

GUÍA DIDÁCTICA “EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM”.  
Propuesta realizada por Juan Miguel Bertuchi Blanco.



*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

## **1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO**

- TÍTULO. “El desván de los hermanos Grimm”.
- COMPAÑÍA. Escenoteca Teatro.
- DESTINATARIOS. 1º y 2º ciclo de Educación Primaria.
- GÉNERO. Teatro.
- ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS. Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Artística y Valores sociales y cívicos además del carácter interdisciplinar del proyecto.
- SINOPSIS. “Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa grande que tenía una puerta y dos ojos...” Y para que recordemos juntos os invito a jugar en el lugar donde lo hacía yo de pequeña, un desván repleto de objetos antiguos que combinados entre si tiene mucho que contar en el siglo XXI.
- DURACIÓN APROXIMADA. 55 Minutos.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

- Inclusión en programa

Este espectáculo forma parte del programa de artes escénicas (danza, música y teatro) que la Consejería de Cultura, en colaboración con la Consejería de Educación, lleva a cabo anualmente para garantizar el acceso a la cultura del alumnado de los centros de los municipios adheridos.

- Valor artístico-cultural

El gran valor de este espectáculo es el cuento de hadas como el desván de nuestra memoria oral así como su naturaleza para desempolvar emociones.

- Valor educativo

Tiene un gran potencial educativo por la mezcla de narración oral, objetos, teatro, vídeo y la participación del público.



### **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- **Objetivos generales**

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

- **Objetivos específicos**

- Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.
- Elaborar un teatrino y representar el espectáculo.
- Utilizar un vocabulario básico teatral.
- Estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática.
- Trabajar los diferentes lenguajes escénicos en el aula.
- Rescatar la idea de expresión artística como deleite y disfrute en el aula, como medio de aprendizaje de otras disciplinas y como posibilidad de evolución en las habilidades sociales.
- Iniciar al alumnado en la interpretación de la realidad que le rodea, la potenciación del trabajo en grupo, la responsabilidad hacia un resultado final y la utilización de nuevos medios de expresión.
- Desarrollar las competencias clave de nuestro alumnado, madurar sus propias capacidades y facilitarles la posibilidad de valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artístico-musicales.

- **Dimensiones de actuación**

- Curricular. Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.
- Entorno educativo. Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.
- Colaboración con recursos externos. Las instituciones públicas pueden constituir un recurso enriquecedor y complementario para que la actividad adquiera una nueva dimensión.
- Globalizadora. Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta guía didáctica.

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



#### 4. COMPETENCIAS CLAVE

A raíz de las actividades propuestas se pueden trabajar las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.
- **Competencia digital.** Implica el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
- **Competencias sociales y cívicas.** Implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad –entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja-.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- **Aprender a aprender.** Es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Implica la capacidad de transformar las ideas en actos.



*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

## 5. CONTENIDOS

Los contenidos y valores socio-culturales que potencialmente promueve el espectáculo son los siguientes:

- Historias que duermen en el desván
  - Rumpelstikim, El Enano Saltarín. Se transforma en una historia que ocurrió en un pueblecito de Andalucía: Manolita la Camisona. Un cesto lleno de lanas y un bastidor de bordar propiedad de Manolita la Camisona, y un hombrecillo que convierte en oro todo lo que toca.
  - Blancanieves se cansó.-Un espejo sin espejo. Una niña atrapada en un cuento y condenada a repetir las mismas tareas, hasta que se le ocurre escaparse del cuento. Y convence a los enanitos con su plan de fuga.
  - Caperucita y el Lobo de mar. El tío Manolito, tenía el pelo gris y alborotado. Las orejas grandes y picudas y la uña del dedo meñique muy larga. El tío manolito era un lobo, un lobo de mar.
  - Los 7 Cabritillos y el lobo. La mano muerta y el grito amaestrado.- El miedo siempre duerme en baúles cerrados con llaves y bajo órdenes estrictas de no ser abiertos. Hubo 7 cabritillos que abrieron una puerta y el miedo campó a sus anchas.
  - La Luna de galleta.- Hay...una cunita en el desván que recuerda todas las cosas....Federico García Lorca.
  
- Técnicas utilizadas
  - Teatro de objetos: Se utilizan objetos antiguos que todos tenemos en nuestros desvanes, trasteros, doblaos, (buscar más sinónimos del término DESVÁN). Estos objetos que ya no se utilizan, se utilizan por la protagonista para jugar y adquieren “carácter mágico”: un bastidor de bordar, un espejo roto, una radio antigua, telas de cortinas que se convierten en mantos y túnicas, un saco de arpillera, un cuenco con harina, una cunita de madera antigua....
  - Narración oral: Las historias se cuentan como lo que son, historias que se han transmitido de generación en generación de forma oral, lo que ha permitido que en cada país, en cada pueblo, en cada familia se le hayan añadido características personales.
  - La participación del público es otro “ingrediente” de este espectáculo. Todos los cuentos tienen una puertecita por donde nos podemos colar en él y vivirlo. Y este es el objetivo que Escenoteca se marca con El Desván de los hermanos Grimm, jugar a jugar como...y que sea el público el que viva en primera persona estas historias.
  - La utilización de la Tecnología, en este caso de vídeo, con un uso puntual y con un fin dramático. Una luna que se proyecta sobre las paredes del Desván y que pone fin al espectáculo. Un mar que ruge a los pies de una cuna.
  - La escenografía es un desván lleno de objetos reales, no escenográficos, que ya no se usan.

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



## **6. METODOLOGÍA**

Esta guía didáctica propone un breve desarrollo común que incluye una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de todas las actividades a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

El alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva. A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, sabe socializarse y trabaja en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.

A través de las actividades y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo mensajería como el correo electrónico, herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.



## 7. ACTIVIDADES

Se propone iniciar cada sesión con una introducción motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las tareas y finalizar con una conclusión comentando, compartiendo y valorando todos los participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

- **Actividades previas a la visualización del espectáculo**

- a) **Introducción previa al mundo escénico.** En primer lugar presentamos los diferentes espacios físicos del teatro a lo largo de la historia (teatro griego, romano, de la Edad Media, del Renacimiento, del Barroco, del siglo XIX y del siglo XX), sus diferentes espacios (antesalas, camerinos, escenario con embocadura, proscenio, telar y telones; patio de butacas con plateas, palcos y paraíso; y talleres); y los tipos de espectáculos (comedia y drama) a través del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación.

- b) **El cartel.** En gran grupo observamos la cartelería del espectáculo, comenzamos una lluvia de ideas acerca del espectáculo con los conocimientos previos de nuestro alumnado y elaboramos otro modelo de cartel publicitario en pequeños grupos.

- c) **El juego dramático.** Ayuda a que el alumnado sepa quién y cómo es, que encuentre una forma de expresión cada vez más libre y que la comunicación en el grupo permita la confianza.

- El cuerpo: Comenzamos a soltar nuestro cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.

- La voz: Aprendemos a controlar la intensidad de nuestra respiración acompañándola con gestos exagerados de los músculos de la cara, trabajamos con la diferente abertura de las vocales y la sonoridad de la letra “M”, y acondicionamos la voz para que sea caudal de expresión.

- Ejercicio de palmada: En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.

- Fotografía fija: Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje.

- El grupo: Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.

- d) **Los hermanos Grimm.** Búsqueda de información en pequeños grupos a través de Internet acerca de la biografía de los autores (especialmente acerca de sus trabajos como bibliotecarios y profesores universitarios), su obra (“Cuentos de la

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

infancia y del hogar”), los cuentos de hadas (“La bella durmiente del bosque”, “El flautista de Hamelín” y “El agua de la vida”) y sus referencias en el cine (“Blancanieves y los siete enanos” de Walt Disney y “El secreto de los hermanos Grimm” de Terry Gilliam), teatro (“Los fabulosos Grimm” con Gustavo Monje y Giselle Pessacq) y televisión (“Once upon a time” de Adam Horowitz) y posterior elaboración de un mural con información recogida.

- e) **Propuesta de motivación.** Seleccionaremos una serie de fotografías de la puesta en escena de la obra de teatro, después formamos algunos grupos y durante un tiempo limitado desarrollaremos una historia coherente con esa imagen para exponer la idea a todos y, finalmente, tras otro tiempo de debate, se ordenarán las historias para interpretar la obra completa.

• **Actividades a desarrollar durante el espectáculo**

- a) **Ser un buen espectador.** Aprendemos las normas de comportamiento de cualquier buen espectador teatral (ser puntuales, apagar nuestros aparatos electrónicos, guardar silencio, no molestar a otros espectadores y aplaudir al final).
- b) **Jugamos a observar.** En gran grupo proponemos atender, disfrutar y participar activamente en la puesta en escena de la obra observando con atención su escenografía, iluminación y sonido.
- c) **Encuentro con el público.** Un espacio breve de tiempo después de la función para que el alumnado y el profesorado aporten, pregunten y hagan suya la experiencia escénica que han vivido.

• **Actividades posteriores al espectáculo**

- a) **Puesta en común.** Analizar entre el alumnado cuál ha sido el tema principal de la obra, los personajes y el argumento además de realizar una valoración personal del espectáculo por escrito en pequeños grupos.
- b) **Vocabulario básico teatral.** Es el conjunto de palabras que forman parte del lenguaje específico del teatro. Algunas actividades con las que trabajamos el vocabulario específico (actor, actriz, aforo, antesala, butaca, camerino, caracterización, director, diseñador, embocadura, escenografía, gerente, montaje, palco, paraíso, platea, productor, proscenio, teatrino, técnico, telar, telón, tramoya, utilería y vestuario) son adivinanzas, crucigramas y sopas de letras.
- c) **Nuestro espectáculo.** Elaboración de un teatrino donde representar el espectáculo a través de tres pasos y posteriormente realizar una grabación en vídeo:
- La caja escénica. Construimos el teatrino mediante cajas de cartón que en primer lugar cortamos en sus diferentes tapas y un lateral para ser utilizados posteriormente, después con folios de colores forramos todo el interior así como también las tapas y el lateral anteriores, y finalmente añadimos elementos decorativos al escenario.

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO*  
*JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

- Los decorados. Elaboramos los decorados en los que transcurre la obra dibujando, coloreando y perfilando cada espacio teniendo en cuenta su forma rectangular ya que ocupan el fondo de la caja escénica.
  - Las marionetas. Fabricamos las marionetas de silueta plana en primer lugar dibujando, coloreando y perfilando cada personaje diferente para después dibujar y recortar la línea de corte, luego pegar la marioneta a cartulina y finalmente pegarle una pajita, un palito o una varilla.
- d) **El desván.** El alumnado, distribuido por grupos, traerá de sus casas canciones escritas, fotografías, juegos narrados, libros y otros objetos antiguos donados por ejemplo de sus abuelos para su exposición oral en gran grupo.
- e) **Escritura creativa.** En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura a partir de un personaje de los hermanos Grimm y utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador:
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta su relación con el diseño curricular y conteniendo elementos de educación para la paz y la convivencia, y una vez que ya tengamos definido el tema escogemos los diferentes espacios.
  - Los personajes. Un niño y una niña son los personajes fijos, quedando el resto a elección del alumnado y facilitando esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
  - El argumento. Proponemos un título provisional teniendo en cuenta el protagonista y/o el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento teniendo en cuenta tanto la estructura narrativa clásica (planteamiento, conflicto y desenlace) como un formato de presentación-punto de partida (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas), presentación-desencadenante (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción), nudo-primer punto de giro (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción), nudo-segundo punto de giro (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción), nudo-clímax (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan) y desenlace-punto de llegada (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
  - La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el lector se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas.

Estas actividades de dramatización proponen su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en planes y programas como lectura y bibliotecas escolares, igualdad y plurilingüismo entre otros posibles.

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*



## 8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante el espectáculo y las actividades propuestas en esta guía didáctica tendrán en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rúbricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás	STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos	Competencia en comunicación lingüística
CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje	STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual	Conciencia y expresiones culturales

*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros		
CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua	STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital
CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales	STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones	Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral	STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia	Competencias sociales y cívicas



*“EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM” DE ESCENOTECA TEATRO  
JUAN MIGUEL BERTUCHI BLANCO*

## **9. ANEXOS**

- **Ficha artística**

Autoría y dirección PEPA MURIEL, intérprete PEPA MURIEL, iluminación JM ROCA, sonido NESTOR GARCIA, escenografía ESCENOTECA, DE PIPIO Y MAR CAMACHO, fotografía JM ROCA - TONY REDONDO, producción ESCENOTECA.

- **La compañía**

La compañía Escenoteca construye un universo propio a caballo entre la narración oral y el teatro. Busca nuevas experiencias sensoriales para los niños y niñas a través del teatro, la danza, la narración oral, la multimedia, talleres, el juego y la implicación del público en sus espectáculos. Los niños pueden encontrar una invitación a la creatividad y a la imaginación, pueden aprender, conmoverse y divertirse en todo el amplio sentido de la palabra. Escenoteca esta presente en numerosos festivales nacionales e internacionales.

- **Recursos complementarios**

[www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/)

[www.escenoteca.com](http://www.escenoteca.com)

[www.youtube.com/watch?v=gG4Eyr3FXn8](http://www.youtube.com/watch?v=gG4Eyr3FXn8)

[es.wikipedia.org/wiki/Hermanos\\_Grimm](http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Grimm)

[es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuentos\\_de\\_hadas\\_de\\_los\\_hermanos\\_Grimm](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuentos_de_hadas_de_los_hermanos_Grimm)

[www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/](http://www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/)