

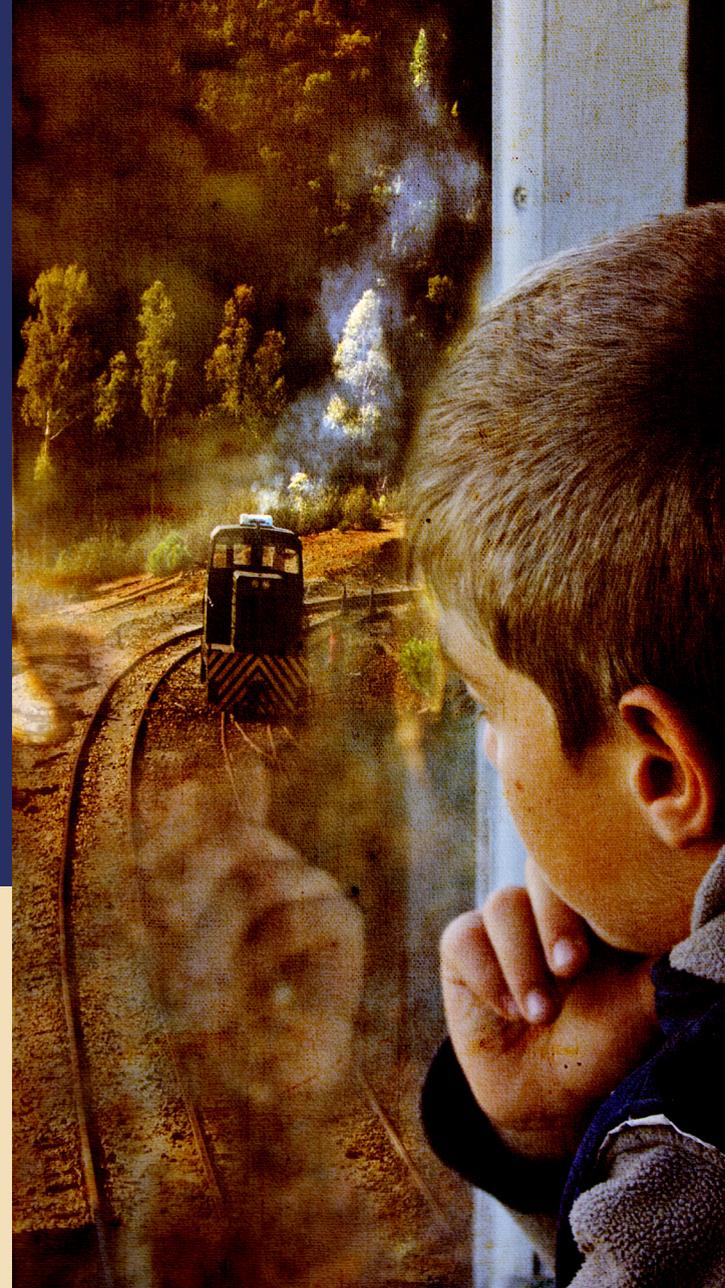
CENTRO DEL PROFESORADO DE JAÉN

# InnovaCEP

## IDEANDO PROYECTOS



**NÚMERO 1**  
**MARZO 2019**





Innova**CEP**

**1**

**CONSEJO DE  
REDACCIÓN**

Equipo Asesor  
CEP de Jaén

---

**DISEÑO  
Y COORDINACIÓN**

Carmen Molina Mercado

**Fotografías de portada y  
contraportada:**

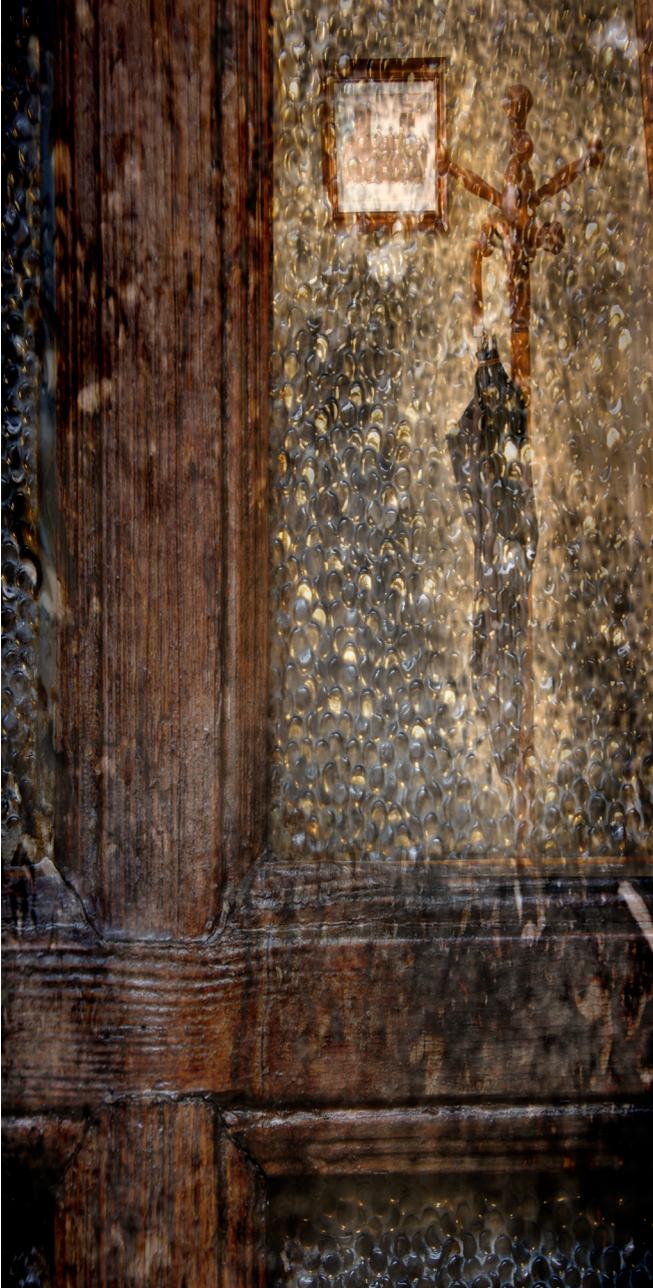
Carmen Molina Mercado  
Alfonso Infantes Delgado

Depósito legal: J101-2019

ISSN: 2659-5746

Jaén

Entidad editora: CEP de Jaén



# SUMARIO

06

## **HISTORIAS DE LA HISTORIA /**

CEIP Fernando Molina (Albanchez de Mágina - Jaén)

24

## **EL ACEITE DE OLIVA, AMIGO DE NUESTRA SALUD /**

CEIP San Miguel (Torredelcampo - Jaén)

32

## **EL LAGARTO DE LA MALENA /**

Carmen Jiménez y Blanca Aguilar  
CEIP M<sup>a</sup> Zambrano (Jaén)

42

## **NUESTRA SALUD /**

Alicia Díaz y Pilar Cruz  
CEIP Sto. Domingo (Jaén)

50

## **LÁZARO, UN NIÑO AVENTURERO /**

M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez  
CEIP Gloria Fuertes (Jaén)

60

## **LOS CASTILLOS /**

Rosa Alvarado  
CEIP Sto. Tomás (Jaén)

70

## **MI LOCALIDAD/**

Ana Isabel Fernández  
CEIP Ntra. Sra. de Belén (Noalejo - Jaén)

# EDITORIAL

**Tiburcio E. Biedma Robles**  
Director del Centro de Profesorado de Jaén

Tienes en tus manos un proyecto que nació de la formación del profesorado y que muestra como esta puede ayudar a iniciar procesos de innovación en los centros educativos. Es cierto que algunos docentes ya habían iniciado procesos de trabajo basados en el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Esas personas nos ayudaron a realizar el proceso de formación que, entre otras muchas cosas, ha hecho que esta publicación sea posible.

No intentaré hacer una disertación sobre el ABP, sus características, el proceso de diseño y desarrollo de un proyecto, su evaluación... Solo intentaré hacer unas breves reflexiones de lo que supone este intento de cambio metodológico que, poco a poco, se está colando en nuestros centros educativos. No es, para nada, algo nuevo: tiene más de un siglo de historia, desde que Dewey, Kilpatrick, Giner de los Ríos, etc. pusieran en marcha el motor del ABP. Releamos algunas frases:

"El mundo entero debe ser, desde el primer instante objeto de atención y materia de aprendizaje para el niño, como lo sigue siendo, más tarde para el hombre. Enseñarle a pensar en todo



lo que le rodea y a hacer activas las facultades racionales es mostrarle el camino por donde se va al verdadero conocimiento, que sirve después para la vida. Educar antes que instruir; hacer del niño, en vez de un almacén, un campo cultivable." (1)

"*Conocimiento*, en el sentido de información, significa el capital de trabajo, los recursos indispensables para seguir preguntando, para descubrir, o aprender, más cosas. Frecuentemente se lo trata como un fin en sí mismo y entonces el objetivo se transforma en amontonarlo o mostrarlo cuando se lo requiere. Este ideal de conocimiento, estático y de frío almacenamiento, es perjudicial para el desarrollo educativo. No solo hace que las oportunidades para pensar sean desaprovechadas sino que saturan el pensamiento... Los alumnos que han llenado sus mentes con toda clase de material al cual nunca le han dado un uso intelectual, de seguro estarán obstaculizados cuando traten de pensar. Ellos no tienen práctica en seleccionar qué es apropiado, y ningún criterio que seguir, todo está en el mismo muerto y estático nivel". (2)

Desde entonces hasta aquí hay un largo camino recorrido, aunque pocas modificaciones reales en el aula. No obstante es cierto, hoy más que nunca, que instituciones públicas y privadas reconocen la importancia, el valor y la necesidad de que se produzca el necesario y deseado cambio metodológico. Se diseña formación para el profesorado, tanto de centros públicos como privados, que introducen el ABP en sus prácticas diarias; se fomenta y premia el ABP...

Por tanto, nos encontramos con una eclosión de proyectos de todo tipo que nos puede llevar a la conclusión de que, del mismo modo que la "escuela industrial" se basó en la "instrucción directa", la "escuela actual" quiere basarse en el ABP para acercar la escuela a la empresa, ya que como reflexiona Laval (2004) en su libro *La escuela no es una empresa*: "El término empresa ¿no es acaso sinónimo de realización de un proyecto?" (3). Por tanto debemos tener cuidado en cómo planteamos nuestros proyectos y cuáles son los objetivos que nos planteamos a la hora de introducir este cambio metodológico.

Aún así, resulta indiscutible la validez de esta propuesta metodológica, que, junto a otras, facilita el desarrollo de las competencias clave en el alumnado. El diseño y planificación de los proyectos teniendo como referencia el currículum hace que el alumnado, además de la adquisición de determinados conocimientos, promueva la autonomía personal, el trabajo en equipo, la investigación, la actitud crítica... en un proceso colaborativo en el que el profesorado actúa como director de las tareas de aula y apoyo para el alumnado y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(1) Cossío, Manuel B. (1857-1935). Carácter de la pedagogía contemporánea : el arte de saber ver. En: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* Año III, n. 65 (31 Octubre 1879): 153-154

(2) Dewey, J. (1995) *Democracia y Educación*. Ed. Morata, Madrid.

(3) Laval, C. (2004) *La escuela no es una empresa: el ataque neoliberal a la enseñanza pública*. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.



## HISTORIAS DE LA HISTORIA

C.E.I.P. FERNANDO MOLINA  
ALBANCHEZ DE MÁGINA (JAÉN)

# DATOS

## NIVELES ÁREAS IMPLICADAS

Se trata de un proyecto de proyectos de ámbito educativo multidisciplinar y competencial. Engloba proyectos con una misma temática pero trabajados en las distintas áreas de Educación Infantil y Primaria, y asignaturas de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

## PRODUCTO FINAL

El producto final de la mayoría de los proyectos se presentó a la comunidad educativa y tuvo su visualización en nuestras jornadas educativas que se celebran anualmente en el centro.

# JUSTIFICACIÓN

El propósito de trabajar por proyectos en este momento fue tratar de dar respuesta a varias dificultades o problemas que se plantearon en el seno del claustro de profesorado del CEIP "Fernando Molina", de Albánchez de Mágina:

1º Dificultad didáctica y metodológica para llevar a cabo nuestra práctica educativa y para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el alumnado en un curso con varios niveles educativos juntos: unidades mixtas con dos o tres niveles.

2º Tener implantada, desde hace años, una serie de actividades complementarias con gran calado en la comunidad educativa y con una incidencia muy alta desde el punto de vista cultural, organizativo y de participación. El ejemplo más claro, en nuestro caso, son nuestras *Jornadas Educativas*, actividades que llevamos celebrando desde hace diez años con distintas temáticas, que van desde la protección del medio ambiente, hábitos saludables, las matemáticas, el arte y la creatividad..., y otras actividades complementarias más extendidas, como los viajes escolares o la conmemoración de distintas efemérides, como es el caso del Carnaval o el Día de Andalucía, actividades



## IDEANDO PROYECTOS 2018

complementarias con un importante calado sociocultural en la comunidad educativa, pero que no tenían la repercusión curricular esperada en nuestras programaciones. Suponía crear unas actividades sobre un tema concreto, con un esfuerzo enorme, al margen del trabajo que se desarrollaba en el aula, simplemente marcadas en un calendario, e incluso, diría más, al margen de nuestra programación de aula.

## CONTEXTO

Colegio rural situado en un pequeño pueblo de la comarca de Sierra Mágina, en Albaladejo de Mágina (Jaén), de apenas unos 1000 habitantes. En algo más de una década, se ha pasado de ser un centro completo de una línea con tres cursos de Educación Infantil, seis de Educación Primaria y dos de E.S.O. (semiD), a un centro con una única unidad de Educación Infantil, con tres niveles, dos unidades de Educación Primaria, con tres niveles cada una, y una unidad de ESO con dos niveles.

De aquí surge la primera dificultad, que, por otra parte, no está alejada de la realidad de un aula ordinaria de cualquier colegio andaluz, donde hay un solo nivel y encontramos alumnado con diferencias significativas en cuanto a sus capacidades e intereses.

Para hacer frente a esta primera dificultad señalada anteriormente, hemos tratado de adoptar medidas para que nuestra enseñanza sea más coherente, de modo que las propuestas innovadoras lleguen a todo el alumnado, con independencia del nivel en el que esté, e impulsar, de este modo, un aprendizaje significativo perdurable en el tiempo. Hemos tratado de vivenciar, manipular, crear y visualizar todo lo que el alumnado está aprendiendo y realizando en cada momento; esto es, a nuestro juicio, una de las claves del trabajo por proyectos. En cuanto a la segunda debilidad descrita, lo que hicimos fue transformar una actividad o varias actividades complementarias, de gran calado cultural en nuestra comunidad educativa, creando, de este modo, una transposición didáctica con actividades y

tareas hasta llegar al producto final y, todo ello, recogido dentro de nuestras programaciones y proyectos, que tienen como objetivo fundamental la consecución del aprendizaje significativo. Un ejemplo claro fue el realizado por la profesora y el alumnado de Educación Infantil, en el que se plantearon como tarea final crear una cueva de la prehistoria a través de la realización de varias actividades a lo largo de dos meses

## DESCRIPCIÓN

Estos proyectos tratan de posibilitar que nuestro alumnado conozca y aprenda una parte muy importante del pasado de la humanidad, como es la historia en sus distintas etapas, a través de la investigación, las vivencias y las experiencias propias. Se trata de vivenciar, recrear y relatar cómo vivían nuestros antepasados, cómo vestían y cómo se divertían y qué adornos y detalles utilizaban, qué tradiciones tenían, qué aficiones o actividades deportivas practicaban y qué utensilios y herramientas crearon en cada una de las etapas de la historia.

y para ello utilizaron la conmemoración del Carnaval e hicieron sus propios vestidos y utensilios que utilizaban los hombres y mujeres de esa época. Otro ejemplo significativo procede del alumnado de los primeros cursos de Educación Primaria, que visitó virtualmente el antiguo Egipto, construyó una pirámide y realizó sus propias ropas y aderezos para la conmemoración del Carnaval.

Para ello, iniciamos nuestro trabajo tratando de que el alumnado fuese capaz de responder a una serie de preguntas clave, teniendo en cuenta las distintas edades de nuestros niños y niñas:

1ª ¿Conoces dónde y cómo vivían los hombres y mujeres hace mucho tiempo, hace muchos años o quizá siglos? ¿Cómo vestían? ¿Qué utensilios y qué herramientas utilizaban en su día a día?

2ª ¿Dónde has viajado en tus vacaciones? ¿Has observado casas, edificios, castillos de otras épocas y civilizaciones? ¿Crees que sería fácil realizar hoy en día estas construcciones?





3ª Buscamos en nuestra biblioteca algún libro que cuente algún hecho histórico. ¿Se encuentra nuestra historia solamente en los libros?

Los diferentes productos creados en el desarrollo de los proyectos fueron:

- “Cápsula del tiempo”, que alberga un robot que ayudará al alumnado a viajar por el tiempo.
- “Una caverna de la Prehistoria” representación de la vida en una cueva.
- Elaboración de un folleto informativo para visitar Egipto, “Lapbook” y la construcción de una pirámide del antiguo Egipto.
- “Olimpiadas griegas”. Recreación y organización para todo el colegio de las unas olimpiadas griegas.
- “Recreación de *el patio de armas de un castillo*”.
- “Escudos heráldicos de los apellidos del alumnado”.
- “Recreación de la sala de recepciones de los Reyes Católicos”.
- “Recreación de un *Scriptorium* de un monasterio de la Edad Media”.
- Teatro: “El descubrimiento de América”.
- “Creación de un juego de mesa: Trivial de la historia”.
- “Creación de tableros de juegos matemáticos y sus reglas de juegos con sus fichas”.
- “Experimentos científicos del día a día: jabón casero”.
- “Creación de instrumentos musicales de las distintas etapas de la historia, su presentación musical y representación de instrumentos”.

# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos didácticos se recogen en cada uno de los proyectos de cada área o asignaturas que intervienen. De forma general, establecimos una serie de objetivos generales de aprendizaje:

1. Descubrir la historia desde sus vivencias a través de los diferentes proyectos.
2. Mejorar las cinco destrezas básicas de la competencia en comunicación lingüística: comprensión y expresión oral y escrita e interacción.
3. Profundizar en la competencia informacional (discriminación y análisis de la información, saber filtrar las fuentes y encontrar información verídica).





# PROYECTOS

## LA PREHISTORIA

La motivación del alumnado de Educación Infantil en sus tres niveles ha sido máxima desde el principio, lo que ha permitido realizar una serie de tareas y actividades de forma amena y divertida. Todas estas tareas han ido encaminadas a la consecución de una tarea o desafío final:

“Recreación de una cueva de la Prehistoria”.

El primer paso para la consecución de nuestro objetivo ha sido recopilar información sobre esta época en Internet, revistas, folletos, libros de historia y visionado de vídeos. Toda esta información ha permitido al alumnado conocer muchos aspectos de esta etapa de la historia: utensilios, herramientas, pinturas rupestres, inventos revolucionarios como el fuego, la rueda, etc. Utilizando toda esta

información, diferentes materiales y la creatividad de sus manos, el alumnado ha elaborado los elementos necesarios para recrear la cueva donde vivían nuestros antepasados e imitar algunas de las actividades que realizaban en su vida cotidiana (caza, pesca,...). Han elaborado adornos corporales y se han vestido como mujeres y hombres primitivos, han interpretado canciones como “Los trogloditas” y “El hombre de Cromañón”. Han reproducido, a través del juego, las costumbres y forma de vida de esta época. En resumen, el alumnado ha conseguido un conocimiento de esta etapa histórica adecuado a su edad y un aprendizaje significativo, basado en la manipulación, vivencia y recreación. Han imitado en sus juegos lo aprendido durante el visionado de vídeos, como es la caza del mamut, han creado

sus propias pinturas rupestres a partir de lo vivenciado y han sido capaces de conversar y explicar, dentro de sus capacidades sobre los conocimientos adquiridos en este proyecto. Ha sido una experiencia gratificante tanto para el alumnado como para el profesorado.

### EN BUSCA DEL TESORO DE TOT

El producto final de este proyecto fue la elaboración de un folleto de una agencia de viajes para visitar los lugares de Egipto más destacados.

Iniciábamos nuestro trabajo con una lluvia de ideas sobre dónde encontrar lo que necesitábamos para poder elaborar nuestro producto final.

Posteriormente visitábamos la biblioteca del centro donde encontramos el libro que necesitábamos: *En busca del tesoro de Tot*, libro que leímos en clase y nos hizo adentrarnos e interesarnos por el antiguo Egipto.

Comenzamos el trabajo de investigación seleccionando páginas que eran propuestas por los distintos miembros del grupo, confeccionando un *padlet*.

Organizamos la información que necesitábamos y creamos un *lapbook*. Todo lo que íbamos creando lo colocábamos en el panel exterior hasta crear nuestro *padlet* colaborativo en papel.

Con el desarrollo de este proyecto, el alumnado realizó acciones tales como: hacer búsquedas en Google, recopilar información de diferentes medios, publicar esa información en diferentes lugares, crear sus propios trabajos, etc.

### OLIMPIADAS GRIEGAS

El desarrollo de este proyecto trata de que el alumnado conozca lo que son las Olimpiadas, su historia y las modalidades atléticas que practicaban. Lo fundamental será el producto final, la organización de forma colaborativa de unas olimpiadas griegas para todo el alumnado del centro.

Para poder elaborar la tarea final es necesario realizar numerosas actividades que paso a describir:

1º Un cartel olímpico en papel continuo con todas las modalidades deportivas, fundamentalmente las modalidades





atléticas, clasificándolas en función de sus capacidades físicas básicas.

2º Hacer los dorsales olímpicos y el podio.

3º Elaborar la corona de laurel y estudiar su significado.

4º Estudiar el significado de las medallas olímpicas y realizar con distintos materiales diferentes medallas.

5º Circuito de actividades para realizar las distintas modalidades olímpicas.

6º Diseño y elaboración de una competición olímpica para todo el colegio: Olimpiadas griegas con sus distintas modalidades.

### **PROYECTO MULTIDISCIPLINAR EN ESO**

Este proyecto está destinado a un grupo de alumnado del primer ciclo de ESO y a docentes que imparten diferentes asignaturas en este nivel educativo. El proyecto de proyectos “Historias de la Historia”, donde integramos las siguientes tareas, persigue que el alumnado indague y aporte así conocimientos nuevos con aprendizajes significativos y constructivos, tanto a nivel individual como colectivo. Seleccionamos la temática del proyecto

partiendo de los intereses del alumnado en general.

### **Juegos matemáticos a lo largo de la Historia**

Este proyecto engloba diferentes juegos matemáticos creados a partir de diversas lecturas extraídas de cada rincón del mundo. Con ellos pretendemos que el alumnado trabaje los diferentes bloques de contenido del área de matemáticas: números, álgebra, geometría y utilización de las TIC.

### **Experimentos históricos que nos ayudan en nuestra vida cotidiana**

A través de la realización de diferentes actividades relacionadas con descubrimientos que nos ayudan en nuestra vida cotidiana, (que se han desarrollado en distintas etapas de la historia), conseguimos trabajar la importancia de la ciencia, la medición, características de la materia y los cambios tanto físicos como químicos. Un ejemplo fue la realización de jabón casero.

## Creación de instrumentos musicales de la Historia

La creación de instrumentos musicales con material reciclado de diferentes etapas de la historia sirve para adquirir los conocimientos básicos del área de música: explorar las diferentes fuentes y objetos sonoros, escuchar las cualidades del sonido en los diferentes instrumentos musicales, identificar los diferentes contextos musicales y culturales.

Dentro del proceso de enseñanza que se lleva a cabo, se le propone al alumnado de ESO que identifique temas de su interés y profundice en ellos por medio de la investigación. La elección de las temáticas de indagación se basa en los ámbitos conceptuales que se trabajan en cada asignatura.

### **SCRIPTORIUM, UN VIAJE A UN MONASTERIO DEL MEDIEVO**

En el marco del proyecto “Historias de la Historia”, que nos planteamos desarrollar en nuestro Centro, pensamos, entre otras tareas del proyecto, en recrear un *scriptorium* para reflejar el lugar y las





condiciones en las que se transmitía la cultura en la Edad Media, y para ello se realizaron varias tareas y actividades para conseguir el trabajo final, la creación de un *scriptorium*.

Lanzada la idea al alumnado, se empezaron a plantear las siguientes propuestas y dudas:

- Señor, las paredes que imiten la piedra, ¿las hacemos con papel marrón y ceras?

Resultó no ser tan fácil, pues tuvimos que medir para conseguir simular piedras del mismo tamaño, hacer líneas, unas paralelas y otras perpendiculares, la regla de un metro se les torcía etc. Aún así, consiguieron un resultado bastante aceptable. Todo ello trabajado en la asignatura de Plástica y Visual.

- Señor, pero ¿no había ventanas? - Investigaron cómo eran las ventanas de los monasterios en esta época y decidieron construir varias, pero antes realizaron varios bocetos en la asignatura de Tecnología.

- Señor, tiene que haber muchos libros, ya que allí se dedicaban a copiarlos.- Buscaron los libros antiguos del centro y forraron dos estanterías con papel marrón para imitar la madera.

También hicieron un trabajo de investigación sobre la obtención de colores y material de escritura en esta época, que presentaron en documento escrito en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

En nuestra reconstrucción pusieron dos plumas en dos cubiletes que también construyó el alumnado.

- Señor, de día tendrían luz, pero al atardecer, ¿cómo se iluminaban?.

Examinaron documentación al respecto y decidieron hacer una antorcha (con cartulina y papel de seda) y una lámpara de techo, también con antorchas. Esto último fue más trabajoso e hicieron varios intentos hasta que comprendieron que el peso del aro y la cartulina precisaba cadenas con eslabones más anchos para no caerse. Todo ello se llevó a cabo en la asignatura de Tecnología.

- Señor, seguro que tendrían algo para calentarse.  
¡Hagamos una chimenea! Implicaron al alumnado de todo el centro pidiéndoles cartones de leche vacíos. Esta actividad fue la más difícil, ya que teniendo en cuenta las dimensiones de los cartones y su forma, debían cuadrar su posición para formar las columnas por un lado, la base y la encimera por otro. Además, todo tenía que quedar

perfectamente acoplado. Para darle realismo trajeron dos troncos pequeños y papel de seda rojo, amarillo y naranja y simularon el fuego, trabajo que se realizó multidisciplinariamente entre la asignatura de Matemáticas y Tecnología.

- Señor, ¿y si ponemos un monje?.- Vistieron al esqueleto del colegio con un disfraz de monje que un profesor había utilizado en el carnaval. Esto le dio a nuestro rincón un toque siniestro y místico.

Finalmente, el día del estreno, trajeron incienso para aromatizar esa zona y camuflaron un equipo de música en el que sonaba canto gregoriano. El resultado fue espectacular y el alumnado se mostró satisfecho y orgulloso. Tanto esfuerzo había merecido la pena.





## EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA: TEATRO DE LOS REYES CATÓLICOS

**IDEAS PREVIAS:** El alumnado de ESO, junto con la maestra de Ciencias Sociales, se reunieron y comprobaron la información de la Edad Media en el libro de texto, pero no motivaba ni gustaba, así que comenzaron a debatir cómo podrían aprender sobre la Edad Media. Se barajaron varias opciones en un torbellino de ideas y la opción ganadora fue la creación de un teatro. Entonces vieron que para crear bien los diálogos, para dramatizar, desarrollar la expresión oral, necesitaban a la maestra que impartía Lengua Castellana y Literatura. Teníamos que conocer bien el tema para poder crear nuestro teatro con una base histórica y crítica porque queríamos acercarlo al S. XXI y a la igualdad de género y nos fuimos a la biblioteca a investigar el material tanto en soporte digital como físico, extrayendo toda la información sobre el tema. Dentro de la Edad Media, les encantó el descubrimiento de América por

Cristóbal Colón, y lo eligieron como argumento para la obra, que además lo unieron con el Plan de Coeducación. La expresión preferida era la de “Tanto monta, monta tanto”. Pero todo teatro debía tener su banda sonora, así que junto a la maestra de Música recopilamos distintas melodías apropiadas para cada escena. Mientras tanto, en las demás áreas de Tecnología y Plástica, creaban sus propios decorados, creándose cada uno su escudo heráldico, cosa que aún los motivó mucho más. Era el escudo de su apellido, ¡todo un lujo en pleno S.XXI!

## COMPARSAS Y CHIRIGOTAS

El alumnado, además del proyecto, quería aportar su granito de arena en el Carnaval, y por eso en el área de Lengua Castellana y Literatura y en el área de Música crearon la letra de las comparsas que cantarían todo el centro en el día previsto de Carnaval, y se continuaría así con la tradición (Unión de Carnaval-Jornadas), en esta ocasión, además con el teatro.

Pero, entonces comprobamos que tanto trabajo no se podía quedar en un solo día y después en el olvido, así que nos dirigimos al área de Cultura Práctica y Competencia Digital para que grabaran el vídeo, lo editaran y lo difundieran. El alumnado de 6º estaba muy motivado ya que los alumnos y alumnas mayores les pedían su ayuda, así que se pusieron manos a la obra aprendiendo a utilizar editores de vídeo, a crear planos, realizar fotografías en diferentes perspectivas y al aprendizaje de la difusión del mismo. El alumnado de 6º sabía que lo que iban a aprender ayudando a sus compañeros y compañeras les iba a servir para muchas tareas posteriores.



# METODOLOGÍA

“El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite al alumnado adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de tareas que dan respuesta a los problemas que se le pueden plantear en su vida”.

El alumnado se convierte en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su autonomía y responsabilidad, ya que son ellas y ellos quienes se encargan de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada. Mi labor como docente es guiar y apoyar a chicas y chicos a lo largo del proceso.

## PASOS DE ESTA METODOLOGÍA:

1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía.

Elijo un tema ligado a la realidad del alumnado que lo motive a aprender y me permita desarrollar los objetivos cognitivos y competenciales de los cursos con los que voy a trabajar.

Después, les planteo una pregunta guía abierta que me ayuda a detectar sus conocimientos previos sobre el tema y les invito a pensar qué deben investigar o qué estrategias deben poner en marcha para resolver la cuestión.

Por ejemplo: ¿Cómo vestían los hombres y mujeres en la Edad Media? ¿Qué instrumentos se tocaban en la Edad Media?.

2. Formación de los equipos (trabajo colaborativo). Se organizan grupos para que haya diversidad de perfiles y cada cual desempeñe un rol.

3. Definición del producto o reto final. Establecemos un producto final al que debe llegar el alumnado en función de las competencias que quiero desarrollar.

Ejemplo: se puede realizar un producto final en distintos formatos: *lapbook* sobre un viaje a Egipto, una presentación de instrumentos musicales de época, una investigación histórica, una maqueta de una catedral... Les proporciono una rúbrica donde figuran los objetivos cognitivos y competenciales que deben alcanzar y los criterios para evaluarlos.

4. Planificación: les pedimos que las encargadas o encargados presenten un plan de trabajo en el que especifiquen las tareas previstas (en un principio les damos orientación) y el calendario para realizarlas.

5. Investigación: damos autonomía al alumnado para que busquen, contrasten y analicen la información que necesitan para realizar el trabajo. Mi papel es orientarles y actuar como guía.

6. Análisis y síntesis: ha llegado el momento de que el alumnado ponga en común la información recopilada, comparta sus ideas, debata, elabore hipótesis, estructure la información y busque la mejor respuesta a la pregunta inicial.

7. Elaboración del producto. En esta fase el alumnado tendrá que aplicar lo aprendido a la realización de un producto que dé respuesta a la cuestión planteada al principio.



**8. Presentación del producto:** el alumnado expone a sus compañeros y compañeras lo que han aprendido y muestran cómo han dado respuesta al problema inicial. Cuentan con un guión estructurado de la presentación, se explican de manera clara y apoyan la información con una gran variedad de recursos.

**9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial.** Una vez concluidas las presentaciones de todos los grupos, reflexionamos con el alumnado sobre la experiencia y buscamos colectivamente una respuesta a la pregunta inicial.

**10. Evaluación y autoevaluación.** Por último, evalúo el trabajo del alumnado mediante la rúbrica que les he proporcionado con anterioridad, y les pido que se autoevalúen. Esta tarea les ayuda a desarrollar su espíritu de autocrítica y reflexionar sobre sus fallos o errores.

En el trabajo por Proyectos que hemos realizado nos basamos en la Taxonomía de Bloom, cómo el alumnado realiza los aprendizajes:

**1º Recordar hechos/datos sin necesidad**

**de entender.** Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.

**2º Comprender:** mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.

**3º Aplicar:** usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.

**4º Analizar:** Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.

**5º Evaluar:** justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.

**6º Crear:** cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente proponiendo diferentes soluciones.

# EVALUACIÓN

Todos los proyectos anteriormente descritos han sido evaluados a través del propio desarrollo de los mismos, que hace que haya una evaluación continua. La evaluación del proceso permite la retroalimentación del mismo, aparecen nuevos conocimientos y por tanto nuevas propuestas para continuar trabajando, lo que demuestra que el proyecto está vivo y abierto.

A la hora de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en este proyecto de proyectos, hemos tenido muy claro que no debemos “medir con el mismo rasero” a nuestro alumnado, es decir, debemos contemplar los tres tiempos de la evaluación: la inicial, la procesual y la final y observar el proceso en cada alumna y alumno. Ver en un principio lo que nos habíamos planteado que se podría conseguir, cómo ha ido evolucionando y finalmente qué han conseguido aprender. Una visión de evaluación en la que hemos usados varios instrumentos:

- Diario de clase. Es el instrumento imprescindible que permite esta evaluación abierta y formativa.
- Rúbrica de evaluación.

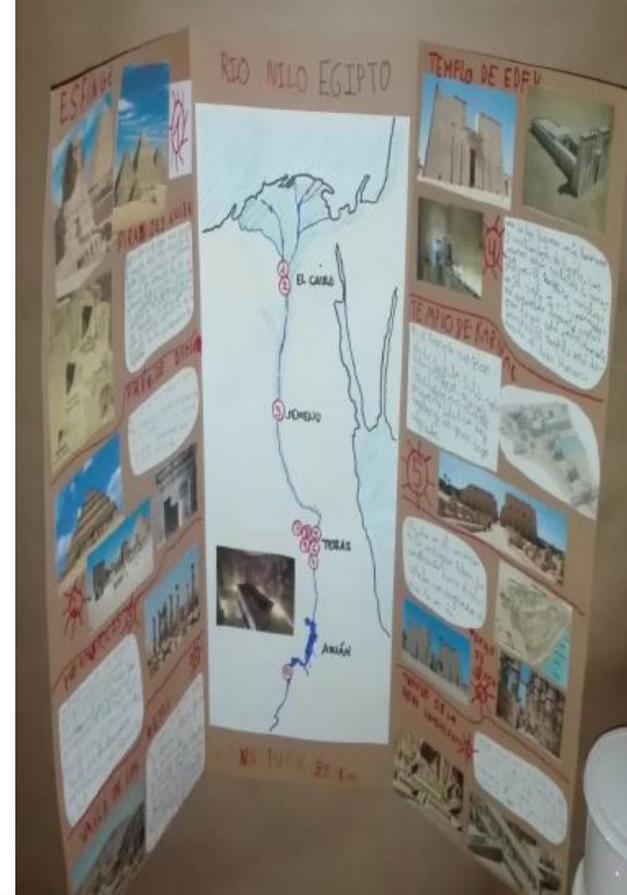
- Registros de evaluación: este es un instrumento muy utilizado y más cerrado. En él especificamos las capacidades desarrolladas.

Situándonos en este punto de la evaluación podemos tener en cuenta unos ítems comunes en el trabajo que realiza el alumnado en proyectos:

- Busca y aporta información.
- Participa de forma activa en las actividades propuestas.
- Hace propuestas de actividades relacionadas con el proyecto.
- Se hace preguntas sobre el proyecto que estamos trabajando.
- Apoya las propuestas de otras compañeras y compañeros en asamblea.
- Es capaz de trabajar en pequeño grupo pidiendo ayuda cuando la necesita y ofreciéndosela a las y los demás.
- Anticipa los pasos que habrá que dar para realizar la tarea.
- Ha ampliado su conocimiento sobre el tema.
- Ha incorporado el vocabulario del proyecto a su lenguaje habitual.
- Transmite a otras personas lo que ha aprendido en el proyecto.
- Se encuentra motivada o motivado por el proyecto.

# CONCLUSIÓN

En este proyecto, que se desarrolló en el segundo trimestre del curso académico 2018/2019, se describe el proceso y los resultados alcanzados por el equipo de trabajo de profesores y profesoras encargados de su desarrollo. El objetivo general ha sido revisar y adaptar sus asignaturas, según las claves de aprendizaje competencial, a través de la planificación del trabajo. Un objetivo secundario era crear grupos colaborativos de profesorado que, dentro del IES Sierra Mágina, al cual pertenecemos, fuesen referencia de buenas prácticas docentes. Se han constatado mejoras relevantes, tanto en el proceso de docencia, como en los resultados académicos. El trabajo colaborativo del profesorado ha resultado un factor clave de apoyo para el desarrollo del proyecto y para el éxito de los resultados. Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en competencias. También ha mostrado que las aplicaciones generadas son útiles y valiosas para producir mejoras apreciables y significativas, tanto en la docencia del profesorado, como en el aprendizaje del alumnado. La experiencia pone también de relieve el grado de implicación, dedicación y compromiso que implica para el profesorado innovar y profundizar en el aprendizaje del alumnado.



*El alumnado se convierte en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su autonomía y responsabilidad, ya que son ellas y ellos quienes se encargan de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada*

A group of children and adults are gathered around a large blue tub containing a yellow liquid. One child in a pink shirt is using a long wooden stick to stir the liquid. The scene is outdoors, and the children are wearing casual clothing. The text "EL ACEITE DE OLIVA, AMIGO DE NUESTRA SALUD" is overlaid on the image.

**EL ACEITE DE OLIVA,  
AMIGO DE NUESTRA SALUD**

CEIP SAN MIGUEL  
(TORREDEL CAMPO)

# DATOS

## NIVEL

En el proyecto ha participado todo el alumnado del centro, desde educación infantil de 3 años hasta 6º de Educación Primaria.

## ÁREAS IMPLICADAS

Nuestro Proyecto se enmarca dentro del plan de actuación del programa *Creciendo en Salud*, con un carácter globalizador e interdisciplinar.

## PRODUCTO FINAL

Una “Fiesta del aceite” en la que se expusieron diferentes stand con productos elaborados por el alumnado durante la implementación del proyecto.

# CONTEXTO

Nuestro centro se localiza en la parte alta del pueblo, un sector algo deprimido y con una población bastante envejecida. Nuestro alumnado es culturalmente muy diverso, característica que enriquece nuestra labor docente. El CEIP San Miguel está inmerso en una gran cantidad de programas educativos, pues consideramos que debemos abrir todo tipo de posibilidades para nuestro alumnado.





# DESCRIPCIÓN

Trabajamos las cinco líneas de intervención y le hemos querido dar un carácter globalizador e interdisciplinar a nuestra actuación educativa, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones:

- Dimensión curricular (está incluido en nuestro PEC y en nuestras programaciones de manera transversal, en las diferentes áreas de contenidos de Educación Infantil y Primaria).
- Dimensión del entorno interno del centro (en nuestro centro encontramos algunos casos de obesidad infantil

- y hábitos poco saludables en la alimentación y el ejercicio diario).
- Dimensión familiar (contamos con una estrecha colaboración y participación de las familias en las diferentes actividades que se plantean).
- Dimensión de coordinación y colaboración con los recursos externos del centro (Concejalía de Bienestar Social de Torredelcampo, concretamente con las coordinadoras de *Ciudad ante las drogas*).

# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Además de todos los objetivos de aprendizaje de todas y cada una de las áreas implicadas en el proyecto y de todos y cada uno de los niveles educativos, este proyecto tuvo unos objetivos muy específicos relacionados con la temática que se trabajó:

- Descubrir el proceso de producción del zumo de aceituna.
- Conocer y experimentar algunos de los beneficios probados para la

salud del consumo del Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE).

- Despertar la imaginación y curiosidad del alumnado sobre la importancia del AOVE, su producción y exportación.
- Valorar la importancia del AOVE en nuestra dieta mediterránea.
- Sensibilizar a toda la comunidad educativa de la importancia de mantener una dieta equilibrada.

# TAREAS Y ACTIVIDADES

Como actividad motivadora y de apertura para los ciclos de Educación Infantil y Primaria, se partió de la lectura de dos cuentos *Aventura en la almazara* y *El misterio de Isturgi*. A partir de esos momentos, se siguió trabajando con una organización de talleres, entre los que destacamos los de arte, cata de aceite, literarios, de elaboración del jabón... y en los que la participación de la familia fue fundamental. En cada uno de estos talleres se realizó una investigación previa en la que el alumnado recopiló la suficiente información para poder crear su producto final.

Queremos destacar, entre otras cosas, la elaboración de una botella de aceite de casi dos metros de altura que diseñaron los alumnos y alumnas. El primer ciclo trabajó sobre el etiquetado con todos sus elementos y el alumnado del segundo ciclo participó escribiendo dentro de las aceitunas sus buenos deseos relacionados con el aceite de oliva.

El segundo ciclo trabajó la obra de un artista local, Manuel Moral, de estilo naif y muy relacionado con el contexto del centro y el olivar.

El alumnado del tercer ciclo realizó un *Lapbook* en gran formato relacionando los órganos humanos con los beneficios del aceite específicos para cada uno de ellos.

Culminamos estos talleres con una gran fiesta en la que participó toda la comunidad y en la que se expusieron todos los trabajos realizados en diferentes stand. Toda esta gran Fiesta del Aceite se acompañó de una degustación de platos elaborados con aceite

de oliva y de una exposición de herramientas, aperos y enseres relacionados con la recogida de la aceituna. En una segunda fase, coincidiendo con el día de Andalucía y los carnavales, se realizó la difusión final de todo el proyecto compartiendo con la comunidad educativa todos los productos finales que se habían ido elaborando en los diferentes cursos (*Displays*, presentaciones, *lapbooks*, murales, vídeos...) y los disfraces de elaboración casera a partir de investigaciones sobre la vestimenta tradicional y con materiales reciclados y de uso escolar. También se sacaron del baúl algunas prendas de los abuelos y abuelas relacionados con la cultura del aceite.



IDEANDO PROYECTOS 2018

# EVALUACIÓN

La evaluación ha resultado muy positiva, ya que se ha logrado fomentar en nuestro alumnado la curiosidad y el interés por conocer más acerca de nuestro oro líquido y de su papel en el cuidado de nuestra salud. Además, se ha logrado implicar a toda la comunidad educativa.

A corto y medio plazo, hemos constatado que ha tenido una influencia positiva en la creación de hábitos más saludables en nuestro alumnado y, en general, en las familias.

A largo plazo, es pronto para conocer esos cambios. Creemos que la principal fortaleza de este proyecto es el trabajo en equipo, ya que tanto su planificación, su implementación, los procesos de investigación y recopilación de materiales y creación de productos finales, han sido planteados desde un punto de vista colaborativo. Cada miembro de la comunidad educativa ha aportado y compartido conocimientos y estrategias para conocer más y mejor nuestro aceite de oliva virgen extra y sus grandes beneficios para nuestra salud y nuestra vida.

Al tratarse de un proyecto interdisciplinar, hemos abarcado todas las áreas curriculares junto a un aspecto fundamental en la persona: el emocional. Hemos compartido experiencias y valorado parte de nuestra cultura junto a las familias, desde el cariño y la alegría.



CEIP SAN MIGUEL  
(Torredelcampo)

## EL ACEITE DE OLIVA, AMIGO DE NUESTRA SALUD



ALIMENTACIÓN

MEDICINA

OLEOTURISMO

COSMÉTICA



### Talleres y Catas



Nos documentamos e  
investigamos



### Nuestra motivación



¿Qué sabemos?

ARTE



MADERA

### Exposiciones y convivencia



Difundimos y compartimos  
nuestros productos finales

# METODOLOGÍA

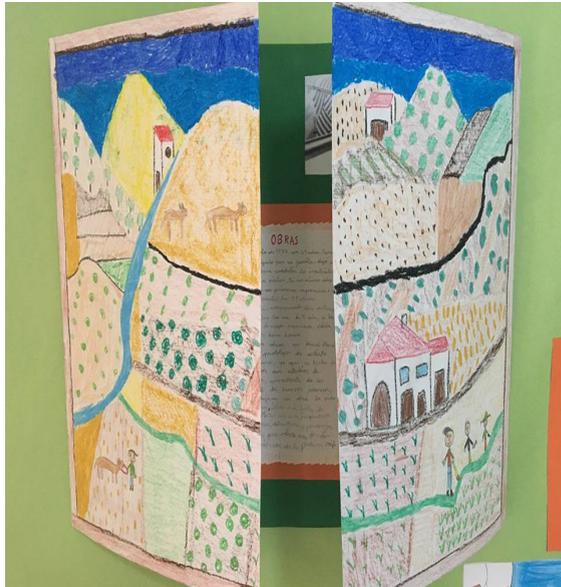
Nuestro proyecto posee una base metodológica de Aprendizaje Basado en Proyectos, por lo que los elementos esenciales y las características de este enfoque han estado presentes desde el primer momento. Queremos destacar las líneas básicas por las que nos hemos regido:

- Partir del análisis del contexto y detección de las necesidades, así como, los activos o aspectos favorecedores de la salud en el centro para establecer las prioridades, concretando unos objetivos muy sencillos y específicos en el proyecto.
- Partir de las motivaciones, intereses e ideas previas del alumnado para la selección de los contenidos de cada bloque temático, teniendo en cuenta sus expectativas en el proyecto, así como la funcionalidad de lo aprendido a corto y largo plazo.
- Las actuaciones docentes que se han desarrollado están integradas en el currículo y en la dinámica general del trabajo en el aula desde una perspectiva transversal o interdisciplinar, estableciendo estrategias de coordinación entre las diferentes áreas curriculares de desarrollo, así como, de otros Programas Educativos y Planes que se desarrollan en el centro (como por ejemplo Escuela, espacio de Paz)

# RECURSOS

Somos un centro educativo pequeño, de una sola línea. Una de nuestras dificultades es la económica, ya que no disponemos de un presupuesto elevado para organizar y poner en marcha proyectos que impliquen un gasto excesivo. Por este motivo, hemos tenido que optar por el empleo de materiales asequibles y económicos, como la goma eva para la confección de nuestros disfraces caseros.





## CRÉDITOS

Nuestro agradecimiento a toda la comunidad educativa por su inestimable colaboración y participación activa en todo el proyecto. También a las coordinadoras de *Ciudades ante las drogas*, Julia Parras y Paqui Alcántara.

*Las actuaciones docentes que se han desarrollado están integradas en el currículo y en la dinámica general del trabajo en el aula desde una perspectiva transversal o interdisciplinar*





PIDE A LA SEÑO  
LAS PEGATINAS PARA  
HACER UN LAGARTO COMO  
EL SUYO.

## EL LAGARTO DE LA MALENA

Carmen Jiménez Moral

Blanca Aguilar Liébana

CEIP MARÍA ZAMBRANO - JAÉN

# DATOS

## NIVEL

Educación Infantil 4 años

## ÁREAS IMPLICADAS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conocimiento del entorno.

Lenguajes: comunicación y representación.

## PRODUCTO FINAL

En nuestro centro apareció un descendiente del mítico “Lagarto de la Malena” solicitando ayuda para encontrar un nuevo hogar pues el suyo se había inundado con las lluvias.

## CONTEXTO

Los protagonistas son dos grupos de Educación Infantil de 4 años del CEIP María Zambrano, un total de 42 niños y niñas. Este centro está ubicado en una zona residencial de Jaén. Sus familias tienen un nivel socioeconómico y cultural medio-alto y una gran preocupación por la educación de sus hijos e hijas.





# HILO CONDUCTOR/NARRATIVA

Se trata de un proyecto de trabajo sobre *El lagarto de la Malena*, un personaje mítico de nuestra localidad, que se dice que amedrentaba a quienes se acercaban al raudal a coger agua. A lo largo del desarrollo del proyecto, los niños y niñas habrán de asumir algunos retos, como qué hacer con un “lagarto” que ha venido al cole a pedir asilo, cómo resolver el acertijo de los antepasados, encontrar un itinerario monumental que configura la cola del lagarto sobre el plano de la localidad. Y todo ello tomando decisiones, apoyándose en el lenguaje oral y escrito como vehículo de conocimiento, acceso a la información y herramienta para regular la organización de las tareas, entre otras funciones. Toda una aventura, que hará a los niños y niñas copartícipes de la cultura compartida de su comunidad.

## DESCRIPCIÓN

El proyecto que nos ocupa es el resultado de las cavilaciones de dos maestras de Educación Infantil a la hora de afrontar un tema del patrimonio de nuestra localidad, de manera que para nuestros niños y niñas de cuatro años supusiera un reto, una aventura, un itinerario de aprendizaje que tuviera en cuenta que ellos y ellas son capaces de investigar, resolver, decidir y actuar de modo integral.

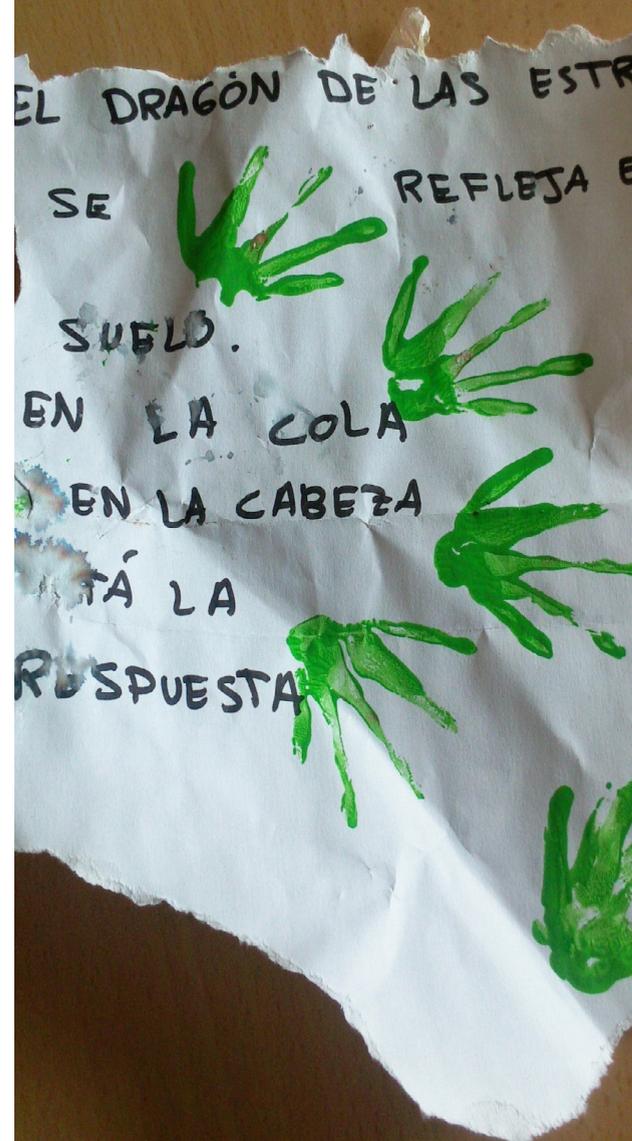
Entre todo el patrimonio posible de nuestra localidad, elegimos la *Leyenda del Lagarto de la Malena* (o de la Magdalena) declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Nos parecía que contenía elementos suficientes como para desplegar un proyecto amplio, que abarcara todas las inteligencias, que produjera emociones en los niños y niñas, que además les empujara a conocer y amar su localidad, a descubrir

EYENDA	LUGAR	HÉROE	RESUMEN
LAGARTO DE MALENA (C)	CUEVA CON AGUA JAÉN	CABALLERO PASTOR PRESO	VESTIDO DE ESPEJOS Y ESPADA PIEL DE CORDERO PÓLVORA PANES RELLENOS DE PÓLVORA
LAGANTIA ERRIETA	CASTILLO		
LENDAS DE LORBE ALBON	CUEBA	EL CABALLE RO	SELGRIA COMGRALPI LOMATOCLADALA
COMPNETV ERPIE ENTE	OLUBAÑA CUEBA	PARTADOR	OPITADIA... el pastor de alio a lazar es se comuñer

elementos importantes del casco antiguo, y que de alguna forma les hiciera sentir que forman parte de una comunidad más amplia a la que pertenecen y con la que comparten la historia. Todo ello utilizado como vehículo de lujo para el desarrollo de competencias y para trabajar todos los contenidos curriculares posibles.

Abordar un trabajo de este tipo no es demasiado complicado, aunque sí requiere de un periodo previo de investigación por parte de las docentes para poder seleccionar contenidos y darle la forma deseada a la información que se les va a ofrecer a los pequeños y pequeñas, tomar decisiones previas, preparación de actividades mínimas, con diferente tipología adecuadas a las distintas situaciones de aprendizaje, diseño de secuencias didácticas según el nivel de desarrollo individualizado, dejar espacio para los intereses que a lo largo del proceso vayamos detectando en los alumnos y alumnas y, por supuesto, no perder de vista los

objetivos que pretendemos conseguir de modo que nuestra mirada esté puesta en la intencionalidad educativa. Todo esto lo realizamos planteando un “problema” que de pronto nos llega a clase, que las maestras fingimos no saber tampoco resolver. Para que suponga un reto para nuestro alumnado, un problema vital que, pese a la lejanía en el tiempo del origen de la leyenda, se nos presenta como algo cercano que nos sale al encuentro, como una situación en la que se nos pide respuesta justo a nosotros y nosotras, como grupo, para cuya resolución tendremos que poner en marcha no sólo nuestras competencias actuales, sino que, seguramente, encontraremos en el proceso otras situaciones para las cuales estas no sean válidas y tendremos que construir otras nuevas con mediación, claro está, de nosotras, las docentes, que mantenemos lo curricular “desde la sombra”.

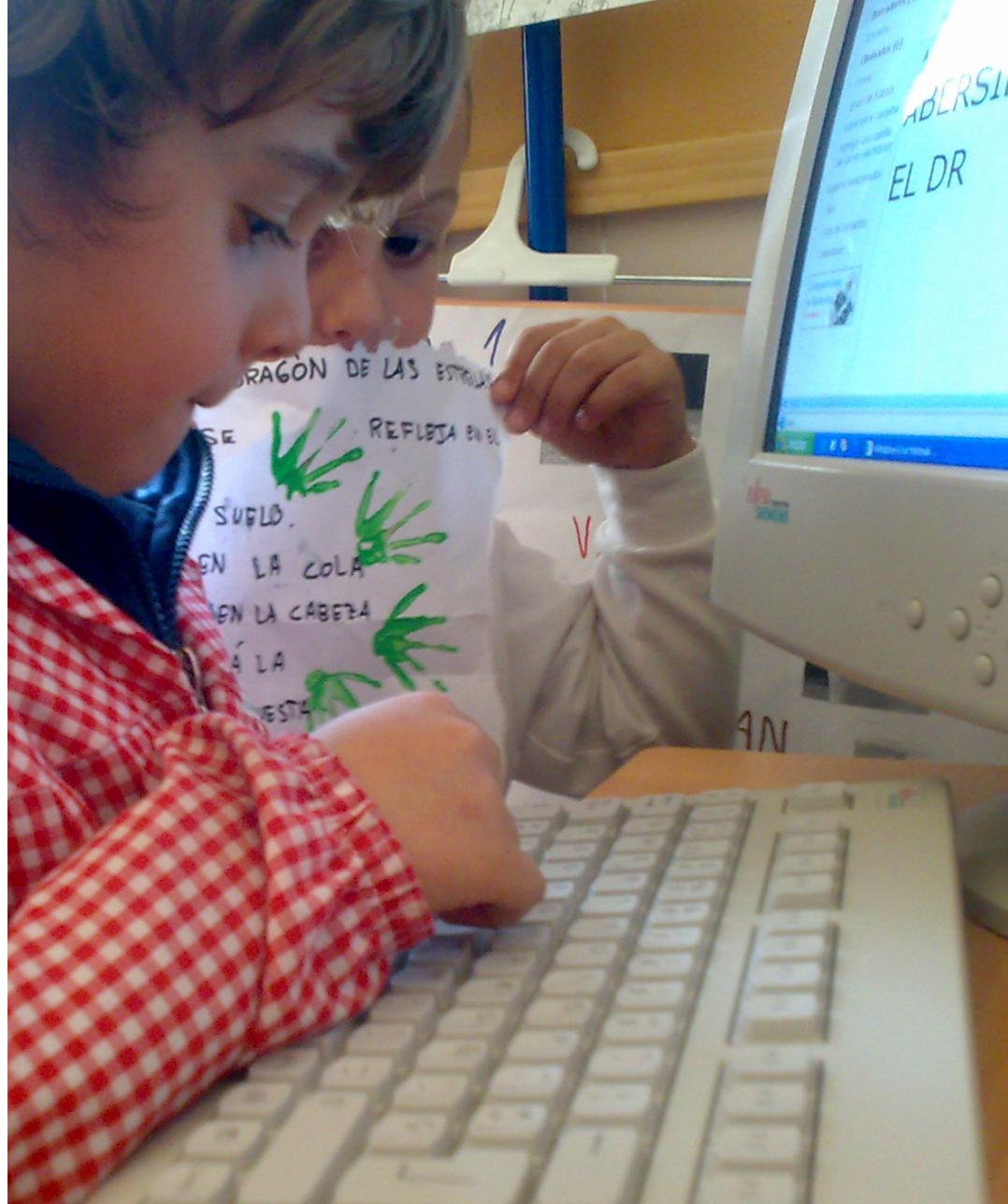


# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo/a.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos, reconociendo y respetando los de las demás personas.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con sus iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo y adquiriendo las actitudes y hábitos propios de la vida en un grupo social más amplio.
- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos y todas tenemos en su conservación y mejora.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con las demás personas y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras, autores y autoras representativas de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

# TAREAS

- 1.- Investigación sobre el *Lagarto de la Malena*: la leyenda.
- 2.- El personaje prototipo Miriam Nemirovsky con la figura central del lagarto.
- 3.- Investigación sobre los lagartos y su cuidado.
- 4.- Resolución de los acertijos.
- 5.- Preparación de exposiciones orales sobre los diferentes monumentos que componen la constelación del dragón en Jaén.
- 6.- Preparación de la celebración del día del libro: montaje del decorado y disfraces, realización del guión basado en el romance "El lagarto" cantado por Panaceite.
- 7.- Organización de la salida para dejar a Magdalena en su nuevo hogar: contactar con el autobús, ubicación en el mismo usando el plano, autorizaciones...
- 8.- Preparación de la salida con la guía turística.



# EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un aspecto esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el vértice que nos permite conocer la zona real de desarrollo de nuestro alumnado. No realizamos una valoración al final de un camino, no cuantificamos, sino que cualificamos cómo ha transcurrido, de manera que esta nos sirva para iniciar los nuevos procesos, para definir qué tipo de intervención nuestra necesitan para continuar creciendo en sabiduría.

Realizamos una evaluación formativa, centrándonos en los procesos que sigue nuestro alumnado en la construcción de su conocimiento. Aun así, se pueden distinguir tres momentos:

- Al comienzo con el desarrollo de hipótesis, uso de otros conocimientos adquiridos anteriormente.
- Durante todo el proceso, observando y anotando la evolución que van experimentando.
- Y al final del proyecto, donde ponen en acción y salen a la luz los esfuerzos realizados.

## Técnicas/Herramientas

Habitualmente en nuestras aulas empleamos como técnicas de evaluación: diario de clase, anecdotario, portfolio, mapas conceptuales, listas de cotejo consensuadas.

Decir que no sólo evaluamos nosotras, sino que entendemos que la evaluación es también responsabilidad del alumnado. Por ello, programamos momentos de reflexión para determinar cómo estamos abordando el trabajo y si estamos obteniendo el resultado que nos habíamos propuesto.

# METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

ASÍ ES MAGDALENA ....



• ESE D COLO UE

• TIEN ECOLA LAR

• TIEN UNABAR  
tiene una barba

• TIEN UNOGBDE  
tiene unos ojos verdes

• MANOS  
Manos

• CABZA  
Cabeza

## RECURSOS, ENLACES Y BIBLIOGRAFÍA

- Documentación sobre el tema
- Una iguana
- Ordenador
- Guía turística
- Reproductor de música
- Cámaras para documentar...

Nueva Acrópolis: El dragón de Jaén  
<https://jaen.nueva-acropolis.es/gl/jaen-articulos/26612-el-dragon-de-jaen>

AGUILAR, B., CUIDAD, A., LAINEZ, C. Y TOBARUELA, A. (2010).  
*Construir, jugar y compartir. Una propuesta constructivista de las*

*matemáticas para Ed. Infantil.* Ed Enfoques educativos

DÍEZ NAVARRO, C. (1995). *La oreja verde de la escuela.* Barcelona: Graó

HERNÁNDEZ, F. y VENTURA, M. (2008) *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio.* Barcelona: Octaedro.

TONUCCI, F. (1986). *A los tres años se investiga.* Ed. Hogar del Libro.

TORRES FERNÁNDEZ, J. (2012). *El dragón de Jaén.*

*Es posible educar desde las emociones y para la vida si somos capaces de llevar la vida a la escuela o de sacar la escuela a la vida*



# CONCLUSIONES

Es posible una escuela en la que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, en la que tomen decisiones sobre cómo hacer las cosas, en la que puedan sentirse competentes para resolver una situación-problema que no es escolar sino que trasciende más allá de los muros de la escuela.

Es posible trabajar con textos de uso social antes de que los niños y niñas “sepan leer”, es decir, antes de que sean lectoras y lectores alfabéticos competentes, desgranándolos, interpretándolos, proponiendo hipótesis, buscando palabras clave, impulsando, desde la necesidad de conocer el contenido de esos textos, el gusto por la lectura y el interés por conocer y dominar cada vez mejor el sistema lingüístico.

Es posible desarrollar competencias escritoras desde la necesidad de comunicar, desde las posibilidades que el

texto escrito ofrece para organizar la actividad o recordar una información que hay que contar después a otras personas.

Es posible acercar a los niños y niñas de infantil al patrimonio, a contenidos tradicionalmente alejados de ellos y ellas por ser “cosas de mayores”, puesto que son capaces de aprenderlo todo si somos capaces de crear situaciones emocionantes que muevan su ser total.

Es posible educar desde las emociones y para la vida si somos capaces de llevar la vida a la escuela o de sacar la escuela a la vida, rompiendo con su estructura virtual en la que los contenidos de aprendizaje son un fin en sí mismos.

Es posible un modelo docente activo, comprometido con su comunidad sociocultural, que inventa, crea, diseña situaciones nuevas, comparte sus ideas y trabaja en coordinación, que no se cansa de buscar, que disfruta emocionalmente con su alumnado, que se siente comprometido con las familias en la tarea educativa.



## NUUESTRA SALUD

Pilar Cruz Díaz  
Alicia Díaz Teruel  
CEIP SANTO DOMINGO- JAÉN

# DATOS

## NIVEL

5º curso de E. Primaria

## ÁREAS IMPLICADAS

Interdisciplinar

## PRODUCTO FINAL

Infografía sobre las enfermedades

# CONTEXTO

Se trata de un proyecto de ABP que se ha implementado con un grupo de 5º de Educación Primaria. Se ha comenzado a implementar este tipo de metodología por lo que el alumnado aún no está muy acostumbrado a trabajar así. La idea expuesta es generar una inquietud y un acercamiento más real a la sociedad y, especialmente, conocer en el ámbito de lo cercano/local la incidencia del fenómeno estudiado: las enfermedades.

### CANCER DE PANCREAS

**Tipo de enfermedad**  
Type of disease  
No infecciosas (tumor o cáncer)  
Non-infectious (tumor or cancer)

**Prevención** No fumar, mantenerse en un peso saludable, limitar el consumo de alcohol, limitar la exposición a químicos.  
Do not smoke, keep in a weight healthy, limit the consumption of alcohol, limit the exposure to substances chemical.

**Diagnostico (causas o síntomas)**  
Causas: Consumo de tabaco, mutaciones genéticas hereditarias, sobrepeso, obesidad y exposición a químicos en el trabajo.

**Tratamiento** Se pueden elegir entre varios tratamientos:

**PANCREATITIS**  
healthy pancreas pancreatitis

### La Gripe

**TIPO DE ENFERMEDAD**  
Contagiosa  
TYPE OF DISEASE  
Contagious

**DIAGNOSTICOS**  
Son la tos, fiebre, dolor de garganta, congestión nasal, dolores corporales, dolor de cabeza, escalofríos y fatiga.  
Are cough, fever, sore, fever throat nasal cramps body aches, headache, chills and fatigue.

**PREVENCIÓN**  
La única y mejor forma de la influenza es vacunarse todos los años, pero los hábitos como cubrirse la boca al toser y lavarse las manos pueden ayudar a detener la proliferación y prevenir enfermedades respiratorias como la gripe.

**PREVENCIÓN**  
The only and best form of seasonal influenza is vaccinated every year, but healthy habits like covering your mouth when coughing and washing your hands can help stop the spread and prevent respiratory illnesses like the flu.

### La Varicela

**Diagnostics**  
La varicela (ingles)  
Chicken pox is a viral infection which a person presents pruriginous blister in all the body. During past time it was more common on today this illness is less common, because there is a vaccine against it.

**Treatment:**  
To relieve the symptoms it can use analgesics, antistamines, cremes o lotions that relieves itching. It's very important not supply a pirin because it is associated with the reves sun dome development.



# DESCRIPCIÓN

Partimos de la idea de innovar en la metodología a la hora de trabajar conceptos y contenidos que a veces resultan tediosos de estudiar. Para lograrlo pensamos en realizar un trabajo de investigación con el fin de conocer los diferentes tipos de enfermedades que nos rodean, para, posteriormente, representar visualmente la información que nuestro alumnado ha ido recogiendo en las distintas áreas implicadas, como ciencias naturales o lengua, con el tema común de la salud y de las enfermedades.



# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Utilizar el método científico para resolver situaciones problemáticas, comunicando los resultados obtenidos y el proceso seguido a través de informes en soporte papel y digital.
2. Trabajar en equipo sobre los diferentes tipos de textos científicos, contrastando la información, analizando los resultados obtenidos y elaborando informes y proyectos.
3. Seleccionar, estudiar y realizar una investigación sobre diferentes enfermedades, relacionándolas con la práctica de hábitos saludables para su prevención. Con toda la documentación, realizar pequeños carteles informativos, utilizando los recursos básicos.
4. Exponer conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención de informaciones procedentes de distintos ámbitos de comunicación social: realizar un eslogan publicitario.

# TAREAS

## TAREA I

Se empezó con una actividad de motivación visualizando un vídeo sobre las diferentes enfermedades más comunes, tanto infecciosas como no infecciosas, que nos rodean en la sociedad en la que vivimos.

Tras el visionado se realizó un debate de opinión, primero en subgrupos de cuatro, que realizaron una primera aproximación y sacaron unas primeras conclusiones sobre lo que saben de estas enfermedades y cómo creen que se deben prevenir y curar; posteriormente, se llevó al gran grupo.

En esta primera sesión se plantearon por equipos diferentes cuestiones relacionadas con lo que queremos saber del tema.

## TAREA II

Se realizó una charla sobre hábitos saludables para evitar las enfermedades. La charla fue llevada a cabo por la médico del EOE del centro.

Tras la charla, se plantearon una serie de preguntas preparadas previamente en la sesión primera. El alumnado llegó a unas conclusiones a nivel individual y con todo el material y las aportaciones individuales de cada uno de los alumnos y alumnas, se realizó una presentación colectiva utilizando la pizarra digital.



## IDEANDO PROYECTOS 2018

### TAREA III

Conocer una infografía.

Se les presentaron varias infografías, las cuales, además, fueron utilizadas para un análisis completo de gramática y vocabulario. Se expusieron otras en la pizarra digital para que pudieran analizar diferentes formatos.

Cada grupo analiza una infografía diferente que, con posterioridad, explica a los otros grupos.

### TAREA IV

Esta fase de investigación se inició con una tormenta de ideas en la que cada grupo seleccionó la enfermedad que quería trabajar. Para ello, cada miembro eligió una enfermedad de las surgidas en la lluvia de ideas, que investigó y, tras exponer sus conocimientos ante el grupo, se llegó a un consenso.

### TAREA V

Elaboración de la rúbrica para la evaluación de sus trabajos. Entre todo el alumnado se decidió cuáles son sus niveles de logro que se quieren conseguir, presentándoles previamente los ítems que se iban a evaluar al finalizar su trabajo.

### TAREA VI

Investigación. Se les propuso traer a la clase analizadas algunas de las web o enlaces propuestos, Wikipedia sobre todo.

En el aula se realizó una búsqueda de información sobre la enfermedad elegida por cada grupo. La información que debían buscar fue: tipo de enfermedad, diagnóstico (causas y síntomas), prevención y tratamiento.

Tras el tratamiento de la información, se realizó una puesta en común de la información encontrada para posteriormente, traducirla a inglés.

### TAREA VII

Realización de una infografía, donde cada grupo plasmó la información encontrada sobre la enfermedad seleccionada; descripción de la enfermedad, problemas, causas de la enfermedad, prevención y tratamiento.

### TAREA VIII

Exposición de cómo utilizar un programa informático sobre la realización de infografías. El alumnado con altas capacidades, realizó una investigación de páginas donde trabajar infografías, y realizó una exposición para el resto de los compañeros y compañeras. La aplicación seleccionada por el alumnado fue *easily*.

### TAREA IX

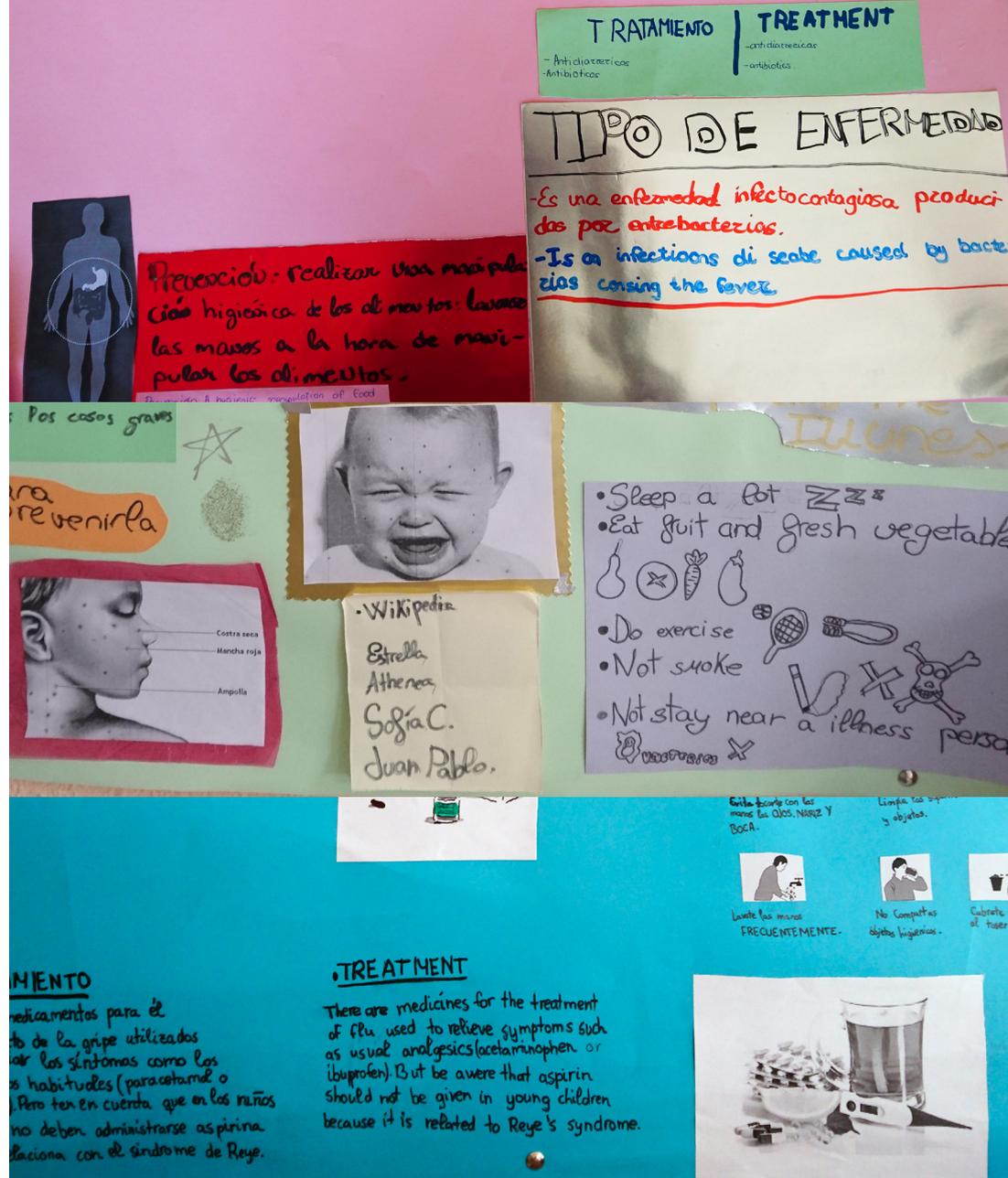
Fase de creación y difusión. Cada grupo elabora su infografía y la expone ante el resto del alumnado y ante otras aulas del centro.

# EVALUACIÓN

Las actividades y tareas llevadas a cabo han repercutido favorablemente en nuestro alumnado, que se ha implicado al 100% desde el primer momento, debido en gran parte a la novedad en el uso de las herramientas TIC, y la nueva forma de trabajar para desarrollar el producto final que se pretendía, bien infografías o lapbooks; y además se han conseguido conectar, curricularmente hablando, las distintas áreas implicadas.

La mejora de los resultados académicos ha sido notable, favoreciendo una buena colaboración entre los grupos formados para realizar cada tarea y la mejora en la convivencia que ello conlleva.

Creemos que la mayor aportación ha sido aumentar el conocimiento de nuestro alumnado sobre un tema que a ellos les preocupa bastante. Además del interés por querer venir a clase para continuar sus trabajos y aprender más.



# METODOLOGÍA

Fundamentalmente basamos este proyecto en el trabajo cooperativo, aunque, en determinados momentos, se usaron modelos mixtos para poder abordar conceptos desde otras perspectivas más allá del trabajo colaborativo, es decir tanto individualmente como en parejas.

Apostamos, pues, por recurrir a una variedad e integración de métodos pedagógicos en función de las necesidades detectadas en el aula en cada momento, y en función de la naturaleza de los aprendizajes. Así pues, junto a los métodos por descubrimiento e investigación, que centran el protagonismo en los alumnos y alumnas, puntualmente pueden tener cabida otras estrategias más convencionales basadas en la transmisión-recepción de conocimientos. En cualquier caso, este proyecto educativo prioriza una metodología basada en el descubrimiento por parte de los y las discentes a través de secuencias didácticas en las que concurren la interacción cooperativa, la individualidad, la funcionalidad de los aprendizajes, el aprendizaje significativo, los proyectos de investigación, la construcción y conciencia del aprendizaje y la capacidad de reflexión.

Se trata de desarrollar las habilidades necesarias para generar una mentalidad abierta, dispuesta a enfrentarse a cualquier tipo de cuestión o problemática, con capacidad para predecir conjeturas, buscar y analizar la información en diferentes fuentes, realizar experiencias o experimentos, analizar,

recoger datos, así como obtener, revisar y exponer los resultados y/o conclusiones, utilizando tanto el soporte papel como el digital. Al mismo tiempo, se desarrolla la empatía, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y respeto hacia el trabajo en grupo y hacia los y las demás. Además, se pretende desarrollar y potenciar hábitos saludables que permitan el correcto funcionamiento del cuerpo y de la mente, previniendo enfermedades derivadas de los malos hábitos y comprobando que conocen y valoran la relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos o descanso diario de ocho a nueve horas. También se fomentan valores empáticos, de aceptación y respeto, propiciando tanto la resolución pacífica de conflictos como comprobando que quienes practican estos hábitos mejoran su calidad de vida y sus relaciones con las demás personas.

Para ello realizamos, en primer lugar, tareas o actividades en las cuales, mediante el planteamiento de cuestiones o situaciones, hubiera que buscar y analizar información, realizar experiencias, etc, así como exponer los resultados...



## RECURSOS

El proyecto se desarrolló utilizando los recursos materiales y humanos habituales de una centro público de Educación Primaria.

El alumnado utilizó información de Internet y de enciclopedias de nuestra biblioteca.ipsantiat eos

Nuestro agradecimiento a la médico del EOE que trabaja en nuestro centro educativo, por dar una charlas sobre este tema.

*Apostamos, pues, por recurrir a una variedad e integración de métodos pedagógicos en función de las necesidades detectadas en el aula en cada momento*



# LÁZARO, UN NIÑO AVENTURERO

Al día siguiente, me fui a Maqueda, un pueblecito de Madrid. Allí, al pedir limosna, me topé con un clérigo. Así se llamaban los curas de antes. Me preguntó si sabía ayudar a misa, y yo le dije que sí, ya que eso era una de las buenas acciones que me enseñó mi primer amo.



Y, así fue como el clérigo me admitió a trabajar con él. Pero mi salario no era mucho, me tenía que escapar un truco y yo di en el sepámpago. Dado que yo era un niño de una naturaleza o si la había adquirido junto con su hábito.

Era tan avaro que guardaba la comida en un arca cerrada con llave, de manera que me mataba de hambre. A la tercera semana de estar con él, ya me flaqueaban mis estrechas piernas.

... que me enseñó a ser capaz de quitarle ni una sola moneda para comprar algo.  
El poco vino que le sobraba de la misa, también lo escondía en su arca para disminuir su mezquindad, me decía:

- ¡Ves, Lázaro? Los curas han de comer y beber poca, por eso yo no me excedo.  
... te ves, también era un gran mentiroso mi amo. Cada vez que íbamos a rezar a la iglesia, él decía: ¡Qué hambre! ¡Qué sed! ¡Qué hambriento y sediento del universo. Y que, en aquella época, tras un entierro, era costumbre convidar asistentes y al cura.

Yo, como os podéis imaginar, deseaba con todo mi corazón, que cada día hubiese al menos un muerto. ¡Y que Dios me perdona por ello! Pero... era la única manera que tenía de comer y beber hasta hartarme.



Ma Carmen Rodríguez Molero  
CEIP GLORIA FUERTES- JAÉN

# DATOS

## NIVEL

Quinto curso de primaria

## ÁREAS IMPLICADAS

Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica y Visual, Educación para la Ciudadanía y Matemáticas

## PRODUCTO FINAL

El reto que se le planteó al alumnado fue investigar sobre los libros que leían sus familiares en edad escolar. El libro que habían leído la mayoría era el *Lazarillo de Tormes*. A partir de ahí se les planteó el reto de invitar a sus familias a releer el libro y así ayudar al alumnado a comprender una obra clásica.

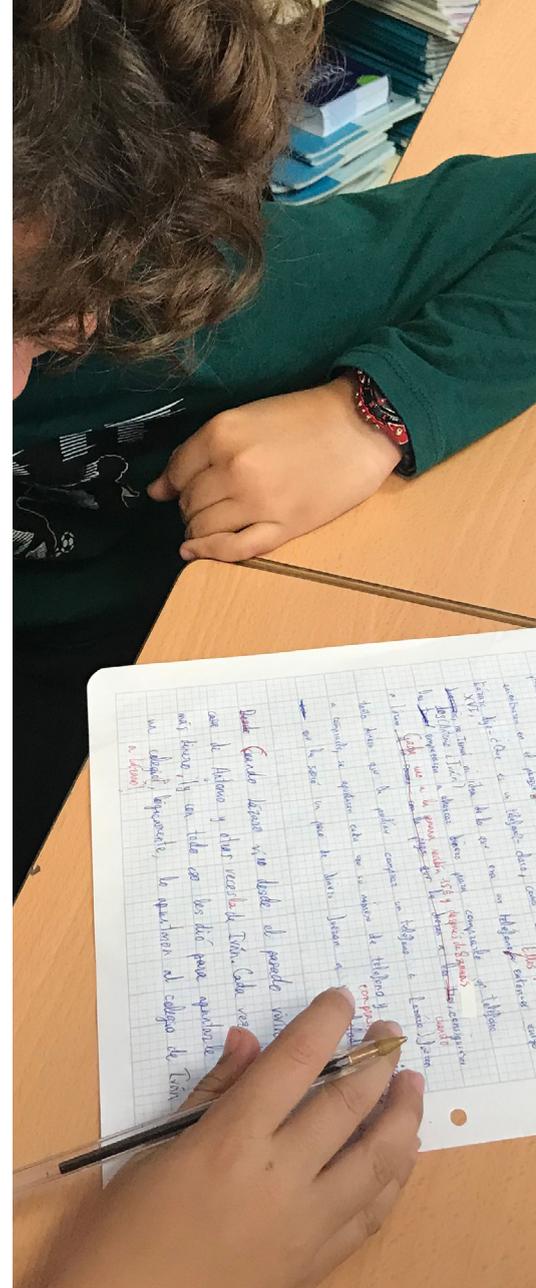
Una vez planteado el reto se consensuó con el alumnado las tareas que podíamos ir realizando mediante la lectura del libro y los productos finales de las distintas tareas.

# CONTEXTO

Los escenarios del proyecto fueron los hogares del alumnado, el aula y la biblioteca del centro.

En cuanto al contexto en el que se desarrolló, abordó tanto el contexto personal como el familiar, pues se pretendía conectar las aventuras del Lazarillo con la vida actual, para contrastar cómo ha cambiado la sociedad y cómo aún existen niños y niñas que pasan por las mismas situaciones de pobreza e injusticia que Lázaro; y el familiar, porque todo se realizó en colaboración con las familias.

Asimismo, trascendió al contexto social, pues se trataba de trabajar los valores tanto positivos como negativos de los distintos personajes de la obra para establecer cauces para que el alumnado tomara conciencia de los problemas personales y sociales que persisten en nuestra sociedad en otros contextos diferentes al que ellos y ellas viven.





# DESCRIPCIÓN

## HILO CONDUCTOR/NARRATIVA

El hilo conductor del proyecto fue la lectura de una adaptación de la obra *El Lazarillo de Tormes*, en concreto: *El Lazarillo de Tormes*  
Autora: María Jesús Chacón  
Ilustraciones: David Hernando Arriscado

A partir de la lectura de la adaptación de un clásico de la literatura española, *El Lazarillo de Tormes*, se implicó a las familias a través del aprendizaje dialógico, en la educación de sus hijos e hijas transmitiendo valores de solidaridad y respeto hacia las demás personas. Para ello se realizaron tertulias dialógicas en clase de los distintos capítulos del libro y se invitó a las familias para una tertulia literaria dialógica como cierre del proyecto, donde se presentaron los productos que se habían elaborado.

Se trabajaron distintas tipologías textuales como el cómic, la descripción y la narración. Se trabajó la expresión oral, no solo a través de las tertulias, sino mediante la grabación del cómic de manera oral. Se abordaron las TEC mediante la elaboración de un mapa de geolocalización de Google Maps, donde irán enlazados los distintos puntos geográficos por los que transcurre la obra *El Lazarillo de Tormes*, el uso de entornos informacionales (Padlet), la publicación en Calameo de los libros y el uso de Google Drive para el trabajo colaborativo de los Grupos Base. Se dio difusión del proyecto a través del Blog de la clase y de la BECREA del colegio.

# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por las demás personas.
2. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.
3. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc, reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos básicos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos.
4. Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.
5. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.
6. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.), generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.
7. Resolver y formular investigaciones matemáticas y proyectos de trabajos referidos a números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información aplicando el método científico, utilizando diferentes estrategias, colaborando activamente en equipo y comunicando oralmente y por escrito el proceso desarrollado.
8. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc.) y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

9. Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído, realizando inferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas a partir de los mismos, apoyándose en mapas conceptuales o esquemas de llaves que faciliten la mejora de la interpretación de la información.

10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.

11. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

12. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantinelas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros y compañeras, utilizando los recursos básicos.

13. Reconocer la diversidad social argumentando una valoración positiva, mostrando respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia, especialmente en relación a la cultura romaní. Identificar, analizar, verbalizar o rechazar situaciones de injusticia y/o discriminación conocidas en el entorno o a través de los medios de comunicación, para identificar actitudes de convivencia e igualdad hacia el bienestar y los derechos humanos.

14. Elaborar informes detallando el proceso de investigación, valorando resultados y conclusiones, utilizando medios tecnológicos para la búsqueda de información, registro de datos y elaboración de documentos en el proceso.

# TAREAS

## TAREA I : INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA

Contextualizar el libro *El Lazarillo de Tormes* en la época en la que fue escrito. Para ello, el alumnado investigó distintos aspectos sobre el libro y el autor. Disponían de un entorno informacional (Padlet) donde se curó la información que se utilizó durante el desarrollo del proyecto para enlazar recursos, así como para difundir los productos que se iban generando.

## TAREA II: LECTURA DE LA ADAPTACIÓN DE LA OBRA

El alumnado realizó una lectura de los diferentes capítulos del libro en colaboración con su familia. En clase se hacían tertulias dialógicas de cada capítulo. Se trabajaron las estrategias de fluidez y comprensión lectora sobre los mismos y se analizaron tanto ortográfica, como gramaticalmente para trabajar los contenidos programados.

## TAREA III: DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Cada Equipo Base se hizo cargo de un personaje del libro para realizar una descripción sobre el mismo. Previamente, aplicó la metodología recogida en el Plan de Escritura para trabajar la tipología textual (análisis de descripciones modelo, realización de una descripción en gran grupo siguiendo los pasos del proceso escritor: investigar, planificar, textualizar ayudándose de esquemas, revisar, corregir y editar para publicar); a continuación realizaron la descripción del personaje que les había tocado. El alumnado disponía de una carpeta en Google Drive que les servía de portfolio para ir almacenando las producciones y facilitar el aprendizaje colaborativo del grupo. Los contenidos gramaticales y ortográficos se iban aplicando en las producciones textuales de los grupos. Con las descripciones de todos los grupos se hizo una publicación digital en Calameo.





#### **TAREA IV: MAPA DE GEOLOCALIZACIÓN**

Cada Equipo Base realizó un Mapa de geolocalización en Google Maps donde señalaban los distintos lugares por los que pasa Lázaro con sus diferentes amos haciendo un breve comentario.

El alumnado disponía de un tutorial en texto narrativo sobre como realizar el mapa.

#### **TAREA V: CÓMIC**

Cada Equipo Base elaboró un cómic sobre el capítulo que les tocó trabajar. Se procedió de igual forma que con la descripción.

Una vez editado el cómic en papel, realizaron la grabación oral del mismo y lo subieron a Youtube.

#### **TAREA VI: CUENTO**

Cada Equipo Base elaboró un cuento en el que los miembros del equipo acompañaban a Lázaro que se había trasladado en el tiempo a Jaén. Se procedió de igual forma que con la descripción.

#### **TAREA FINAL: TERTULIA DIALÓGICA INTERGENERACIONAL**

Se realizó una tertulia literaria dialógica a la que asistieron familiares del alumnado.



# EVALUACIÓN

## CRITERIOS

LCL 1-2-3-6-7-8-10-11-12-14

EPC 5

MAT 2

## MOMENTOS

Se realizó una evaluación procesual y continua a lo largo de todo el proceso. Así como una evaluación final para calificar al alumnado.

## TÉCNICAS

Observación sistemática

Revisión de producciones.

## INSTRUMENTOS

- Rúbrica de evaluación de la fluidez y comprensión lectora del Plan Lector del CEIP Gloria Fuertes.
- Escala de observación de la escritura del Plan de Expresión Escrita del CEIP Gloria Fuertes.
- Escala de observación de la oralidad del Plan de Oralidad del CEIP Gloria Fuertes.
- Cuestionarios de Google para la autoevaluación y coevaluación del alumnado.
- Rubrica del Aprendizaje cooperativo para la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.



# METODOLOGÍA

Se ha trabajado mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y la organización de la clase en grupos cooperativos de cuatro miembros.

También se ha basado en el Aprendizaje Dialógico.

# CONCLUSIÓN

El proyecto ha sido un éxito a todos los niveles. Son importantes las valoraciones y percepciones del alumnado en sus autoevaluaciones.

*... se implicó a las familias a través del aprendizaje dialógico, en la educación de sus hijos e hijas transmitiendo valores de solidaridad y respeto hacia las demás personas*

Three student feedback forms are displayed, tilted at an angle. Each form contains the following questions and handwritten answers:

- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO?**  
Me he sentido muy ilusionado al ver que iba a utilizar dispositivos como las tablets y ordenadores
- ¿QUÉ DIFICULTADES HAS TENIDO?**  
he tenido algunas dificultades a la hora de meterme en algunas paginas webs con los ordenadores que nos asignaste
- ESCRIBE LO QUE QUIERAS SOBRE EL TRABAJO REALIZADO**  
Este trabajo me ha encantado porque hemos utilizado ordenadores y porque hemos tenido a las señoras Maricarmen y Paula que nos han ayudado a que estos proyectos sean más fáciles y divertidos.
- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO?**  
Me he sentido interesada por conocer más sobre la historia.
- ¿QUÉ DIFICULTADES HAS TENIDO?**  
Ponerme de acuerdo en muchas ocasiones con mis compañeros.
- ESCRIBE LO QUE QUIERAS SOBRE EL TRABAJO REALIZADO**  
Ha sido un trabajo muy interesante, porque además de trabajar con mis compañeros hemos podido ver el trabajo de los demás grupos, y en la tertulia ver las opiniones de los padres.  
Ha sido un trabajo en el que he aprendido mucho.
- ¿QUÉ TE GUSTARÍA CAMBIAR PARA EL PRÓXIMO PROYECTO?**  
Nada, porque todo me he gustado
- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO?**  
Muy bien
- ¿QUÉ DIFICULTADES HAS TENIDO?**  
La tertulia
- ESCRIBE LO QUE QUIERAS SOBRE EL TRABAJO REALIZADO**  
A mi me a encantado este trabajo porque hemos trabajado tanto como por portátiles, por papel y hablando

# RECURSOS

*El Lazarillo de Tormes* Autora: María

Jesús Chacón

Ilustraciones: David Hernando

Arriscado

Padlet

Calameo

Youtube

Google Drive

Google Maps

Tablet

Pizarra digital

Materiales fungibles

Libros

Biblioteca Escolar

Familias



*Reconocer la diversidad social argumentando una valoración positiva, mostrando respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia*



## LOS CASTILLOS

Rosa Alvarado  
CEIP SANTO TOMÁS- JAÉN

## DATOS

### NIVEL

Es un proyecto en el que ha participado todo el centro, desde Educación Infantil de 3 años hasta 6º de Educación Primaria.

### ÁREAS IMPLICADAS

En el proyecto se vieron implicadas todas las áreas.

### PRODUCTO FINAL

Un mercado medieval en el que se expongan todos los trabajos elaborados y con el que se dé respuesta al desafío/hilo conductor.

## CONTEXTO

Con más de cien años de antigüedad, el colegio Santo Tomás de Jaén es toda una institución en la vida de la ciudad. Un centro lleno de inquietudes, cargado de ilusiones y de esperanzas ante el futuro.





## DESCRIPCIÓN

En el CEIP Santo Tomás partimos de una primera toma de contacto con el Aprendizaje Basado en Proyectos a nivel de Centro el curso pasado con el proyecto de “El Cine”. Como el resultado fue enriquecedor para el alumnado y el profesorado, decidimos embarcarnos este curso en una nueva aventura.

La decisión de comenzar con “Los Castillos” se debe al contexto en el que está ubicado nuestro Centro (casco histórico, antigua muralla de Jaén, provincia de fortificaciones, ...)

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Algunos de los objetivos específicos relacionados con la temática de trabajo son:

- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre distintos aspectos, acontecimientos y descubrimientos de la Historia, centrándose posteriormente en la Edad Media.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias y adquirir gradualmente pautas de convivencia estableciendo actitudes de cooperación y valoración de la vida en grupo.
- Reconocer las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno que llegan hasta nuestros días, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura de la comunidad y la pluralidad cultural.

- Interesarse por la lectura a través de distintos tipos de textos: lecturas medievales, poemas, adivinanzas, novelas...
- Descubrir e investigar sobre la vida en la Edad Media; costumbres, castillos, clases sociales, arte...
- Conocer algunos castillos de nuestra provincia y visitar algunos de Jaén: castillo de Santa Catalina, Otíñar, etc.





## TAREAS

### **TAREA MOTIVADORA: EL REY ESTÁ TRISTE**

El primer día de clase, se realiza una actividad que consiste en la construcción de un puzzle de manera cooperativa. Cada equipo debe superar la prueba para conseguir las llaves de las dependencias del castillo (aulas). Posteriormente, tras oír un grito, recibirán un vídeo y una carta en la que se desvela la desaparición de la reina. A partir de aquí, tendrán que comenzar a investigar para conseguir recuperar la felicidad de todo el reino.

### **TAREA II: VIAJE EN EL TIEMPO**

Elaboran un eje cronológico de la Historia, ideas previas sobre castillos, estudio sobre la Edad Media: descubrimientos, clases sociales, vestimentas, juegos, música, costumbres, cultura...

### **TAREA III: VIVIMOS EN UN CASTILLO**

Planos de castillos, vida en él, decoración del centro, poemas y canciones sobre castillos, estudio de leyendas como la de *Caño Quebrado* y la del *Castillo de Santa Catalina*.

#### **TAREA IV: ¡AH DEL CASTILLO!**

Visitamos nuestro Castillo de Santa Catalina y el de Otiñar. También el Museo Íbero de Jaén.

#### **TAREA V: CONSTRUYO MI FORTALEZA**

Elaboramos maquetas del castillo de Santa Catalina partiendo de los planos del mismo y utilizando distintos materiales.

#### **TAREA VI: POR LOS PASOS DE LA BRUJA**

Pasaje por las grutas del castillo superando una serie de pruebas con equipos cooperativos creados por ciclos. Actividad enmarcada en la celebración de Halloween.

#### **TAREA VII: ¿MEDIEVO O ACTUALIDAD?**

Estudio y comparativa de la sociedad en la Edad Media y la sociedad en nuestros días basándose en el

conocimiento de los derechos y deberes fundamentales recogidos en la Constitución Española de 1978. Actividad enmarcada en el Día de la Constitución.

#### **TAREA VIII: UNA LECTURA, UN TORRETE**

Son muchos los tipos de textos que estamos conociendo: canciones, poemas, adivinanzas, leyendas, novelas, recetas... y además, contamos con la suerte de que por cada lectura, obtenemos dinero de nuestro reinado medieval "TORRETES", y podremos dar uso en distintas ocasiones.

#### **TAREA IX: Y NOS VAMOS PARA BELÉN**

Organización de un Belén viviente medieval representando distintas escenas a través de un recorrido por todo el centro. Actividad enmarcada en Navidad.





**TAREA X:**  
**DRAMATIZACIONES MEDIEVALES**

Representamos las lecturas medievales trabajadas en clase mediante cuentos, cortos, canciones, recitales, etc.

**PRODUCTO FINAL:**  
**UN MERCADO MEDIEVAL**

Con todos los conocimientos adquiridos, nos sentimos capaces de elaborar un auténtico Mercado Medieval en el que toda la Comunidad Educativa sea partícipe y el reino pueda recuperar la felicidad perdida. Para ello, prepararemos distintos talleres y puestos con todos los trabajos elaborados y ambientados en la época medieval. Esta actividad final de proyecto tiene lugar en la “Semana del Día del Libro”.

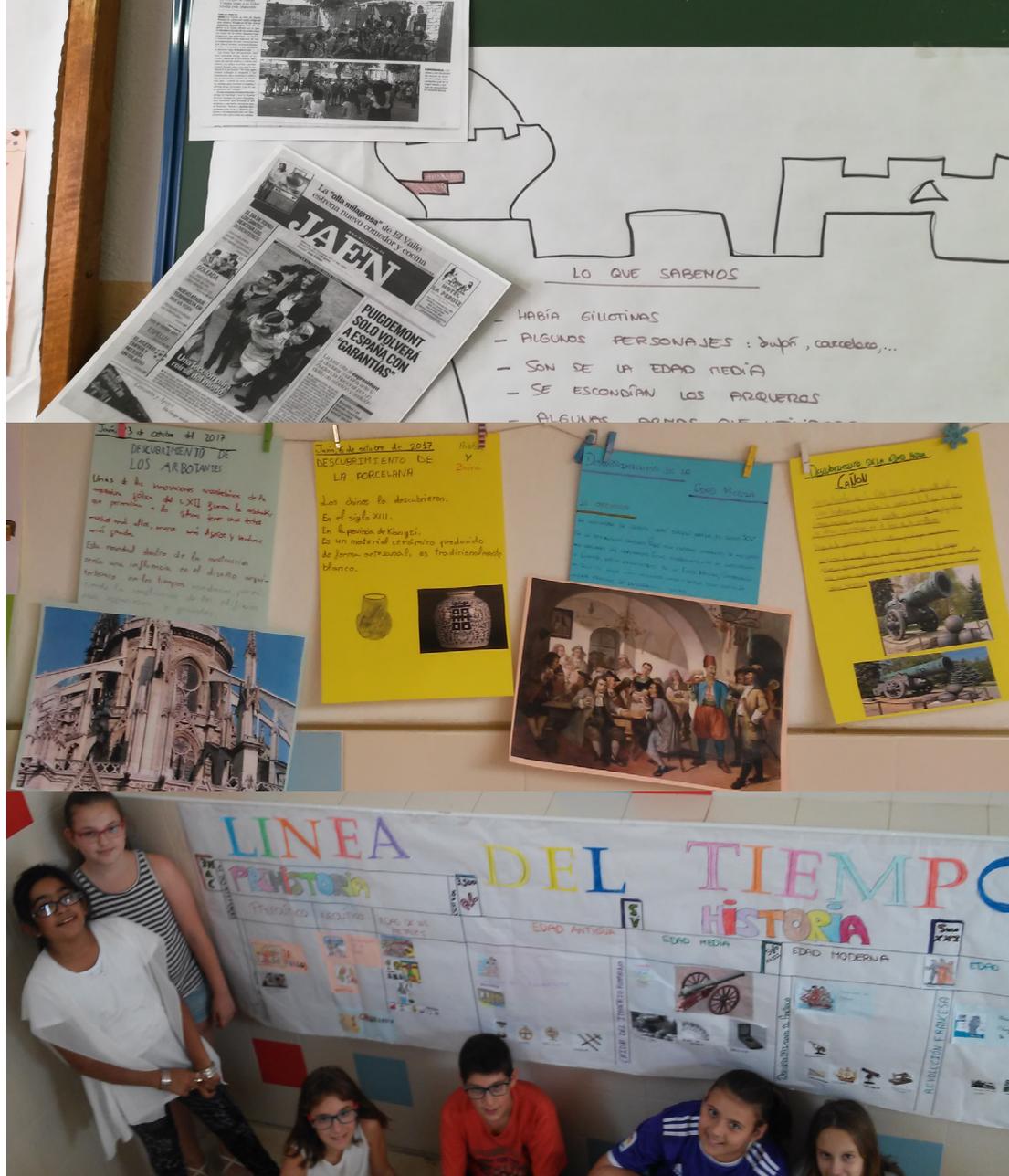
**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Visionado de películas de la época.
- Torneos de ajedrez.
- Utilización de nombres cooperativos medievales en las aulas.
- Implicación de actividades extraescolares, aula matinal y comedor.
- Implicación del AMPA, Fampa “Los Olivos”, asociación “La Merced”, cafetería Serrano, proyecto Don Bosco,...

# EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto ha sido positiva por los siguientes aspectos:

- Implicación de toda la comunidad educativa (familias, aula matinal, comedor, PROA, actividades extraescolares como masterchef e impresión en 3D), distintas asociaciones (Don Bosco, La Merced...), FAMPA Los Olivos, vecindario (cafetería Serrano, particulares...)
- Trabajo cooperativo entre alumnado por niveles y ciclos para superar distintas pruebas, preparar materiales, búsqueda de información, salidas...
- Relación y coordinación entre los distintos planes y proyectos, celebración de efemérides, plan de convivencia (alternativas y propuestas en prevención y resolución de conflictos), motivación del alumnado hacia la lectura...
- Conocimiento, respeto, interés y disfrute de nuestro patrimonio cultural y entorno más cercano.



# METODOLOGÍA

- Centrada en intereses, expectativas, conocimientos y contexto del alumnado. Nuestro centro está ubicado en el casco histórico de Jaén y contamos con parte de la antigua muralla y el Torreón de los Condes de Torralba. Todo ello, sin olvidar que Jaén es la provincia española con más fortalezas.
- Aprendizaje cooperativo en el que nuestro alumnado toma decisiones de manera consensuada, es autónomo, responsable y, sobre todo, aprende a colaborar y a trabajar en equipo.

# CONCLUSIÓN

Este proyecto ha despertado la curiosidad e interés de nuestro alumnado desde Educación Infantil de 3 años hasta 6º de Educación Primaria.

Nuestra intención no ha sido la de estudiar los castillos, sino que los niños y niñas de Santo Tomás fueran los protagonistas de excepción de una aventura ambientada en el mundo medieval. Se han visto en la obligación de investigar, aprender, movilizar recursos y saberes, reflexionar sobre su propio aprendizaje y reconducirlo hacia la consecución de sus propios intereses.

Con relación a la Comunidad Educativa, ha participado en su totalidad en el desarrollo del proyecto, involucrándose en las tomas de decisiones y en las actividades desarrolladas a lo largo del mismo. También hay que destacar el trabajo colaborativo del claustro para organizar, programar, adaptar y crear aprendizaje para el alumnado de los distintos ciclos.





## RECURSOS

- Colecciones de libros para trabajar por ciclos y cobrar vida en el “Día Internacional del Libro” mediante dramatizaciones, cuentos con pictogramas, recitales poéticos...
1. *El pequeño dragón Coco y el Caballero negro* (Educación Infantil).
  2. *Las divertidas aventuras de la bruja Pamplinas* (primer ciclo de Educación Primaria).
  3. *La princesa que creía en los cuentos de hadas* (segundo ciclo de Educación Primaria).
  4. *El caballero de la armadura oxidada*. (tercer ciclo de Educación Primaria)
- Juegos de ajedrez para realizar torneos durante los recreos.
  - Libros de leyendas de Jaén.
  - Herramientas TIC: ordenadores del aula 15 y tablets.
  - Biblioteca escolar.
  - Familias.
  - Materiales fungibles.





## MI LOCALIDAD

Ana Isabel Fernández Porras  
CEIP NTRA. SRA. DE BELÉN, NOALEJO  
(JAÉN)

# DATOS

## NIVEL

Tercero de Educación Primaria.

## ÁREAS IMPLICADAS

Interdisciplinar

## PRODUCTOS FINALES

Diseño y creación de dípticos, murales y recetarios.

Elaboración de platos tradicionales de Noalejo.

# CONTEXTO

Noalejo es un municipio del suroeste de la comarca de Sierra Mágina, situada en el extremo sur de Jaén, se accede con gran facilidad, ya que se encuentra a tan sólo 1 Km de uno de los accesos de la autovía A-44 Bailén-Motril. El término municipal que lo compone es un tanto atípico por la estrecha franja que lo define de 49,80 Km<sup>2</sup>, y que, a su vez, está ubicado en la frontera que separa Jaén de Granada; por todo esto, se denominó la “tierra de los entredichos”, ya que ha sido causa de continuas disputas entre las dos provincias para apropiarse de la jurisdicción y soberanía del antiguo mayorazgo.

Destacan en Noalejo los pastizales adeshados y los montes de encinas, en ocasiones muy conservados. La actividad económica de la localidad gira en torno al olivo y a su industria transformadora, y a los transformados cárnicos del cerdo.

El CEIP Ntra. Sra. de Belén, es el único centro de enseñanza en el municipio, está ubicado en la calle Real, y abarca desde la Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria (primer y segundo cursos).

En total hay 170 alumnos y alumnas matriculadas en el centro.





## DESCRIPCIÓN

A través de Diputación conocimos la puesta en marcha el XVII Premio de Medio Ambiente, y este año, por primera vez, hemos decidido participar en dicha convocatoria.

En primer lugar, se le explicó al alumnado en qué consistía este premio y se le preguntó si querían participar comprometiéndose para ello a trabajar en este proyecto. Evidentemente, todo el alumnado, muy motivado, nos dijo que sí, y de ahí surgió una primera lluvia de ideas para empezar a descubrir nuestra localidad.



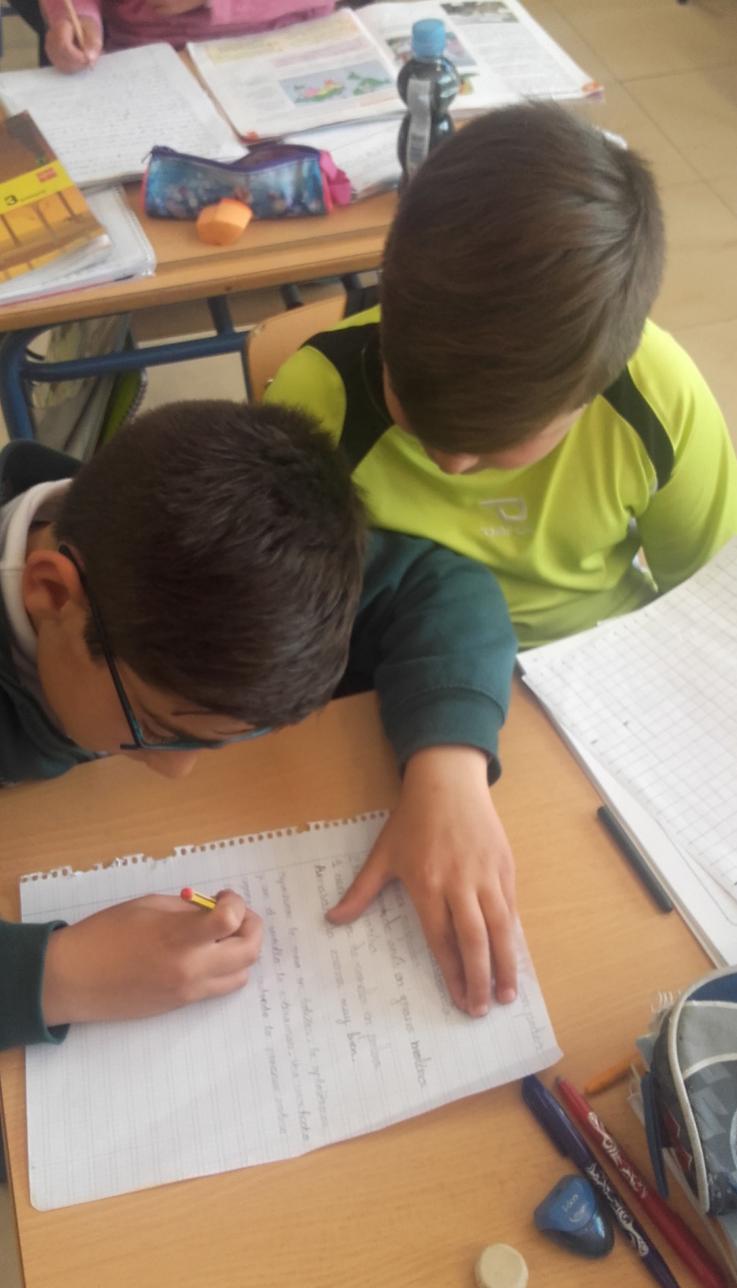
## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Algunos de los objetivos específicos relacionados con la temática de trabajo son:

- Comprender las actitudes de una buena ciudadanía.
- Conocer el entorno más próximo de nuestro alumnado.
- Valorar y apreciar el conjunto histórico-cultural y artístico que les rodea.
- Darse cuenta de la importancia del cuidado y conservación de su entorno.
- Conocer los servicios que presta a la comunidad el ayuntamiento, y sus características.
- Valorar el trabajo de las personas en la comunidad como generadoras de productos y servicios.

- Participar en trabajos en grupo, con papel activo, y asumir sus tareas con sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación y autocrítica en relación con las tareas desarrolladas en el proyecto.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la realización de actividades.





# TAREAS

## TAREA I:

### BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. TRABAJO DE CAMPO

Comenzamos con una búsqueda de información sobre la localidad en [www.noalejo.es](http://www.noalejo.es) que es la Web oficial del ayuntamiento y donde encontramos muchos datos sobre el municipio.

Seguidamente el alumnado se agrupó por parejas e hicieron una búsqueda más exhaustiva sobre las empresas y comercios locales en nuestro municipio.

La información recabada la ponían en común con el resto de compañeros y compañeras e hicimos un Power Point de las empresas y la información sobre cada una de ellas.

## TAREA II:

### DISEÑO DE DÍPTICOS, CREACIÓN, SELECCIÓN Y DIFUSIÓN

Tras un estudio previo de las empresas agroalimentarias de nuestro municipio y de posibles contenidos para el díptico, hicimos una puesta en común donde elegimos colectivamente varios slogans. Como nos gustaron dos, decidimos poner uno en la portada y otro en la contraportada. Un grupo de estudiantes diseñó los dibujos de estos eslóganes.

Seguidamente, cada cual trabajó y elaboró el interior del díptico con la información previa que habían recabado y con la ayuda de las familias. Una vez que cada alumno/a tuvo su propio díptico elaborado, entre todos elegimos cuál nos parecía más completo y nos gustaba más para darle difusión al resto de compañeros y compañeras del centro, a las

familias y a la población en general. Cómo no nos poníamos de acuerdo en la elección del mejor díptico porque nos gustaban dos de ellos, decidimos quedarnos con los dos para la difusión.

Se hicieron 500 copias de dípticos y se repartieron entre el alumnado y profesorado del centro en una presentación que hicimos del proyecto. También los repartimos por el pueblo a través de buzoneo y a las personas que nos encontrábamos en las calles.

### **TAREA III: CONFECCIÓN DE MURALES**

Una vez que finalizamos los dípticos, teníamos muchas ganas de seguir trabajando en este tema. El segundo paso era elaborar murales o pósters y decorar el pasillo del colegio para que todo el alumnado viera nuestro trabajo, y lo más importante, conocer las razones por las que hay que consumir productos locales.

De la información que teníamos recopilada de nuestro trabajo de campo previo, seleccionamos ocho razones para

consumir productos locales, cada una de ellas iría en un mural, acompañado de dibujos, imágenes y frases hechas por el alumnado. Así que, por parejas, trabajamos estos murales.

Las frases seleccionadas para cada uno de los murales cuyo título general era “¿Por qué consumir productos locales?”, son las siguientes:

- Ayuda a luchar contra el cambio climático..
- Son más sanos y nutritivos.
- Son más naturales y frescos.
- Son próximos y no hacen grandes viajes.
- Saben mucho mejor.
- Ayuda a promocionar la calidad de nuestros productos.
- Ayuda a la economía local.
- Apoyas a las personas productoras.

Todos los murales, una vez terminados, se colocaron en un pasillo por donde pasa todo el alumnado para ir a sus respectivas clases, además de todo el profesorado. También se invitó a que pasaran los padres y madres, por lo que toda la comunidad educativa conoció nuestros murales.





#### **TAREA IV:**

##### **LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE EMPRESAS LOCALES Y DOMICILIOS**

Queríamos conocer con exactitud dónde están ubicadas las empresas productoras de nuestro municipio con el fin de darlo a conocer y poder ir a comprar productos locales. Sobre un callejero de grandes dimensiones empezamos a localizar cada una de ellas.

Quisimos dar un paso más y sobre el callejero con las empresas localizadas quisimos localizar el domicilio de cada alumno y alumna para tener más clara la localización de las empresas y qué distancia les separaba de sus domicilios.

Para señalar el domicilio del alumnado se utilizó una fotografía de cada uno de ellos y ellas.

Una vez terminado, se colocó junto con los murales, para que también lo conociera toda la comunidad educativa.

#### **TAREA V:**

##### **REUNIÓN DE TRABAJO EN EL AYUNTAMIENTO: ENTREVISTA AL ALCALDE**

Nuestra primera salida fue para visitar el ayuntamiento y mantener una reunión de trabajo donde en primer lugar el alumnado explicó al alcalde el proyecto que estábamos realizando y, a continuación, le realizaron una entrevista, previamente preparada, que nos ayudó a recabar más información y conocer lo que se estaba haciendo en el pueblo por promocionar los productos locales.

#### **TAREA VI:**

##### **VISITA A LAS DIFERENTES EMPRESAS**

En nuestro recorrido por las diferentes empresas descubrimos los procesos de la elaboración del queso, fabricación de embutidos, fabricación del aceite. También visitamos un criadero de pollos y un pequeño mercado de huerta. Cada una de las

salidas se preparaba en el aula previamente y el alumnado elaboraba unos cuestionarios para poder realizar las entrevistas a las personas que nos tutorizaban las visitas.

### **TAREA FINAL PRESENTACIÓN DE NUESTRO TRABAJO**

En esta fase de difusión del proyecto, pasamos por las diferentes aulas para realizar una presentación de nuestro trabajo y repartir los dípticos que habíamos elaborado. También utilizamos las redes sociales para difundir el proceso.

### **TAREAS COMPLEMENTARIAS ELABORACIÓN DE UN RECETARIO CON PRODUCTOS LOCALES**

Esta actividad surgió del alumnado de la clase que, tras la visita a las empresas anteriormente citadas y la realización de murales y dípticos, comentaron que con los productos de nuestra localidad se podían hacer recetas muy ricas. Se decidió hacer un recetario de la clase en el que en cada receta debía de aparecer algún ingrediente de productos de alguna de las empresas de nuestro pueblo. Se hizo una ficha modelo para cada receta y alumno y alumna. La

actividad la realizaron en las casas con la ayuda de las familias.

### **SHOWCOOKING: DULCE TÍPICO DE NOALEJO**

Esta actividad llegó a petición de un grupo de madres que nos propusieron hacer un almuerzo una mañana con una receta con ingredientes de productos de nuestra localidad (AOVE, harina, huevos, chocolate) y que fuera típica de ella. Por lo que nos fuimos una mañana a casa de una madre y nos enseñó a hacer *Empanadillas rellenas de chocolate*, receta que a ella le había enseñado su abuela cuando era pequeña. Tras la elaboración, redactamos la receta para añadirla a nuestro recetario y, evidentemente, degustamos nuestras elaboraciones.

### **DEGUSTACIÓN DE PRODUCTOS LOCALES**

Ya en la recta final de nuestro trabajo, quisimos hacer una degustación de productos locales que nos habían ido regalando en las diferentes empresas visitadas e invitar también a las madres colaboradoras e implicadas. Así que degustamos quesos en distintas variedades, chorizo, salchichón... Todo acompañado de pan con aceite.





# EVALUACIÓN

Los elementos esenciales que se incluyeron en el plan de evaluación fueron los siguientes:

- Valoración de los conocimientos previos.
- Corrección de actividades de modo razonado en clase.
- Exposición de los aprendizajes adquiridos por los alumnos y alumnas en el aula.
- Valoración de las actividades desarrolladas en el aula y en clase de informática.
- Autoevaluación por parte del alumnado de los aprendizajes adquiridos.
- Análisis de los comportamientos y del interés mostrado en los aprendizajes.

Los principales instrumentos y técnicas de evaluación que se utilizaron fueron:

- Plantillas de evaluación.
- Registros de evaluación.
- Exposiciones orales.
- Observación directa.
- Apuntes del alumnado.

## CRITERIOS

1. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio. (SIEP).
2. Utilizar, de manera guiada, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y aprender a expresar contenidos. (CD).
3. Adquirir conciencia del entorno del que forma parte, y de los valores que fundamentan la vida en él valorando la convivencia pacífica y tolerante. (CSYC), (CCL).

4. Reconocer las características y rasgos propios de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias. (CSYC), (CCL).
5. Identificar y nombrar los elementos que forman la localidad, describir sus funciones y conocer su organización social incorporando las normas ciudadanas de convivencia. (CSYC).
6. Identificar las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocer su evolución en el tiempo y valorarlas como elementos de cohesión social. (CEC).
7. Explicar las diferencias entre materias primas y productos elaborados, identificando las actividades que se realizan para obtenerlos. (CSYC).
8. Identificar las actividades del sector servicios, sus principales tipos y las personas que intervienen en ellas. (CSYC), (CCL).
9. Participar activamente, sin preparación previa, en conversaciones que traten temas cotidianos. (CCL), (SIEP).
10. Participar, exponer, escuchar y respetar el turno de palabra. (CCL), (SIEP), (CSYC)
11. Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje. (CAA), (CD).



# METODOLOGÍA

El proyecto se ha desarrollado a través del ABP y utilizando diferentes estrategias y recursos metodológicos en cada una de las fases del proyecto:

- Tareas investigadoras.
- Técnicas de creatividad: tormenta de ideas.
- Taller de sociales.
- Trabajo cooperativo.

# CONCLUSIÓN

Desde el primer momento el proyecto despertó el interés y la motivación del alumnado y podemos concluir que se han cumplido todos los objetivos planteados, se han potenciado las competencias clave y hemos contagiado nuestro entusiasmo a toda la comunidad educativa.

Al terminar el proyecto, se le pasó al alumnado una ficha de reflexión sobre el proyecto para favorecer la metacognición en la que expusieron lo que habían aprendido, los problemas que habían tenido y cómo los habían superado, lo que más les había gustado y cómo se habían sentido durante el proyecto.

*Utilizar, de manera guiada, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y aprender a expresar contenidos*

Este proyecto recibió el primer premio de la XVII edición del Premio de Medio Ambiente de la Diputación de Jaén  
**CONSUMO DE PRODUCTOS LOCALES**



# InnovaCEP



## IDEANDO PROYECTOS CEP DE JAÉN

