



5. EL MITO DE DON JUAN EN LA LITERATURA UNIVERSAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	El mito de Don Juan en la literatura universal
-------------------------------	---

Nivel educativo sugerido	5º 6º Primaria ESO Bachillerato
Responsable	

CARÁCTER DE LA TAREA	
MATERIA	El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.
INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS	Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto.

Equipo de coordinación pedagógica

	<p>En esta actividad, podrían participar profesores de CCSS (el contexto socio-histórico y cultural del Romanticismo), Lengua y Literatura (estudio de la literatura que ha desarrollado el mito, desde el Barroco hasta la actualidad), Música (la música Romántica pasando por el Don Giovanni de Mozart), Filosofía (el concepto del mito en el Romanticismo), EPV (representaciones plásticas de la figura de Don Juan), por ejemplo.</p>
<p>CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS</p>	<p>Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum Integrado de las Lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acercar la dimensión de un mito nacido en la literatura española que ha traspasado fronteras artísticas y nacionales.</p>

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar el nacimiento, la evolución y las influencias posteriores del mito nacido en nuestra tradición, **el mito de Don Juan**. Convertido en un clásico escolar desde su génesis no ha dejado de fascinar a artistas y autores de todas las disciplinas artísticas de todos los tiempos, por este motivo, consideramos que una actividad centrada en este mito puede ofrecer mucho rendimiento pedagógico y una oportunidad única de acercar la lectura de los clásicos a los alumnos.

En este sentido, la actividad incita a la investigación y la recopilación personal, al trabajo coordinado en equipo, así como a la interdisciplinariedad, por lo que el formato del **Trabajo por Proyectos** es quizás el más adecuado para abordar esta actividad del programa. Sea cual sea el método de exposición final, invitamos a que los profesores implicados realicen una buena recopilación de textos diversos, imágenes, audios, pinturas, representaciones artísticas variadas que pivoten sobre la figura central de Don Juan.

Así las cosas, el origen de la leyenda de Don Juan es uno de los problemas más discutidos por la erudición y la Filología, ya que algunos han situado su cuna en Portugal, Italia o Alemania, considerándolo un personaje a la vez histórico y fantástico, que tiene sus raíces en la Edad Media mística o en el Renacimiento pagano. Hoy, los filólogos restituyen la paternidad de la leyenda a España, donde los romances populares y las crónicas mencionan explícitamente el tema y el personaje de Don Juan.

Pero ¿quién es Don Juan? La idea de que Don Juan Tenorio existió en realidad surge por primera vez en el siglo XVII y está reanudada por Louis Viardot en una nota de sus *Estudios sobre la historia de las instituciones, de la literatura, del teatro y de las bellas artes en España (Études sur l'histoire des institutions, de la littérature, du théâtre et de beaux arts en Espagne)*. Los eruditos están tan convencidos del carácter sevillano del héroe que durante muchos años han buscado en las tradiciones y en las crónicas el antecedente histórico del conquistador.

De las múltiples versiones y revisiones que, como veremos líneas más adelante son inmensas y distintas, destaca el **Don Juan Tenorio** de Zorrilla, quizás la interpretación más popular del burlador. El Tenorio de Zorrilla encarna el tipo capaz de amar sinceramente y en este momento en que se enamora, él deja de ser un verdadero Don Juan :

“Tan incentiva pintura
os sentidos me ajena,

y el alma ardiente me lleva
de su insensata pasión.”¹

Zorrilla califica a su personaje con las expresiones específicas al registro romántico : “pirata”, “diablo en carne mortal”, “vendedor de mujeres”, “jugador”, “seductor”, pero también “franco como un estudiante”, “diestro”, “gallardo” y “valeroso” :

“Un mozo sangriento y cruel,
que con tierra y cielo en guerra,
dicen que nada en la tierra
fue respetado por él.
Quimerista, seductor
y jugador con ventura,
no hubo para el segura
vida, ni hacienda, ni honor.”²

En las siguientes épocas, aparecen nuevas perspectivas del mito, pero ninguno de los autores está ya de acuerdo con la visión inicial de Tirso. El personaje pierde su carácter vitalista, se arrepiente, es sentimental e intenta adaptarse a las nuevas condiciones sociales y artísticas. Ofrecemos una cronología de obras inspiradas en el Don Juan:

Tirso de Molina, (Gabriel Téllez) o Andrés de Claramonte: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1625).

Pedro Calderón de la Barca: *No hay cosa como callar* (1639)

Alonso de Córdoba y Maldonado: *La venganza en el sepulcro*, del siglo XVII.

Paolo Zehentner: *Promontorium Malae Spei* (1643)

Giacinto Andrea Cicognini: *Il convitato di pietra* (1650)

Dorimon (Nicolas Drouin): *Le Festin de Pierre, ou le Fils Criminel* (1658)

Molière: *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* (1665)

Rosimon: *Festin de Pierre, ou l’Athée Foudroyé* (1669)

Thomas Shadwell: *The Libertine* (1676)

Antonio de Zamora: *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague o Convidado de piedra* (1714)

Carlo Goldoni: *Don Giovanni Tenorio ossia Il Disoluto* (1736)

Christoph Willibald Gluck y Gasparo Angiolini: *Don Juan*, balet (1761)

Choderlos de Laclos: *Las amistades peligrosas* (1782)

Lorenzo da Ponte: libreto de Don Giovanni, ópera de Mozart (1787)

E.T.A. Hoffmann: *Don Juan*, novela (1813)

Lord Byron: *Don Juan*, poema épico (1819-1824)

Christian Dietrich Grabbe: *Don Juan und Faust* (1829)

Alexander Pushkin: *Kamenyi Gost (El convidado de piedra)* (1830)

¹ José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 131

² *Idem*, p. 184-185

George Sand: *Lélia* (1833) y *Le Château des Désertes* (1851)
Prosper Mérimée: *Les âmes du Purgatoire*, novela (1834)
Blaise de Bury: *Le souper chez le Commandeur* (*La cena en la casa del comendador*) (1834)
Alexandre Dumas: *Don Juan de Marana ou la Chute d'un ange* (1836)
José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*, poema (1840)
Franz Liszt: *Réminiscences de Don Juan*, inspirado en la ópera de Mozart (1841)
Søren Kierkegaard: *Diario de un seductor* (1843)
Nikolaus Lenau: *Don Juan* (1844)
José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (1844)
Ventura de la Vega: *El hombre de mundo* (1845)
Gustave Levasseur: *Don Juan barbon* (1848)
Jules Virad: *La vieillesse de Don Juan* (*La vejez de Don Juan*, 1853)
Charles Baudelaire: *Don Juan aux enfers*, poema (1861)
Guerra Junqueiro: *A morte de D. João*, poema (1874)
Rafael María Liern: *Doña Juana Tenorio* (*Imitación burlesca de escenas de Don Juan Tenorio en un acto y en verso*, 1876)
Ford Madox Brown: *The Finding of Don Juan by Haidee*, pintura (1878)
Paul Heyse: *Don Juans Ende* (*El fin de don Juan*, 1883)
Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (1884-1885) - el personaje donjuanesco Álvaro Mesía
Ramón de Campoamor: *Don Juan* (*pequeño poema*) (1886)
Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) - el personaje donjuanesco es Juan Santa Cruz
Richard Strauss: *Don Juan*, poema sinfónico (1888)
Jacinto Octavio Picón: *Dulce y sabrosa* (1891) - novela
José de Echegaray: *El hijo de Don Juan* (1892)
Salvador Toscano Barragán: *Don Juan Tenorio* (1898) - película
Enrique Menéndez Pelayo: *Las noblezas de Don Juan* (1900)
Eduardo Zamacois: *El seductor* (1902)
Henri Lavedan: *Le Marquis de Priola* (*El marqués de Priola*, 1902)
George Bernard Shaw: (*El hombre y el superhombre*, 1901-1903) - teatro
Ramón del Valle-Inclán: *Las sonatas* (1902-1905) - el Marqués de Bradomín ("un Don Juan feo, católico y sentimental")
Joaquín Dicenta: *La conversión de Mañara* (1905)
Pablo Parellada: *El Tenorio modernista* (1906)
Ruperto Chapí: *Margarita la tornera* (inspirado en José Zorrilla), ópera (1906)
Guillaume Apollinaire: *Les exploits d'un jeune Don Juan*, novela (1907)
Albert Capellán: *Don Juan* (Francia, 1907) - película
Blanca de los Ríos: *Las hijas de Don Juan* (1907)
Antonio Paso, Carlos Servet e Ildefonso Valdivia: *Tenorio feminista* (*Parodia lírica mujeriega*) (1907)
Oskar Messter: *Don Juan heiratet* (Alemania: *Don Juan se casa*, 1909)
Gastón Leroux: *Le Fantôme de l'Opéra* (1910) - incluye la ópera Don Juan

Triumphant, novela.
 Jacinto Octavio Picón: *Juanita Tenorio* (1910)
 Aleksandr Blok: *Los pasos del comandante* (1910-12)
 Ricardo de Baños: *Don Juan Tenorio* (1910 y 1921) – película
 Jacinto Grau: *Don Juan de Carillana* (1913), *El burlador que no se burla* (1927) y *Don Juan en el tiempo y en el espacio* (1954), ensayo.
 Ott Rank: *Don Juan, eine Gestalt* (1914)
 Eduardo Bencivenga: *Don Giovanni* (Italia, 1916) – película
 Lajos Biró (húngaro): *Las tres noches de don Juan* (1917)
 Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: *Don Juan, buena persona* (1918)
 Henri Bataille: *L'Homme à la rose* (*El hombre de la rosa*, 1920)
 Edmond Rostand: *La Dernière Nuit de Don Juan* (*La última noche de Don Juan*) (1921)
 Henri René Lenormand: *L'Homme et ses fantômes* (*El hombre y sus fantasmas*, 1921)
 José Ortega y Gasset: *Introducción a un Don Juan* (1921) – en *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1961, vol. VI, pp. 121-137.
 Federico García Sanchiz: *Ha llegado Don Juan* (*Breve ensayo dramático*) (1921)
 Gregorio y María Martínez Sierra: *Don Juan de España* (1921)
 José María de Granada: *Si fue Don Juan andaluz* (1921)
 Azorín: *Don Juan* (1922)
 Marcel Prévost: *Les Don Juanes* (*Las don Juanes*) (1922)
 Marcel l'Herbier: *Don Juan et Faust* (*Don Juan y Fausto*, Francia, 1922) – película
 Reinhold Schünzel: *Die Drei Marien und der Herr von Marana* (*Las tres Marías y el señor de Mañara*, Alemania, 1922) – película
 Ortega Y Gasset, José: “Las dos ironías, o Sócrates y Don Juan” (en su “El tema de nuestro tiempo”, 1923. En *Obras Completas*, Madrid: Revista de Occidente, vol. 3, p. 174-179).
 José Bergamín: *Don Juan* (1923), minidrama incluido en *El cohete y la estrella*
 Américo Castro: *Don Juan en la literatura española* (1924)
 Azorín: *Doña Inés* (*Historia de amor*) (1925)
 Eduardo Marquina y Alfonso Hernández Catá: *Don Luis Mejía* (1925)
 Ramón Pérez de Ayala: *Tigre Juan y El curandero de su honra* (1925)
 Juan Ignacio Luca de Tena: *Las canas de Don Juan* (1925)
 Ramón del Valle-Inclán: *El terno del difunto* (1926) – esperpento
 Alan Crossland: *Don Juan* (Estados Unidos, 1926) – película
 John Francis Dillon: *Don Juan's Three Nights* (*Las tres noches de Don Juan*, Estados Unidos, 1926)
 Ramiro de Maeztu: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía* (1926)
 Antonio Machado y Manuel Machado: *Don Juan de Mañara* (1927)
 Francisco Villaespesa : *El burlador de Sevilla* (1927)
 Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: *Don Juan* (1927)
 Jacinto Grau: *El burlador que no se burla* (1927)

Andreu Moragas: *El señor don Juan Tenorio* (1927) – película
 Federico Oliver y Crespo: *Han matado a Don Juan* (1929)
 Ramón del Valle-Inclán: *Las galas del difunto* (1930) – esperpento
 Enrique Jardiel Poncela: *Usted tiene ojos de mujer fatal* (1932)
 Manuel Villaverde: *Carmen y Don Juan* (1932)
 Miguel de Unamuno: *El hermano Juan o El mundo es teatro* (1934)
 Douglas Fairbanks: *The Private Life of Don Juan*, película (1934)
 Alexis Korda: *The Private Life of Don Juan (La vida privada de Don Juan, Gran Bretaña, 1934)*
 André Obey: *Don Juan* (1934-49)
 Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández: *La plasmatoria* (1935)
 Ödön von Horváth: *Don Juan kommt aus dem Krieg* (Don Juan regresa de la Guerra) (1936)
 Federico García Lorca: *Diego Corrientes (tópico andaluz en tres actos)* – esbozo de una tragedia teatral en la que el bandolero andaluz aparecía caracterizado como auténtico *Don Juan* romántico
 René Cardona: *Don Juan Tenorio* (México, 1937) – película
 Sylvia Townsend Warner: *After the Death of Don Juan*, novela (1938)
 Gregorio Marañón: *Don Juan en París* (1939) – un cuento
 Gregorio Marañón: *Don Juan. Ensayos sobre el origen de su leyenda* (1940)
 Paul Goodman: *Don Juan or, The Continuum of the Libido*, novela (1942)
 Eduardo Marquina: *El estudiante endiablado* (1942)
 Albert Camus: *El mito de Sísifo* (1942) – capítulo dedicado al "El donjuanismo"
 Azorín: *Capricho* (1943)
 Josef Toman: *Don Juan* (1944)
 Juan Ignacio Luca de Tena: *De lo pintado a lo vivo* (1944), cuya versión revisada de 1963 llevaba el título de *Don Juan de una noche*
 Dionisio Ridruejo: *Don Juan* (1945)
 Suzanne Lilar: *Le Burlador*, romance (1946) – reinterpreta el mito de Don Juan desde la perspectiva femenina.
 Luis César Amadori: *Don Juan Tenorio* (Argentina, 1948) – película
 Vincent Sherman: *The Adventures of Don Juan (Las aventuras de Don Juan, 1948)* – película
Adventures of Don Juan, película protagonizada por Errol Flynn (1949)
 Salvador de Madariaga: *Don Juan y la Don Juanía* (1950)
 Jacinto Benavente: *Ha llegado don Juan* (1952)
 Max Frisch: *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie y Nachträgliches zu Don Juan* (1953) – *Don Juan o el amor a la geometría*.
 Miguel Mihura: *A media luz los tres* (1953)
 A. Perla: *Don Juan Tenorio* (1953) – película
 Ronald Frederick Duncan: *Don Juan* (1954)
 Ingmar Bergman: *Don Juan*, teatro (1955)
 John Berry: *Don Juan (El amor de don Juan)* (España-Francia, 1956) – película
 Henry de Montherlant: *Don Juan* (1958)

Carlos Llopis: *El amor en microsurco* (1958)
Juan Mateu: *Don Juan Tenorio, "El refugio"* (1958)
Roger Vailland: *Monsieur Jean* (1959)
Juan Antonio Bardem: *Sonatas* (1959) – película basa en las *Sonatas* de Valle-Inclán
José Bergamín: *Lázaro, Don Juan y Segismundo* (1959)
Ingmar Bergman: *El Ojo del Diabolo*, película (1960)
Gonzalo Torrente Ballester: *Don Juan*, novela (1963)
Alonso Millán: *La vil seducción* (1967)
Ramón Sender: *Don Juan en la mancebía* (1968)
Alfonso Paso: *Por lo menos tres* (1969)
Al Bradley: *Los amores de don Juan* (1970) – película
Roger Vadim: *Don Juan ou Si Don Juan était une femme* (1973) – con Brigitte Bardot en el papel de seductora.
Derek Walcott: *The Joker of Seville* (1974)
Tomás Aznar: *Muera-Viva Don Juan* (1976) – película
Joni Mitchell: "Don Juan's Reckless Daughter", canción y álbum (1977)
Barbara Honigmann: *Don Juan* (1984)
Jerónimo López Mozo: *D. J.* (1987)
José Ricardo Morales: *Ardor con ardor se paga* (1987)
Éric-Emmanuel Schmitt: *La nuit de Valognes*, teatro (1988)
The Pet Shop Boys song "Don Juan" (1989) – utiliza la historia como metáfora de la seducción de los Balcanes por el nazismo en los años 30.
Bert Nagel: *Don Juan dementiert* – novela (1989)
Antonio Mercero: *Don Juan, querido fantasma* (1990) – película
Georges Pichard: *Exploits d'un Don Juan*, comic – inspirado en Guillaume Apollinaire (1991)
González Suárez: *Don Juan en los infiernos* (1991) – película
"The Statue Got Me High" (1992), canción de They Might Be Giants
Vicente Molina Foix: *Don Juan último* (1992)
José Antonio Marina: *Elogio y refutación del ingenio* (1992 y 1994)
Jeremy Leven: *Don Juan de Marco* (EEUU, 1995) – película protagonizada por Marlon Brando y Johnny Depp en el papel de Don Juan.
José Luis Alonso de Santos: *La sombra del Tenorio* (1995)
David Ives: *Don Juan in Chicago*, comedia (1997)
Luis García Berlanga: *Don Juan* (1997) – película
Javier Collazo y Juan Carlos Zorzi: *Don Juan* (1998) – ópera
Gregory Maupin: *Don Juan, A Comedy* (2003)
Peter Handke: *Don Juan (erzählt von ihm selbst)* (2004) – Don Juan por sí mismo, novela.
José Saramago: *Don Giovanni ou O Dissoluto Absolvido* (2005)
Jim Jarmusch: *Broken Flowers*, película (2005)
Andrzej Bart: *Don Juan raz jeszcze* (Don Juan de nuevo), novela (2006)
Ricard Carbonell: *Don Giovanni* (2006) – sobre Don Juan de E.T.A. Hoffmann,

película.

Joel Brees: *The Don Juan Project* (2006) – examen de la importancia del mito en el presente.

Patrick Marber: *Don Juan in Soho*, teatro (2006)

Roberto Arróniz: *Tenorio, tango y tequila*, poesía (2007)

Robert Menasse: *Don Juan de La Mancha oder die Erziehung der Lust* (Roman, 2007)

Jesús Campos García: *La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI*, teatro (2008)

Daniela Sommer: *Der Mythos Don Juan in Oper und Theater des 17. bis 20. Jahrhunderts*. Tectum, Marburg 2008³.

Con este planteamiento, no será difícil poder establecer incluso relaciones interdisciplinarias con el estudio del mito de Don Juan, pues estamos ante una actividad que se centra en el desarrollo y la recreación de un mito que ha sido trabajado desde las más variadas disciplinas.

Por tanto, nos situamos, sin duda, ante una actividad abierta a las creatividades de los participantes y que puede cristalizar en distintas formas dependiendo, igualmente, del contexto geográfico en que esté nuestro centro educativo. Dado el carácter abierto, la coordinación entre los departamentos del área lingüística pueden coordinarse a favor de un trabajo transversal sobre un asunto que existe en todos los países con evolución artística.

Sugerencias didácticas

- a) **Realizar un Trabajo por Proyectos en torno a la figura del mito de Don Juan.**
- b) Desplegar **tableros multimedia como Padlet** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos al mito.
- c) **Incorporación de los textos y trabajos seleccionados a las redes sociales, Twitter o Facebook**, con fragmentos señeros de los mismos y con la creación de etiquetas, como #clasicosescolaresdonjuan en la red.
- d) **Grabación de podcast** con pasajes señeros de alguna de las obras de Tirso o Zorrilla.
- e) **Recitado y dramatización de textos** del mito en estrados lectores.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ⁴						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Conocer y valorar la figura de un mito, Don Juan, que es un clásico escolar de todos los tiempos a través de sus creaciones literarias y artísticas más características y universales.	x						x
2. Conocer las raíces culturales y clásicas de nuestra literatura y nuestro arte gracias a la interdisciplinariedad artística y cultural.	x			x	x	x	x
3. Entender las relaciones de culturas y artísticas entre distintas disciplinas y su enriquecimiento.	x	x		x	x	x	x
4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos que han recreado el mito de Don Juan, así como de otras obras artísticas.	x			x			x
4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.	x		x	x	x	x	
5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales.	x		x	x			

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

PROFESORES		
MATERIAS Y ACTIVIDADES		
GRUPOS		

⁴ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo⁵.

Bloques de contenidos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	O. área y etapa
BLOQUE 1	1.6	3.2		
	1.9	3.4		
BLOQUE 2	2.1	3.8		
	2.5	3.6		
	2.7	3.9		
	2.8	3.7		
BLOQUE 3	3.4	3.10		
BLOQUE 5	5.1	3.14		
	5.2			
	5.3			
	5.4			
	5.5			
	5.6			
	5.7			

⁵ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.



CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.⁶

O. ETAPA	C. CLAVE							CONTENIDOS	CRIT. EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC			
B E H J L	X		X	X	X		X	1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria.	Criterio relacionado con el contenido	Estándares conectados con los criterios.
								-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
								Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

⁶ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.



Programa Clásicos Escolares 15/16
 Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Equipo de coordinación pedagógica

	LENGUA	CCSS	FRANCÉS	...
O. ETAPA	<i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i>	.		
C. CLAVE	CL	<i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i>		
	CMCT			
	CD			
	CAA			
	CSC			
	CSIEE			
	CCEC			
CRIT. EVAL.	<i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i>			
ESTÁNDARES	<i>Con ellos, los estándares</i>			
CONTENIDOS	<i>y los contenidos.</i>			
ACTIVIDADES CONCRETAS	<i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i>			
METODOLOGÍA	<i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i>			
TEMPORIZACIÓN. RECURSOS.	<i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i>			

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

Padlet	https://es.padlet.com/
Wikis	https://www.wikispaces.com/
sites	https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1

Consulta, audios y material complementario

Documento de referencia sobre el mito y su evolución	Haz clic aquí
Hacia una revisión del mito de Don Juan	Haz clic aquí para descargar el pdf
Material educativo sobre el mito	Haz clic aquí
Mito y Literatura -Cervantes Virtual	Haz clic aquí

EVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
------------	----------------	--------------

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Equipo de coordinación pedagógica

Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

<i>INDICADORES</i>	<i>9-10 Excelente</i>	<i>7-8 Muy buena</i>	<i>5-6 Buena</i>	<i>0-4 Insuficiente</i>
<i>1. Busca...</i>				
<i>2. Trabaja</i>				
<i>3. Respeta</i>				
<i>4. Redacta, escribe, compone</i>				
<i>5. Explica, define, argumenta</i>				
<i>6. Usa, maneja, las herramientas digitales</i>				
<i>7. ...</i>				



Equipo de coordinación pedagógica

*Clásicos
Escolares*

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)



Programa Clásicos Escolares 15/16
Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Equipo de coordinación pedagógica

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

