atraído por la magia de su arte lo espiaba con sigilo, mientras elaboraba hechizos. Y la pasión que este joven sentía por el baile hará que el brujo lo nombre como aprendiz.



2. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de su valor artístico-cultural

Este espectáculo posee gran relevancia artístico-cultural ; en él se muestran “de manera mágica” los ingredientes principales del flamenco: cante, toque y baile. El brujo, protagonista principal, estará representado por un bailarín de gran relevancia en nuestro país: José Galán.

Desde el punto de vista de su valor educativo

El argumento de esta historia demuestra su gran valor didáctico. El flamenco es “mágicamente” aprendido por el aprendiz, un muchacho que quiere aprender los bailes flamencos de su Maestro, el brujo, el gran bailarín José Galán. Un espectáculo con un gran colorido, en un entorno de magia y castillo, con ritmo y, sobre todo, con compás, mucho compás flamenco.



3. OBJETIVOS

OBJETIVOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
2. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
3. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las

características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Disfrutar de la audición de música en directo.
 - Trabajar las actitudes idóneas para disfrutar de este tipo de eventos.
 - Fomentar el interés y el respeto por manifestaciones culturales de distinto tipo y procedencia.
 - Trabajar (en el aula) la creatividad y el fortalecimiento de la confianza y la autoestima.
 - Acercarse al Flamenco de un modo lúdico y desde aquí trabajar otras músicas.
 - Aprender el compás de los diferentes palos del flamenco.
- **Objetivo principal del flamenco inclusivo: que el flamenco no tenga fronteras ni lo pare ningún tipo de discapacidad.**



4. COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

El área de Música, en general, esta guía didáctica (y el espectáculo) en particular, contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas:

1. A la **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA** lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

ACTIVIDAD “LECTURA SOBRE CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS Y ÁRBOL

GENEALÓGICO”.

2. **AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.** El área de Artística , en general y este espectáculo en particular, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. A lo largo de esta guía se propiciarán actividades en las que el alumnado tenga que manifestar sus propias opiniones y sus inquietudes. ACTIVIDAD. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO “ EL APRENDIZ”

ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES DE FLAMENCO

3. El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.** En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo.

ACTIVIDAD DE REALIZACIÓN DE COMPÁS FLAMENCO.

4. En lo que se refiere a la competencia en el **CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO,** el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. En la tarea de percepción que realizará nuestro alumnado mientras asista al espectáculo, se pondrá de relieve esta competencia y sobre todo al realizar la actividad “al detalle”.

ACTIVIDAD. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

5. A la competencia para **APRENDER A APRENDER** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

ACTIVIDAD. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS MUSICALES

6. A la competencia en **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

ACTIVIDAD. “AL DETALLE” POR ESCRITO

ACTIVIDAD. DESCRIBIMOS IMÁGENES DE FLAMENCO

7. Al **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL** se contribuye a través del uso de las TICS como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.

ACTIVIDAD DIGITAL: realizar un MURAL con material buscado en Internet por parte del alumnado sobre los diferentes palos del flamenco.

ACTIVIDAD. VISIONADO DE VÍDEOS EN YOUTUBE

8. La **COMPETENCIA MATEMÁTICA**: aunque de un modo indirecto, se desarrolla. Siempre que nuestro alumnado escucha música, está escuchando sonidos, ordenados en un tiempo y en un espacio.

ACTIVIDAD. REALIZACIÓN DE RITMOS CON COMPÁS FLAMENCO

5. CONTENIDOS:

CONTENIDOS ÁREA DE MÚSICA

Bloque 1. Escucha

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de estilo flamenco y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

Reconocimiento visual y auditivo y clasificación (por familias) de algunos instrumentos musicales que intervienen en esta formación .

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.

Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

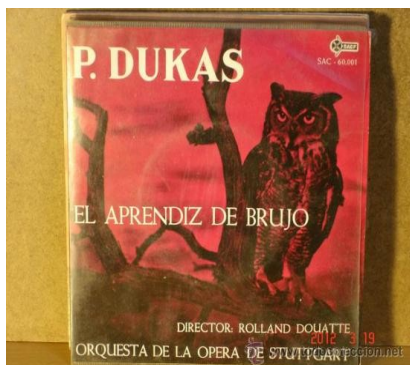
CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Audición de “El aprendiz del brujo” de Paul Dukas. Existe similitud en el argumento.
- Compás de los diferentes palos del flamenco: binario, ternario, cuaternario y de amalgama.
- Audición y reconocimiento de distintos palos del flamenco
- Acompañamiento de audiciones de música flamenca con percusión corporal e instrumental Orff
- Árbol genealógico del cante

6. METODOLOGÍA

Principios metodológicos básicos: será una metodología activa, lúdica y motivadora en la que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje. Puesto que este espectáculo será eminentemente práctico se ha pretendido que el diseño de esta guía

prepare al alumnado psicológicamente para su posterior visionado y escucha. Es por ello que habrá actividades de ritmos y acompañamientos instrumentales de audiciones que posteriormente escucharán en el concierto. En esta guía didáctica se proponen una serie de actividades para que el alumnado conozca unas pinceladas básicas sobre el flamenco (compás, palos, historia...). También se hará un paralelismo entre “El aprendiz del brujo” de Paul Dukas (obra del repertorio clásico) y “El aprendiz”, espectáculo flamenco.



7. ACTIVIDADES

Para mayor comodidad del docente, se expondrá a continuación un breve esquema con las actividades didácticas incluidas en esta guía.

ESQUEMA RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

- Cuestionario ideas previas “Sobre el flamenco”
- Ejercicios de ritmos con compás flamenco
- “Describimos imágenes de Flamenco”
- Ficha “Audimos Escuchamos” para trabajar la audición activa
- Ficha técnica de instrumentos musicales y láminas para colorear
- Lectura “clasificación de los cantes flamencos” y “árbol genealógico”
- Mural denominado “Palos del flamenco”

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” de modo oral
- Normas durante el espectáculo

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

- Ficha “Al detalle” por escrito
- Charla o coloquio
- Mural de impresiones sobre el espectáculo “ EL APRENDIZ ”
- Ficha “Valoración sobre el espectáculo”

7.1. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS: “SOBRE EL FLAMENCO”

1.¿CÓMO CREES QUE APARECIÓ EL FLAMENCO?

2.¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS MÁS HABITUALES EN EL FLAMENCO?

3.¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA “FLAMENCO”? ¿CREÉS QUE EXISTE UN PARALELISMO ENTRE EL AVE ZANCUDA LLAMADA FLAMENCO Y ALGÚN ASPECTO DE ESTE ESTILO MUSICAL?

4.¿SABES QUÉ SON LOS PALOS DEL FLAMENCO? ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUNO:

5.ESCRIBE EL NOMBRE DE 3 FAMOSOS CANTAORES/AS, BAILAORES/AS Y GUITARRISTAS DE FLAMENCO:

6.¿SABES LO QUE ES UN CUADRO FLAMENCO?

7.¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ FLAMENCO? SI/NO

8. ¿POR QUÉ SABEMOS QUE ESTAMOS ESCUCHANDO FLAMENCO?

ACTIVIDAD 2: EJERCICIOS DE RITMOS CON COMPÁS FLAMENCO

Se harán primero con percusión corporal (palmas, pies, chasquidos y rodillas). Posteriormente se pueden hacer con instrumental Orff.

Alegrías, Cantiñas & Soleares



Seguiriyas



Bulerías, Guajiras & Peteneras



Fandango



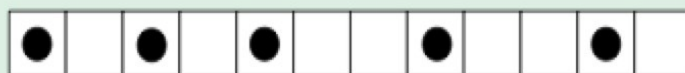
Soleá



Bulería



Seguiriya



Guajira



ACTIVIDAD 3. "DESCRIBIMOS IMÁGENES DE FLAMENCO"

Al describir se puede hablar de los instrumentos musicales que observan y de las características físicas de los mismos. En sus escritos pueden realizar lo siguiente: inventar un título, inventar una historia, poner nombres a los personajes de la imagen, hablar de los colores, de los instrumentos musicales y de los distintos planos visuales, etc. Con esta actividad se pretende que el alumnado desarrolle la percepción, la imaginación y la creatividad; de igual modo, se pretende un acercamiento al Flamenco de un modo ameno, agradable y artístico. También se pretende sensibilizar hacia el concepto flamenco inclusivo.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



ACTIVIDAD 4. FICHA “AUDIMOS ESCUCHAMOS” SOBRE BREVES FRAGMENTOS DE AUDICIONES de música flamenca. Podemos escuchar cantes y toques de distintos palos y de distintos artistas: Camarón, Paco de Lucía... A continuación se proponen unos aspectos a analizar mientras escuchamos. Se debe tener en cuenta que las audiciones deben ser breves. También hay que mirar la letra de los cantes teniendo en cuenta la edad de nuestro alumnado, sus gustos e intereses.

FICHA DE AUDICIÓN: “AUDIMUS/ ESCUCHAMUS : DISFRUTAMUS”

1.¿ESCUCHO RUIDOS O SONIDOS? ¿POR QUÉ?

2.¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHO?

CLÁSICA: RENACENTISTA, BARROCO, CLASICISMO, ROMANTICISMO, NACIONALISMO, SIGLO XX ,FLAMENCO, JAZZ, TANGO, BOSSANOVA, AFRICANA, POP, ROCK, NEW AGE, HOUSE, DANCE...

3.¿QUÉ INSTRUMENTOS ESCUCHO?

Cuerda_____

Viento_____

Percusión_____

Electrónicos_____

Cotidiáfonos_____

Instrumentos corporales _____

4.¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

Alegría, tristeza, melancolía, nostalgia, furia, tranquilidad, energía, paz, sosiego, amistad, nerviosismo, ansiedad, excitación, ira, agobio, envidia, odio, enfado, rencor, terror, desasosiego, intranquilidad, desconcierto.



5.¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO?

SI FUERA:

UN OBJETO _____

UNA PERSONA: _____

UN LUGAR: _____

UN SENTIMIENTO: _____

UN ANIMAL: _____

6.EXPRESIÓN PLÁSTICA (DIBUJO) DE LO QUE ESCUCHO



7.¿SABES QUÉ OBRA ESTÁS ESCUCHANDO?



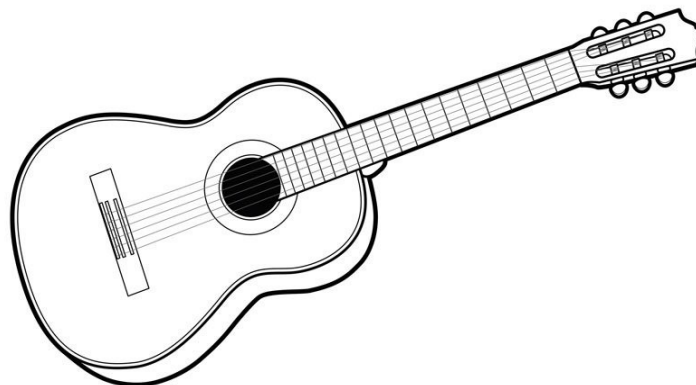
ACTIVIDAD 5. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

A través de esta ficha técnica nuestro alumnado aprenderá las características físicas de los instrumentos que serán vistos y escuchados en el espectáculo.

INSTRUMENTO MUSICAL: LA GUITARRA FLAMENCA FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: CUERDA



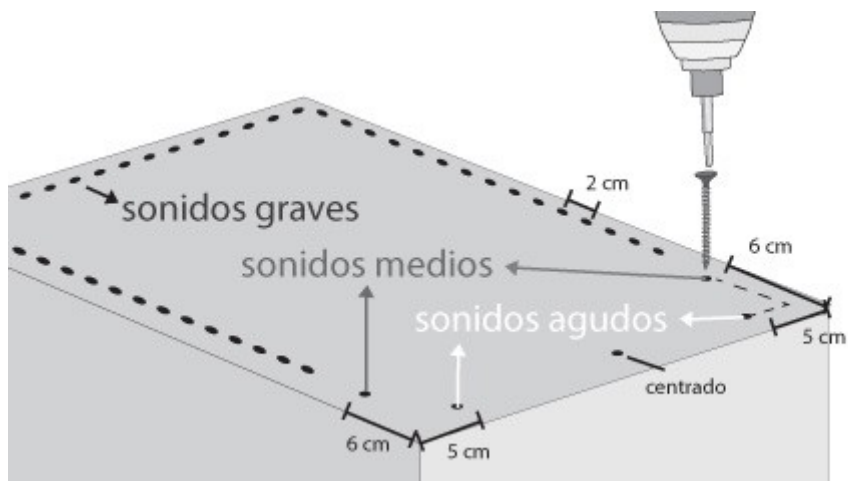
PARA COLOREAR



GUITARRA

INSTRUMENTO MUSICAL: CAJÓN FLAMENCO

FAMILIA DE INSTRUMENTOS A LA QUE PERTENECE: PERCUSIÓN



ACTIVIDAD 6. LECTURA: "CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS"

"ÁRBOL GENEALÓGICO DE CANTES"

LECTURA: "CLASIFICACIÓN DE CANTES FLAMENCOS"

El flamenco incluye como cuarenta especies, algunas de las cuales proliferan en treinta o cuarenta formas bien diferenciadas. En la actualidad, el dominio del arte flamenco comprende más de 500 cantes.

«Nuestra clasificación es realista, se basa en la experiencia y se funda en hechos evidentes, sin pretender otra cosa que reducir, en lo posible, al orden el caos flamenco. No pensamos en términos genealógicos cuando utilizamos los de "emparentado" o "influido". Por lo primero entendemos semejanza, aire familiar, sin comprometer afirmaciones de otra especie. Consideramos que la totalidad de los cantes flamencos es reductible a cuatro grandes categorías:

1. Cantes flamencos básicos.
2. Cantes flamencos emparentados con los básicos o influidos por ellos.
3. Cantes flamencos derivados del fandango andaluz.
4. Cantes folclóricos (regionales) afluamencados.

El primer grupo se define por su propio contenido. En él se incluyen siguiiriya, soleá, toná y tango. Las cuatro modalidades básicas coinciden en ser pura e integralmente "gitanas" (bajoandaluzas, se entiende).

El segundo grupo está integrado por cantes cuya función no es básica, pues no sostienen nada ni son fundamento de otros. Es el grupo más numeroso y lo componen especies emparentadas, no sabemos con qué tipo ni en qué grado de parentesco con algunos de los básicos, o bien influidos. Estos los llamamos así, porque consta que son de "otra" familia, pero están influidos por los básicos. Es el caso de las "alegrías", procedentes de la jota. Los cantes del segundo grupo son gitano-andaluces:

Cantes emparentados con la siguiiriya: livianas y serranas.

Cantes emparentados con la soleá: polo, bulerías, caña, alboreá, romance.

Cantes influidos por la soleá: cantiñas gaditanas, alegrías, romeras, mirabrás, caracoles y toda la gama de cantiñas en general.

Cantes emparentados con la toná: saetas.

El tercer grupo lo forman los cantes flamencos derivados del fandango andaluz, un grupo muy numeroso también. Este tercer grupo es íntegramente andaluz. Ante todo está constituido por una extensa gama de fandangos que llamamos locales para diferenciarlos de los de creación personal, menos interesantes y de reciente cuño: fandangos locales (de Huelva, Alonso, Valverde, etc.), verdiales, rondeñas, fandangos de Lucena. Del tronco de los fandangos locales procede el importante conjunto de los cantes levantinos y malagueños, con la taranta y el taranto, la cartagenera, minera, granaínas, jaberías y malagueñas. Hemos excluido las murcianas que no han superado el plano del folclore

regional.

El cuarto grupo es el más débil, el de los cantes folclóricos afluamencados. Lo folclórico, lo regional, se equilibra con el "aire" que han tomado en préstamo a lo flamenco, e incluso, en casos, sobresale. Tres subdivisiones - necesariamente geográficas - clasifican el panorama:

1. Cantes folclóricos afluamencados andaluces: peteneras, sevillanas, nanas, villancicos, campanilleros, bambas, trilleras, pajaronas, temporeras, marianas.
2. Cantes folclóricos afluamencados de procedencia galaico-asturiense: farrucas y garrotines.
3. Cantes afluamencados de origen hispanoamericano: guajiras, columbianas, habaneras, milongas, vidalitas y rumbas.» (o. cit., pp. 152-155)

“ÁRBOL GENEALÓGICO DE CANTES” (PALOS DEL FLAMENCO)



ACTIVIDAD 7. REALIZA UN MURAL DENOMINADO “PALOS DEL FLAMENCO”: cada alumno realiza en una cartulina tamaño folio un dossier informativo sobre un palo flamenco, con texto e imágenes. Previamente el maestro/a ha otorgado a cada alumno/a un palo o estilo flamenco a investigar. El trabajo final es un mural realizado por todos/as.

7.2. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE” es una ficha, que debe ser leída por el maestro/a previamente y que sirve para que el alumnado observe y escuche el espectáculo atentamente puesto que en las actividades posteriores al espectáculo se propone una charla o coloquio en la que todos/as hablarán sobre las experiencias vividas en el mismo.

FICHA: “AL DETALLE”



Serán actividades en las que hay que **OBSERVAR Y ESCUCHAR** todo lo que ocurra en escena.

Las **tareas** a observar y/o escuchar son las siguientes:

- Nº de personajes en escena, cantaores/as, bailaores/as, músicos, etc.
- Instrumentos musicales del espectáculo: a qué familia pertenecen, características, colores, formas, etc.
- Técnica teatral visionada: guiñol, títeres, sombras, etc.
- Efectos de iluminación que llamen la atención y pensar qué quieren representar.
- Ambientación musical y luminosa: observar, escuchar y analizar qué estilo de música suena y por qué o para qué.
- Caracterización de actores y actrices: observar bien la vestimenta, indumentaria, maquillaje, y analizar si están en consonancia con el espectáculo que están viendo.
- Justo cuando acaba el espectáculo, pensar en la moraleja; esto es, hacerse preguntas del estilo ¿Qué me ha aportado este espectáculo? ¿Qué he aprendido?

	<i>¿Qué me ha enseñado?</i>

ACTIVIDAD 2. NORMAS DURANTE EL ESPECTÁCULO.

El/a docente lee al alumnado las siguientes **normas**. Se pueden colgar en el aula.

1. Respetar el trabajo y esfuerzo de los músicos escuchando atentamente el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención.
2. Abstenerse de comer cuando se accede al teatro.
3. Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia.
4. Si como oyentes, el silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta, agradecemos y reconocemos su buena labor mediante el aplauso – sin gritos, ni silbidos – una vez acaba la interpretación.

7.3. ACTIVIDADES A REALIZAR TRAS EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. “AL DETALLE” POR ESCRITO: llega el momento de anotar todo lo vivido en el espectáculo. Al final de la ficha, hay una pregunta esencial: ¿para qué me ha servido ir a ver el espectáculo?

¿Qué me ha enseñado?. Estas preguntas darán pie a una charla o coloquio sobre lo visto.

ACTIVIDAD 2. CHARLA/ COLOQUIO: se habla sobre aquellos aspectos que han llamado la atención a nuestro alumnado, se intercambian impresiones, opiniones, etc.

ACTIVIDAD 3. MURAL DEL ESPECTÁCULO “EL APRENDIZ”:

El cuadrito que hay al final de la ficha “al detalle”, se puede recortar y decorar para que lo expongan en un mural que lleve por título el nombre del espectáculo. Sería un mural de las impresiones y sentimientos vividos POR TODOS/AS tras visualizar el espectáculo.

ACTIVIDAD 4. VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO

“ EL APRENDIZ ” JOSÉ GALÁN



¿Cómo puntuarías cada uno de estos aspectos?

¿Qué te ha parecido el espectáculo? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido la música? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué te han parecido los/as actores y actrices? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Si tú fueras un músico de los que han salido en escena: ¿Quién te habría gustado ser?. Explícalo

¿Y los músicos, qué te han parecido? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué instrumentos musicales había en escena?

¿Sabes algo sobre esos instrumentos musicales? Nombre, familia musical a la que pertenecen, etc.

¿Qué opinas de la técnica teatral empleada? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?

De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría risa entusiasmo misterio nerviosismo tranquilidad paz
ternura tristeza llanto nostalgia melancolía bondad miedo*

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
- Conocer características físicas y tímbricas de los instrumentos musicales escuchados.
- Asistir a un espectáculo escénico cumpliendo las normas de comportamiento.
- Mantener actitud silenciosa mientras la audición.
- Realizar acompañamientos rítmicos de estas audiciones de un modo adecuado, respetando el turno de actuación de compañeros y compañeras y marcando la pulsación de manera precisa.

ANEXOS

1. EL APRENDIZ DEL BRUJO (PAUL DUKAS)

2. COMPAÑÍA JOSÉ GALÁN

“EL APRENDIZ DEL BRUJO” PAUL DUKAS

El aprendiz de brujo (también conocido como El aprendiz de hechicero o mago, título original en francés: L'Apprenti sorcier) es un poema sinfónico del compositor francés Paul Dukas compuesto en 1897 y basado en la balada homónima (Der Zauberlehrling en alemán) de Johann Wolfgang von Goethe.

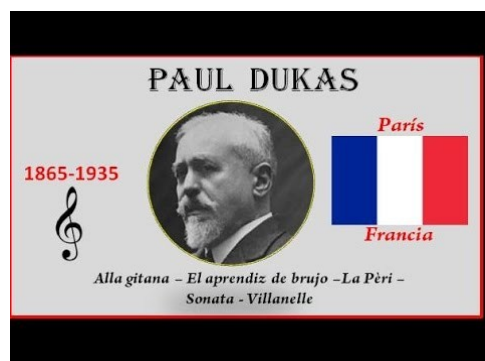
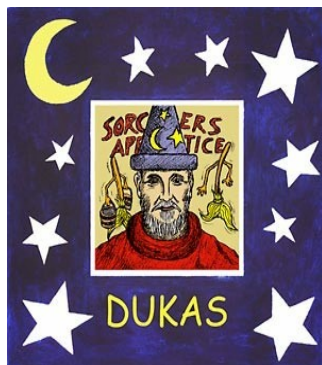
Se trata de una obra orquestal que pertenece al estilo de música programática y representa la historia de un aprendiz que, sin permiso, hechiza una escoba para que le ayude a cargar agua.

La popularidad de la pieza creció con el filme Fantasia (1940) de Walt Disney, en la que Mickey Mouse interpretó el papel del aprendiz. La adaptación cinematográfica del mismo nombre fue protagonizada por Nicolas Cage.

El aprendiz de brujo lleva como subtítulo Scherzo sobre una balada de Goethe y es la obra con que se identifica a Paul Dukas, un profesor de composición sin grandes pretensiones y de pocas obras, entre las que puede citarse el ballet La Péri o la ópera Ariana y Barbazul.

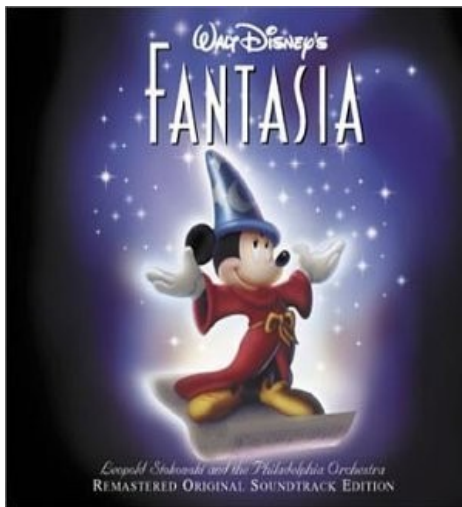
A la fama y reconocimiento de la melodía del poema sinfónico de Dukas contribuyó la escena de la película Fantasia de Walt Disney en la que Mickey Mouse, con el acompañamiento de la música de Dukas, interpreta al brujo.

Considerado su obra maestra, el poema sinfónico fue estrenado el 18 de mayo de 1897 en la Sociedad Nacional de París bajo la dirección del propio compositor, un siglo después de que Goethe escribiera su balada Der Zauberlehrling. El éxito fue inmediato.



Argumento

El poema de [Goethe](#) que Dukas llevó a la música narra la historia de un aprendiz de las artes de la brujería que aprovecha la ausencia de su maestro para dar vida a una escoba con el fin de que el trabajo que le ha sido encomendado. El aprendiz logra embrujar a la escoba para que cumpla su tarea que consistía en llenar de agua un gran recipiente, sin embargo, no logra dar con las palabras mágicas para detenerla; rompe entonces la escoba en dos pero en lugar de cesar el embrujo, cada parte de la escoba comienza a hacer por partida doble el trabajo. Finalmente, llega el maestro que ve lo que está ocurriendo y con sus artes detiene a las escobas.



CONSEJOS PARA TRABAJAR:

1. Audición el aprendiz del brujo y realizar ficha de audición de esta guía.
2. Visionado del vídeo Fantasía de Disney (el aprendiz del brujo).
3. Establecer diferencias entre la música clásica y el flamenco (en cuanto instrumentos musicales).
4. Una vez hayan visto el espectáculo “El Aprendiz” se establecen diferencias y semejanzas entre ambos argumentos.

Compañía José Galán



Coreógrafo, bailarín y pedagogo, José Galán nace en Sevilla en 1980. En 1998 obtiene el Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler. En ese mismo año comienza a actuar en compañías de danza y teatro como: Mario Maya, Salvador Távora, Aída Gómez, Javier Latorre, Sara Baras y Antonio Canales.

En 2004 alcanza la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y de forma paralela, comienza su función docente en Danza Mobile. Estudia un Máster en Educación Social y Animación Sociocultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia una perspectiva más social. En Madrid, consigue el Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila. Actualmente, es profesor en Conservatorios profesionales de danza de Andalucía y prepara su tesis doctoral “La integración de la discapacidad en el flamenco”.

La Compañía José Galán, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear un espectáculo integrador en el que participen artistas con y sin discapacidad....



Datos de contacto



- **Teléfono:** 671610706
- **Correo electrónico:** sara@saradezza.com
- **Correo electrónico 2:** liber13pp@hotmail.com
- **Web:** www.saradezza.com

Historial

La discapacidad en el flamenco es el tema de la tesis doctoral que prepara José Galán (Sevilla 1980). Es la forma de conectar sus dos facetas. Por un lado, es un bailarín con una amplia trayectoria en compañías como las de Sara Baras, Antonio Canales o Aida Gómez. Por otro lado, es licenciado en Pedagogía.

Y comenzó a aplicar sus conocimientos de danza y pedagogía social, al conocer por un curso de formación a Danza Mobile, asociación que acerca a personas con discapacidad a las artes escénicas para su integración social.

El siguiente paso fue crear su propia compañía de flamenco integrado. Su primera producción “Cierra los ojos y mírame” sorprendió gratamente en el Off de la pasada Bienal. En esta edición, su segundo montaje salta a la programación principal del festival sevillano. ‘En mis cabales’ estrenado con gran éxito en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

Comienza por retratos inspirados en históricos maestros del flamenco a los que defectos físicos no impidieron desarrollar su arte: La Niña de la Puebla, Enrique el Cojo, La Sordita, Miracielos, Enrique el Jorobao... Ni la ceguera, ni la sordera, ni la cojera, cortaron entonces —ni cortan hoy— el paso a las emociones que expresanguajiras, jaleos, bulerías, alegrías y seguiriyas.

La Cía José Galán ofrece un flamenco con diversidad. Cada artista aporta brillo al espectáculo, sin ningún tipo de diferencia o desigualdad. Esto es un logro porque suma nuevos valores al flamenco, desde una perspectiva psicosocial y una visión del arte como motor para superar los límites que nos auto-imponemos.

Espectáculos Activos

Danza

[Cierra los Ojos y Mirame](#)

- **Actores:** Baile: José Galán, Vanesa Aibar,
- **Autor:** José Galán

- **Director:** Juanjo Macías

Danza

Compañía José Galán 'En mis cabales' - música grabada

- **Actores:** José Galán Vanesa Aibar Reyes Vergara Helliot
- **Autor:** José Galán - Juan Carlos
- **Director:** José Galán - Juan Carlos

“El duende de los sentidos”

“El Aprendiz”



FIN