

Ángeles Rubio Argüelles: el teatro, su gran pasión

Son muchos los que conocieron a Ángeles Rubio- Argüelles y que consideran que su gran pasión fue el Teatro. Esta vocación parece que se inició en la veladas escénicas celebradas en Villa Carmen, que gozaron de gran prestigio en los años 20 y 30 del siglo XX entre la burguesía malagueña. Hay constancia de obras escritas, dirigidas e interpretadas por ella y su grupo de amigos desde muy joven, el 22 de enero de 1936 se representó en el teatro Cervantes de Málaga la comedia musical escrita y dirigida por Ángeles, “Hotel Neurastenia” que tuvo un gran éxito de crítica y público.

Durante las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta del pasado siglo Ángeles ejerció de mecenas teatral en Málaga. Interpretó obras en la capital, en su provincia, así como en otras provincias andaluzas e incluso en otras ciudades españolas como en el festival de Almagro, de Valladolid, en La Coruña, y otras.

En 1958 creó la primera Compañía de Teatro estable en la ciudad y la llamó A.R.A., las iniciales de su nombre y primer apellido, a partir de entonces desarrolló una labor intensa en este arte. Las primeras representaciones las llevó a cabo en las salas tradicionales de la época como Cervantes, Alcázar o Royal, incluso al aire libre en un terreno de su propiedad en Montemar (Torremolinos).

En 1959 inició el Festival de Teatro Greco- Latino en Málaga, llegando a tener hasta 25 ediciones en un primer momento. Dirigió el festival hasta 1983. Esto motivó que muchos conocieran la existencia del Teatro Romano en la ciudad. Además este festival acercó las obras clásicas a un amplio público, se representaron obras de Aristofanes, de Eurípides, de Sófocles, de Plauto, de Esquilo, etc. y muchos otros autores.

En 1962 se inauguró el Teatro- Escuela A.R.A., situado en la Plaza de Torrijos, en el Paseo de Reding, tenía tres escenarios giratorios, un sistema de iluminación sofisticado, capacidad para trescientos espectadores y una compañía estable. Las obras que se representaron eran de lo más variopinto en autores y estilos. La censura parece que también fue una obstáculo a vencer por Ángeles, que como señalaba Oscar Romero, tenía sus pequeños trucos para vencer.

Uno de los textos de Rubio-Argüelles más polémicos en escena fue *Lex Flavia Malacitana*, un musical que parodiaba a los ediles de la época romana en relación con acontecimientos de los años 60.

En la Compañía ARA dieron sus primeros pasos actores conocidos en nuestro país e incluso a nivel internacional como Fiorella Faltoyano, Raúl Sender, Antonio Melibeo, María Barranco, Antonio Banderas.

Este teatro fue un referente de Málaga y en él trabajaron directores de gran prestigio que montaron espectáculos de calidad. La influencia de Ángeles fue decisiva en la creación de la Escuela de Arte Dramático de Málaga.

En 1972 abrió el Corral de Comedias en la calle Puerto, también en el barrio de la Malagueta, como el teatro ARA.

La labor realizada por Ángeles Rubio- Argüelles en beneficio del teatro y la interpretación fueron durante treinta años de gran relevancia. Podemos decir que contribuyó en gran medida a que sea Málaga una cantera de actores y actrices notables incluso en nuestros días.