

ÉRASE UNA VEZ...

Se trata de acercar al alumnado a la literatura infantil a través de una exposición con objetos relacionados con cuentos tradicionales y actuales desarrollando una serie amplia de actividades de lectoescritura en todos los niveles educativos del centro. A través de cuenta cuentos los alumn@s entrarán en contacto con la tradición oral.

FINALIDADES EDUCATIVAS Y OBJETIVOS:

A).-Asumir la implantación de la democracia, integración y la coeducación como un intento de educar para la igualdad, para eliminar cualquier tipo de discriminación.

- 1.-Favorecer situaciones integradoras.
- 2.-Formar a nuestros/as alumnos y alumnas en el valor de la igualdad de género.

B).- Potenciar el pluralismo y valores que favorezcan la convivencia, así como actitudes de diálogo, expresión y participación libres.

- 1.-Aprender a resolver los conflictos a través de la negociación.
- 2.-Aprender a vivir consigo mismo y con los demás.
- 3.- Formar a nuestr@s alumn@s en la prevención de la violencia de género.

C).- Gestión participativa, basada en el reparto de responsabilidades y trabajo en equipo desarrollando en la comunidad educativa actitudes para una convivencia libre.

- 1.- Favorecer la participación activa de toda la comunidad escolar en todas las actividades del centro.
- 2.- Desarrollar hábitos de cooperación y trabajo en equipo.
- 3.- Fomentar los valores de solidaridad frente a los de competitividad.

D).-Fomentar el respeto y cuidado de nuestro entorno divulgando nuestro patrimonio cultural inmaterial.

- 1.- Recoger las aportaciones culturales del entorno y transmitir la identidad cultural y valores propios a nuestro alumnado.

DESGLOSE DE LA ACTIVIDAD:

1. Exposición de cuentos
2. Cuenta cuentos
3. Actividades complementarias
 - 3.A. Taller de pintacuentos
 - 3.B. Taller de cuentos no violentos
 - 3.C. Taller de cuentos coeducativos
 - 3.D. Taller de reescritura de cuentos



1. EXPOSICIÓN DE CUENTOS:

DESCRIPCIÓN:

Comenzamos buscando un lugar adecuado en el centro que reúna las condiciones necesarias para su montaje atendiendo primordialmente a la accesibilidad, dimensiones apropiadas y seguridad.

Como paso previo al montaje hemos de:

- Recopilar cuentos populares tradicionales y actuales y elegir los más apropiados.
- Seleccionar tres objetos relacionados con cada cuento elegido y conseguirlos, bien como objeto real o elaborado.

- Redactar un texto ingenioso para presentar cada objeto y realizar a través de un programa informático de procesamiento de textos los carteles descriptivos de cada objeto, los títulos de los cuentos, de los diversos apartados de la exposición, el cartel anunciador y el tríptico informativo.

Cuando todo lo necesario esté preparado pasamos al montaje sirviéndose de mesas, telas de colores llamativos y paneles.

La exposición debe contar con un espacio amplio ocupado por al menos 25 asientos y un lugar reservado y preparado especialmente para la actuación de los cuenta cuentos.



TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Deliberativo Práctico	Buscar un lugar en el Centro que reúna las condiciones idóneas para su montaje.	Conocimiento e interacción con el medio físico.
Analítico	Recopilar cuentos populares.	Tratamiento de la información.
Crítico Deliberativo	Seleccionar, de los cuentos recopilados, los más apropiados.	Competencia lingüística.
Deliberativo	Elegir tres objetos relacionados con cada cuento seleccionado.	Autonomía e iniciativa personal.
Práctico	Buscar y conseguir los objetos seleccionados.	Competencia cultural y artística. Interacción con el M. físico.
Práctico Sistémico	Redactar textos ingeniosos para presentar cada objeto. (anexo 1)	Competencia lingüística.
Práctico Creativo	Realizar a través de un programa informático de procesamiento de textos los carteles informativos de cada objeto, el título de los cuentos y de los diversos apartados de la	Competencia cultural y artística, tratamiento de la información y competencia digital.

Érase una vez...

	exposición, el cartel anunciador y el tríptico (anexo 4)	
Práctico Creativo	Montaje de la exposición	Autonomía e iniciativa personal, competencia cultural y artística.

RECURSOS:

MATERIALES:

- **Reprografía:** Cartel anunciador, tarjetas con textos explicativos de los objetos expuestos, tarjetas informativas de los distintos apartados, tríptico divulgativo con el cuadrante de visitas de los diferentes cursos,
- **Mobiliario:** Tableros y caballetes para el montaje, telas, paneles estanterías,...



- **Objetos para exponer:** Cuentos y láminas. Objetos relacionados con los cuentos más conocidos; p.e. una bota de goma (la bota del gato con botas), una manzana roja mordida (la manzana que la bruja dio a Blancanieves),...

HUMANOS:

Personas responsables del montaje de la exposición.
Grupo de voluntari@s para el montaje y desmontaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la actividad por los docentes. Sugerencias de modificación o mejora.

Se valorará también los cambios producidos por la actividad medidos a través de la participación, cambio de actitudes, mejora de la convivencia...

(Ver Anexo Evalúa 1)

2.- CUENTA CUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Se trata de organizar un grupo de personas que cuenten un cuento a cada uno de los grupos de alumn@s del Centro.

Para ello contamos con la colaboración de personal propio del centro (docentes, personal laboral, alumnos y alumnas), ex-alumnos, familiares del centro, personas significativas en la vida de la ciudad y de la comunidad escolar (concejal, inspector, representantes de asociaciones...)



Cada cuenta cuentos podrá emplear los recursos de que disponga: marionetas, cuentos gigantes, instrumentos musicales,...

Para hacer más atractiva la actividad, en la propia sala de la exposición se habilitan asientos suficientes para todos y un rincón especial para el cuenta cuentos con una mecedora y un decorado de chimenea.

Cada cuenta cuentos es presentado por la persona responsable y “condecorado” con su distintivo (chapa, tarjeta plastificada,...). Al finalizar se le hace entrega de un recuerdo de agradecimiento (marca páginas).

Cada grupo – clase dispone de una hora para visitar la exposición. En este espacio de tiempo la visitará detenidamente y atenderá al cuenta cuentos. La participación en los talleres se realizará en su aula y los trabajos resultantes se llevarán a la exposición colocándose en los paneles preparados para tal efecto.

TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Analítico	Elaborar una lista exhaustiva de posibles cuenta- cuentos	Comunicación lingüística
Práctico Sistémico	Contactar con las personas seleccionadas y confirmar su participación. Se han de conseguir tantas personas como grupos haya en el Centro.	C. Social y Ciudadana. Autonomía e iniciativa personal.
Analógico	Elaborar el cuadrante de distribución horaria adjudicando a cada curso un cuenta cuentos contemplando sobre todo la adecuación de las características personales a las del alumnado.	C. Matemática Tratamiento de la Información C. Social y Ciudadana
Creativo Práctico	Diseñar y elaborar los distintivos, tarjetas recordatorias, (anexo 3) marca páginas y carteles informativos (anexo 2)	C. Cultural y artísticas
Creativo Práctico	Preparar el rincón del cuenta-cuentos elaborando el decorado y situando adecuadamente la mecedora y los	C. Cultural y artística

Érase una vez...

	asientos.	
Práctico	Recibir según horario previsto a cada cuenta cuentos, presentarlos y despedirlos, haciéndoles entrega de los distintivos y los recuerdos.	C. Social y Ciudadana. Autonomía e iniciativa personal.

RECURSOS:

MATERIALES: ,

- REPOGRAFÍA tarjeta identificativa del cuenta cuentos, panel informativo de las actividades diarias, marca-páginas de recuerdo para las personas invitadas.
- MOBILIARIO: decorado para el rincón del cuenta cuentos, mecedora, asientos para 25 alumnos,

HUMANOS:

- Cuenta cuentos: Personal propio del centro (docentes, personal laboral, alumnos y alumnas), ex-alumnos, familiares del centro, personas significativas en la vida de la ciudad y de la comunidad escolar (concejal, inspector, representantes de asociaciones...)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la actividad tanto por los docentes como por el alumnado. Sugerencias de modificación o mejora.

Se valorará también los cambios producidos por la actividad medidos a través de la participación, cambio de actitudes, mejora de la convivencia...

(Ver Anexo Evalúa 2)

3- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

DESCRIPCIÓN:

Las actividades complementarias tienen como objetivo enriquecer el “Museo de Cuentos” ofreciendo a los chicos y chicas otras posibilidades de acercamiento a la creación literaria y a la lectura.

3.A. TALLER DE PINTACUENTOS

- **DESTINATARIOS:** Se trata de un taller dirigido a niños y niñas de Educación Infantil.
- **OBJETIVOS:** El objetivo principal es que los niños y niñas sean capaces de plasmar plásticamente esta experiencia.
- **DESCRIPCIÓN:** En una mesa auxiliar a la salida de la exposición se sitúan diversos modelos de fichas con dibujos para colorear relacionados con los cuentos que se han visto en el recorrido. Cada alumn@ elegirá el dibujo del cuento que más le haya gustado.
También se ofertarán folios en blanco para aquellos que prefieran crear un dibujo libre plasmando lo que más le haya impresionado de la historia que le ha contado el cuento.
Tanto los dibujos libres como los coloreados se expondrán en espacio reservado dentro de la sala de la exposición formando parte del propio museo.



TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Práctico Creativo	Diseño y elaboración de dibujos relacionados con los cuentos presentes en la exposición.	C. Cultural y Artística
Práctico	Preparación de copias suficientes para que cada alumn@ pueda elegir con libertad el dibujo que quiera colorear.	Autonomía e iniciativa personal
Práctico	Ubicación del material en lugar de fácil acceso.	Autonomía e iniciativa personal
Deliberativo	Elección por parte del alumnado de las dos posibilidades de actividad	C. Cultural y Artística
Práctico	Distribución del material en clase y realización de la actividad.	C. Cultural y Artística
Creativo Práctico	Colocación de los trabajos en el lugar reservado.	C. Cultural y Artística

3.B. TALLER DE CUENTOS NO VIOLENTOS

- **DESTINATARIOS:** Este taller está dirigido a niños y niñas del Primer Ciclo de Educación Primaria.
- **OBJETIVOS:** En él se busca como principal objetivo que tomen conciencia de la presencia perniciosa de la violencia en nuestra vida y de cómo es solo a través del diálogo como se resuelven los conflictos.
- **DESCRIPCIÓN:** Se trata de leer colectivamente un cuento popular que ellos mismos hayan seleccionado y con la ayuda del profesor detectar todos los momentos de violencia que contenga. A continuación entre todos buscaremos otro modo pacífico de resolverlo. Para finalizar elaborarán por equipos un mural con la secuenciación temporal del nuevo desarrollo del cuento.

TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Deliberativo	Elegir por consenso un cuento popular para trabajar colectivamente.	Competencia Social y Ciudadana
Analítico	Leerlo entre todos aclarando las dudas que surjan.	C. Lingüística
Crítico	Abrir un turno de palabra e ir localizando cada uno de los momentos en que aparece un suceso violento	C. en Comunicación Lingüística
Práctico	Un alumn@ irá escribiendo en la pizarra, en columna, las aportaciones de los compañeros	C. Lingüística
Creativo Deliberativo	Lluvia de ideas para cambiar cada episodio violento por otro pacífico	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Creativo	Con las aportaciones de todos reinventaremos la historia	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Práctico	Distribuir la clase en pequeños grupos de 5 alumn@s.	C. Social y Ciudadana
Práctico Creativo	Cada grupo realizará un mural plasmando nuestro nuevo cuento.	Competencia Cultural y Artística
Práctico Creativo	Los murales pasarán a formar parte del museo colocados en el lugar preparado para ello.	Competencia Cultural y Artística

3.C. TALLER DE CUENTOS COEDUCATIVOS

- DESTINATARIOS: Este taller está dirigido a niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Primaria.
- OBJETIVOS: En él se busca como principal objetivo que tomen conciencia a través de los cuentos de la presencia permanente de los roles estereotipados para niños y niñas en su vida y de cómo con el esfuerzo de todos podemos conseguir que esto cambie.
- DESCRIPCIÓN: La actividad consiste en leer colectivamente un cuento cuyo valor fundamental sea el de la coeducación. Servirá de base para el diálogo y a través de él los niños y niñas irán reflexionando acerca de situaciones de la vida cotidiana donde esta realidad no esté presente. Para finalizar la actividad cada uno inventará un título de una posible historia donde prevalezca el valor de la coeducación y lo completará con un dibujo libre alusivo. Se propone como cuento: *Rosa caramelo*.

TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Deliberativo	Elegir por consenso un cuento popular para trabajar colectivamente.	Competencia Social y Ciudadana
Analítico	Leerlo entre todos aclarando las dudas que surjan.	C. Lingüística
Crítico	Abrir un turno de palabra para comentar qué nos parece el comportamiento de cada uno de los personajes.	C. en Comunicación Lingüística
Crítico	En un segundo turno de palabra analizar si esos comportamientos se dan en su casa, en su colegio, con sus amigos,...	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Deliberativo	En un tercer turno de palabra abrir una lluvia de ideas y elaborar un listado de comportamientos que debemos cambiar si queremos llegar a una verdadera coeducación.	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Creativo	Cada uno inventará un título para su historia coeducativa	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Práctico Creativo	Cada uno ilustrará su título con un dibujo alusivo	C. Cultural y artística
Práctico Creativo	Los dibujos y títulos pasarán a formar parte del museo colocados en el lugar preparado para ello.	Competencia Cultural y Artística

3.D. TALLER DE REESCRITURA DE CUENTOS

- DESTINATARIOS: El taller está dirigido a chicos y chicas del Tercer Ciclo de Educación Primaria.
- OBJETIVO: Concienciar al alumnado acerca de las actitudes machistas y los episodios de violencia de género física y psicológica que persisten en muchos de nuestros cuentos más tradicionales y que son de alguna forma reflejo de la sociedad de nuestro tiempo.
- DESCRIPCIÓN: Los alumnos se distribuirán en pequeños grupos de 4 o 5 y cada equipo elegirá un cuento tradicional. Entre todos analizarán el contenido del cuento detectando las actitudes machistas que persistan. A continuación reescribirán el cuento cambiando lo que sea preciso hasta conseguir una historia donde prevalezca la igualdad y el respeto entre géneros. Para finalizar cada grupo leerá al resto de compañeros y compañeras los nuevos cuentos que pasarán a formar parte de la exposición.

TIPO DE PENSAMIENTOS IMPLICADOS	DESARROLLO DE LA TAREA	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS
Práctico	Distribuir el grupo clase en grupos paritarios de 4 o 5 chicos y chicas.	Competencia Social y Ciudadana
Deliberativo	Elegir dentro del grupo y por consenso un cuento tradicional.	Competencia Social y Ciudadana
Analítico	Leerlo dentro del grupo aclarando las dudas que surjan.	C. Lingüística
Crítico	Abrir un turno de palabra para comentar las actitudes machistas que se detectan.	C. en Comunicación Lingüística
Crítico	En un segundo turno de palabra analizar qué comportamientos machistas del cuento no son aceptables hoy en día en nuestra sociedad.	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Deliberativo	En un tercer turno de palabra abrir una lluvia de ideas y elaborar un listado de comportamientos que queremos cambiar en el cuento	Competencia Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Creativo	Reescribir el cuento cambiando las actitudes machistas por las nuevas que hemos elegido.	C. Social y Ciudadana C. en Comunicación Lingüística
Práctico Creativo	Ilustrarlo con dibujos alusivos	C. Cultural y artística
Práctico Creativo	Los nuevos cuentos pasarán a formar parte del museo colocados en el lugar preparado para ello.	Competencia Cultural y Artística

Érase una vez...

RECURSOS:

Cuentos, pinturas, cartulinas, folios, paneles para exponer,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES:

Se valorará la actividad por los docentes. Sugerencias de modificación o mejora.

Se valorará también los cambios producidos por la actividad medidos a través de la participación, cambio de actitudes, mejora de la convivencia...

(Ver Anexos Evalúa 3A-B-C-D)

OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA

La exposición también admite otros apartados como son:

- Fábulas
- Cuentos de todos los tamaños
- Cuentos en otros idiomas: especialmente de



aquellos países representados en el centro por alumnos extranjeros.

- Cuentos en diferentes materiales: madera, plástico, papel,...
- Cuentos en diferentes formatos: libro, disco, cinta de cassette,...
- Cuentistas antiguos y actuales.
- Cuentos de otros países
- Cuentos de nuestro pueblo, ciudad, provincia, comunidad,...



Como la repercusión mediática de la actividad puede ser considerable se recomienda abrirla al público en general en horario no lectivo para no interferir en la dinámica normal del centro. Así mismo es conveniente presentarla a los medios de comunicación local invitando al resto de la población a visitarla.

Érase una vez...

ANEXO 1

En el Anexo 1 se recogen cuentos populares, objetos relacionados y posibles comentarios para la elaboración de las tarjetas informativas de la exposición.

Es interesante incluir cuentos populares de la localidad, algunos transmitidos por tradición oral.

CUENTO	OBJETO	COMENTARIO
CENICIENTA 	CALABAZA	Esta es la calabaza que el Hada Madrina de Cenicienta convirtió en carroza. Así pudo asistir al baile que el Rey daba en Palacio para buscar novia al Príncipe heredero.
	ZAPATO DE CRISTAL	Este zapato de cristal lo perdió Cenicienta al bajar corriendo las escaleras de palacio. Menos mal que lo encontró el príncipe y así pudo volver a verla.
ALADINO	LÁMPARA	Lámpara de aceite que Aladino frotó. De ella salió un Genio que le concedió tres deseos.
	ALFOMBRA	Auténtica alfombra voladora. Con ella Aladino recorrió los reinos de las Mil y una Noches en busca de su amada. ¡Cuidado! No digas las palabras mágicas o saldrá volando por la ventana.
	PANTUFLAS	Pantuflas que el sultán regaló a Aladino el día en que se casó con la princesa Jasmine.
PINOCHO 	MARIONETA	¡Baila la marioneta en el teatro con Pinocho!
	JAULA	Aquí está la jaula de perdiz donde Pinocho fue encerrado.
	TRONCO	Este es el verdadero tronco de madera de donde Gepetto fabricó a Pinocho

Érase una vez...

LOS 7 CABRITILLOS 	HARINA	Con harina como esta se disfrazó el lobo para engañar a los siete cabritillos.
	PIEDRAS	Estas son las piedras que la mamá de los cabritillos metió en la barriga del lobo después de salvarlos a todos.
	TIJERAS	Con estas enormes tijeras la mamá de los cabritillos abrió la barriga al lobo feroz y sacó sanos y salvos a todos sus hijitos.
	HUEVOS	Con una docena de huevos como estos se aclaró la voz el lobo para que los cabritillos creyeran que era su mamá.

CAPERUCITA ROJA 	CAPA ROJA	Capa roja con capucha que la abuela regaló a Caperucita el día de su cumpleaños. La niña siempre la llevaba puesta.
	CESTO	En este cesto, cada sábado, Caperucita llevaba a su abuelita las ricas tortas de nata que mamá hacía en casa.
	GORRO DE ABUELA	Este gorro se le cayó a la abuelita cuando fue a esconderse dentro del armario. El leñador lo recogió y se lo entregó a Caperucita después de acabar con el lobo.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS 	PICO Y HACHA	Herramientas que usaban los enanitos cada día en su trabajo en la mina. Volvían cantando porque los esperaba Blancanieves.
	MANZANA	Esta apetitosa manzana la mordió Blancanieves cuando se la dio su malvada madrastra. ¡Cuidado! ¡Está envenenada!
	ESPEJO	¡Espejo, espejito! ¿Quién es la más hermosa del reino?
	CALDERA	En esta caldera la madrastra hacía sus pocimas. En ella fabricó el veneno que dio a Blancanieves. ¡ojo! No metas el dedo que todavía puede quedar veneno.
	PLUMA	Esta pluma de faisán cayó del sombrero del príncipe cuando se inclinó para besar a Blancanieves. El enano Mudito la guardó de recuerdo.

Érase una vez...

LOS TRES CERDITOS	PAJA	Con paja como esta construyó un cerdito su casa. Con un solo soplido del lobo salió volando por los aires.
	CACEROLA	En esta cacerola puesta al fuego con agua se cayó el lobo por la chimenea. Los cerditos cantaban y reían mientras el lobo corría aullando con la cola chumascada.
	MADERA	Con maderas como éstas construyó el cerdito su cabaña, pero el lobo con sus fuertes soplidos la derribó.
	LADRILLOS	Ladrillos de material muy resistente a prueba de lobos malvados.

LA BELLA Y LA BESTIA 	ROSA	¡Qué bonita rosa! ¡Cuidado, que no se le caigan todos los pétalos o la Bestia morirá!
	TORNILLO	Tornillo de la máquina que inventó el padre de Bella. Se le cayó del carro cuando se dirigía a la feria de inventores. Un aldeano se lo encontró y lo tenía guardado en su vitrina.
	JARRA DE CERVEZA	En una jarra casi igual que esta bebía Gastón su cerveza en la taberna. Él presumía con sus amigos de que era novio de Bella.

LOS TRES OSITOS	RIZO DE PELO	Este lacito con pelo rubio lo guardó la mamá de Ricitos de Oro una vez que llevó a la niña a la peluquería.
	SILLITA DE ANEA	En esta sillita descansó Ricitos de Oro después de comerse la sopa de los 3 ositos.
	PLATO GRANDE	Este enorme plato hondo lo llenaba papá oso hasta el borde. Como era tan grande comía mucho, pero no le gustaba nada quemarse los bigotes, así es que siempre daba un paseo antes de comer mientras se enfriaba la sopa.

Érase una vez...

PETER PAN 	ALAS DE CAMPANILLA	Con unas alas como estas Campanilla voló hacia el País de Nunca Jamás.
	GORRO	El gorro de Peter Pan le acompañaba en todas sus aventuras.
	GARFIO	Este garfio perteneció al Capitán que quería capturar a Peter Pan y a Campanilla. Con él intentó cazarlos para hacerlos sus prisioneros.
	PURPURINA	Estos son los polvos mágicos que utilizaron Peter Pan y Campanilla para que sus amigos Wendy, Juan y Miguel pudieran volar con ellos al País de Nunca Jamás.

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN	FLAUTA	Famosa flauta mágica que hacía que todo aquel que la escuchara sintiera unos enormes deseos de correr detrás de su música.
	RATONES	Estos son los tataranietos de los ratones que siguieron al flautista hasta la cueva. Ellos nos han contado la historia verdadera del Flautista de Hamelín.
	MONEDAS	Estas son las monedas de la recompensa que tenían que pagar al flautista por llevarse a los ratones.

EL GATO CON BOTAS	BOTA	Esta es una de las botas que El gato con Botas llevó en sus aventuras. Nos la ha cedido por unos días el Museo Gatuno.
	CAPA	Capa que usaba el Marqués de Carabás cuando recorría su hacienda acompañado del gato con Botas.
	ESPADA	Esta es la auténtica espada que usó el Gato con Botas para defender a su amo el Marqués de Carabás.

MIGUEL SE ESCRIBE CON M DE MERENGUE 	MALETA	En esta moderna maleta la mamá fue metiendo toda la ropa de Miguel cuando decidieron que iría a pasar unos días al pueblo con sus abuelos.
	CHORIZO	Chorizos como este son los que el abuelo de Miguel se comía para desayunar. Por eso estaba tan fuerte y tan alto.
	JARABE	Tarro de jarabe para la alergia de Miguel. En todo el tiempo que estuvo en el pueblo ni se acordó de tomarlo.

Érase una vez...

HANSEL Y GRETTEL	LLAVE	Esta llave tan grande es la que abre la casa de chocolate de la malvada bruja. Siempre la guardaba colgada en una punta de caramelo.
	PIRULETA	Todo el bosque estaba lleno de árboles que daban piruletas como esta. Hansel llenó un saco entero para repartirlas entre los niños y niñas de su aldea.

LA RATITA PRESUMIDA 	PERFUME	Como la ratita era tan presumida no pasaba un solo día sin que se pusiera un buen chorrito de colonia. ¡Le encantaba oler bien!
	LAZO	La ratita era muy presumida y tenía que pensar detenidamente qué es lo que se compraría con la moneda encontrada. Pensó y pensó... ¡Ya lo sé! Me compraré el lazo más bonito de todos. Éste que ves aquí.

MANOLITO GAFOTAS	CHUPETE	Este es el chupete favorito y único del hermano de Manolito, al que llama cariñosamente Idiota. Fue tirado al wáter y recuperado posteriormente.
	BOLETÍN DE NOTAS	En este boletín se observa que manolito había casi aprobado todas las asignaturas. Parece que las matemáticas se le resisten.
	BOCINA	Bocina de Manolo, el camión del padre de Manolito Gafotas y por el que le pusieron a él también su nombre.

HARRY POTTER	ESCOBA	“No abras el paquete en la mesa. Contiene tu nueva Nimbus 2000, pero no quiero que todos sepan que te he comprado una escoba o todos querrán una. Oliver Wood te espera esta noche para tu primera sesión de entrenamiento.” Profesora McGonagall
	GAFAS	Harry Potter tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba estas gafas redondas pegadas con cinta adhesiva.
	SOMBRERO DE BRUJA	La profesora Mc Gonogall puso un taburete y encima un sombrero puntiagudo de mago. El sombrero estaba remendado, raído y muy sucio. Era el sombrero seleccionador de las distintas casas del colegio.

Érase una vez...

ANEXO 2.- CARTEL ANUNCIADOR DE CUENTA CUENTOS



En un panel anunciador a la entrada de la exposición colocar cada día los nombres de los cuentacuentos que actuarán.

ANEXO 3.-

TARJETA RECORDATORIA.-

A cada cuenta cuentos se le entrega días antes una tarjeta recordatoria donde consta el día, fecha y lugar de la actuación y curso al que se dirigirá para que no olvide el compromiso que adquirió con el centro.

CUENTA CUENTOS

PARA QUE NO LO OLVIDES

CEIP _____

CARA A

Nombre: _____

Fecha: _____ Día _____

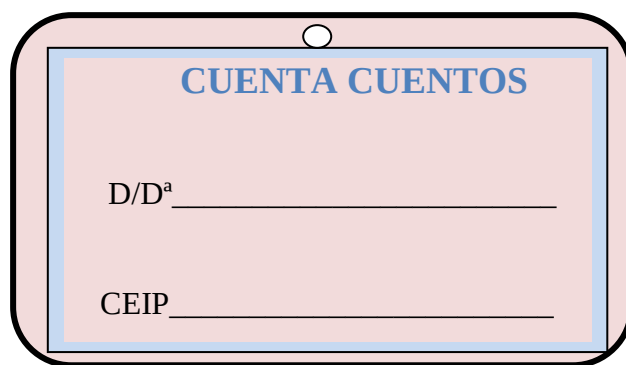
Lugar: _____

CARA B

Érase una vez...

TARJETA IDENTIFICATIVA:

A cada cuentacuentos se le “condecora” al presentarlo a los chicos y chicas que lo van a escuchar con un distintivo que puede ser una tarjeta o una chapa donde se le nombra “Cuenta Cuentos”.



ANEXO 4.-

TRÍPTICO INFORMATIVO

Es importante la elaboración de un tríptico con información detallada de la actividad. En él debe constar:

- Justificación de la actividad.
- Hora y día de la inauguración.
- Hora y día de visita de cada grupo-clase, así como nombre de la persona cuentacuentos adjudicada y título del cuento que los chicos y chicas escucharán.
- Explicación detallada de los diferentes talleres que se ofertan.
- Horario de visita para las familias y resto de la comunidad.
- Agradecimientos a las personas y entidades colaboradoras.

El tríptico debe llegar a todo el profesorado y a las familias. Es conveniente también subirla a la página Web del centro para dar a la actividad máxima difusión.

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 1.- Evaluación de la Exposición de Cuentos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
Valoración general de la exposición					
a).- ¿Cree que la exposición ha aumentado el interés de los alumnos por la lectura de cuentos?					
b).- ¿Considera apropiado el lugar elegido para la exposición?					
c).- ¿Considera que ha sido adecuada la distribución y localización de los elementos expuestos?					
d).- ¿Considera adecuados y suficientes los diferentes apartados?					
e) ¿Considera adecuado el tiempo de visita para cada curso?					
f).- ¿Considera suficiente la difusión que se ha hecho de la actividad?					
6.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el trabajo para una posible repetición de la actividad?					

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 2.- Evaluación de Cuenta cuentos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
Valoración general de la exposición					
a).- ¿Considera apropiado el cuento elegido para su grupo?					
b).- ¿Considera apropiada la persona elegida para contar el cuento a su grupo?					
c).- ¿Considera adecuado el lugar preparado para el cuenta cuentos?					
d).- ¿Considera adecuado el interés mostrado por sus alumnos al cuenta cuentos?					
e) ¿Cree que esta actividad ha contribuido a aumentar el gusto de sus alumnos por los cuentos?					
f).- ¿Considera suficiente la difusión que se ha hecho de la actividad?					
6.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el trabajo para una posible repetición de la actividad?					

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 3A.- Evaluación del taller de Pintacuentos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
1.- Valoración general del taller					
a).- ¿Cree que el taller ha aumentado el interés de los alumnos por la lectura de cuentos?					
b).- ¿Considera apropiado el lugar elegido para el desarrollo del taller?					
c).- ¿Considera que ha sido adecuada la elección de los dibujos para colorear?					
d).- ¿Considera adecuados y suficientes el espacio preparado para la exposición de los dibujos?					
e).- ¿Considera adecuado el taller a la edad de sus alumnos?					
2.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el taller para una posible repetición de la actividad?					

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 3B.- Evaluación del taller de Cuentos No Violentos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
1.- Valoración general del taller					
a).- ¿Cree que el taller ha aumentado el espíritu crítico de los alumnos en la lectura de cuentos?					
b).- ¿Considera apropiado el lugar elegido para el desarrollo del taller?					
c).- ¿Considera que ha sido adecuada el sistema de elección del cuento?					
d).- ¿Considera adecuados y suficientes el espacio preparado para la exposición de los murales?					
e).- ¿Considera adecuado el taller a la edad de sus alumnos?					
2.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el taller para una posible repetición de la actividad?					

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 3C.- Evaluación del taller de Cuentos Coeducativos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
1.- Valoración general del taller					
a).- ¿Cree que el taller ha aumentado el espíritu crítico de los alumnos en la lectura de cuentos?					
b).- ¿Considera que el taller ha contribuido a formar a nuestros/as alumnos y alumnas en el valor de la igualdad de género?					
c).- ¿Considera apropiado el lugar elegido para el desarrollo del taller?					
d).- ¿Considera que ha sido adecuada el sistema de elección del cuento?					
e).- ¿Considera adecuados y suficientes el espacio preparado para la exposición de los trabajos?					
f).- ¿Considera adecuado el taller a la edad de sus alumnos?					
g).-¿Ha observado algún tipo de discriminación por razones de género en el desarrollo de la actividad?					
2.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el taller para una posible repetición de la actividad?					

Érase una vez...

ANEXO Evalúa 3D.- Evaluación del taller de Reescritura de Cuentos

Completa la siguiente evaluación de la actividad según la valoración que se indica.	1 Nada	2 Poco	3 regular	4 bastante	5 mucho
1.- Valoración general del taller					
a).- ¿Cree que el taller ha aumentado el espíritu crítico de los alumnos en la lectura de cuentos?					
b).- ¿Considera que el taller ha contribuido a formar a nuestros/as alumnos y alumnas en el valor de la igualdad de género y en el rechazo a las actitudes machistas?					
c).- ¿Considera apropiado el lugar elegido para el desarrollo del taller?					
d).- ¿Considera que ha sido adecuada el sistema de elección del cuento?					
e).- ¿Considera adecuados y suficientes el espacio preparado para la exposición de los trabajos?					
f).- ¿Considera adecuado el taller a la edad de sus alumnos?					
g).-¿Ha observado algún tipo de discriminación por razones de género en el desarrollo de la actividad?					
2.- Otros aspectos					
a).- Relación esfuerzo-resultado general de la tarea.					
b).- Relación esfuerzo-respuesta de los alumnos.					
c).- Relación esfuerzo-mensaje presentado.					
d).- Adecuación del tiempo dedicado.					
e).- Adecuación de la metodología utilizada.					
¿Qué cambios propone una vez finalizado el taller para una posible repetición de la actividad?					