

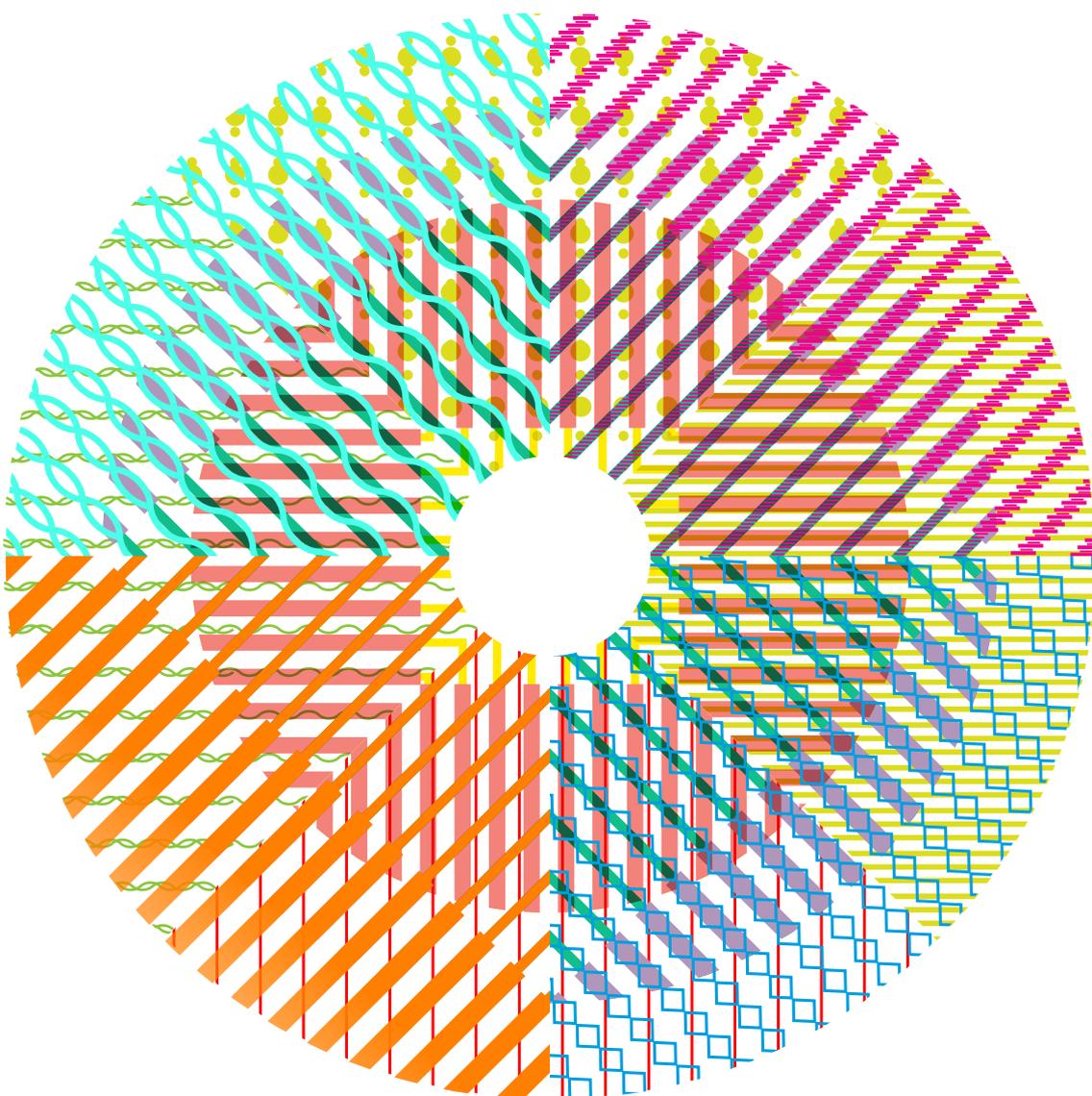
# red *actívate*

II Encuentro Patrimonio de Proximidad. 2021

Convocatoria de proyectos y vídeos

---

**Los cuidados del patrimonio  
y su comunidad**



## II Encuentro Patrimonio de Proximidad. Redactivate

Estos encuentros son espacios de debate, organizados por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), en el marco del Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural de Andalucía (LAPat), para visibilizar las iniciativas y los agentes implicados en la activación del patrimonio cultural desde lo local, especialmente en Andalucía, para reflexionar y sobre todo, para crear redes, compartir conocimientos y experiencias.

Activación desde el impulso personal, social y público de sectores activos de base local. Entendemos el patrimonio como un proceso en el que participan distintas comunidades formadas por agentes sociales, políticos, mediadores o gestores, protagonistas o herederos de los saberes, mostrando los lazos visibles o invisibles que tejen la identidad o cohesión social. Esta es la red que sobre todo mantiene y salvaguarda el patrimonio cultural.

En el contexto que vivimos por la emergencia sanitaria, la activación patrimonial es un refugio frente a la desconexión personal, a la vez que un nexo de hiperconexión a través de las redes. El patrimonio es ante todo una forma de reencontrarnos y reconocernos, y está cumpliendo en esta etapa una función de vínculo social. Como consecuencia de esto se propone como lema en esta edición “los cuidados del patrimonio y su comunidad”.

El esfuerzo de los agentes por mantener y mantenerse en el día a día, y de las comunidades por conectarse en el patrimonio ha supuesto una revisión y reflexión sobre el ecosistema profesional, patrimonial, del conocimiento y su soporte social. Esta reflexión se focaliza en los siguientes ámbitos:

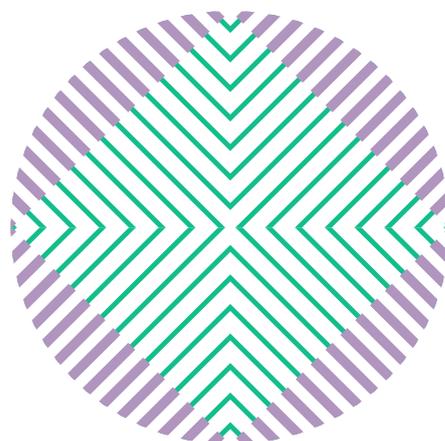
- la educación formal e informal, para entender el presente;

- la investigación aplicada al territorio, porque reivindicamos su papel como ciencia pública;
- ecosistemas de agentes en el proceso patrimonial;
- la creatividad y el patrimonio, una forma de conectar el pasado y presente;

Esta ha sido la base de la estructura del Programa del II Encuentro Patrimonio de Proximidad.

### Objetivos específicos:

- visibilizar cómo desde el patrimonio cultural se puede cuidar a la comunidad y cómo las personas cuidan su patrimonio en momentos de crisis y adversidad;
- destacar las iniciativas en los contextos territoriales y de proximidad;
- mostrar los procesos que se han llevado a cabo para generar estos cuidados;
- reflexionar sobre el papel que los agentes del patrimonio han jugado en este proceso y sobre el contexto de futuro;
- exponer formas de cuidar y cuidarnos, que aporten:
  - + creatividad e innovación,
  - + gestión relacional,
  - + investigación aplicada al territorio,
  - + la importancia de los nuevos relatos, de los afectos y del proceso como construcción compartida del patrimonio



**Organiza**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
 Área de formación y publicaciones del IAPH  
 Fecha del II Encuentro: 19 y 20 de abril de 2021  
 Modalidad: en línea  
 Nº de plazas: hasta completar aforo en la plataforma virtual  
 Inscripción:  
 Actividad de carácter gratuito  
 Para realizar la inscripción será necesario enviar un correo electrónico a la dirección:  
[phforma.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:phforma.iaph@juntadeandalucia.es)  
 Se deberá indicar nombre, contacto y motivación

**A quién va dirigido**

Agentes locales, procedentes de las administraciones públicas, sociedad civil, entidades y colectivos profesionales, etc., capaces de activar el patrimonio para su cuidado y por tanto, el de la comunidad que lo integra.

**Programa**

Este programa aspira a ofrecer un mapa de agentes, iniciativas y proyectos en el territorio andaluz que posibilitará la creación de nexos y vasos comunicantes. Para ello se ha establecido un marco general de reflexión basado en temas detectados en la II reunión redactivate 2019, y en la selección de casos de referencia seleccionados de una convocatoria abierta, de la que se han extraído experiencias que se ajusten a una guía de criterios establecida que se ha nutrido de los participantes de las anteriores ediciones, retroalimentado el trabajo para y con los agentes del patrimonio cultural en el territorio. Los títulos de las mesas responden a dichos criterios.

**lunes 19 de abril****Educación desde el patrimonio**

09:00 h. Presentación

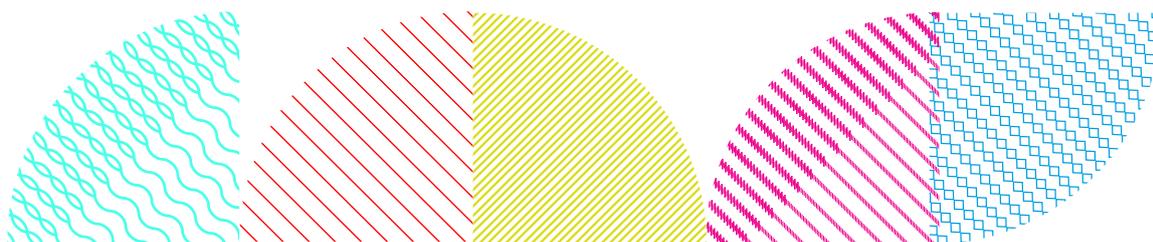
09:30 – 10:30 h. Educación desde el patrimonio. Ángel Portolés Górriz, Proyecto Patrimoni, Universitat Jaume I

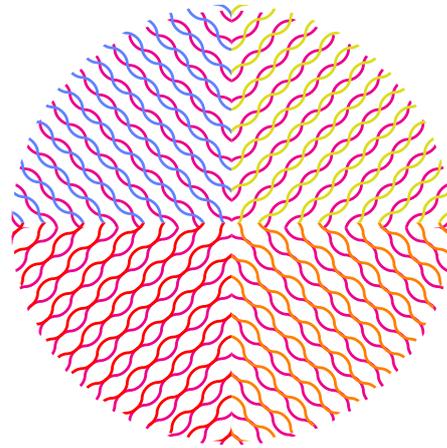
10:30 – 11:30 h. Exposición de los vídeos seleccionados en las convocatorias audiovisuales

- El Jardín arqueológico. IES Jorge Juan de San Fernando, Cádiz
- Los cuidados del patrimonio y su comunidad. CEIP Andrés Segovia, Granada
- Mapeando. Creando conexiones con el ayer. IES ACCI, Guadix, Granada
- Los Aljibes y el flamenco. IES Almeraya, Almería

11:30 – 13:00 h. Mesa redonda. Facilita: Programa sentir y vivir el patrimonio, Consejería de Educación y Deporte, Junta de Andalucía.

- ABP La Jaula: descubriendo el patrimonio minero local de la ciudad de Linares. IES Reyes de España. Jaén.
- La explotación de la mina roma de oro en Granada, una aproximación al patrimonio natural y cultural. IES Zaidín-Vergeles, Granada.
- Educación y patrimonio es posible. El calabacín errante, Valladolid
- Si se conoce, se aprecia. Si se aprecia, se protege. Plan de Educación patrimonial del Alcázar de San Juan, Ciudad Real
- Un plan de actividades a la carta. Centro de Interpretación Territorio Abierto (CITA). Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Sevilla





13:00 – 13:45 h. Noticiero. Actualidad sobre proyectos de activación del patrimonio cultural. Adrián Yáñez, comunicador cultural.

Proyecto Patrimonio de Aroche, Huelva ; Castillo de Arcena, Huelva; La ruta de las atalayas medievales, Alcalá la Real, Jaén; Proyectos Herstóricas, Granada; PAX Patios de la Axerquía, Córdoba.

#### Investigación comunitaria

17:00 – 18:00 h. Investigación y comunidad en patrimonio. Guadalupe Jiménez Esquinas, Universidad de Santiago de Compostela.

18:00 – 19:00 h. Mesa redonda. Facilita: Yolanda González Campos, IAPH

- Proyecto Nuraghe: soluciones en tiempo de crisis. Un proyecto arqueológico colaborativo y socio-científico. Andalucía y Cerdeña
- Intervención arqueológica y conservación del Castillo de la Caba, Ayuntamiento de Aldeire, Granada
- Proyecto de puesta en valor del P.C. de Casariche. Enclave cultural y natural de Cerro Bellido. Ayuntamiento de Casariche, Sevilla
- Conservación de la festividad de los Moros y Cristianos, Ayuntamiento de Aldeire, Granada

### **martes 20 de abril**

#### Mapa de personas y patrimonios

09:30 – 10:30 h. Mapa de personas, afectos, emociones y patrimonios. Red de agentes del patrimonio cultural de Andalucía. Gema Carrera Díaz, IAPH y Rubén Alonso, Antropoloops

10:30 -11:15 h. Cuentacuentos Candela Canela. Basado en el Atlas de patrimonio cultural inmaterial de Andalucía. Piratas de Alejandría

11:15 – 12:30 h. Mesa redonda. Facilita: Gema Carrera Díaz, IAPH

- El Camino Lebaniego, Cantabria. Proyecto Atlantic CultureScape
- La Digitalizadora de la Memoria Colectiva, Sevilla
- Asociación Argamasa. Cabra, Córdoba
- Rural Experimenta, Ministerio de Cultura y Deporte
- Colaboración y redes en tiempos de Covid. Ayuntamiento de Castril, Granada

12:30 13:00 h. Exposición de vídeos seleccionados

- Monasterio de San Isidoro del Campo, una joya a recuperar. Asociación Santiponce, Sevilla
- “Los Juiles” Colectivo Arqueología a contracorriente. Montoro, Córdoba

13:00 – 13:45 h. Noticiero. Actualidad sobre proyectos de activación del patrimonio cultural. Adrián Yáñez, comunicador cultural.

Casa Bonsor. Castillo de Mairena, Sevilla; Luthier Daniel Daniel Gil de Avalue, Granada; Gymkanas culturales, Delegación Territorial de Jaén, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía; La algonodera, Sevilla; Las Lagunillas, Málaga; Patrimonio alimentario, la artillería, Sevilla.

#### Creación y patrimonio

17:00 – 18:00 h. Creatividad, patrimonio y futuro. El Vuelo de Hypnos: diálogos entre patrimonio histórico y arte contemporáneo. Ignacio Muñiz Jaén, Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla; Juan López López, videocreador

18:00 – 18:30 h. Sonidos del patrimonio. Juan Cantizzani, Andalucía SoundScape

18:30 – 19:30 h. Mesa redonda. Facilita: Valle Pérez Cano, IAPH

- Street Art Málaga
- Arte Capacitado. Museo de la Alcazaba de Loja, Granada
- MOS Senija, Museo Abierto Senija, Alicante
- Territorio Museo de la Eurociudad del Guadiana Ayamonte, Huelva; Castro Marim y Vila Real de Santo Antonio, Algarve

19:30 h. Conclusiones

### Murales

Espacio virtual para proyectos invitados y participación de los asistentes. El mural se abre con la presentación de proyectos internacionales y experiencias locales. Animamos a los asistentes a participar con ideas, ejemplos, bibliografía, fotografía, dibujos, etc., relacionados con el tema del encuentro.

- Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo (PIIC), Oficina del Historiador de La Habana. Cuba

- Buscando la tradición. Recuperación de la danza afrocubana Ciego de Ávila, Cuba.
- Activación del patrimonio cultural en contexto de desarrollo local en Ciego de Ávila, Cuba.
- Haz tuyo el Museo #MIMUSEO en época Covid. Museo de Jerez.

### Comunidades redactíivate

Colaboran

