

LAWRENCE DE ARABIA, 50 AÑOS DEL GRAN RODAJE EN ALMERIA

Medio siglo ha pasado desde que se rodara en Almería y su provincia parte de la película 'Lawrence de Arabia', dirigida por David Lean y protagonizada por Peter O'Toole, Omar Sharif y Anthony Quinn. Aunque Almería vivió el boom de los rodajes en los años 60 y 70, esta película que recaló en tierras almerienses en marzo de 1962 se puede considerar la mayor superproducción rodada en estas tierras.

De hecho, el jefe de *atrezzo* de la película, Eddie Fowlie ya fallecido llegó en 1961 desde Jordania buscando un lugar para construir un poblado, el de Aqaba donde debía rodarse un ataque. Ese punto fue el Algarrobico en Carboneras. Tanto gustó la zona a Fowlie que se instaló en esta tierra, donde construyó el Hotel El Dorado, que hoy sigue siendo el mejor testigo de lo que aconteció en la zona con el rodaje de Lawrence de Arabia. Eddie Fowlie falleció en enero de 2011.

En un principio el papel de Lawrence de Arabia estaba previsto para Marlon Brando. El actor lo rechazó y argumentó que no estaba dispuesto a pasar dos años encima de un camello. Pero el actor definitivo, Peter O'Toole resultó todo un descubrimiento. En Almería a los extras se les vistió de musulmanes y se les dejó un par de días sin hacer nada. Cuando llegó la hora de rodar tenían las ropas gastadas y se movían como auténticos árabes. Una gran parte de las escenas se rodaron en Almería.

Jamás se había visto un despliegue igual en un rodaje en Almería. La ciudad acogió algunas de las escenas donde participaron camellos y caballos. Fueron cientos los caballos y camellos que se utilizaron en el rodaje. El perfecto reparto es una de las claves del éxito de la película, consiguiendo una veracidad en la forma de actuar que nos da una sensación de autenticidad difícil de conseguir. Esta película cuenta en su reparto con Peter O'Toole, Omar Shariff, Anthony Quinn y Alec Guinness.

Debido al continuo sudor producido en los rodajes, Omar Shariff tenía 12 trajes negros idénticos, ya que no se cambiaba de ropa. Los actores tardaron varias semanas en aprender a montar correctamente a camello. No solo hubo un casting de actores, sino que lo hubo también de los camellos, que fueron seleccionados individualmente en función de su aspecto de entre una multitud de ellos. Después de cada toma había que dejar la arena del desierto como estaba, eliminando de él todas las huellas para poder rodar de nuevo. En un principio Peter O'Toole pensó que el

rodaje duraría 5 meses, pero al final se prolongó durante 2 años y 3 meses.

Diego Martínez
Periodista