

## Certámenes cinematográficos en la provincia de Málaga

Durante la transición también se habían inaugurado otros festivales en Andalucía, como el **Festival de Cine Histórico de Córdoba**, o el de **Cine Iberoamericano de Huelva** que todavía se sigue celebrando. En la Costa del Sol se da la circunstancia de que los festivales que se organizan están impulsados sobre todo por ser útiles también como promoción turística, para sumar una imagen más cultural a los atractivos del sol y la playa.

Hay, sin embargo, otro festival que se aleja también, como el de Benalmádena de los caminos trillados, se trata de la **Semana Internacional de Cine Científico de Ronda**, que desde 1977 con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Ronda principalmente, reúne en cada edición una interesante selección de películas y documentales. Hoy se sigue programando con el nombre de Bienal Internacional de Cine Científico y el año pasado se celebró su XXIX edición.

Con menos continuidad también se celebraron certámenes que intentan promocionar el cine que se producía fuera de los canales comerciales, por ejemplo la **Semana de Cine Educativo**, patrocinada por la Diputación de Málaga en 1972; la Semana Internacional de **Cine Didáctico de Estepona**, en febrero de 1977; el **Certamen Internacional de Cine Campesino de Álora** de 1979 a 1982; ciclos de cine infantil; Jornadas de Cine Político de Torre del Mar, en 1981, entre otros. En muchas de estas iniciativas tuvo un papel muy activo Miguel Alcobendas, director de cine y de teatro, profesor, crítico y conferenciante afincado en Málaga desde 1968. De casi todas estas actividades puede encontrarse documentación en el Archivo Histórico Provincial de Málaga, en los fondos procedentes del Gobierno Civil, donde era necesario conseguir autorización para cualquier evento que se programase en la provincia.

En la provincia de Málaga, en definitiva, se puede concluir que los certámenes cinematográficos que surgen en los años 60 y 70 tienen la doble vertiente de utilizar el cine como forma de difusión cultural pero también de promoción turística. Aunque en los años previos a la democracia estas iniciativas se vieron constreñidas por la censura, la imaginación, las ganas de conocer el cine de otras culturas y el cine realizado sin el doble freno de la censura y la rentabilidad económica, atrajeron un público bastante numeroso. Puede parecer, incluso, que estas mismas dificultades suponían un interés extra para el público, porque años más tarde, cuando ya había libertad para exhibir cualquier tipo de film, el número de asistentes a estos festivales fue decayendo.

En la actualidad el Festival de Cine Español de Málaga se ha consolidado como la propuesta de más repercusión de la zona, pero se mantienen con mayor o menor popularidad y continuidad otros certámenes como Fancine Málaga; Semana de Cine Español de la Costa del Sol Estepona; Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Estepona; Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena; Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda; Festival Internacional de Cine Político de Ronda; Festival de Cine Francés de Málaga; o el Ciclo de Cine Italiano Contemporáneo Málaga.