



2. LOS TEATROS NACIONALES DE ESPAÑA, FRANCIA E INGLATERRA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Los teatros nacionales en España, Francia e Inglaterra
-------------------------------	---

Nivel educativo sugerido	5º 6º Primaria ESO Bachillerato
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto.

Equipo de coordinación pedagógica

	<p>En esta actividad, podrían participar profesores de CCSS (las sociedades renacentistas y barrocas en Europa), Lengua y Literatura (estudio del género dramático en España y en las literaturas europeas, el teatro nacional de Lope de Vega), Música (la música renacentistas y su evolución al Barroco), Filosofía (el concepto de amor, tiempo, de honor o muerte que se manejan en las obras dramáticas), Latín y Griego (el género dramático desde el mundo antiguo), otros idiomas como Francés e Inglés (el teatro nacional de Francia, con Molière y el teatro nacional en Inglaterra, con Shakespeare), por ejemplo.</p>
<p>CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS</p>	<p>Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum Integrado de las Lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acercar el nacimiento y evolución de los teatros nacionales en España, Francia e Inglaterra.</p>

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar la lectura de los clásicos escolares de forma transversal valiéndonos de un fundamento formal y estilístico, en este caso, del género dramático trabajados por los autores que establecieron las pautas para lo que conocemos como el nacimiento de los teatros nacionales; en este caso, hablamos de Molière, Lope de Vega y Shakespeare. La actividad propone realizar la historia del género dramático a partir del periodo Barroco y de las modificaciones en los espacios de representación que se produjeron a favor de la evolución de este género mencionado.

En este sentido, la actividad incita a la investigación y la recopilación personal, así como a la interdisciplinariedad, por lo que el formato del **Trabajo por Proyectos** es quizás el más adecuado para abordar esta actividad del programa. Sea cual sea el método de exposición final, invitamos a que los profesores implicados realicen una buena recopilación de textos que pivoten sobre el género literario dramático en estas naciones apoyado, igualmente, en pinturas, músicas y composiciones varias que así lo hayan utilizado.

Repasemos brevemente en qué consistió este proceso de renovación de los teatros nacionales.

En primer lugar, el teatro del Barroco supuso un periodo de esplendor del teatro como género literario y como espectáculo que se extendió desde Italia al resto de Europa en el siglo XVII. Durante el Barroco se conformaron los teatros nacionales en Europa; la Commedia dell'Arte en Italia; el Siglo de Oro en España, donde destacaron autores como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca; Shakespeare y el teatro isabelino o la comedia de la Restauración en Inglaterra; La Comédie-Française, Corneille, Molière y Racine en Francia. Se produjo un espectacular desarrollo de la escenografía, con la inclusión de música y pintura como elementos del espectáculo dramático que condujeron a una consolidación de la ópera, el ballet y la zarzuela. Los géneros dramáticos alcanzaron una formalización definitiva y la evolución de los antiguos corrales de comedias hasta las salas a la italiana propició la aparición de los edificios y salas teatrales contemporáneos¹.

En este sentido, en el siglo XVI la evolución del teatro presenta un estrecho paralelismo en los principales países de Europa: de las formas dramáticas medievales (religiosas y profanas) se evoluciona y renueva a manifestaciones de teatro popular más acordes a los nuevos estratos y costumbres sociales; por otra parte se desarrollan formas de teatro culto, inspiradas en las tragedias y comedias clásicas.

¹ Gómez García, Manuel, *Diccionario del Teatro*, Madrid, Akal, 1998. pp. 88.

En resumidas cuentas, las principales modalidades del espectáculo teatral en Europa son las siguientes:

1) Un teatro eclesiástico, con autos y misterios que la iglesia promueve con motivo de las fiestas de Semana Santa o del Corpus.

2) Un teatro cortesano, que responde a los nuevos gustos de las cortes renacentistas, en las que el teatro es uno de los pasatiempos favoritos. En los salones se representan obras de tipo profano y de inspiración clásica.

3) Un teatro popular. Es el de los comediantes profesionales que recorren las ciudades representando en plazas, posadas o corrales, hasta que aparezcan los teatros fijos. Se trata de farsas, enredos, a veces improvisaciones, que solo se proponen divertir, y que más tarde cobrarán una inesperada dignidad, al ser transformados por autores de genio.

A partir de estas bases del género en la Edad Media y el Renacimiento se irán perfilando **las características de las dramaturgias nacionales**, durante los últimos años del siglo XVI y el primer tercio del XVII.

En Inglaterra y España prevalecen temas y formas procedentes del teatro popular, ennoblecido por Shakespeare y Lope de Vega. Los géneros cultos de estirpe clásica apenas dieron frutos ni consiguieron arraigar. En Francia, tras una etapa de características semejantes pero de escaso relieve, triunfará el teatro de tipo cortesano y moldes clásicos a partir de 1630.

Podemos observar que es entre Shakespeare y Lope el territorio en que podemos trazar mayores relaciones y semejanzas, pues el teatro francés termina por encauzarse por los moldes clásicos. Ambos revolucionan el teatro en sus idiomas respectivos y respetan profundamente una muy arraigada tradición.

Por un lado, Lope de Vega trastoca los preceptos clásicos al cambiar con su producción con la preceptiva aristotélica; fijará al pueblo como centro de su teatro, a la vez destinatario y protagonista. Esta trasgresión del género quedará recogida en el *Arte nuevo de hacer comedias*, afirmando que se dirige al vulgo, al que "pues lo paga/es justo/ hablarle en necio para darle gusto". No sigue la regla de las tres unidades y mezcla lo trágico con lo cómico.

Por otra parte, Shakespeare incorpora el género de la crónica histórica, cultiva igualmente la comedia italianizante y, de entre la galería de personajes y tipos siente debilidad por el *clown*, el tonto rústico, al que cultiva esmeradamente en sus producciones. Al igual que Lope, Shakespeare acentúa la ruptura de las normas en el teatro inglés: ni unidades, ni fijeza de actos y escenas, ni distinción de tonos trágicos o cómicos. En Francia la tardía influencia del Renacimiento condujo a sus dramaturgos, dependientes del patrocinio real de Luis XIV, a desarrollar un teatro clasicista que se dirigía a una audiencia privilegiada

Por último, no podemos dejar de mencionar la aparición y el desarrollo de los lugares de representación, a saber: corrales de comedia (España), teatro isabelino (Inglaterra) y el teatro clásico francés (jardines, palacios).

Con este planteamiento, no será difícil poder establecer incluso relaciones intertextuales entre textos de autores de todos los tiempos, e incluso, lenguas, y los géneros clásicos de las que derivan.

Por tanto, estamos, sin duda, ante una actividad abierta a la creatividad de los participantes y que puede cristalizar en distintas formas dependiendo, igualmente, del contexto geográfico en que esté nuestro centro educativo. Dado el carácter abierto, la coordinación entre los departamentos del área lingüística pueden coordinarse a favor de un trabajo transversal sobre un asunto que todavía mantiene buena parte de aquellas renovaciones formales y del espectáculo.

Sugerencias didácticas

- a) **Realizar un Trabajo por Proyectos** con los textos, obras, autores más representativos que hayan cultivado los géneros teatrales nacionales, así como sus espacios de representación. .
- b) Desplegar **tableros multimedia como Padlet** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a alguno de teatros nacionales trabajado.
- c) **Dramatización** de los textos seleccionados.
- d) **Grabación de podcast**, en *Spreaker*, de los textos o fragmentos más señeros y la creación de una biblioteca sonora.
- e) **Incorporación de los textos seleccionados a las redes sociales, Twitter o Facebook**, con fragmentos señeros de los mismos y con la creación de etiquetas, como #clasicosescolaresteatronacional en la red.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ²						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Acercar la lectura de los clásicos escolares, de Molière, Shakespeare y Lope de Vega, como creadores del teatro nacional de su nación.	x						x
2. Conocer las raíces clásicas de nuestra literatura gracias a la intertextualidad literaria y la interdisciplinariedad artística con los géneros literarios.	x			x	x	x	x
3. Entender las relaciones de culturas y artísticas entre distintas disciplinas y su enriquecimiento.	x	x		x	x	x	x
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos dramáticos escrito por autores de tradiciones dispares como fuente de riqueza de toda nuestra tradición occidental.	x			x			x
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	x		x	x	x	x	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	x		x	x			

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		

² Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.



Programa Clásicos Escolares 15/16
Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Equipo de coordinación pedagógica

GRUPOS	
---------------	--



CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo³.

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

³ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.



CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.⁴

O. ETAPA	C. CLAVE							CONTENIDOS	CRIT. EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC			
B E H J L	X		X	X	X		X	1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria.	Criterio relacionado con el contenido	Estándares conectados con los criterios.
								-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

⁴ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.



Equipo de coordinación pedagógica

	LENGUA	CCSS	FRANCÉS	...
O. ETAPA	<i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i>	.		
C. CLAVE	CL	<i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i>		
	CMCT			
	CD			
	CAA			
	CSC			
	CSIEE			
	CCEC			
CRIT. EVAL.	<i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i>			
ESTÁNDARES	<i>Con ellos, los estándares</i>			
CONTENIDOS	<i>y los contenidos.</i>			
ACTIVIDADES CONCRETAS	<i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i>			
METODOLOGÍA	<i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i>			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.	<i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i>			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Padlet	https://es.padlet.com/
Wikis	https://www.wikispaces.com/
sites	https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1

Consulta, audios y material complementario

Recursos del Mecd para trabajar la oralidad con el teatro	Haz clic aquí
Recursos para trabajar la película <i>Shakespeare in love</i>	Haz clic aquí
Biografía de Shakespeare	Haz clic aquí
Recursos y actividades sobre Molière	Haz clic aquí
Recurso de Aula Planeta para trabajar a Lope de Vega	Haz clic aquí

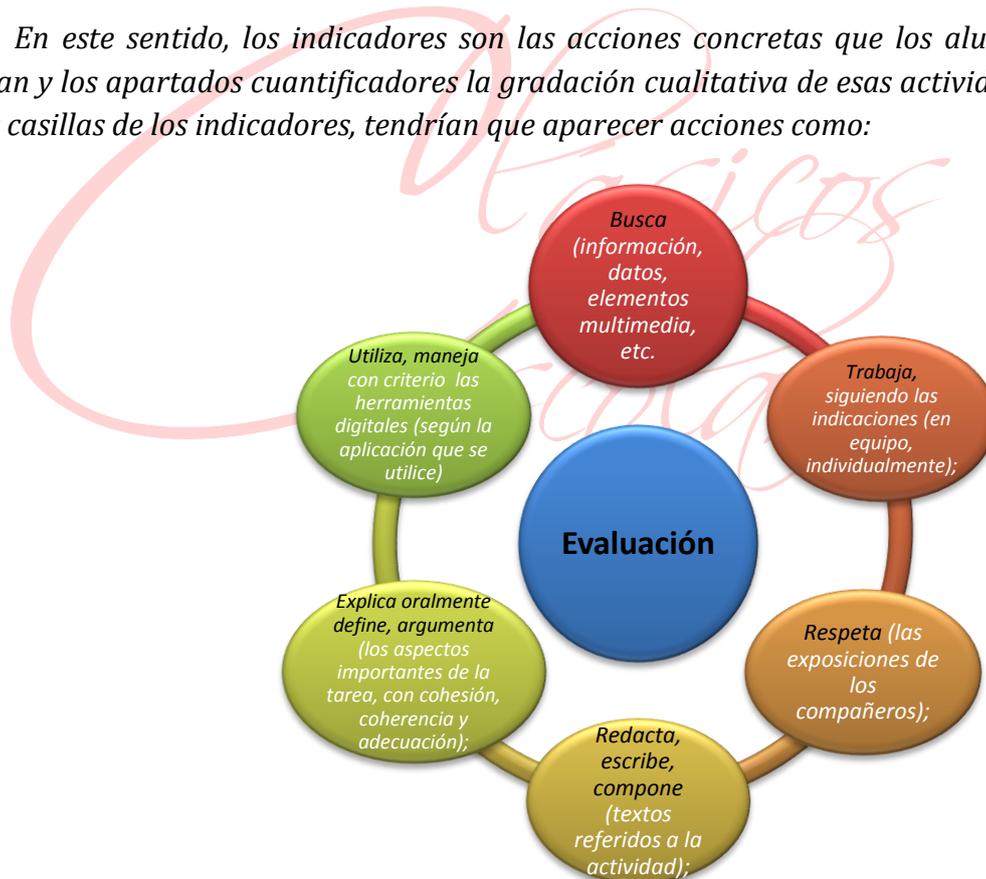
EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
-------------------	-----------------------	---------------------

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta

Equipo de coordinación pedagógica

oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

<i>INDICADORES</i>	<i>9-10 Excelente</i>	<i>7-8 Muy buena</i>	<i>5-6 Buena</i>	<i>0-4 Insuficiente</i>
<i>1. Busca...</i>				
<i>2. Trabaja</i>				
<i>3. Respeta</i>				
<i>4. Redacta, escribe, compone</i>				
<i>5. Explica, define, argumenta</i>				
<i>6. Usa, maneja, las herramientas digitales</i>				
<i>7. ...</i>				



Equipo de coordinación pedagógica

*Clásicos
Escolares*

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA