

GUÍA DIDÁCTICA “LA SEMILLA”.

Propuesta realizada por Juan Miguel Bertuchi Blanco.



*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

## **1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO**

- TÍTULO. “La semilla”.
- COMPAÑÍA. La canela Teatro de títeres.
- DESTINATARIOS. 2º y 3º ciclo de Educación Primaria.
- GÉNERO. Teatro de títeres.
- ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS. Lengua castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Artística y Valores sociales y cívicos, además del carácter interdisciplinar del proyecto.
- SINOPSIS. “La Semilla” es un espectáculo sobre las diferentes maneras de crecer.

Para cosechar hay que sembrar. Para sembrar necesitamos tierra, agua, sol y una semilla. ¿Dónde poner la semilla?... El sitio cierto, la energía cierta. Para que algo crezca sano y fuerte hay que cuidarlo. Hay que dedicarle tiempo. Crecen hierbas, árboles, animales, seres humanos. Crecen dudas, ansias, deseos y todo tipo de sentimientos. A veces no te dejan crecer. Otras te dejan crecer demasiado. Los límites ayudan a crecer. El miedo no. Cuanto más amor sembramos más caricias cosechamos. Para hacer crecer un espectáculo hay que regarlo todos los días, cuidarlo, mimarlo y sobre todo compartirlo. Aquí estamos para eso. Traemos esta Semilla que fue regada en Alcalá la Real, Lisboa, Gaeta, Buenos Aires, Lima y que tiene muchas ganas de dar sus primeros brotes hoy, aquí, en este teatro.

- DURACIÓN APROXIMADA. 45 Minutos.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

- Valor artístico-cultural

“La semilla” es una obra teatral de títeres, títeres corporales e interpretación actoral y un espectáculo sobre las diferentes maneras de crecer.

- Valor educativo

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de las alumnas y los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.



### **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- **Objetivos generales**

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

- **Objetivos específicos**

- Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.
- Elaborar un teatrino y representar el espectáculo.
- Utilizar un vocabulario básico teatral.
- Estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática.
- Trabajar los diferentes lenguajes escénicos en el aula.
- Rescatar la idea de expresión artística como deleite y disfrute en el aula, como medio de aprendizaje de otras disciplinas y como posibilidad de evolución en las habilidades sociales.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

- Iniciar al alumnado en la interpretación de la realidad que le rodea, la potenciación del trabajo en grupo, la responsabilidad hacia un resultado final y la utilización de nuevos medios de expresión.
- Desarrollar las competencias clave de nuestro alumnado, madurar sus propias capacidades y facilitarles la posibilidad de valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artístico-musicales.

- **Dimensiones de actuación**

- Curricular. Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.
- Entorno educativo. Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.
- Colaboración con recursos externos. Las instituciones públicas pueden constituir un recurso enriquecedor y complementario para que la actividad adquiera una nueva dimensión.
- Globalizadora. Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta guía didáctica.



#### **4. COMPETENCIAS CLAVE**

A raíz de las actividades propuestas se pueden trabajar las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.
- **Competencia digital.** Implica el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
- **Competencias sociales y cívicas.** Implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad –entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja-.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- **Aprender a aprender.** Es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Implica la capacidad de transformar las ideas en actos.



## 5. CONTENIDOS

Los contenidos y valores socio-culturales que potencialmente promueve el espectáculo son los siguientes:

- **Planteamiento inicial de la obra**

¿Qué pasaría si fuéramos una semilla plantada y no nos riegan?

¿Y si nos riegan demasiado?

¿Qué pasa si con amor nos riegan justo lo que es necesario?

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

¿Qué pasa si crecemos cuidados con el calor del cuerpo durante todo el tiempo que nos hace falta...y qué pasa si no es así?

¿Nos pueden hacer nacer antes de tiempo?

Y una vez que nacemos...

¿Qué alimenta nuestro ser más profundo?

¿Cómo florecemos?

“LA SEMILLA” habla de la importancia de crecer con cariño, respetando nuestros tiempos vitales, disfrutando de la educación que recibimos, como alimento fundamental para nuestro sano desarrollo.

“LA SEMILLA” expresa la importancia de saber ver y estimular los potenciales personales durante la infancia.

- **Objetivos y argumentación del proyecto**

Recuperar la esencia del trabajo de oficio virtuoso con la animación de títeres.

Utilizar recursos mínimos desde el lenguaje gestual y de la manipulación de títeres y pequeños objetos (huevos, semillas) para hablar de qué podemos hacer como especie para evolucionar en armonía con nuestra propia naturaleza en un entorno natural respetado.

Este trabajo pretende plantear una revisión de la exagerada exigencia de rendimiento académico que se ejerce sobre la infancia, en un contexto cultural en el que prevalece la productividad sobre la calidad y la uniformidad sobre el desarrollo personal.

Queremos vincular la idea del ser humano como unidad armónica “Cuerpo-mente-alma” con el hecho de que consideramos fundamental tener en cuenta estos aspectos integrados, durante la educación de los niños y niñas.

Queremos hablar de la conexión entre estos aspectos como un camino posible para conocerse a uno mismo y reconocerse como un ser en evolución.

¿Qué nos pasa si la conexión entre estos aspectos no está o está cortada? ¿Cómo crece una planta que debe esforzarse por buscar la luz del sol?

Queremos reflexionar y devolver a las personas la idea empoderadora de que lo que deseamos está en nosotros y es posible materializarlo dando forma a nuestros deseos primero con la imaginación, luego a través del juego y ejercitando la creatividad.

- **Lenguajes artísticos utilizados**

Trabajo inicial de construcción de títeres desde la búsqueda del propio cuerpo como recurso.

Manipulación directa de títeres, pequeños objetos y materiales.

Interpretación actoral.



## **6. METODOLOGÍA**

Esta guía didáctica propone un breve desarrollo común que incluye una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de todas las actividades a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

El alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva. A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, sabe socializarse y trabaja en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.

A través de las actividades y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



## 7. ACTIVIDADES

Se propone iniciar cada sesión con una introducción motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las tareas y finalizar con una conclusión comentando, compartiendo y valorando todos los participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

- **Actividades previas a la visualización del espectáculo**
  - a) **¡Arriba el telón!** En primer lugar como introducción al mundo escénico podemos presentar los diferentes espacios físicos del teatro a lo largo de la historia (teatro griego, romano, de la Edad Media, del Renacimiento, del Barroco, del siglo XIX y del siglo XX), sus diferentes espacios (antesalas, camerinos, escenario con embocadura, proscenio, telar y telones; patio de butacas con plateas, palcos y paraíso; y talleres); y/o los tipos de espectáculos (comedia y drama) a través del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación.
  - b) **El cartel.** En gran grupo observamos la cartelera del espectáculo (portada de esta guía didáctica), comenzamos una lluvia de ideas acerca del mismo con nuestro alumnado prestando atención a sus elementos y elaboramos otro modelo de soporte publicitario en pequeños grupos.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

c) **El juego dramático.** Ayuda a que el alumnado sepa quién y cómo es a través del teatro, que encuentre una forma de expresión cada vez más libre y que la comunicación en el grupo permita la confianza.

- El cuerpo: Comenzamos a soltar nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.

- La voz: Aprendemos a controlar la intensidad de nuestra respiración acompañándola con gestos exagerados de los músculos de la cara, trabajamos con la diferente abertura de las vocales y la sonoridad de la letra “M”, y acondicionamos la voz para que sea caudal de expresión.

- Ejercicio de palmada: En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.

- Fotografía fija: Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje.

- El grupo: Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.

d) **Las semillas.** Búsqueda de información en pequeños grupos a través de Internet acerca de cada uno de los cuerpos que forman parte del fruto que da origen a una nueva planta como su estructura (comienza como un tejido fino, la envoltura desarrollada a partir de cubiertas y su contención en frutos), sus funciones (propagarse y aumentar la población, y servir de mecanismo retardante) y su producción (siembra, cosecha, selección, limpieza, secado, almacenamiento y distribución), y posterior elaboración de un mural con la información recogida.

e) **Propuesta de motivación.** Una vez impresa la selección de fotografías en esta guía de la obra de teatro, formamos algunos grupos y durante un tiempo limitado desarrollaremos una historia coherente con esas imágenes para finalmente exponer todos los argumentos posibles a la clase.

• **Actividades a desarrollar durante el espectáculo**

a) **Ser un buen espectador.** Aprendemos las normas de comportamiento de cualquier buen espectador teatral (ser puntuales, apagar nuestros aparatos electrónicos, guardar silencio, no molestar a otros espectadores y aplaudir al final).

b) **Jugamos a observar.** En gran grupo proponemos atender, disfrutar y participar activamente en la puesta en escena de la obra observando con atención su escenografía, iluminación y sonido.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

c) **Encuentro con el público.** Un espacio breve de tiempo después de la función para que el alumnado y el profesorado aporten, pregunten y hagan suya la experiencia escénica que han vivido.

• **Actividades posteriores al espectáculo**

a) **Puesta en común.** Analizar entre el alumnado cuales han sido el tema principal de la obra, los personajes y el argumento además de realizar una valoración personal del espectáculo por escrito en pequeños grupos.

b) **Vocabulario básico teatral.** Es el conjunto de palabras que forman parte del lenguaje específico del teatro (Actor, actriz, aforo, antesala, butaca, camerino, caracterización, director, diseñador, embocadura, escenografía, gerente, montaje, palco, paraíso, platea, productor, proscenio, teatrino, técnico, telar, telón, tramoya, utilería y vestuario), algunas actividades con las que podemos trabajarlo son adivinanzas, crucigramas y sopas de letras.

c) **Nuestro espectáculo.** Elaboración de un teatrino donde representar el espectáculo representado a través de tres pasos con la posibilidad de realizar posteriormente una grabación en vídeo:

- La caja escénica. Construimos el teatrino mediante cajas de cartón que en primer lugar cortamos en sus diferentes tapas y un lateral para ser utilizados posteriormente, después con folios de colores forramos todo el interior así como también las tapas y el lateral anteriores, y finalmente añadimos elementos decorativos al escenario.

- Los decorados. Elaboramos los decorados en los que transcurre la obra dibujando, coloreando y perfilando cada espacio teniendo en cuenta su forma rectangular ya que ocupan el fondo de la caja escénica.

- Las marionetas. Fabricamos las marionetas de silueta plana en primer lugar dibujando, coloreando y perfilando cada personaje diferente para después dibujar y recortar la línea de corte, luego pegar la marioneta a cartulina y finalmente pegarle una pajita, un palito o una varilla.

d) **Llevamos el teatro a casa.** El alumnado individualmente comentará con sus familias la obra, sus impresiones personales y las actividades realizadas además de recoger información sobre la educación y la infancia de los miembros, realizando posteriormente una exposición oral en gran grupo.

e) **Escritura creativa.** En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura a partir de otra semilla plantada como personaje principal y utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador:

- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta su relación con el diseño curricular y conteniendo elementos de educación para la paz y la convivencia, y una vez que ya tengamos definido el tema escogemos los diferentes espacios.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

- Los personajes. Un niño y una niña son los personajes fijos, quedando el resto a elección del alumnado y facilitando esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponemos un título provisional teniendo en cuenta el personaje protagonista y/o el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento teniendo en cuenta tanto la estructura narrativa clásica (planteamiento, conflicto y desenlace) como un formato de presentación-punto de partida (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas), presentación-desencadenante (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción), nudo-primer punto de giro (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción), nudo-segundo punto de giro (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción), nudo-clímax (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan) y desenlace-punto de llegada (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el lector se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas.

Estas actividades de dramatización proponen su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en el Plan de trabajo de la biblioteca escolar, y en planes y programas como el de igualdad y plurilingüismo entre otros posibles.

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



## 8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante el espectáculo y las actividades propuestas en esta guía didáctica tendrán en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rubricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua castellana y literatura en la etapa de Educación Primaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el	STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos,	Competencia en comunicación lingüística

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás	emociones...) en distintos ámbitos	
CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros	STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual	Conciencia y expresiones culturales
CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua	STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital
CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales	STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones	Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral	STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia	Competencias sociales y cívicas

*“LA SEMILLA” DE LA CANELA TEATRO DE TÍTERES  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



## 9. ANEXOS

- **Ficha artística**

Autoría ANALÍA SISAMÓN Y CLAUDIO HOCHMAN, director CLAUDIO HOCHMAN, dramaturgia CLAUDIO HOCHMAN, intérprete ANALÍA SISAMÓN, vestuario y escenografía ISA SOTO, música SELECCIÓN DE MÚSICA CLÁSICA, iluminación CLAUDIO HOCHMAN, sonido SANTIAGO PÉREZ, fotografía JOSÉ HIDALGO, producción CÍA. LA CANELA EN COLABORACIÓN CON LA AAIICC, distribución CÍA. LA CANELA / ANALÍA SISAMÓN.

- **La compañía**

En enero de 2003 creada por Analía Sisamón nace “La canela Teatro de títeres”. La línea de trabajo que define a “La canela” es profundizar la relación entre: las artes plásticas y visuales, el teatro de actores, de títeres y la danza; utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina, en función de la necesidad de expresión y unido a la constante investigación y construcción de un lenguaje propio. Volcando su labor hacia la creación de espectáculos para público infantil y familiar con contenidos de interés universal.

- **Recursos complementarios**

[www.lacanelatiteres.com](http://www.lacanelatiteres.com)

[www.youtube.com/watch?v=9ohGUHYCDZE](http://www.youtube.com/watch?v=9ohGUHYCDZE)

[es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro)

[es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro_infantil)

[es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro\\_de\\_t%C3%ADteres\\_y\\_marionetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro_de_t%C3%ADteres_y_marionetas)