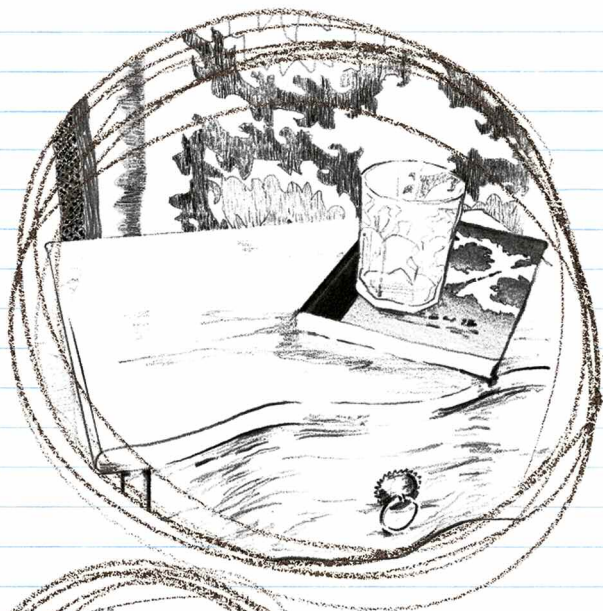


GUÍA DIDÁCTICA

José Jurado Morales

POETAS DEL 50



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Poetas del 50* al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía*

GUÍA DIDÁCTICA

José Jurado Morales

POETAS DEL 50



© Guía didáctica: José Jurado Morales

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González Peinado

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-2407-2011

ISBN: 978-84-693-7717-8

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

INTRODUCCIÓN

Lo que recoge esta antología no es más que una muestra —dispuesta en orden cronológico según las fechas de nacimiento— de los muchos escritores que se dan a conocer al mediar el siglo XX. Faltan muchos otros y se hace notar en número la presencia de andaluces por la razón de que esta antología tiene, en principio, como destinatarios a los estudiantes de centros docentes ubicados en Andalucía. Tampoco están todos los escritores andaluces que debieran por el mismo motivo: no se trata de compendiarlos a todos, sino de presentar una selección de los mismos que sirva para ejemplificar un tiempo de poesía y unos modos de entender la literatura.

Para cada uno de los poetas escogidos se han seleccionado seis o siete poemas que se disponen ordenados cronológicamente según la aparición de los libros donde se recogieran en su momento, y cuyo título y fecha figuran al pie de cada texto. Se presentan limpios de cualquier nota aclaratoria para que cada cual pueda realizar una lectura libre. La propuesta de actividades

también figura ordenada según los autores. Primero se ofrece una información muy básica sobre su trayectoria y los rasgos que singularizan su producción poética y a continuación se plantean algunas consideraciones en forma de pregunta directa sobre los poemas o de llamada a un razonamiento más general. El propósito de las cuestiones no apunta a la realización de un análisis cabal del texto, sino más bien a la invitación a una reflexión abierta que sirva para comprender mejor el hecho poético y el proceder particular de cada escritor.

1. LOS POETAS DE LOS AÑOS CINCUENTA

A una España que vive el fin del aislamiento internacional más extremo, una cierta liberalización intelectual, una leve industrialización, un control más flexible de la cultura y la educación, pero siempre bajo la censura del régimen, arriban unos poetas noveles marcados por la conciencia de la represión pero también por la esperanza puesta en el cambio sociopolítico. Esto quiere decir que forman parte de un mismo contexto histórico y lo viven con una desazón similar, ya que comparten recorridos vitales, los une la cronología: han nacido poco más o menos entre 1922 y 1936, han sufrido los tres años de guerra como niños y púberes, han aguantado la primera posguerra como adolescentes y jóvenes y, llegados los años cincuenta, publican sus primeros escritos. Como bien subraya Jaime Gil de Biedma en el título de su poemario de 1959, al

fin y al cabo son *Compañeros de viaje*, es decir, se han criado y madurado en condiciones próximas, en un ambiente sociológico, político, cultural y literario común, y ahora cada cual se enfrenta a la creación literaria con sus propias armas en busca de una voz personal.

Era un tiempo en que el centralismo se hacía notar mucho en todos los órdenes de la vida, de tal forma que la cultura —y todo lo demás: política, industrias, eventos deportivos, etc.— pasaba preferentemente por Madrid y Barcelona. Si alguien quería llegar a algo en el mundo de la literatura, tenía la obligación de ir a estas dos ciudades en busca de tertulias, editores, escritores consagrados, mecenas, revistas, premios... Y así hacen los jóvenes poetas, se encaminan a Madrid y a Barcelona a por la gloria literaria. A la capital madrileña llegan Claudio Rodríguez desde Zamora, José Ángel Valente desde Orense, José Manuel Caballero Bonald y Fernando Quiñones desde Cádiz, Ángel González desde Oviedo, Francisco Brines desde Valencia, etc. Perdidos en la urbe y necesitados de protectores, encuentran el favor y el apoyo del acreditado poeta del veintisiete Vicente Aleixandre, que los recibe en su casa, lee sus escritos y les aconseja, y del crítico y también poeta José Luis Cano, alma de la prestigiosa colección poética Adonais y del premio del mismo nombre, que sirven para difundir la obra de estos jóvenes. Barcelona no le va a la zaga. Ya a finales de los años cuarenta coinciden en la universidad

algunos jóvenes inquietos llamados Carlos Barral, Alberto Oliart, Jaime Ferrán y Alfonso Costafreda, que forman un embrión que irá engrosando gente como los poetas Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo o Enrique Badosa, el filósofo Manuel Sacristán, el crítico José María Castellet o el editor Jaime Salinas. Estos, a los que la crítica ha dado en denominar Escuela de Barcelona, también tienen sus plataformas para darse a conocer, entre otras la revista *Laye* y el premio Boscán.

No obstante y a pesar de que casi todos los poetas jóvenes ansían mudarse a Madrid o Barcelona más antes que después, la vida literaria persiste en el resto del mapa, incluida Andalucía, donde se da una actividad considerable patente, por ejemplo, en la difusión de revistas literarias: *Guadalquivir* y *Aljibe* en Sevilla, *Alcaraván* en Arcos de la Frontera, *Platero* y *Caleta* en Cádiz, *Cántico* y *Aglae* en Córdoba, *Molino de Papel* en Granada, *Caracola* en Málaga, *Aljaba* y *Advinge* en Jaén, *Horizontes* en Almería, y otras muchas. Tanta revista, a veces de vida muy efímera, advierte del vitalismo de aquellos muchachos, de la necesidad imperiosa de dar a conocer sus escritos, de llegar a consagrarse como escritores. De aquellos días de bautismos literarios ha quedado en la memoria por su valor inaugural una lectura poética en 1957 en el Ateneo de Sevilla con la voz de Manuel Mantero, Julia Uceda, María de los Reyes Fuentes, Manuel García-Viñó, Aquilino Duque, Pío Gómez Nisa, José María

Requena. Quedaba claro: también en Andalucía había poetas y ganas de comunicarse con el mundo.

Obviamente, ante tanta cantidad y diversidad de escritores resulta muy complicado un conato de síntesis de sus presupuestos éticos y estéticos. Cada cual responde a una particular cosmovisión, cada cual tiene su propio mundo poético y cada cual escribe como quiere o puede. Hay que ser conscientes, por tanto, de tal pluralidad; lo que no quita para reseñar algunos puntos en los que, a veces unos a veces otros, coinciden en cierta manera. De entrada, frente a una poesía alejada de la realidad que algunos cultivan en los años cuarenta, los nuevos tienen ganas de llevar a sus versos su entorno cotidiano en un proceder realista que, al menos en sus principios, enlaza con la poesía más social escrita por los mayores Blas de Otero, Gabriel Celaya y demás. Así, desde esa concienciación de que la poesía debe servir para testimoniar el presente y denunciar las injusticias, poetas como José Agustín Goytisolo y Ángel González, y más accidentalmente otros, se dan a la invención de poemas comprometidos e inconformistas con la situación que oscilan de lo cívico a lo sociopolítico y de lo meditativo a lo irónico. La juventud y el compromiso político les empujan a querer cambiar el mundo con la poesía.

Como resulta utópico cambiar el mundo, al menos pretenden entenderlo y, para ello, pergeñan una poesía mediante la que comprender sus ámbitos íntimos y públicos como paso inexcusable para saber de qué

mundo proceden y en qué realidad viven, para conocerse a sí mismos en medio de esa España de posguerra. De forma que, poco a poco, los extremismos sociales dan paso a un tipo de poema todavía cívico, pero más intimista y reflexivo. Por tanto, se pasa —y esto enfrentó a los escritores— de una poesía entendida como comunicación y vehículo de contenidos ideologizados a otra concebida como un medio de conocimiento que ayuda a desvelar la intimidad y lo circundante.

Estos escritores indagan una y otra vez en los recovecos de la memoria como soporte de la identidad que se pretende descifrar. Por esta razón, en esta antología abundan los poemas sobre la infancia, las anécdotas biográficas, las experiencias en la guerra, los recuerdos, el paso del tiempo, la muerte de los mayores, etc. A la vez, escriben sobre sus vivencias cotidianas y reflexionan sobre sus presentes en un intento existencialista por encontrar el norte de sus vidas. Son aquellos poemas en los que poetizan sobre experiencias ligadas al amor, la amistad o la creación poética, sobre cuestiones metafísicas relacionadas con la fe, el destino del ser humano, el diálogo con Dios o la comunión con la naturaleza, sobre los estados de ánimo, etc. En definitiva, los poemas antologados tratan del hombre como individuo integrado en un colectivo y fueron escritos desde un compromiso moral y una trascendencia acometida con cierta serenidad y no tanto ímpetu existencial y patético, tanto sentimentalismo desmedido, como en años precedentes.

Asimismo, tras años de un retoricismo extremo vinculado al discurso de los vencedores de la guerra, estos jóvenes apuestan por un tono muy diferente. Defienden un lenguaje alejado de la pomposidad y exuberancia, en muchos casos cercano a lo conversacional y coloquial, lo que no obsta para procurar un estilo cuidado y elaborado. Ahora bien, no hay que minusvalorar el lenguaje empleado sino interpretarlo a la luz de sus propósitos —muchos de ellos buscan el equilibrio entre el esteticismo y el prosaísmo— y tener en cuenta que ese estilo antirretórico y de aparente fácil primera lectura no indica simplicidad ya que esa concepción no rivaliza con el simbolismo, la densidad del tema tratado, un mensaje más o menos encriptado o múltiples intertextualidades que remiten a la tradición literaria. De hecho, no conviene generalizar y poetas como Rodríguez, Valente, Caballero Bonald o Uceda, entre otros, transitan por caminos más metafísicos, más exigentes con la palabra y las imágenes desde la parquedad o la brillantez.

2. ACTIVIDADES

La poesía de **Julio Mariscal** (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1922-1977) tiene un fuerte componente existencial y desarraigado, proyecta una visión angustiada de la vida y presenta por lo general un tono melancólico y desesperanzado al tratar motivos como el amor, la mujer, la madre, la tierra, el trabajo riguroso, el compromiso con los desfavorecidos, Dios, la muerte, el paso

del tiempo, la desaparición de costumbres y objetos de la vida cotidiana, la pérdida de amigos y familiares.

- Mariscal deja escritos excelentes sonetos; dos de ellos son «Ciprés» y «Ecce-Homo». Realiza un análisis métrico de estos poemas. Aunque se trata de un ser material, un árbol, el poeta ve en él unas virtudes espirituales fruto de su cosmovisión y su amor por lo natural: ¿dónde se aprecia el componente metafísico en este poema? ¿A qué suele asociarse el ciprés en nuestra cultura? Compáralo con el poema «El ciprés de Silos» de Gerardo Diego.

- Ese mismo amor por lo natural y lo primitivo se observa en los poemas «Dos ventanas I» y «Dos ventanas II». Compara los dos mundos que observa el poeta por cada una de las ventanas. Busca las imágenes que representen el tipo de vida natural y el tipo de vida urbana. ¿Qué forma de vida prefiere? En el lugar donde vives, ¿qué abunda más, lo natural o lo urbano?

- Esos mundos naturales y rurales están poblados por gente humilde, así se ve en «Pasan hombres oscuros...». ¿Por qué los denomina «hombres oscuros...»? ¿Cómo los considera y define Mariscal? En el poema se dice «andar soñando por caminos de luna» y «ligero de equipaje», dos intertextualidades que conecta con Antonio Machado, quien también cantó a este tipo de personas desfavorecidas y humildes. Lee a este respecto «Retrato» y «Yo voy soñando caminos» de Machado. ¿Por qué crees que Mariscal dice que esto es algo más que un tópico?

- El despertar del amor primero aparece en «Me decía mi madre». ¿Qué efecto causa en el sujeto lírico el paso de la persona esperada? Analiza la concepción del tiempo en el poema: ¿cómo se refleja poéticamente la espera de la persona deseada? ¿Cómo juega con el pasado, el presente y el futuro en este poema? ¿Por qué aparece una y otra vez la figura de la madre en su poesía? Infórmate de su vida.

- El poema «Ecce-Homo» resulta conmovedor porque Mariscal exige un Dios humano. Analiza el tipo de Dios que él necesita. Compara esos valores humanos con los que se aprecian en otros de sus poemas dedicados a los sufrientes, como «Pasan hombres oscuros...». Busca otros poemas de la posguerra dedicados a Dios y cotéjalos.

La poesía de **Ángel González** (Oviedo, 1925-2008) refleja el pensamiento de un hombre que vive con conciencia y espíritu crítico su momento histórico y su propia intimidad y se caracteriza por el tratamiento de los problemas sociopolíticos de entonces, un pesimismo de corte existencial y el uso del humor, la parodia y la ironía para poner de manifiesto la hipocresía del mundo. Cultiva lo que él mismo llama «poesía de la experiencia» para referirse a que se inspira en la realidad cotidiana al escribir.

- Infórmate de algunas experiencias biográficas que motivan sus versos y localízalas en estos poemas. Entre esas experiencias sobresale la de la Guerra Civil, como

se aprecia en «Ciudad cero». Compara la actitud visible en el poema con que niños y adultos viven la tragedia de la guerra. Analiza los efectos que la guerra deja de por vida en el poeta. Busca en esta misma antología otros poemas inspirados en la experiencia de la guerra.

- Uno de los temas que preocupa a Ángel González es el paso del tiempo. ¿En qué poemas se aprecia esto mejor? Busca aquellos símbolos que expresen ese transcurso. Con los años la conciencia del tiempo vivido y fugaz acrecienta su tono melancólico y elegíaco. ¿Dónde atisbas ese tono?

- También recurre constantemente al amor como asunto poético. ¿Qué valores personales destaca en el ser amado en «Me basta así»? En «Cumpleaños de amor» el poeta plantea su fidelidad y su persistencia en el amor incluso más allá de la muerte: compara este poema con «Amor constante más allá de la muerte» de Francisco de Quevedo y con «Te quiero» de Luis Cernuda. En «Inventario de lugares propicios al amor» hay un nuevo matiz: incorpora el humor al tema del amor. ¿Dónde se aprecia? Asimismo, hay una crítica de un ambiente amenazante: investiga cómo las condiciones sociopolíticas de aquella época influyeron en las relaciones amorosas.

- Ángel González busca la comunicación con el lector mediante la sencillez retórica, sin embargo sus versos resultan elaborados, debido a la repetición de estructuras léxicas y sintácticas y juegos de palabras.

Busca estos recursos en los poemas. El poeta escribe a lo largo de su vida muchos versos en los que intenta explicar el sentido de la poesía. En «Poética a la que intento a veces aplicarme» parte de la dificultad del proceso creador («Escribir un poema: marcar la piel del agua»), aunque luego parece que va consiguiéndose el objetivo. ¿Qué es para ti escribir un poema y qué te gustaría expresar en él?

- Finalmente, trata de explicar el alcance de algunos de los títulos elegidos por Ángel González para sus poemarios: *Áspero mundo* (1956), *Sin esperanza, con convencimiento* (1961), *Palabra sobre palabra* (1965), *Tratado de urbanismo* (1967) y *Otoño y otras luces* (2001).

La poesía de **Julia Uceda** (Sevilla, 1925) ha ido evolucionando y toca varios registros que pasan por lo existencial, lo metafísico, lo comprometido, lo onírico, lo surrealista y lo visionario.

- Uno de los libros primeros de Julia Uceda se titula *Sin mucha esperanza*. Busca títulos de poemarios de otros poetas de esta antología donde figure la palabra esperanza. ¿Qué valor concedes a esta palabra en esos títulos dentro del contexto del franquismo y la posguerra? Por otra parte, dedica un poema «A Edith Piaf». Infórmate sobre su vida. ¿Qué implicaciones puede tener dedicarle un poema a una mujer como esta en el moralismo y patriarcado de la posguerra española?

- «Hablo de la infancia» ejemplifica bien su tendencia a rememorar lo vivido mediante la creación de imágenes oníricas. ¿Qué elementos oníricos e intangibles quedan ligados a ese recuerdo de infancia? Asimismo, la reflexión sobre el paso del tiempo domina *Campanas en Sansueña*, como se ve en «El tiempo me recuerda». Busca otra vez esos elementos oníricos y surreales propios de su poesía. En el poema juega con dos planos temporales (el de 1900 y el del presente de la poeta): ¿de qué elementos poéticos se sirve para enlazar y cohesionar una época y otra? A ella le atrae el París de 1900, ¿qué tiempo y cultura te fascinan a ti?

- Fíjate que en «El silencio», integrado en *Del camino de humo*, de nuevo se acentúa el propósito surrealista de algunas imágenes para escribir sobre la palabra dicha y los silencios. ¿Crees que hoy día se hace un uso correcto de los silencios?, ¿se habla más o menos de lo necesario? Lee ahora «Carta». ¿Cuál es la lucha interior del sujeto poético al enfrentarse con la escritura de una carta?

- «Semanas» trata de la vida rutinaria, de cómo se amontonan los días sin más hasta que de pronto algo los hace distintos. Explica el simbolismo de las vivencias o hechos recogidos en el poema que hacen monótonos e iguales a los días y de aquellos que los transforman en diferentes.

José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) escribe una poesía barroca en la que recurre a la memoria para reinventar su pasado personal y el pasado histórico y en la que se aprecian tanto registros metafísicos e introspectivos como otros comprometidos social y políticamente. Singulariza su trayectoria un preciso uso del lenguaje, en el que sobresalen un léxico rico y un tono solemne, para dar cuenta de las experiencias vividas como forma de conocimiento de la realidad.

- Comienza buscando en los poemas aquellas indicaciones y situaciones relativas al tiempo, especialmente a la memoria, el recuerdo y el olvido, la noche.

- *Las adivinaciones* presenta una mirada introspectiva y reflexiva, de ahí que el marco de la noche ocupe un papel relevante en algunos poemas. ¿Qué sensaciones procura transmitir en «Versículo del Génesis» con esa repetición de la llegada de la noche? En «Nombre entregado» de nuevo aparece la noche como momento del día propicio a la reflexión: ¿dónde se aprecia esto? Por lo reconstruido, parece que estamos ante un poema de evocación de un amor llamado Carmen. ¿Qué rasgos destaca el poeta de esta mujer? ¿Cómo se encuentra ahora el poeta? Localiza y explica las imágenes poéticas que utiliza para transmitir su estado de ánimo. Al final del poema, Caballero Bonald sentencia qué es la vida para él: propón alguna definición del vivir.

- En «Un libro, un vaso, nada» se repite el marco de la noche para manifestar su sensación de vacío:

¿dónde encuentras expuesta esa sensación?, ¿qué otras sensaciones te transmite el poema?

- En «Biblioteca particular» rinde un homenaje al libro a pesar de concluir «Mi error fue abrir un día un libro». ¿Cuál ha sido tu relación con los libros a lo largo de la vida? ¿Qué libros integrarían tu «biblioteca particular»?

- El barroquismo del poeta se atisba en «Nocturno con barcos», tanto desde una perspectiva lingüística como conceptual. Busca en primer lugar las palabras que no conozcas e identifica después los adjetivos usados, lo que te hará ver la riqueza verbal de que hace gala el escritor. Asimismo, trata de explicar qué puede esconderse tras esos barcos: ¿crees que son barcos reales, teniendo en cuenta que Caballero Bonald vive parte del año frente al mar, o crees más bien que son metáforas de algo?

- En «Summa vitae» hace un recuento de su vida. Localiza algunos de esos lugares en la biografía del escritor. ¿Dónde manifiesta las trampas que juega la memoria? ¿Qué queda de todo aquello? En «Terror preventivo» se muestra visionario y habla del futuro. ¿Qué actitud muestra y qué fe tiene en el porvenir?

La obra de **Manuel Alcántara** (Málaga, 1928) viene definida por un tono existencialista en el que confluyen las preocupaciones religiosas, las experiencias tomadas de la realidad, la búsqueda de lo trascendente y absoluto, la reflexión sobre el paso del tiempo, el destino del hombre, los estados de ánimo, la sensación de soledad,

la nostalgia por la lejanía y pérdida de la infancia, etc. Desde el punto de vista formal combina las formas cultas y populares, se sirve de los ritmos de la canción popular y flamenca y usa a menudo un lenguaje coloquial.

- En «Carnet de identidad» y «Biografía» realiza un ejercicio retrospectivo para reconstruir los pilares que sustentan su identidad y, a la par, presentar la naturaleza existencial del ser humano. Enumera las vivencias, los sentimientos y pensamientos fundamentales que han forjado su persona. ¿Dirías que ha sido una vida fácil o más bien llena de obstáculos? ¿Qué temas de los referidos arriba vislumbras en estos poemas?

- Más allá del posible valor denotativo del poema «Tiempo de invierno», cabe hacer una lectura en clave simbólica. ¿Cómo interpretarías las imágenes del «puente», «invierno» y «frío» teniendo presente la época en que vive Alcántara y sus coetáneos y que el libro *Ciudad de entonces* data de 1962?

- Lee «Radiografía» con la mente puesta en dos rasgos de su poesía: la constatación de experiencias cotidianas (una radiografía) y la reflexión metafísica sobre su destino. ¿Qué otros asuntos recurrentes en su poesía ves aquí? ¿Es posible hablar del desdoblamiento del poeta con la imagen del esqueleto? «Las doce menos cinco» ejemplifica bien las preocupaciones del escritor. ¿Dónde reside la angustia existencial que refleja el poema? Reflexiona sobre cómo el poeta juega con los planos temporales (pasado, presente, futuro).

- En «Este jueves depende de tu boca» poetiza la temporalidad: ¿dónde se atisba esto? Por otro lado, manifiesta bien su atención a la cotidianidad: ¿dónde se refleja esta atención? Reflexiona sobre cómo Alcántara busca en su poesía la trascendencia y la esencia de la vida a partir de detalles pequeños de la existencia humana.

- Finalmente, en «Las doce menos cinco» y en «Este jueves depende de tu boca», ¿en dónde aprecias el uso del lenguaje coloquial de que se sirve Alcántara?

- Realiza un análisis métrico de todos los poemas.

Carlos Barral (Barcelona, 1928-1989) trata en su poesía del sentido de la vida, la violencia humana frente a la naturaleza, el erotismo, la memoria personal, la identidad personal y la relación con los otros. Podríamos sintetizar mucho su arranque poético diciendo que en *Metropolitano* (1957) asistimos a una poesía simbólico-existencial, en *19 figuras de mi historia civil* (1961) se acrecienta su compromiso con la realidad histórica y abunda la intención social, y en *Usuras* (1965) combina el tono existencialista y la experimentación.

- En *19 figuras de mi historia civil* reconstruye experiencias de infancia y juventud en su contexto histórico bajo un prisma de compromiso social. Infórmate de su vida. En «Apellido industrial» alude a los negocios gráficos y editoriales familiares Industrias Gráficas Seix y Barral Hnos., ¿qué actitud toma ante el estilo de vida industrial y burgués en que se crió? Completa tu

análisis con lo escrito en el fragmento cuarto de «Hombre en la mar», el poema que cierra este libro. ¿Qué tipo de vida añora Barral aquí al escribir sobre la transformación de Calafell, un pueblo marinero? ¿Cuáles son los peligros que acechan el presente del poeta? ¿Hay en tu vida algún lugar mítico ligado a tu infancia y adolescencia que esté asistiendo a su decadencia? ¿qué ha provocado su transformación? Finalmente, busca información sobre la actitud de los poetas del medio siglo frente a la clase burguesa y acomodada en la que casi todos se educaron.

- En «Fiesta en la plaza» reconstruye un episodio de la historia de España ocurrido en su infancia, ¿cuál es? El «hombretón de bronce» alude a la estatua del músico Josep Ansem Clavé ubicada en la Rambla de Cataluña, lugar al que daba un balcón de la casa del escritor. Describe el ambiente que observa en la calle desde ese balcón.

- En la rememoración de su pasado cobra importancia el nacimiento al amor y al sexo en época juvenil, así parece observarse en «Primer amor», en que rememora la visita a un burdel. ¿Cómo son esos encuentros amorosos? ¿Qué sensación posterior dejan en el yo poético? ¿Cómo percibe ahora el mundo después de gozar el amor y la carne? Hay un verso, «cuidadosamente guardados del contagio», que explica los tapujos de la época contra las prostitutas y los burdeles: compara, al respecto, este poema con «Inventario de lugares propicios al amor» de Ángel González.

- En el poemario *Lecciones de cosas. Veinte poemas para el nieto Malcolm* (1986) pretende transmitir a su nieto las experiencias vividas y mostrarle la realidad circundante a la vez que él mismo las recupera y las vuelve a mirar. En «El escaño» se describe a sí mismo como abuelo, como anciano. ¿Qué imágenes indican esa vejez? ¿Qué es lo que ese sujeto poético «anciano» puede ofrecer a su nieto? El mar de nuevo aparece en «El niño observa un temporal memorable» como un lugar mítico en su poesía. ¿Qué imagen presenta del mismo? Compara la grandeza y la fuerza del mar con la imagen del nieto.

- Su poesía se caracteriza por el afán de rigor y la elaboración del lenguaje poético con una pensada selección del léxico. Localiza aquellas palabras y expresiones que te resulten menos comunes (arcaísmos, cultismos, neologismos, extranjerismos...).

Como notas generales de la poesía de **José Agustín Goytisolo** (Barcelona, 1928-1999) caben destacar la diversidad de registros (social, amoroso, elegíaco, satírico...), el compromiso social con los más desfavorecidos, el testimonialismo de la realidad de posguerra, la inclusión de referencias autobiográficas, el uso de un lenguaje directo y coloquial, cierta narratividad expresiva y la pretensión irónica y paródica.

- «Cercada por la vida» está dedicado a su madre, muerta durante un bombardeo sobre Barcelona en la Guerra Civil. Infórmate sobre este hecho y de cómo le

afectó a él y a sus dos hermanos, los también escritores Juan y Luis Goytisolo, y a su hermana Marta. De esta experiencia vital nace en su poesía un sentimiento nostálgico ligado al recuerdo de la infancia: busca en estos poemas ese sentimiento.

- A Goytisolo le gusta reflexionar sobre los poetas y su función en la sociedad del momento, como se aprecia en «Oficio de poeta»: busca en esta antología otros poemas en los que se reflexiona sobre la poesía y compáralos. ¿En qué se inspiran, según Goytisolo, los poetas? ¿Qué importancia concede en todo esto al pueblo? Relaciónalo con Antonio Machado, Juan de Mairena y la idea de que la verdadera poesía la hace el pueblo.

- En «Homenaje en Collioure» hay nuevas referencias a la poesía: trata de reconstruir el hecho histórico-literario a que rinde tributo Goytisolo e investiga a quién se refiere y cómo influye en los escritores coetáneos suyos aquel «viejo poeta».

- Lee «Bolero» como un poema a la amistad, pues está dedicado a su amigo el poeta Jaime Gil de Biedma. ¿Qué estado de ánimo presenta Goytisolo de Gil de Biedma? Infórmate sobre los últimos años de Gil de Biedma para calibrar ese estado de ánimo.

- «Palabras para Julia» conforma uno de los poemas más famosos de la literatura española contemporánea en parte gracias a la versión musicalizada de Paco Ibáñez: búscala y escúchala percatándote de los cambios que introduce. ¿Quién es esta tal Julia y por qué le dedica el poema? Como ves, es un poema sobre la

vida que resume bien el quehacer poético de Goytisolo: identifica todos los rasgos referidos arriba que se reflejen en el poema. Elige tu estrofa preferida del poema y justifica por qué.

- Hasta finales de los años sesenta Goytisolo cree firmemente en el poder de la palabra para cambiar el rumbo del mundo y acabar con las injusticias sociales. Lee «Nadie está solo» desde esta perspectiva y extrae cuál es la actitud ética del poeta y su posición sociopolítica.

- *La noche le es propicia* (1992) es un poemario fundamentalmente amoroso. Lee «Se oyen los pájaros» desde esta perspectiva. ¿Qué símbolos tradicionales ayudan aquí a potenciar el elemento amoroso y erótico?

- A partir de 1977 comienza a eliminar los signos de puntuación de sus poemas como reacción transgresora: reescribe «Cercada por la muerte», «Bolero» y «Palabras para Julia» poniendo esos signos.

La obra poética de **Jaime Gil de Biedma** (Barcelona, 1929-1990) se centra en temas como la identidad, el paso del tiempo, el análisis de la experiencia, la consideración de los mitos personales, el amor, el inconformismo vital, y se caracteriza por el uso de la ironía, una actitud de desengaño y escepticismo y la adopción de un estilo deliberadamente antirretórico. También refleja un enorme bagaje lector y en ella se encuentran alusiones a otros poetas.

- ¿Sabrías decir a qué poetas aluden los versos «Mi infancia eran recuerdos de una casa» y «Yo nací (perdonadme) / en la edad de la pérgola y el tenis» del poema «Infancia y confesiones»? En este poema hace un recuento de su infancia, donde mezcla recuerdos familiares e históricos. Infórmate sobre su vida. Compáralo con «Ciudad cero» de Ángel González y apunta qué han heredado en sus ánimos de aquellas experiencias de la guerra y la posguerra.

- Uno de los rasgos distintivos de su literatura consiste en el uso de la ironía y la parodia para distanciarse del mundo en que vive y arremeter contra todo: la familia, la literatura, la existencia misma. Localiza esa intención irónica en «Infancia y confesiones», «En el nombre de hoy», «El juego de hacer versos», «Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma» apuntando contra qué o quién dispara sus dardos. En estos mismos poemas se percibe que resta pomposidad a todo: ¿cómo describe su oficio de poeta en «El juego de hacer versos»? Analiza la estructura de este poema fijándote bien en el principio y el fin. Realiza un análisis métrico del mismo.

- Gil de Biedma tuvo una relación conflictiva con su familia. Busca en estos poemas las referencias a la familia y analiza la posición social de la misma y qué actitud presenta el poeta ante ella. Compara esta actitud con la que Carlos Barral muestra en «Apellido industrial».

- Jaime Gil de Biedma ha pasado a la historia literaria como uno de los grandes poetas del amor y muestra de ello resultan «Idilio en el café», «Albada» y «Mañana de ayer, de hoy». Analiza las referencias temporales en estos poemas. Compara el significado del día y de la noche en esos encuentros amorosos. Para ello, ten en cuenta que la canción de alba o albada en la poesía provenzal consistía en relatar la tristeza que embargaba a los amantes tras la separación a que obligaba el amanecer. Infórmate sobre esta tradición literaria. ¿Cómo funciona aquí la repetición de la palabra «amanecer»? Por otra parte, ¿en qué consiste para el lector la sorpresa del final de «Mañana de ayer, de hoy»?

- En «Infancia y confesiones» escribe «antes de conoceros» y «En el nombre de hoy» se refiere a unos «compañeros de viaje»: aclara el sentido de esta expresión dentro del contexto literario de esos años; identifica a los amigos mencionados; y explica por qué los considera «señoritos de nacimiento / por mala conciencia escritores / de poesía social». Infórmate sobre quién es Juan Goytisolo, ¿a quién dedica «Infancia y confesiones»?

- Lee el poema «Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma» desde la perspectiva del tópico literario del desdoblamiento del escritor.

Fernando Quiñones (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1930-1998) se inicia con cierta veta de formalismo neoclasicista aunque siempre ligada a la realidad y

al intimismo con un gusto por los viajes, la tradición culta literaria española y el versolibrismo. Posteriormente busca una poesía más conversacional y comunicativa que hable del mundo en el que vivimos y recurre a la historia, la leyenda, la imaginación, la realidad próxima, las referencias cultistas y populares, y suele escribir en tercera persona.

- Es frecuente entre los poetas reflexionar sobre la dificultad de transmitir un sentimiento o una idea mediante las palabras. ¿Cómo expresa Quiñones esto en el poema «No podemos»? Y, a la vez, no hay mayor gloria para un poeta que poder dar sentido a esos sentimientos e ideas: compara a este respecto «No podemos» con «Los poetas».

- Fíjate en la fecha del poema dedicado a Rafael Alberti. ¿Dónde estaba Alberti entonces? ¿Crees que Quiñones corría algún riesgo dedicando este poema al escritor? ¿Por qué? Alberti nació en El Puerto de Santa María, pueblo gaditano, lo que lleva a Quiñones a buscar imágenes ligadas a la costa y al Sur. Localiza estas imágenes. Finalmente, alude a «José Luis» y a «tus primeros libros»: ¿quién es el mencionado José Luis?, ¿cuáles son los primeros poemarios de Alberti?

- Realiza el mismo ejercicio de reconstrucción literaria en «La lectura». ¿A quién alude ese «Federico»? ¿de qué tragedia se trata?, ¿qué es el *Diván del Tamarit*?, ¿quiénes son Pepe Hierro, Nuria y los demás mencionados? Como puedes ver, el poema recrea una lectura de una obra literaria que se ve anegada por la sangre:

¿a qué se refiere esto y el verso en que se dice «la descarga y el humo y el fuego»? Y, para acabar con la historia literaria, infórmate sobre el tal «Pablo» de «Envío andaluz» y lee el poema a la luz de la información buscada.

- Esas referencias literarias y otras visibles en «Envío andaluz» muestran el afán culturalista de la poesía de Quiñones. Así, su interés por el mundo arábigo andalusí se constata en «Muerte de Ziryab», apodado Pájaro Negro. Infórmate sobre la vida de este músico y cómo influyó en la sociedad de entonces. En este poema el gaditano juega mucho con las palabras y particularmente con las antítesis: búscalas y explícalas.

- «En oda al cante» demuestra Fernando Quiñones su amor y conocimiento del flamenco. Infórmate sobre su relación con el flamenco. La incapacidad para expresar algo, de la que hablaba en «No podemos», se manifiesta aquí en la invención de imágenes y comparaciones con las que explicar qué es el cante, ya que «no se entiende: se vive»: localízalas y explícalas. ¿Qué razones encuentras para las imágenes que asocia a la guitarra? En los versos finales habla de la culpa de haber nacido: ¿a qué pasaje de la literatura clásica española te recuerda esto?

María Victoria Atencia (Málaga, 1931) tiende a componer poemas breves con predominio del alejandrino, en los que trata asuntos existenciales, unas veces mediante la interiorización y la reflexión sobre

aspectos circundantes y otras mediante el tratamiento de cuestiones autobiográficas. Así, aparecen temas como la rememoración de su pasado, el paso del tiempo, la muerte, su condición de mujer, los problemas cotidianos, la contemplación del mundo, la cultura y el arte (pinturas, esculturas, ciudades...), los viajes, la religiosidad, etc. Por lo común, estos temas quedan expuestos a partir de un simbolismo, tomado a menudo de la historia sagrada y de su formación católica, que a veces roza lo onírico y lo místico, de ahí la dificultad y el hermetismo de parte de su obra. Todo ello se concreta en una literatura trascendente e intimista a la vez.

- El poemario *Marta & María* constata la raigambre religiosa de su poesía. El título está tomado de Lucas 10: 41-42. Localiza este pasaje del evangelio de San Lucas, léelo e interpreta el poema «Marta y María» a su luz. En el caso de «Mar» queda patente su origen malagueño: ¿dónde lo aprecias? Es un poema donde confluyen lo doméstico y lo onírico: ¿qué elementos pertenecen al mundo doméstico y cuáles al onírico?

- En «Jorge Manrique» hay una alusión obvia a sus *Coplas*. Léelas y recuerda cuál es el significado central de aquellas coplas. Habiéndolas leído, ¿qué simbolismo tienen el río y el mar en Atencia?, ¿y la paloma? Interpreta el último verso: ¿qué quiere decir «desnudas ya de sombra»? Busca la doble acepción de «columbarios». ¿Puedes decir ahora sobre qué intenta escribir en este poema?

- Lee «Laguna de Fuentepiedra». Infórmate sobre esta laguna de la provincia de Málaga. ¿Qué sensaciones transmite la actitud contemplativa de la autora? ¿Cuál es el efecto que causa esa contemplación en ella? ¿Qué símbolos extraños, oníricos, ves?

- Busca información sobre Frascuelo. ¿Cuáles son los rasgos y las prendas en los que se fija la escritora? ¿Crees que hay aquí una descripción impresionista? ¿Quién es Felipe Benítez Reyes?

- Finalmente, realiza un análisis métrico de los poemas.

La obra de **Francisco Brines** (Oliva, Valencia, 1932) viene definida por un tono metafísico, existencial y elegíaco deudor de la mayor de sus preocupaciones: la temporalidad. La conciencia del paso del tiempo y del sentido de tránsito de la vida que nos aproxima a la muerte repercute en una poesía melancólica y reflexiva en la que se acepta con serenidad el devenir de la realidad cotidiana. En ese proceso reflexivo el poeta habla consigo mismo como modo de interpretar el mundo y descifrar los pilares de la existencia humana.

- Lee todos estos poemas y subraya las referencias temporales que veas. Busca los pasajes donde se aluda a la fugacidad de la vida y de las cosas. Te darás cuenta de que la temporalidad fundamenta la poesía de Francisco Brines.

- En «Mere Road» poetiza en cierto modo el tópico del «eterno retorno». Infórmate sobre este tópico cul-

tural y literario y constátalo en el texto. Por otro lado, el poema refleja bien cómo Brines suele partir de hechos y experiencias cotidianas. ¿Dónde reside la cotidianidad aquí? ¿Qué actitud y papel desempeña el poeta como personaje de su poema?

- «Palabras para una mirada» supone una reflexión sobre el amor y, por extensión, sobre la vida misma. Busca los símbolos presentes en el poema que suelen aparecer en la tradición de la poesía amorosa. ¿Te recuerda esto algún poema de Bécquer?

- En «Aquel verano de mi juventud» y en «Los veranos» selecciona momentos vitales inolvidables. No resulta casual que haya elegido el verano y el mar en su rememoración: ¿qué simbolismo puede tener esto en un poema dedicado a la juventud? ¿Qué sensaciones y sentimientos quedan vinculados a aquella juventud? Y, en contraste, ¿cuáles son los que marcan su presente? Lee también el poema «Canción de los cuerpos» y trata de explicar qué ambiente es propicio para el amor y qué elementos poéticos expresan erotismo. ¿Por qué incide de nuevo en la juventud al hablar del amor? Finalmente, reflexiona sobre el verso «¡Qué extraña y breve fue la juventud!» que cierra el poema «Los veranos».

- «Collige, virgo, rosas» es un verso del escritor latino Ausonio que puede traducirse como «Coge, muchacha, las rosas». ¿Qué simbolizan en este contexto las rosas? Explica a este respecto *El otoño de las rosas*, título de unos de sus poemarios. Busca otros poemas en la

literatura española donde aparezca este tópico que invita a disfrutar la fugaz juventud.

La trayectoria de **Rafael Guillén** (Granada, 1933) viene unificada por cierto existencialismo nacido del empleo de temas como la preocupación por el paso del tiempo, los cambios en el mundo y la memoria. También escribe sobre el sentimiento amoroso en sus diversas facetas: desde la celebración del placer y la belleza hasta la constatación del ocaso físico y la rutina amorosa, desde el erotismo hasta la ternura. Otras veces muestra una actitud de compromiso y solidaridad. Tampoco falta el mundo andaluz, presente en su visión del mundo y en el neobarroquismo y simbolismo que a menudo caracterizan su expresión poética.

- Dado que desde el punto de vista métrico Rafael Guillén cuida la forma y gusta mucho de la combinación de endecasílabos y heptasílabos, de entrada puedes realizar un análisis métrico de los poemas para ver qué tipo de verso utiliza más. ¿Concede también importancia a la rima?

- Indaga en quién puede estar detrás de los versos de «Un gesto para el quinto aniversario de tu muerte». El ciprés, por ejemplo, es un árbol que se asocia a la muerte, ¿qué otras imágenes va hilvanando ligadas a la muerte? Dice que «He venido sin flores y sin luto»: ¿cómo definirías la actitud del poeta después de cinco años sin esa persona? Al escritor le gusta combinar lo trascendental y lo cotidiano: ¿qué elementos cotidia-

nos y rutinarios presenta en este poema?

- En «Poema del no» recibe la negativa de alguien: ¿es hombre o mujer? Le interesa sobre todo capturar qué se esconde en su mirada y lo hace con imágenes de barcos, gaviotas... Busca esas imágenes y explica qué trata de exponer. ¿A qué puede estar diciéndole que no esa persona?

- Por su lado «Tardes con Blas» rememora al poeta Blas de Otero, quien —como se lee en el poema— le recomendó el título de su primer poemario, Antes de la esperanza. Infórmate sobre Otero y busca en el poema de Guillén las referencias que hay a la vida, la imagen física y la obra de este.

- Una cuestión esencial en su poesía consiste en la temporalidad. «Vieja fotografía en sepia» supone un buen ejemplo. Busca las referencias temporales. ¿Por qué crees que da tanta importancia y repite tanto la palabra «instante»? Guillén termina diciendo que todo se desvanece: ¿qué vivencias personales van desvaneciéndose en tu memoria? Toma una vieja fotografía tuya y describela en prosa o en verso haciendo hincapié en cómo el tiempo ha ido cambiando el estado de las cosas. Lee ahora «Instantánea». En una línea similar se ubica «Siempre llegamos a destiempo». Como ves, en su poesía hay un tono melancólico deudor de la conciencia del paso del tiempo. ¿Cómo afecta aquí ese paso a su presente? ¿Qué simboliza el tren?

- También escribe sobre el amor, como en «Frente a mí estás...». Es un poema incluido en *Las edades del*

frío, del año 2002, por tanto pudiera ser un poema al amor maduro y remansado. En él cobran importancia el tiempo y el espacio. Busca esas referencias temporales y espaciales para ver cómo Guillén trata de romper las fronteras del tiempo y el espacio.

Pilar Paz Pasamar (Jerez de la Frontera, 1933) cultiva diferentes preocupaciones, siempre desde un intimismo existencial. Unas veces escribe sobre cuestiones espirituales y metafísicas en las que indaga en la presencia de Dios y la fe bajo un signo cristiano. Otras escribe sobre la realidad circundante, y así surgen poemas sobre paisajes de su entorno con el mar y el Sur al fondo y sobre objetos de la vida doméstica. Otras circunda la esfera de la intimidad mediante poemas sobre el amor, sus estados de ánimo, la memoria, la realización personal, su condición de madre, la vida en el hogar, etc.

- Según queda dicho, Dios configura uno de los centros de su poesía, como ves en el poema «Mara», que da título al poemario homónimo y que fue alabado por el mismo Juan Ramón Jiménez. Busca otros poemas de la posguerra escritos por Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero, Dámaso Alonso o Blas de Otero, donde también se establezca una pretensión de diálogo con Dios. Aquí Pilar Paz parece renegar de ese Dios: «¡Déjame ya!... ¡Se está tan bien a solas!». ¿Cómo interpretarías el poema, como intimidación del sujeto lírico ante la grandeza de Dios al que desea o como rechazo de ese Dios que no desea? Razona tu respues-

ta buscando elementos justificativos en el poema.

- En «Consejo» es la propia escritora quien se establece como interlocutora de sí misma. ¿Cuáles son los consejos que se da? Uno de los consejos consiste en aceptar e incluso buscar la soledad en una especie de oposición entre el yo y los otros: «Aprende a estar tan sola», «¡Los otros!... Si los otros pudieran comprenderte». ¿Crees que es necesaria la soledad para que el ser humano se conozca mejor a sí mismo o conviene más la compañía y la palabra de los otros?

- En «La tristeza» hay una sosegada consideración de su estado de ánimo, que nace, una vez más, de la soledad. ¿Qué actitud toma ante ese estado? Frente al poema «Consejo», hay una comunión con los otros: ¿dónde observas esa solidaridad?

- ¿Qué tipo de composición poética es «Las cosas olvidadas»? Analiza métricamente el poema atendiendo a la medida, la rima y las estrofas empleadas. Compara este poema con «Vieja fotografía en sepia» de Rafael Guillén, recogido en esta antología. ¿En qué coinciden ambos poetas con respecto al paso del tiempo? ¿Qué imagen utiliza Pilar Paz para tratar de explicar cómo funciona el paso del tiempo y qué imágenes presenta para aludir a las cosas olvidadas?

- En «Yo, Alfonso» introduce un cambio de registro notable al servirse de la historia como materia poética. ¿Quién es el tal Alfonso que protagoniza el poema? Infórmate de su vida y coteja si lo dicho en el texto se ajusta a lo que de él se conoce o bien supone una

invención de la escritora. A pesar de reconstruir la vida de un gran personaje histórico, la poeta no se fija solo en sus grandes hazañas sino que se interesa más bien por su interior, sus pensamientos y sentimientos. Traza la personalidad, la intimidad del personaje, tal y como aparece en el poema.

- «La poesía» supone una reflexión metaliteraria sobre la esencia de la poesía y el misterio de nombrar y escribir. ¿Por qué crees que llega a decir la «Nunca Poseída»? ¿Cómo definirías tú en pocas palabras la poesía?

La obra de **Claudio Rodríguez** (Zamora, 1934-1999) se nutre de las lecturas de los místicos, Fray Luis de León, el romancero y el cancionero, así como de la lírica tradicional, las canciones populares e infantiles y el lenguaje oral. Se trata de una poesía de índole moral mediante la que quiere acceder al conocimiento de la realidad. Contempla el mundo con el objeto de trascender su entorno cotidiano, de ahí que en sus versos haya tanto alusión a realidades concretas como creación de símbolos metafísicos. De esa contemplación nace una emoción gozosa que repercute en una poesía de exaltación del mundo y de las cosas.

- El poema «Espuma» representa un buen ejemplo de la actitud contemplativa de Claudio Rodríguez. ¿En qué elementos poéticos aprecias que la contemplación de la naturaleza supone un deseo de trascendencia? Asimismo, esa contemplación conlleva un estado de goce. ¿Dónde ves ese gozo? A su vez, en «Sin adiós» de

nuevo contempla el mar para dar cuenta de su plenitud. ¿Dónde observas esa realización personal? Infórmate sobre el poeta Jorge Guillén y busca afinidades entre Claudio Rodríguez y el maestro del veintisiete. Y en el poema «Siempre la claridad viene del cielo», que abre *Don de la ebriedad*, ¿dónde percibes esa búsqueda de la trascendencia?, ¿encuentras alguna similitud con los poetas místicos clásicos? ¿Crees que hay una dimensión religiosa en este poema? Razona la respuesta.

- Por otro lado, el poeta trata de partir de realidades próximas para sus reflexiones metafísicas como puedes ver en «Gorrión». ¿Por qué crees que dedica un poema a un pájaro tan corriente como el gorrión?, ¿qué trata de transmitirnos el poeta con esta mirada poética del gorrión? Haz un análisis métrico del poema «Gorrión» teniendo en mente lo dicho arriba de las lecturas e influencias que recibe. Busca en estos poemas otras realidades rutinarias y anodinas que le sirvan para llevar a cabo este tipo de reflexiones.

- En «Como si nunca hubiera sido mía» Rodríguez recrea un tópico literario que consiste en defender que la voz del poeta es de todos, pertenece al pueblo. Él explica esta idea recurriendo a una serie de símbolos ligados a la naturaleza: localiza estos símbolos. ¿Recuerdas algún otro poeta o poema donde aparezca esta idea? Esa visión conjunta y global del ser humano se repite en cierta forma en el poema «Vecindad de culturas». ¿Qué imagen del ser humano proyecta?

¿Hay una actitud optimista o pesimista con respecto a las conductas humanas?

- Finalmente, en «Ajeno» trata de recoger las sensaciones de aquella persona que no ama. Busca y explica los símbolos que crea para mostrar esas sensaciones. ¿Estás de acuerdo con el comienzo del poema: «Largo se le hace el día a quien no ama / y él lo sabe.»?

