



LA VIRGEN DE LORETO, PEQUEÑA ESCULTURA HECHA POR ALONSO DE MENA EN 1629 Y DESTRUÍDA EN EL INCENDIO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR DE GRANADA.

*“Poco me importaba ya saber el resultado final de esta
lucha o, lo que es lo mismo,
si el futuro dictador de España va a salir de un lado u
otro de las trincheras.”*

Mayo de 1937

Del prólogo de

A sangre y fuego

de Manuel Chaves Nogales.

Si el bien más lamentable que se pierde en cualquier guerra es la vida humana, también sufren destrozo y pérdida muchas obras realizadas por el hombre, entre ellas las manifestaciones artísticas salidas de su genio.

Durante la última guerra civil española de 1936 a 1939, y sus prolegómenos, el patrimonio artístico

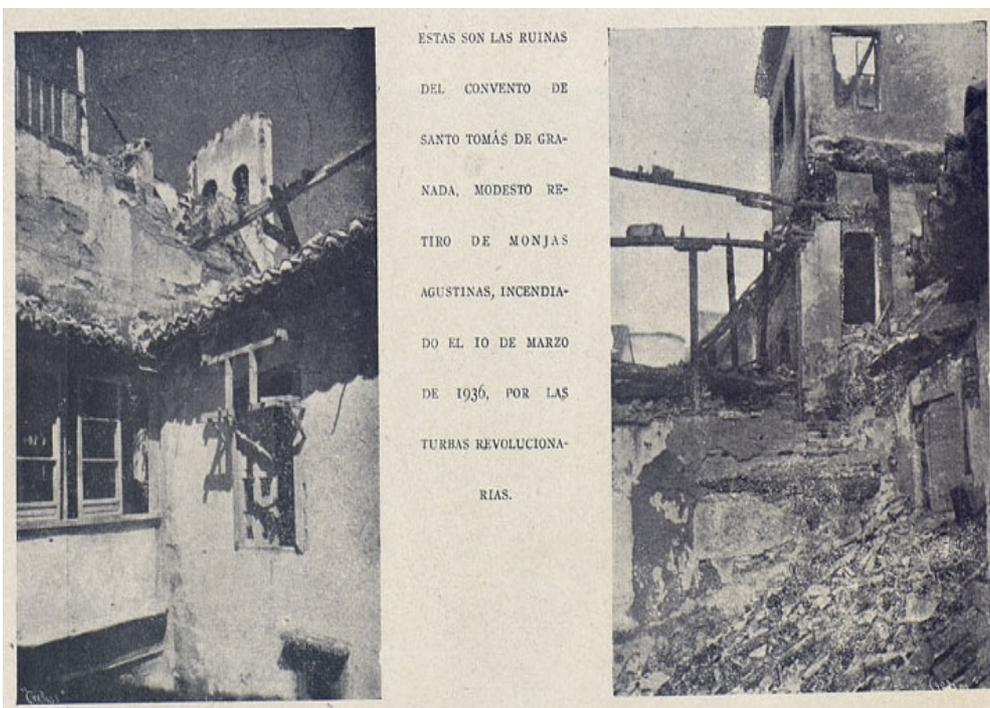
fue objeto singular de saqueo y destrucción.

El documento que hoy presentamos es un *catálogo de una exposición de fotografías, 76 en total, donde se recogían diferentes instantáneas de templos religiosos saqueados y/o destruidos de Granada ciudad y de los pueblos de Alhama, Almuñécar, Lobres, Loja, Motril, Salobreña y Vélez de Benaudalla.*

Se trata de la culminación de un trabajo iniciado al comienzo de la guerra por la Comisión Provincial de Monumentos de Granada, en la denominada zona nacional. Tengamos en cuenta que la ciudad de Granada perteneció a dicha zona desde el principio de la contienda, y que el director de las in-

vestigaciones sobre las destrucciones artísticas y presidente de la Comisión, Antonio Gallego Burín, realizó un detallado inventa-

rio de lo perdido en la ciudad y los pueblos en el bando nacional hasta julio de 1937. En este estudio estuvo auxiliado por los profesores Bermúdez Pareja y Orozco Díaz, el arquitecto Prieto Moreno y el fotógrafo Torres Molina.



A este último se deben las fotografías del referido *catálogo*, así como al antecedente de mismo, el *Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de Granada de 1931 a 1936 ...*, donde se estudiaron de forma pormenorizada 45 edificios civiles y religiosos, incluyendo en muchos casos planimetrías y fotografías.

Siguiendo este modelo, Gallego coordinó la publicación de un informe parecido, pero ahora con las destrucciones en 34 provincias, donde ampliaba el estudio de lo acontecido en Granada.

Centrándonos en este *catálogo*, sólo es un pequeño folleto de mano de 12 páginas donde aparecen dos relaciones, la primera con la descripción de obras desaparecidas o mutiladas, agrupadas por localidades, y la otra relación con la enumeración y contenido de las fotografías que el visitante pudo contemplar expuestas

San Agapito 2, 18013 Granada

☞ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>

✉ informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es

958 563 515 ☎ 958 982 014

en el Palacio de la Madraza. Exposición inaugurada el 2 de enero de 1938.

Para saber más:

- La destrucción del Tesoro Artístico de España : informe sobre la obra destructora por el marxismo en el patrimonio de arte español, de 1931 a 1937 / ordenado y redactado por Antonio Gallego y Burín.- Granada : Imprenta Hº. de Paulino Ventura, 1938.

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1039224>

- Catálogo de la Biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Granada (Siglos XVI-XX) [Archivo de ordenador] Beatriz de Miguel Albarracín, Francisco Bonachera Cano.- Sevilla: Consejería de Cultura, 2006

- Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de Granada de 1931 a 1936... / redactado por el Seminario de Arte de la Universidad y el Servicio Artístico de Vanguardia [Antonio Gallego y Burín, Jesús Bermúdez Pareja y Emilio Orozco Díaz] Granada : Gobierno Militar, 1937 (Imprenta Hº. de Paulino Ventura Traveset.

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1039231>

-La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939). Julián Esteban Chapapría.- Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

- Las destrucciones iconoclastas durante la Guerra Civil y su papel en la propaganda franquista . Juan Manuel Barrios Rozúa , Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea, ISSN 0210-9425, N° 28, 2008 , págs. 185-200.

-Catálogo de la exposición de obras destrozadas por el marxismo, recogidas por el Servicio Artístico de vanguardia / Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico. Granada: Gobierno Militar, Imprenta H.º de Paulino Ventura, 1938.-

[8] p.: 24 cm.

Biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos. Biblioteca Auxiliar Archivo Histórico Provincial de Granada. Sig. 420.-

Nota del archivero: Francisco Leiva Soto



SALOBREÑA (GRANADA).—RESTOS DE IMÁGENES RECOGIDOS EN EL BARRANCO, AL QUE FUERON ARROJADOS POR LOS MARXISTAS.

San Agapito 2, 18013 Granada

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>

informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es

958 563 515 958 982 014

SERVICIO ARTISTICO DE
VANGUARDIA



E X P O S I C I O N

DE IMÁGENES Y OBRAS DE ARTE RELIGIOSO
DE LA PROVINCIA DE GRANADA, DESTRO-
ZADAS POR LOS MARXISTAS

C A T A L O G O

DE LA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE
DESTROZADAS POR EL MARXISMO,
RECOGIDAS POR EL SERVICIO ARTÍS-
TICO DE VANGUARDIA

ALCALÁ LA REAL

- 1.—CABEZA DE UN CRISTO.
Escultura en madera policromada. Obra sevillana del siglo xvii. Proce-
dente de la Iglesia parroquial de la Consolación.
- 2.—APARICIÓN DE LA VIRGEN A S. BERNARDO.
Pintura en lienzo. (Único resto de una serie de seis). Obra de princi-
pios del siglo xvii, probablemente de Pedro de Raxis. Procedente de la
misma iglesia.
- 3.—ROSTRO DE UN SANTO DOMINGO DE SILOS.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvii. Procedente de
la Iglesia de Santo Domingo.
- 4.—CABEZA DE UNA VIRGEN.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvi. Procedente de la
misma iglesia.
- 5.—SANTA CATALINA.
Pintura en tabla. Obra andaluza de fines del siglo xv. Procedente del
retablo mayor de la misma iglesia.
- 6.—TRES APÓSTOLES.
Pintura en tabla. De la predela del mismo retablo.

- 7.—ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.
Pintura en tabla. Procedente del mismo retablo.
- 8.—CIRCUNCISIÓN.
Relieve en madera policromada. Obra del siglo XVI, en su final. Procedente de un retablo de la misma iglesia.
- 9.—HUÍDA A EGIPTO Y CIRCUNCISIÓN.
Pinturas en tabla. Obras de la segunda mitad del siglo XVI. Pertenecientes a dicho retablo.
- 10.—ESTANDARTE.
Bordado de imaginería en terciopelo rojo. Obra fechada en 1638. Procedente de la misma iglesia.
- 11.—TROZO DE UN CRUCIFICADO.
Escultura en marfil. Obra del siglo XVII. Procedente del Convento de Madres Trinitarias.
- 12.—TROZO DE UN CRISTO YACENTE.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVII. Procedente de la Ermita del Calvario.
- 13.—TRÁNSITO DE LA MAGDALENA.
Pintura en lienzo. Obra andaluza de fines del siglo XVII, recordando el arte de Risueño. Procedente del Ayuntamiento.
- 14.—CUSTODIA.
Trabajo en metal dorado. Obra de fines del siglo XVIII. Procedente de la Iglesia de la Consolación.

A L H A M A

- 15.—CABEZA DE UNA INMACULADA.
Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVIII, del taller de los Mora. Procedente de la Iglesia parroquial.
- 16.—CAPA PLUVIAL.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Obra de la primera mitad del siglo XVI. Probablemente del bordador Barrientos. Procedente de la misma iglesia.
- 17.—CAPILLO.
Bordado de imaginería representando la Asunción de Nuestra Señora. Perteneciente al mismo terno.
- 18.—DALMÁTICA.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Perteneciente al mismo terno.
- 19.—CASULLA.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Perteneciente al mismo terno.

20.—DALMÁTICA.

Bordado de imaginería en terciopelo rojo. Obra del siglo xvi. Procede de la misma iglesia.

ALMUÑÉCAR

21.—FIGURA DE ÁNGEL.

Relieve en madera policromada. Obra granadina del siglo xvii, del taller de Alonso de Mena. Procedente de la ermita de la Santísima Trinidad.

22.—CABEZA DE UN CRISTO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo xvii. Procedente de la Iglesia parroquial.

23.—BRAZO DE UN CRUCIFICADO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de fines del siglo xvi, del escultor Pablo de Rojas. Procedente de la misma iglesia.

CASTILLO DE TAJARJA

24.—ROSTRO DE UNA VIRGEN.

Escultura en madera policromada. Obra andaluza del siglo xvii. Procedente de la Iglesia parroquial.

COLOMERA ?

25.—CRISTO DEL DESCENDIMIENTO.

Escultura en madera policromada. Obra andaluza de la segunda mitad del siglo xvii.

LOBRES

26.—TROZO DE UN GRUPO DE SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo xvii. Procedente de la Ermita de S. Antonio.

LOJA

27.—TROZO DE UNA CUSTODIA.

Trabajo en metal dorado. Obra de la primera mitad del siglo xvii. Procedente de la Iglesia parroquial.

28.—TROZO DE UNA CRUZ PROCESIONAL.

Trabajo en metal dorado. Obra del siglo xvi. Procedente de la Iglesia parroquial.

29.—CABEZA DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo xvii. Procedente de la Iglesia de S. Gabriel.

30.—ROSTRO DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia.

M O L V Í Z A R

31.—SAN JUAN EVANGELISTA.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvi. Procedente de la Iglesia parroquial.

32.—CABEZA DE UN S. JOSÉ.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo xviii, relacionable con el arte de Risueño. Procedente de la misma iglesia.

M O T R I L

32.—SAN JUAN BAUTISTA.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del primer cuarto del siglo xvii. Procedente de la Iglesia de la Encarnación.

34.—VIRGEN CON EL NIÑO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia?

35.—SAN JUAN EVANGELISTA.

Escultura en madera policromada. Obra de la primera mitad del siglo xvii, probablemente de Alonso de Mena. Procedente de la misma iglesia?

36.—CABEZA DE UN ÁNGEL.

Escultura en madera policromada. Obra de la segunda mitad del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia.

37.—ROSTRO DE UN NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo xvii, probablemente de Pedro de Mena. Procedente de la misma iglesia?

38.—TROZO DE ROPAJE DE UNA INMACULADA.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de fines del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia.

39.—PORTAPACES.

Trabajo en plata. Obra de principios del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia.

40.—TROZO DE UN CRUCIFICADO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del primer cuarto del siglo xvii. Procedente de la Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza?

41.—CABEZA DE UNA VIRGEN.

Escultura en madera policromada. Obra de fines del siglo xvii o principios del xviii. Procedente de la Iglesia de Capuchinos?

42.—CABEZA DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la segunda mitad del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia?

SALOBREÑA

43.—BUSTO DE UN CRISTO YACENTE.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvii. Procedente de la Iglesia parroquial.

44.—NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo xvii, del taller de Alonso de Mena. Procedente de la misma iglesia.

45.—CABEZA DE UN CRISTO.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xviii. Procedente de la misma iglesia.

46.—VIRGEN.

Escultura en madera policromada, revestida de traje de plata adornado de pedrería falsa. La escultura es obra de principios del siglo xvii. El trabajo de orfebrería está fechado en 1680. Procedente de la misma iglesia.

VÉLEZ BENAUDALLA

47.—NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la segunda mitad del siglo xvii. De propiedad particular.

F O T O G R A F Í A S

GRANADA

1. IGLESIA DE S. LUIS.—Interior antes del incendio.
2. Id. íd. Interior después del incendio.
3. Id. íd. Exterior después del incendio.
4. IGLESIA DEL SALVADOR.—Interior antes del incendio.
5. Id. íd. Interior después del incendio.
6. Id. íd. íd. íd. íd.
7. Id. íd. Fachada después del incendio.
8. Id. íd. Sacristía después del incendio.
9. Id. íd. Parte alta del presbiterio después del incendio.
10. Id. íd. S. Ildefonso. Lienzo de Pedro de Moya
(destruido).
11. Id. íd. S. Miguel. Lienzo de Pedro de Moya
(destruido).
12. Id. íd. Virgen de Loreto. Talla de A. de Mena
(destruida).
13. IGLESIA DE S. NICOLÁS.—Interior antes del incendio.
14. Id. íd. íd. íd. íd.
15. Id. íd. Interior después del incendio.
16. Id. íd. íd. íd. íd.
17. Id. íd. íd. íd. íd.
18. Id. íd. Fachada después del incendio.
19. CONVENTO DE SANTO TOMÁS.—Un aspecto de las ruinas.

ALHAMA

20. IGLESIA MAYOR.—Interior después del saqueo.
21. Id. íd. íd. íd. íd.
22. IGLESIA DEL CARMEN.—Interior después del saqueo y destrozo.
23. Id. íd. íd. íd. íd. íd.
24. Id. íd. Camarín.
25. Id. íd. Cúpula del camarín.
26. Id. íd. Capilla de Nuestro Padre Jesús.
27. Id. íd. Detalle del interior.
28. ERMITA DE LOS REMEDIOS.—Exterior.
29. Id. íd. Interior después del saqueo y destrozo.
30. Id. íd. Interior. Cúpula del presbiterio.

31. ERMITA DE LAS ANGUSTIAS.—Interior después del destrozo.
 32. CONVENTO DE S. DIEGO.—Interior de la Iglesia.
 33. Id. íd. Capilla de la Iglesia.
 34. Id. íd. Claustro.
 35. Id. íd. Dependencias en ruinas.
 36. Id. íd. íd. íd.
 37. Id. íd. Sacristía.
 38. Id. íd. Cementerio.
 39. Id. íd. Cripta violada.

A L M U Ñ E C A R

40. IGLESIA PARROQUIAL.—Interior después del saqueo.
 41. Id. íd. Detalle del presbiterio.

L O B R E S

42. ERMITA DE S. ANTONIO.—Imágenes destrozadas.
 43. IGLESIA PARROQUIAL.—Interior después del saqueo.

L O J A

44. IGLESIA MAYOR.—Interior después del incendio.
 45. Id. íd. Otro aspecto del interior.
 46. IGLESIA DE S. GABRIEL.—Interior después del incendio.
 47. Id. íd. íd. íd. íd.
 48. Id. íd. Vista de las ruinas desde la torre.
 49. Id. íd. Fachada.
 50. IGLESIA DE SANTA CATALINA.—Interior después del incendio.
 51. Id. íd. Detalle del interior.

M O T R I L

52. IGLESIA MAYOR.—Interior después del destrozo.
 53. Id. íd. Una capilla.
 54. Id. íd. íd. íd.
 55. Id. íd. Capilla del Cardenal Belluga.
 56. Id. íd. Retablo construido por iniciativa de la Autoridad Militar.
 57. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA.—Interior después del incendio.
 58. Id. íd. íd. íd. íd. íd.
 59. Id. íd. íd. íd. Sacristía después del incendio.
 60. IGLESIA DE LOS HOSPITALICOS.—Interior después del saqueo.
 61. Id. íd. íd. íd. íd.

62. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA AURORA.—Vista de las ruinas.
 63. Id. id. id. id. id.
 64. CONVENTO DE PP. AGUSTINOS.—Iglesia. Interior después del incendio.
 65. Id. id. Claustro después del destrozo.
 66. IGLESIA DE CAPUCHINOS.—Restos de imágenes.

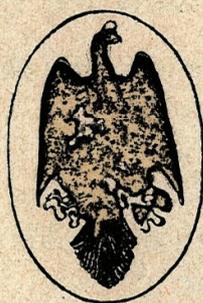
SALOBREÑA

67. Restos de imágenes de la Iglesia parroquial.

VELEZ BENAUDALLA

68. IGLESIA PARROQUIAL.—Interior después del saqueo e incendio.
 69. Id. id. Detalle del interior.

NOTA.—Se exponen además (números 70 a 78) fotografías de varias imágenes de Alcalá la Real destruidas totalmente, que nos han sido proporcionadas por nuestro agente en aquella localidad. Reproducen (70, 71 y 72) una Virgen de las Mercedes, escultura andaluza del siglo XVI, un S. Pedro y un S. Pablo; (73, 74, 75 y 76) obras documentadas del escultor granadino José de Mora, y un Cristo recogiendo la túnica, escultura sevillana del siglo XVII.



2 DE ENERO DE 1938
FIESTA DE LA UNIDAD
● ● NACIONAL ● ●
SEGUNDO AÑO TRIUNFAL