9. LOS TÓPICOS LITERARIOS EN LOS AUTORES ANDALUCES.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	**Los tópicos literarios en los autores andaluces.**

Nivel educativo sugerido	**5º 6º Primaria** **ESO** **Bachillerato**
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR **TRABAJO POR PROYECTOS**	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto. En esta actividad, podrían participar profesores de CCSS (los tópicos pueden estar referidos a un espacio geográfico

	concreto), Lengua y Literatura (estudio de los tópicos literarios, autores andaluces del canon), EPV (con pinturas, esculturas, que ilustren esos tópicos desde otra disciplina) por ejemplo.
CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS	Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum Integrado de las Lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acerca la trayectoria de un tópico literario en diversos autores andaluces en relación con autores en otros idiomas.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar la lectura de los clásicos escolares andaluces de forma transversal e interdisciplinar a través de un eje temático, en este caso, de un (o varios) tópico(s) literario (s) trabajados por los autores andaluces en cualquiera de los géneros literarios.

En este sentido, la actividad incita a la investigación y la recopilación personal, por lo que el formato de las antologías es quizás el más adecuado para abordar esta actividad del programa. Sea cual sea el método de exposición final, invitamos a que los profesores implicados realicen una buena recopilación de textos que pivoten sobre un tópico literario (*locus amoenus, tempus fugit, carpe diem, colligo virgo rosas, homo viator, puer senex*, etc).

Con este planteamiento, no será difícil poder establecer incluso relaciones intertextuales entre los textos de los autores andaluces y las fuentes clásicas de las que tomaron el asunto para glosarlo, revertirlo o utilizarlo como base primera de su composición.

Los autores seleccionados, así como sus textos, podrán pertenecer a cualquier etapa de la literatura y, como dijimos anteriormente, pueden haber cultivado cualquier género literario. Otra forma de configurar la antología puede ser a través de etapas literarias, esto es, autores andaluces renacentistas, barrocos, ilustrados, románticos, etc. seleccionados en función de la incorporación de los tópicos literarios en sus obras.

Por último, no podemos dejar de mencionar los propios tópicos literarios, como el de Rubén Darío, "el andaluz cansado", que recaen, todavía, sobre algunos aspectos de la realidad andaluza, tal que las consideraciones de Ortega y Gasset o del propio Julio Caro Baroja. Estamos, sin duda, ante una actividad abierta a las creatividad de los participantes y que puede cristalizar en distintas formas

dependiendo, igualmente, del contexto geográfico en que esté nuestro centro educativo. También es el momento, de sacar a la luz a autores locales, provincianos que quedan fuera del canon pero que poseen obras a la altura de lo que ya están; e, incluso, cabe la posibilidad de utilizar las canciones de autores contemporáneos que utilicen este recurso literario en sus composiciones.

Sugerencias didácticas

a) **Realizar una antología (multimedia)** de los textos más representativos de autores andaluces de los tópicos literarios.
b) Desplegar **tableros multimedia como *Padlet*** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a algunos de los tópicos trabajados por autores andaluces.
c) Recitado de los textos seleccionados con los tópicos en **los estrados lectores.**
d) **Grabación de *podcast***, en *Spreaker*, de los textos referidos al tópico literario de marras y la creación de una biblioteca sonora.
e) **Incorporación de los textos seleccionados a las redes sociales, *Twitter o Facebook*,** con fragmentos señeros de los mismos y con la creación de etiquetas, como #clasicosescolarestópicos en la red.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE[1]						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. *Acercar la lectura de los clásicos escolares andaluces a través de temas universales como los tópicos literarios.*	***x***						***x***
2. Conocer las raíces clásicas de nuestra literatura gracias a la intertextualidad literaria.	**x**			**x**	**x**	**x**	**x**
3. Entender las relaciones de culturas y artísticas entre distintas disciplinas y su enriquecimiento.	**x**	**x**		**x**	**x**	**x**	**x**
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos que prosiguen un tópico literario escrito por un autor andaluz como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.	**x**			**x**			**x**
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	**x**		**x**	**x**	**x**	**x**	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	**x**		**x**	**x**			

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		
GRUPOS		

[1] Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo[2].

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

[2] Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.

CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.[3]

O. ETAPA	*C. CLAVE*							*CONTENIDOS*	*CRIT. EVAL.*	*ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE*
	CL	*CMCT*	*CD*	*CAA*	*CSC*	*CSIEE*	*CCEC*			
B E H J L	***x***		***x***	***x***	***x***		***x***	***1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria.***	***Criterio relacionado con el contenido***	***Estándares conectados con los criterios.***
								-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

[3] Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.

		LENGUA	**CCSS**	**FRANCÉS**	...
O. ETAPA		*Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.*	.		
C. CLAVE	CL	*Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.*			
	CMCT				
	CD				
	CAA				
	CSC				
	CSIEE				
	CCEC				
CRIT. EVAL.		*Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...*			
ESTÁNDARES		*Con ellos, los estándares*			
CONTENIDOS		*y los contenidos.*			
ACTIVIDADES CONCRETAS		*Detallamos qué actividad propone cada materia.*			
METODOLOGÍA		*Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.*			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.		*Indicamos el número de sesiones y los recursos.*			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Padlet	***https://es.padlet.com/***
Wikis	***https://www.wikispaces.com/***
sites	***https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1***

Consulta, audios y material complementario

Página de referencia-Jesús Felipe Martínez	***Haz clic aquí***
Carla Cabanillas-Listado de tópicos	Haz clic aquí
El laberinto de los tópicos literarios	Haz clic aquí
Tópicos literarios en la pintura	Haz clic aquí
Tópicos literarios: literatura, música y cine	Haz clic aquí

EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

1) *La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.*
2) *La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.*
3) *La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.*

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:

Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta

oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

INDICADORES	*9-10 Excelente*	*7-8 Muy buena*	*5-6 Buena*	*0-4 Insuficiente*
1. Busca…				
2. Trabaja				
3. Respeta				
4. Redacta, escribe, compone				
5. Explica, define, argumenta				
6. Usa, maneja, las herramientas digitales				
7. …				

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M ª Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA