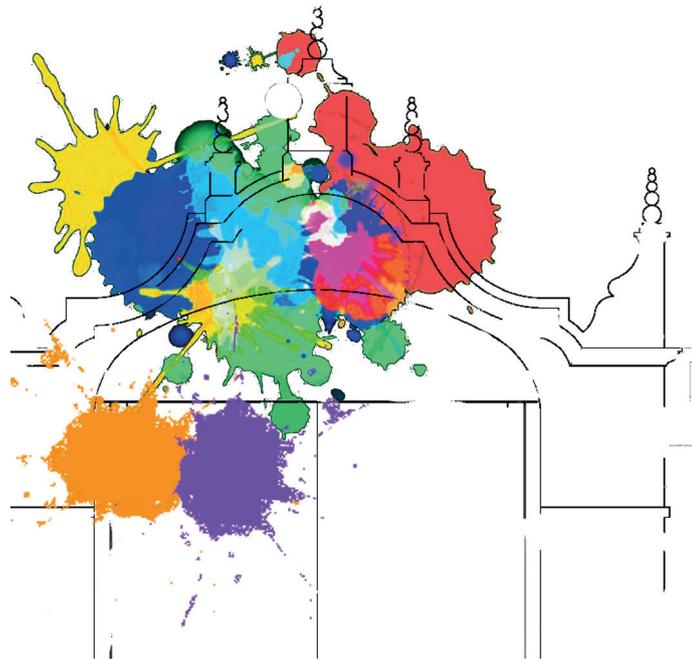




*Vivir y sentir
el patrimonio*

BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO CULTURAL

TRABAJOS SELECCIONADOS



©: De los texto y fotos los autores de los trabajos.

EQUIPO DE TRABAJO:

Por el IAPH:

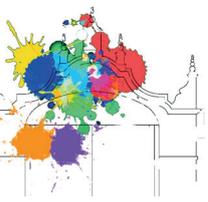
Carlos Alonso Villalobos, Antonio Martín Prada y Francisco Salado Fernández

Por la Consejería de Educación :

Manuel Martín González, Ricardo Ballano Sancho y Rosario Castro García



Esta obra está bajo una licencia
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada
3.0 Creative Commons



QUÉ SON LAS BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural ocupa un lugar trascendental en la sociedad globalizada que vivimos, tanto por su significación como elemento de identidad cultural, como por su importancia para el desarrollo socio-económico local y/o su valor como recurso educativo. Conservar estos bienes culturales es, por tanto, una necesidad estratégica en la que se precisa la implicación de la sociedad en su conjunto, más allá del propio ámbito de las administraciones.

“Conocer para valorar” es un axioma sobradamente conocido, aplicado desde hace años al ámbito de la conservación patrimonial (tanto natural como cultural). Una estrategia apuntada en los distintos Planes Nacionales del Patrimonio Histórico Español, entre ellos el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, del que, para el caso de Andalucía, emana el programa *Vivir y sentir el Patrimonio*.

Dicho documento recoge expresamente que: “el desarrollo de estrategias y dinámicas de enseñanza-aprendizaje en torno al Patrimonio Cultural y los valores que le son inherentes supone una de las líneas de actuación más eficaces y rentables para garantizar la preservación de los bienes culturales”. Una enseñanza-aprendizaje que no debe circunscribirse exclusivamente al ámbito de la educación formal (curricular), sino también extenderse al informal (extracurricular o extraescolar) y al no formal (durante el tiempo de ocio, a través los medios de comunicación, visita a museos, etc.), para convertir los bienes patrimoniales en verdaderos recursos al servicio de la educación, de los centros educativos y del ocio.

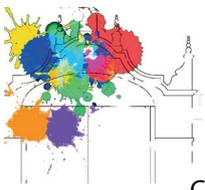
Atendiendo a estos principios, y partiendo de la experiencia previa realizada en este mismo sentido con el Patronato de la Alhambra y el Generalife, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía puso en marcha durante el curso 2016/2017 el programa *Vivir y Sentir el Patrimonio*, una iniciativa nacida en el marco del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, aprobado en abril 2013 por el Consejo del Patrimonio Histórico Español.

Se trata de un programa pensado para facilitar que el alumnado descubra y sienta suyo el Patrimonio. Que entienda cómo, desde el patrimonio, podemos comprender mejor qué y por qué somos así. Que despierte en la comunidad educativa la inquietud por conocer e interactuar con el Patrimonio, hasta apropiarse de él ... de ahí el nombre dado al programa: *Vivir y Sentir el Patrimonio*.

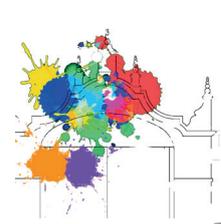
Separar el Patrimonio de las personas es disociar un binomio inseparable: el Patrimonio lo es porque existen personas que lo han generado, lo han cuidado, lo han transmitido y lo han puesto en valor. Por eso, es importante proporcionar los instrumentos para que desde los diferentes ámbitos educativos se puedan realizar programaciones e implementaciones conjuntamente. Para ello es necesario contar con un instrumento de gestión integral en materia de educación patrimonial que permita, con unos criterios claros y con una metodología consensuada, el reconocimiento de la pluralidad y diversidad de formas de acceso al patrimonio.

Desde el ámbito de la educación formal el Programa *Vivir y Sentir el Patrimonio* busca impulsar para ello el uso de metodologías innovadoras, como la del trabajo por proyectos (metodología ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos / Problemas / Retos), cuya meta sea la elaboración de productos tangibles y competencialmente transversales que enriquezcan a la comunidad educativa donde se desarrollan.

Una metodología basada en proyectos que busquen potenciar los aspectos emocionales y sensoriales del Patrimonio, subrayando su valor simbólico e identitario. Que ayuden a aportar criterios para generar opinión, potenciando el desarrollo de actitudes críticas a partir de las experiencias vividas. A promover el vínculo con lo propio y con el otro. A fomentar la contextualización y a aportar elementos que promuevan la curiosidad y la búsqueda de conocimiento (enseñar a ver).



Con esta primera iniciativa sobre Buenas prácticas en Patrimonio Cultural, las Consejerías de Educación y de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), hemos querido dar visibilidad a las que consideramos conjuntamente las mejores propuestas de trabajos desarrolladas durante los cursos 2016-2017 y 2017-2018 en el marco del programa *Vivir y Sentir el Patrimonio*, tanto a nivel de la educación primaria como secundaria. Una iniciativa que queremos, desde este momento, extender a posteriores anualidades con el fin de apoyar desde las instituciones la magnífica labor realizada desde los centros educativos (profesorado, alumnado y familias) para acercar y dar a conocer a nuestros y nuestras jóvenes la huella que, como sociedad global, hemos venido dejando generación tras generación en esta parte del planeta en la que vivimos. Una huella que esconde desde lo más antiguo de lo que fuimos, hasta lo más reciente de lo que pensamos y expresamos. A veces palpable, y otras oculta, pero que debemos conocer y comprender para entender quiénes somos, de dónde venimos, y hacia dónde queremos ir como individuos y como colectividad en el mundo globalizado del siglo XXI.



BASES DEL CONCURSO

Las Consejerías de Cultural y Educación de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, convocan el concurso escolar "Buenas prácticas en Patrimonio Cultural", destinado a centros educativos andaluces.

OBJETO DEL CONCURSO

El concurso tiene por objeto reconocer las mejores prácticas docentes realizadas en el marco del Programa *Vivir y Sentir el Patrimonio*

Queremos con ello avalar la innovación didáctica en Patrimonio Cultural y destacar las experiencias más significativas encaminadas a favorecer entre nuestro alumnado el disfrute, conocimiento y comprensión de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los bienes culturales de Andalucía.

PARTICIPANTES:

En esta primera convocatoria podrán participar los centros docentes inscritos a lo largo de los cursos académicos 2016-2017 y 2017-2018 en el Programa *Vivir y Sentir el Patrimonio* en cualquiera de sus líneas de trabajo.

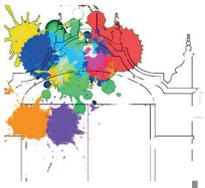
INSCRIPCIONES Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

- El plazo de inscripción se abrirá el 30 de noviembre de 2017, finalizando el 31 de mayo de 2018 a las 14.00 h.
- Los proyectos serán presentados en formato digital por la persona que coordine el programa a través del correo electrónico: concursoescolar.iaph@juntadeandalucia.es
- Los proyectos se presentarán ajustándose a normas de publicación que se adjuntan.
- Se remitirán al IAPH dos copias del proyecto: una en formato Libre Office Writer (*.odt) y otra en pdf. Las imágenes incluidas en el documento se remitirán además por separado atendiendo a los criterios de calidad y denominación que se especifican en las normas de publicación.

PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS:

- Los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por técnicos de ambas Consejerías, que podrán contar con la colaboración de asesores externos en diferentes materias en caso de que sea necesario.
- Se seleccionarán los 10 mejores trabajos presentados (5 para los niveles de infantil y primaria y 5 de Secundaria), entre los cuales se elegirá 1 por cada nivel educativo que serán distinguidos como las mejores experiencias.
- Los criterios de selección serán:
 - El valor de la experiencia para sensibilizar a los alumnos sobre las posibilidades de conocer nuestro patrimonio cultura y la necesidad de preservarlo.
 - Las posibilidades que ofrece como modelo práctico de aplicación en el aula.
 - La participación activa del alumnado en proyecto.
 - Nivel de implicación de la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto.
- Los 10 trabajos seleccionados serán objeto de una publicación monográfica en formato digital bajo licencia Creative Commons.
- La publicación se pondrá a disposición del público para su consulta y descarga en el espacio habilitado para el concurso en la web del IAPH, así como en todos aquellos espacios que se consideren adecuados para una mejor difusión de los resultados del concurso por parte de la organización del mismo.
- Las instituciones convocantes se reservan el derecho de reproducción total o parcial de los trabajos tanto para labores de difusión de la actividad, como para otros fines divulgativos sin ánimo de lucro.

Sevilla a 30 de noviembre de 2017



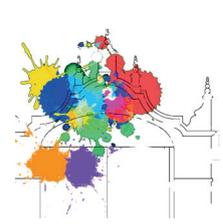
LOS FINALISTAS DEL CONCURSO

Conforme a lo recogido en las bases del concurso "Buenas prácticas en patrimonio cultural", el jurado, compuesto por técnicos de las Consejerías de Educación y Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, ha decidido que las mejores prácticas docentes realizadas en el marco del Programa *Vivir y Sentir el Patrimonio* con el fin de favorecer entre nuestro alumnado el disfrute, conocimiento y comprensión de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los bienes culturales de Andalucía son las realizadas por los siguientes centros educativo

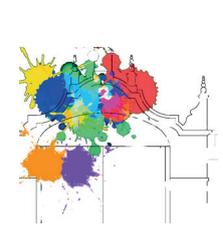
Puesto	Nivel educativo	Nombre del centro	Provincia	Localidad
1º	PRIMARIA	CEIP Gloria Fuertes	Sevilla	Castilleja de la Cuesta
2º	PRIMARIA	CEIP Andalucía Posadas	Córdoba	Posadas
3º	PRIMARIA	CEIP Custodio Puga	Málaga	Torre del Mar
4º	PRIMARIA	CDP Ave María Albolote	Granada	Albolote
5º	PRIMARIA	CEIP Virgen de Guadalupe	Jaén	Úbeda
1º	SECUNDARIA	IES Casas Viejas	Cádiz	Benalup-Casas Viejas
2º	SECUNDARIA	IES Padre Poveda	Granada	Guadix
3º	SECUNDARIA	IES Las Lagunas	Málaga	Mijas
4º	SECUNDARIA	IES Mare Nostrum	Málaga	Málaga
5º	SECUNDARIA	IES Pedro Jiménez Montoya	Granada	Baza

Los 10 trabajos seleccionados serán objeto de una publicación monográfica en formato digital bajo licencia Creative Commons. Esta se pondrá a disposición del público para su consulta y descarga en el espacio habilitado para el concurso en la web del IAPH, así como en la web de la Consejería de Educación, facilitándose copia de la misma a cada uno de los centros ganadores del concurso.

Sevilla 27 de febrero de 2019

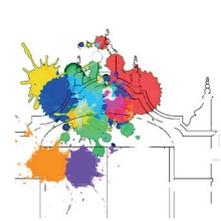


PRIMARIA



CEIP GLORIA FUERTES
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

1º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	Un proyecto integrado de centro: Alandalus, Isbilia y Castalla Talaçana.
Centro:	CEIP Gloria Fuertes, Castilleja de la Cuesta 41940 (Sevilla)
Niveles educativos:	Segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria.
Fecha de realización:	Curso 2016/2017
Coordinador:	Pablo Peralta Guerrero
Equipo de trabajo:	Caro Marín, María Blanca; Cervera Bou, Margarita; Díaz Ramos, Sandra; Fernández Jiménez, Ana Isabel; Fernández Picardo, Victoria Lydia; Garcés López-Alonso, Eloísa; Muñoz Granado, María Ángeles; Pringle Sánchez, Margaret; Rodríguez Expósito, María Reyes; Rodríguez Reyes, Francisco Jesús; Ruiz Ortega, María Paz; Saa Duque, Blasa Marina; Val-Carreres Boado, María del Pilar; Vivo Vivo, María Julia

B. RESUMEN

Nuestro proyecto parte de dos premisas alrededor de las que giran nuestros planes y programas, que son cuidar-cuidarse y respetar-respetarse, es un proyecto integrado tanto de áreas curriculares, como de temas transversales como son: los valores, el cuidado del entorno, la convivencia y la igualdad ...

Por estas razones fruto de nuestra observación de las características del entorno, decidimos trabajar aspectos de nuestro pasado y las huellas que ha dejado en el presente. Cada año trabajamos una etapa de la historia, su patrimonio material e inmaterial, su relación con nuestras costumbres y configuración del entorno. En este caso trabajamos Alándalus y como influyó en cómo somos ahora.

A partir de un proyecto organizado por centros de interés, cada clase elige qué tema desarrolla.

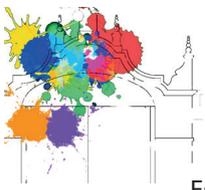
C. OBJETIVOS

Perseguimos que nuestro alumnado conozca el medio en el que viven, convirtiéndolo en un lugar mejor en el que vivir, cuidándolo y respetándolo. Queremos una escuela que respete y proteja el patrimonio.

- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios.
- Mostrar una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural.
- Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de esta época de la historia de Andalucía y Castilleja. (Alándalus y Castalla Talaçana)
- Promover la investigación de elementos sociales, culturales, económicos, políticos y cotidianos a partir de elementos patrimoniales.
- Buscar conexiones entre los aspectos del pasado y la huella que deja en el presente y en nuestra forma de vivir.
- Promover el respeto de la diversidad cultural como elemento generador de riqueza.
- Trabajar competencias como la iniciativa, la comunicación lingüística, razonamiento, aprender a aprender, emocional o tecnológica a partir del patrimonio.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nuestro proyecto, es un proyecto integrado tanto de áreas curriculares, como de planes y programas, áreas curriculares y temas transversales como son: los valores, el cuidado del medio ambiente, la convivencia y la igualdad, la alimentación saludable, habilidades sociales, afectivas y emocionales...



Este proyecto está basado en las metodologías activas: Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje servicio.

Un proyecto, con un eje transversal, que trata esta época de la historia de Andalucía, de la que se buscan paralelismos a los aspectos culturales actuales, y que forman parte de nuestra identidad.

Desde un proyecto inicial, proponen los posibles contenidos a trabajar, elementos patrimoniales así como preguntas guía de las investigaciones del tipo: ¿Cuál es el origen de muchos de nuestros platos?: Los churros, las albóndigas, el ajoblanco, huevos duros o pasados por agua,... ¿Por qué las calles de los centros de las ciudades andaluzas son tan estrechas y algunas no tienen salida?, ¿A qué debe su nombre la Torre del Oro? Y así cerca de 200 preguntas organizadas por núcleos de interés como: La casa o almunia, la familia, la religión, el ocio, la ciudad andalusí...

A partir de aquí todas las clases del centro y la de educación especial, así como las familias elaboran un proyecto integrado. Sabemos que no se puede entender un elemento patrimonial, si no conocemos el contexto histórico, sociedad, usos y costumbres, por eso es necesario trabajarlo de esta manera integrada. En la semana de Andalucía cada clase monta un stand donde cuenta a las demás clases, las familias e incluida la actividad en la Fiesta de la Historia, lo que han investigado y su producto final.

Tareas más destacadas de los proyectos:

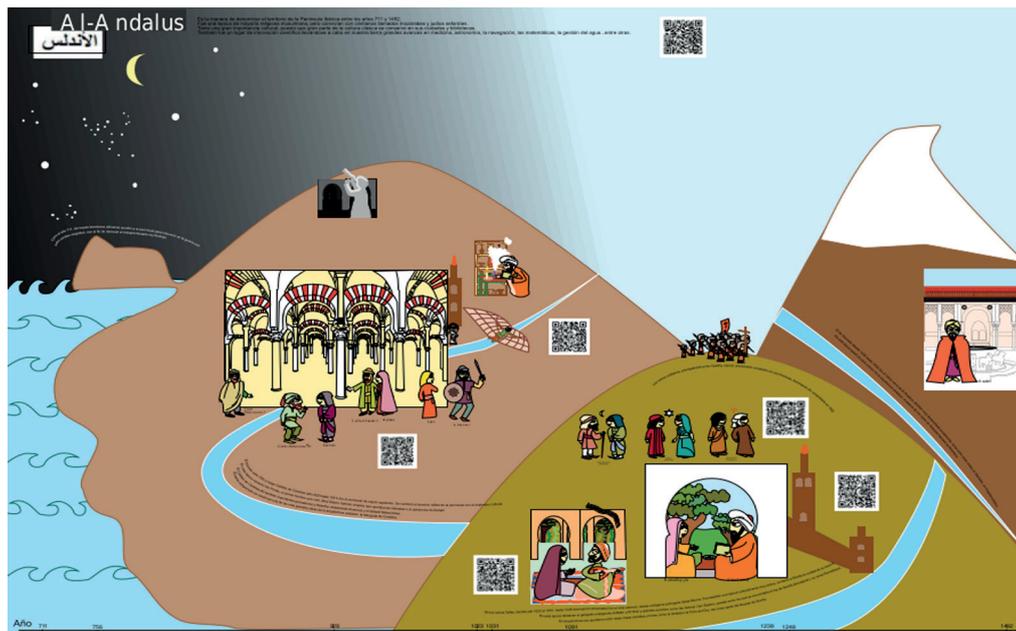
Todas ellas son proyectos por lo que intervienen la mayoría de las áreas, competencias y de elementos del patrimonio material e inmaterial.

Proyectos de la coordinación para facilitar la comprensión del paso del tiempo:

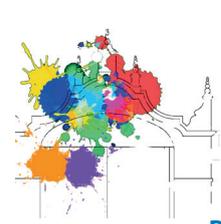
- Líneas del tiempo del siglo VIII al XV: El uso de las líneas de tiempo facilita la comprensión del paso del tiempo:

1. Una línea del tiempo que completamos cada año .

2. Línea del tiempo de Alándalus: En ella se relata los hechos y personajes más importantes de la época. Contiene códigos QR con dramatizaciones de personajes por el alumnado.



Línea de tiempo de Alandalus



Proyectos de la coordinación del programa con las familias para la construcción de elementos que permitan al alumnado vivenciar la época e interactuar. Además de que quede reflejada esa época en el centro educativo.

- Recreación de una mezquita: Hacen una recreación visitable de una mezquita andalusí con materiales reciclados, con mihrab, sala de rezo o haram, con la finalidad de que la visite el alumnado.
- La puerta andalusí, el arco de la paz y el fresco de Almutamid: Junto con el programa Escuela espacio de paz, dentro de un programa para hacer el centro un lugar más atractivo y motivante, se marcan las puertas de las clases, en este caso con un arco califal. Igualmente se construye un arco de herradura con decoración nazarí transformando el lema del reino de Granada en un lema de paz "No hay vencedor sino la Paz". Y por último un fresco de Almutamid exento de elementos bélicos.

Proyectos de las tutorías:

1. La visita sensorial al Alcázar de Sevilla. Esta actividad tiene como finalidad que el alumnado se familiarice y valore el patrimonio próximo.

Constaría de tres fases:

- 1. Una primera de sensibilización, en la que se trabajan: los sentidos; la forma; las características del edificio que se vaya a visitar ; los usos y finalidad del edificio, las personas que lo han habitado o utilizado...
- 2. Para el día de la visita se elabora un cuaderno de trabajo, que contemple páginas de identificación de formas, de reconocimiento sensorial, de resolución de enigmas, de conexión con su realidad...

El día de la visita se organiza de la siguiente manera: Una visita sensorial, en la que se descubren texturas, olores, y formas, que contribuye a identificar y contextualizar el monumento; después, buscamos las partes del lugar patrimonial que más nos ha gustado y hacemos fotos. Por último, de manera independiente y siguiendo el cuaderno de trabajo, vamos resolviendo los ejercicios: Identificación de personajes que lo habitaron, geometría de los alicatados, figuras en las yeserías, las sensaciones que tienen en un determinado espacio, relatos inventados en ese espacio, decir una frase con lo primero que me viene a la cabeza al entrar en él. También se elabora un diccionario con las palabras aprendidas.

- 3. Al día siguiente corregimos el cuaderno, vemos las fotos de los lugares que más ha gustado a cada uno y cada alumno alumna nos explica por qué. Para terminar en asamblea se hace una valoración de la visita.

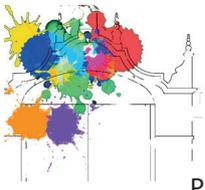
2. Trabajos a partir del interés del alumnado sobre cómo sería un elemento patrimonial:

¿Cómo sería la mezquita de Cuatrovititas?:

Metodología: Utilización del aprendizaje cooperativo para la búsqueda de información y Trabajo integrado de las áreas a partir del aprendizaje basado en proyectos. Observación, experimentación y manipulación.



Arco de herradura con decoración nazarí y fresco de Almutamid



Proyecto de la tutoría de Segundo de primaria

El trabajo se realiza a partir de la visita a un lugar patrimonial, la Mezquita de Cuatrovitas, a partir del interés del alumnado se escoge el elemento a estudiar se documenta y fotografía.

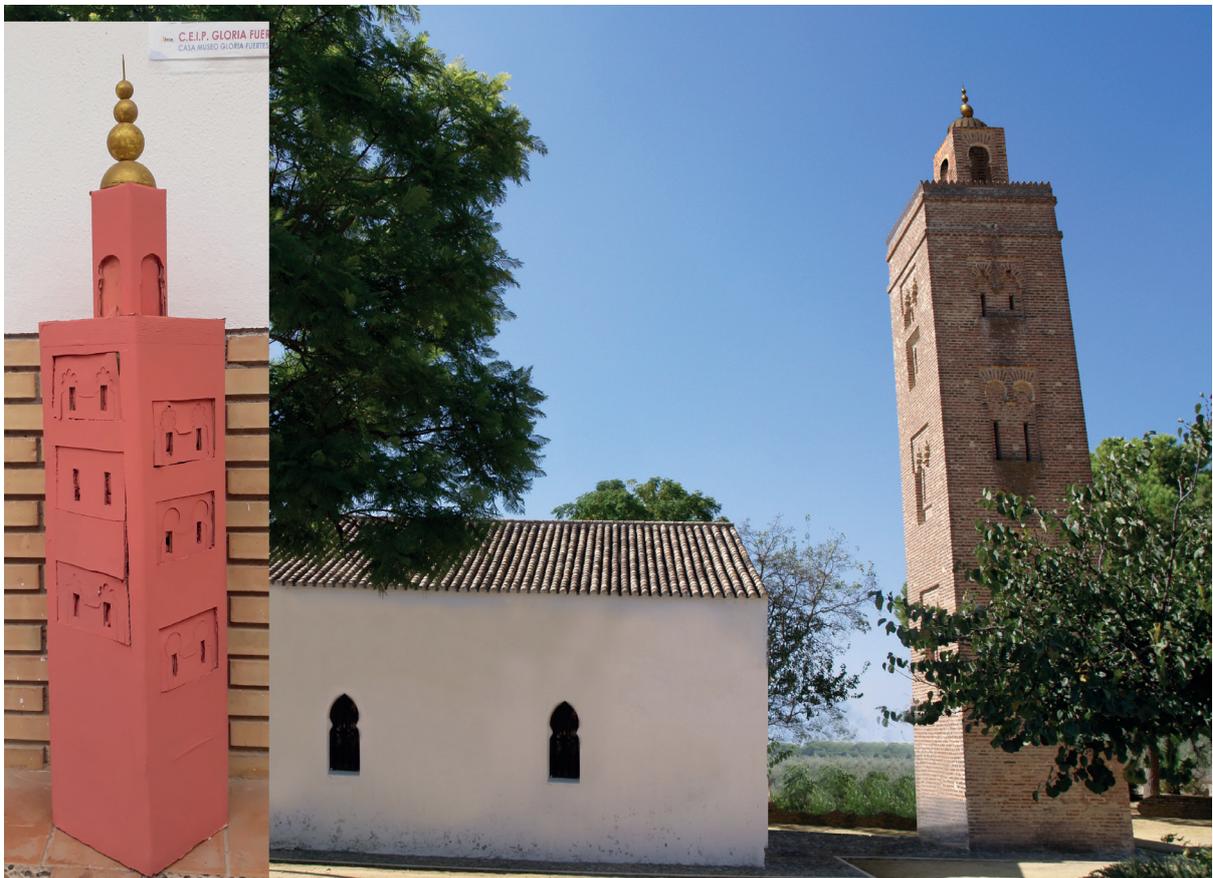
Se investiga en el aula el lugar y las inferencias en aspectos de la vida cotidiana de la época, sociedad, usos, arquitectura y sobre todo técnica constructiva.

El alumnado descubre que existe un grabado en la piedra del muro con la imagen de cómo era originariamente, y a partir de aquí se hacen hipótesis sobre cómo sería y la dibujan. A partir de aquí se hace una reproducción infográfica.

Cuando se llega a un consenso sobre cómo actuar, se elabora un proyecto, planos a escala, un presupuesto y una presentación de lo investigado.

A partir de aquí se realiza una maqueta con tetrabriks, cajas de cartón y pintura.

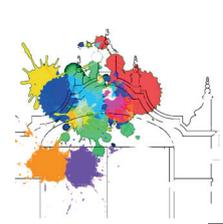
Igualmente se realizaron maquetas de la Giralda, las defensas de Sevilla y Puente de Barcas. (5º y 6º de primaria)



Recreación digital de la Mezquita de Cuatrovitas y maqueta con materiales reciclados.

3. Realización de una película sobre un elemento patrimonial.

Metodología: Utilización del aprendizaje cooperativo para la búsqueda de información y Trabajo integrado de las áreas a partir del aprendizaje basado en proyectos. Observación, experimentación y manipulación.



Fotograma de la película "La Torre de Santiago"

Proyecto de la tutoría de Segundo de primaria

Se parte de una visita patrimonial a la Iglesia de Santiago de Castilleja de la Cuesta, dentro de la búsqueda de la huella andalusí en la localidad.

A partir del interés que suscita en el alumnado que dicha iglesia fuera una antigua mezquita, se plantea trabajarla haciendo una película que tenga a esta como objeto.

Se realiza una documentación e investigación del sitio la vida cotidiana de la época, sociedad, usos, arquitectura evolución y técnica constructiva.

Se estudian aspectos del cine como: Planos, movimientos de cámara, guión, iluminación...

Se plantean varias historias y por consenso se elige una. Se elabora un guión de manera cooperativa, con los tiempos de duración y escenas. Se reparten las funciones y papeles de la película.

Se presenta el proyecto y se contrastan las informaciones relativas a las escenas de época para sean fieles a la realidad. Se hace un presupuesto, se busca un vestuario, atrezzo, localizaciones.

Se lleva a cabo el rodaje.

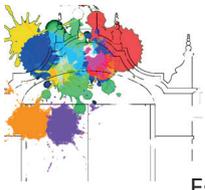
4. Talleres de cerámica y yesería:

Realización de un taller por todo el colegio, en el que se redescubre el oficio de orfebre y yesero, se conocen materiales, de donde se extraen, reacciones químicas que se producen en ellos.

Con la colaboración del artesano José María Campos se lleva a cabo un taller de cerámica de relieves andalusíes a partir de moldes de escayola. Se contextualiza, se habla de los materiales utilizados, los tiempos y las reacciones químicas que se producen en él durante el secado y la cocción. Se lleva a cabo un trabajo de las formas y geometría, se realiza una exposición oral

5. La alimentación y el vestido- La casa Andalusí.

Metodología: Utilización del aprendizaje por proyectos. Observación, experimentación y manipulación. Proyecto de las tutorías de Infantil y primero de primaria.



Este proyecto se realiza para buscar los paralelismos entre la vida cotidiana del alumnado y el de la época. Las dependencias de las casas, el vestido, la alimentación, los oficios, la sociedad y las costumbres.

Se facilita materiales al alumnado para su manipulación y trabajo. Se hacen preguntas en las asambleas para conectar elementos del pasado con actuales, se realizan visitas sensoriales, degustaciones y manualidades sobre el tema. Se lleva a cabo un concierto de música andalusí con Emilio Villalba y Sara Marina, plantación de un jardín de estructura andalusí, la maqueta de la casa andalusí y la recreación de la puerta del Alcázar de Sevilla entre otros.

6. *Recrear espacios: El Hammam.*

Metodología: Utilización del aprendizaje cooperativo para la búsqueda de información y Trabajo integrado de las áreas a partir del aprendizaje basado en proyectos. Observación, experimentación y manipulación.

Proyecto de la tutoría de Sexto de primaria.

El trabajo se realiza a partir del interés que despierta en el alumnado el uso de los baños públicos en la época andalusí.

Se comienza con una instigación sobre este tipo de edificios, usos y sociedad.

A partir de aquí los grupos deciden que quieren trabajar e investigar: la estructura del baño y sus usos, la fabricación de jabones, la fabricación de cosméticos, bailes y vestidos, y el lenguaje que se utilizaba.

Con la ayuda de familiares expertas en estas temáticas, se realizaron talleres de realización de jabones. Ingredientes y procedencia, los procesos químicos que se producen, efectos en la piel.

El producto final fue la transformación del aula en un Hamman con arcadas, piscinas de agua fría, templada y caliente, taller de jabones y cremas explicados por el alumnado, baile y una presentación sobre las palabras de origen árabe en nuestra lengua.

CONCLUSIONES.

Este trabajo se ha realizado para el desarrollo programa vivir y sentir el patrimonio. Se trata de una propuesta: Interdisciplinar: En él se integran todas las áreas así como los Programas de la Consejería en los que participamos. Igualmente se abordan todos los aspectos de la diversidad del patrimonio y los valores alrededor de ellos.

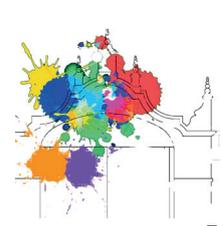
Flexible: Que se adapta a su entorno, busca que el alumnado se identifique en él y con él, y busca la intervención en este.

Diverso: Que trabaja sobre la diversidad de los valores que se han transmitido a través de la historia, las diferentes evidencias de la creatividad humana, y de su evolución. Como base para trabajar los diferentes aspectos patrimoniales y de la diversidad humana.

Con implicación social: En la que intervienen tanto en su preparación como en la observación de los resultados el alumnado, las familias, todo el profesorado del centro, las instituciones cercanas, artesanos, asociaciones o historiadores. Y que sale del centro para presentarla en lugares como la "Feria de la Ciencia".

Sensibilizador: Que hace que el alumnado sienta suyo el patrimonio, mediante la conexión de su forma de ser con su cultura. En la que se utilizan las emociones y todos los sentidos para disfrutar de él.

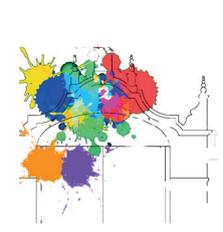
Rentable: En la que el beneficio social está en que se rentabiliza lo que tiene valor para el entorno. El alumnado que entiende su patrimonio y su cultura como parte de su identidad, tiende a conservarlo, protegerlo y difundirlo.



Esta rentabilidad identitaria se traduce en seguridad y orientación cultural.

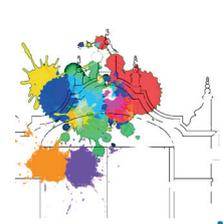
Con esta propuesta conseguimos la implicación de las familias; el Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta, José María Campos, ceramista; El grupo de música andalusí de Emilio Villalba y Sara Marina; la colaboración de la Fundación Tres Culturas; el Consulado de Marruecos; las parroquias de Castilleja; así como el historiador local Juan Prieto.

Igualmente nuestra experiencia se llevó a la Fiesta de la Historia y la Feria de la Ciencia.



CEIP ANDALUCÍA
Posadas (Córdoba)

2º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	Vivir y Sentir la Sierrazuela
Centro:	CEIP Andalucía, Posadas (Córdoba)
Niveles educativos:	Educación primaria (todos los niveles)
Fecha de realización:	Curso 16/17 a 17/18
Coordinador:	María José Donaire Romero
Equipo de trabajo:	María José Ramos Siles, Sonia Cañizares Cobacho

B. RESUMEN

“Vivir y Sentir la Sierrazuela” surge como proyecto para participar en el programa educativo “Vivir y Sentir el Patrimonio” de la Consejería de Educación de Andalucía

La Sierrazuela es un parque periurbano a pocos kilómetros de Posadas, en la provincia de Córdoba. Está incluido en la Zona de Especial Conservación Guadiato-Bembézar, formando parte de la Red Natura 2000. Se ha trabajado este proyecto con todo el alumnado del Centro de Educación Primaria, formando parte del Plan de Centro y trabajando conjuntamente con los distintos planes y programas que llevamos a cabo: TIC, Comunica, Ecoescuelas, Escuela Espacio de Paz, etc., así como con las diferentes áreas que integran el currículum.

Todas las actividades realizadas se encuentran recogidas en el blog del Proyecto:

<http://viviryentirlasierrezuela.blogspot.com.es/>

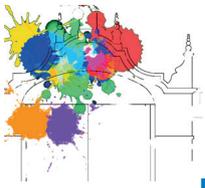


Senderismo en la Sierrazuela

C. OBJETIVOS

Nuestro proyecto tiene como propósito fundamental aprender del medio de nos rodea en tres líneas de actuación:

- Conservación de nuestro entorno natural
- Conocimiento de especies (flora y fauna) de la Sierrazuela.



Los objetivos que se han trabajado son:

1. Conocer nuestro entorno natural más próximo.
2. Poner en valor nuestro patrimonio natural.
3. Aprender historia a través del entorno.
4. Distinguir las especies naturales de la zona en la que vivimos.
5. Valorar el ámbito natural para promover el cuidado del mismo y disfrute.
6. Promover el conocimiento del Patrimonio Natural y Cultural desde un punto de vista interdisciplinar.
7. Difundir las vivencias y sentimientos que causa nuestro patrimonio entre alumnado, profesorado y comunidad educativa, promoviendo motivar hacia la producción y difusión de contenidos educativos sobre el mismo.
8. Transmitir contenidos y recursos de interés para la Comunidad Educativa, así como ofrecer propuestas educativas relacionadas con nuestro patrimonio.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En el curso 16/17, a raíz de la inclusión en los programas educativos de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía del Programa “Vivir y Sentir el Patrimonio”, nuestro centro se embarca en la participación en el mismo, motivado principalmente por el hecho de contar con un patrimonio natural que nos ofrecía la posibilidad de trabajar con diferentes y motivadores recursos .

Nace así “Vivir y Sentir la Sierrezuela”. El proyecto se enmarca en el conocimiento de la Sierrezuela, el parque periurbano de Posadas, tanto por su especial valor natural como cultural que se remonta a la Prehistórica –en concreto al Calcolítico- pasando luego a ser un importante asentamiento romano dedicado a la extracción de piedras para sus construcciones.

Las actividades realizadas en el curso 16/17 nos permitieron plantearnos la continuación para el curso 17/18, ya que la temática nos permitía una mayor profundización y la posibilidad de realizar otras actividades encaminadas a un mayor conocimiento de este entorno.

CURSO 16/17

Durante el primer curso de participación nos centramos en un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) titulado “Los misterios de la Sierrezuela”. Ello permitió un conocimiento global tanto de la naturaleza como de la historia del enclave.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, al ser una metodología activa, implicó al alumno en el diseño y planificación de su propio aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, dándoles la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo y culminando en la realización de un producto final presentado ante los demás.

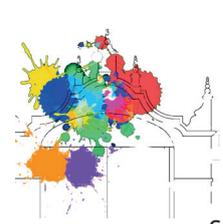
Para el trabajo de nuestro ABP seguimos los pasos establecidos:

1. Punto de partida.

Nuestro enfoque estaba dirigido hacia el conocimiento y puesta en valor de la Sierrezuela, así que lanzamos la pregunta “¿QUÉ SABEMOS?”, que nos permitiera detectar las ideas previas de lo que significaba este espacio natural para ellos. El tema de estudio surgió ante la presentación de una pequeña presentación de fotografías con el objetivo de generar una lluvia de ideas. A partir de ahí, cada nivel comenzó a trabajar sobre el interés propuesto.

2. Formación de equipos.

Cada nivel de alumnos/as comenzó a tratar el tema de “Los Misterios de la Sierrezuela” según su prioridad de interés, de donde partieron las actividades que se fueron realizando. Muchos grupos propusieron actividades semejantes, por lo que pudimos trabajar en conjunto algunas de las propuestas desde una perspectiva interdisciplinar.



Se programaron actividades principalmente para alumnado de 2º y 3º Ciclos, así como propuestas de presentación de trabajos más lúdicos para 1º Ciclo e Infantil.

3. Definición del trabajo.

Sobre la pregunta **¿QUÉ QUEREMOS SABER?**, se programaron los productos a desarrollar para la consecución de los objetivos de aprendizaje que nos habíamos marcado.

Las actividades programadas seguían el modelo transversal e interdisciplinar y se adaptaron a los distintos niveles de alumnado.

4. Organización y Planificación.

Para tratar esta parte del ABP se asignaron roles en función de las actividades programadas, definiéndose tareas y tiempos establecidos para las mismas.

Fue fundamental el intercambio de ideas entre el alumnado que, además, elaboraron trabajos previos con las familias, para después exponer conjuntamente en el aula.

Hay que destacar que algunas de estas actividades generaron la colaboración de la Comunidad Escolar y otros Centros de la localidad, así como el apoyo fundamental del Ayuntamiento desde el área de Cultura.

“Los misterios de la Sierrezuela” nos permitió también participar en la Feria de Proyectos organizada por el CEP “Luisa Revuelta” de Córdoba y la Facultad de Educación de la Universidad de Córdoba.

5. Búsqueda y recopilación de información, análisis y síntesis.

En consonancia con los objetivos propuestos y los conocimientos previos, se programaron actividades que permitieron la introducción de nuevos conceptos.

Comenzamos para ello la fase del ABP de búsqueda y recopilación de información, el análisis y síntesis de esta, la puesta en común, contraste de ideas, realización de debates, tomas de decisiones y resolución de problemas.

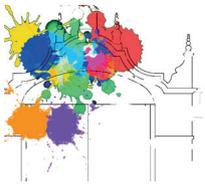
6. Producción. Actividades realizadas.

Siguiendo un enfoque interdisciplinar y teniendo en cuenta la transversalidad de la temática, se realizaron las siguientes actividades:

- Desde el área de Educación Física fuimos realizando salidas de senderismo por la Sierrezuela encaminadas al conocimiento de la flora y la fauna del lugar, el dolmen calcolítico y la cantera honda de la época romana.
- Desde las áreas de Lengua Castellana y Competencia Digital se realizaron vídeos publicitarios para dar a conocer la Sierrezuela al resto de la comunidad educativa.



Maqueta del dolmen de la Sierrezuela



- Desde el área de Ciencias Naturales, se trabajó un taller Micológico ofrecido por el Área de Medioambiente del Ayuntamiento de Posadas y se realizaron murales sobre la flora y fauna del área natural. También se llevó a cabo una gymcana sobre la biodiversidad.

- Desde el área de Ciencias Sociales, se realizaron presentaciones sobre la prehistoria y los dólmenes.

- Desde el área de Inglés, se realizaron trabajos sobre animales en peligro de extinción.

- Desde el área de Expresión Artística y en consonancia con el área de Lengua Castellana, el alumnado de 6º de Primaria inventaron y dramatizaron un cuento sobre la prehistoria que, posteriormente, representaron para el alumnado de Infantil y Primer Ciclo.

- Uniendo también la Expresión Artística y las Ciencias Sociales, los alumnos y alumnas de 5º de Primaria realizaron maquetas del dolmen de la Sierrezuela que se expusieron en el centro, así como una exposición de dibujos de la Sierrezuela.

7. Presentación del Proyecto.

Como representación gráfica de la labor realizada en 3º Ciclo, se elaboró un Mapa Conceptual con todo lo tratado en el Proyecto.

Se creó, asimismo, el blog de "Vivir y Sentir la Sierrezuela", donde quedaban recogidas las actividades realizadas.

En el rincón del Proyecto se fueron exponiendo todos los trabajos realizados para el disfrute de la Comunidad Educativa del CEIP Andalucía de Posadas.

8. Evaluación y autoevaluación.

Se creó una rúbrica para evaluar el proyecto con resultados excelentes en el Tercer Ciclo. Se evaluó también muy positivamente el desarrollo de las competencias clave en nuestro alumnado con el trabajo realizado.

CURSO 17/18

El éxito obtenido con el trabajo realizado en el curso 16/17 nos animó a continuar el programa, ya que veíamos el potencial que suponía para la realización de otras actividades.

Como participación de todo el Centro, se llevó la temática de la prehistoria al carnaval del colegio, en el que profesorado y alumnado vistieron disfraces de trogloditas. Previo al carnaval, se había trabajado en 2º Ciclo la prehistoria, valorando el dolmen de la Sierrezuela como reliquia del pasado prehistórico de la localidad.

También se desarrollaron en 2º Ciclo sendos talleres de barro dedicados a la prehistoria y a la Época Romana.

En el taller de la prehistoria se trabajó la construcción de dólmenes, adornos y expresiones artísticas del hombre prehistórico.

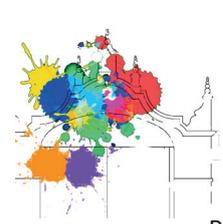
El taller sobre la Época Romana se centró en la elaboración de modelos de armas de los guerreros romanos, así como el trabajo con teselas para los mosaicos. Para ello los alumnos y alumnas fabricaron teselas de barro que se pintaron y utilizaron para formar un mosaico.

En el Tercer Ciclo, trabajando con las TIC, se realizaron carteles con códigos QR sobre plantas de la Sierrezuela.

Tratando de introducir algo nuevo en la realidad educativa de nuestro centro, nos propusimos realizar en 3º de Primaria un Aprendizaje Basado en Juegos, llevando la gamificación a nuestras aulas.



Mapa conceptual del ABP



Basándonos en la idea de un proyecto gamificado del CEIP Los Olivos de las Rozas titulado “Desafío Everest”, surge la idea de crear nuestro propio desafío denominado “Edutrail: La Sierrezuela”

El aprendizaje consistía en conseguir metros para ir avanzando en una serie de rutas de la Sierrezuela, en las que además incluíamos dos grandes retos: El dolmen y La Cantera Honda.

Cada ruta, marcada sobre un mapa de la Sierrezuela, tenía una serie de metros que había que ir superando por equipos. La realización de actividades de las áreas de Lengua y Matemáticas permitían la consecución de metros por equipos, en función del número de actividades realizadas, el trabajo colaborativo y la buena presentación de las mismas. También había penalizaciones con metros restados por comportamiento del equipo. El grupo que conseguía sumar primero los metros de cada ruta, se proclamaba campeón de la ruta y ganaba una insignia. El equipo con más rutas ganadas, se proclamaría campeón del Edutrail.



Desafío: Edutrail la Sierrezuela

Los retos consistían en búsqueda de información sobre el dolmen de la Sierrezuela y la Cantera Honda.

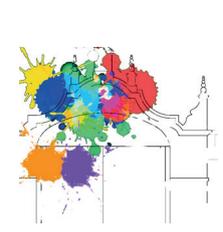
Este proyecto fue bastante motivador para el alumnado y permitió que colaboraran en equipos establecidos desde comienzos de curso, con unos roles asignados para los miembros de los mismos.

CONCLUSIONES.

Participar en el programa “Vivir y sentir el patrimonio” con nuestro proyecto “Vivir y sentir la Sierrezuela” ha puesto de manifiesto el valor como recurso educativo de nuestro patrimonio, ya sea natural, cultural, artístico o histórico.

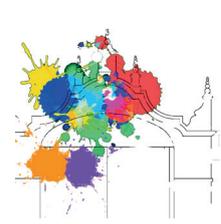
Como se supone que ocurrirá con todos los buenos proyectos que han ido presentado otros centros dentro del programa de Patrimonio, se pueden realizar innumerables actividades, con intereses cercanos al alumnado, encaminadas a la consecución de un aprendizaje significativo. Si, además, sumamos la innovación educativa, la motivación, la investigación, el trabajo colaborativo, la utilización de herramientas y recursos que favorezcan el desarrollo de las competencias básicas, etc., el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje está más que asegurado.

El trabajo que hemos realizado con este proyecto nos ha permitido vincular lo educativo con nuestro patrimonio y nos abre nuevas vías para la práctica docente. Por ello no podemos olvidarnos de la difusión de estas prácticas y el conocimiento del trabajo realizado por nuestro alumnado y profesorado en colaboración con el resto de la Comunidad Educativa.



CEIP Custodio Puga
Torre del Mar (Málaga)

3º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

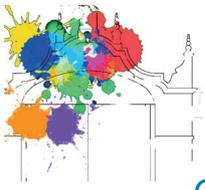
Título:	Conoce disfruta y vive.
Centro:	CEIP Custodio Puga, Torre del Mar (Málaga)
Niveles educativos:	Educación Infantil y Primaria.
Fecha de realización:	2017-2018
Coordinador:	José Javier Frías Reina
Equipo de trabajo:	Práxedes Ariza Camacho, María Cruz Berrón Jorge, Montserrat Cano Figueroa, Juan Manuel Crespillo Ortega, Yolanda Cuevas Díaz, María del Pilar Delgado Amaya, Yolanda Fernández Planas, Rosa María Fuentes García, Sara Gómez Cordero, Raquel Gómez Manso, Dolores González Domínguez, Carmen Guerra Martín, Ana Rosa Jiménez Atencia, José Manuel López González, Marina Martín Correas, Nieves Mesa Borrallo, Candela, Mesa Fernández, Josefa Morales López, Esteban Mota Recio, Juan Carlos Palma Navarro, Ana Belén Rivas Campos, Juan Rojano Rueda, Beatriz Roperó Roldán, Manuel Javier Salas Flores, Mercedes Torres Peinado Antonio Urquiza Morales, Mónica Varela López, Carmen Lucía Verdú Pascual

B. RESUMEN

Dentro del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, nos hemos propuesto durante el presente curso tres líneas de trabajo. Comenzamos en septiembre dando a conocer nuestra historia realizando el proyecto CONOCE LA HISTORIA DE TORRE DEL MAR, con la realización de una exposición de los trabajos elaborados por el alumnado y la producción de un documental de 30' de duración. Desde el mes de noviembre hasta mayo elaboramos el proyecto CONOCE A EUGENIO CHICANO. Hemos realizado un estudio de su persona y su obra, producciones artísticas con él en el aula, visitado sus murales y expuesto los trabajos realizados. Durante el mes de mayo hemos realizado el proyecto CONOCE A BERNARDO DE GÁLVEZ, con el que hemos representado la Toma de Pensacola en espacios relacionados con los Gálvez.



Visita a la exposición de Eugenio Chicano, Paisajes Andaluces.



C. OBJETIVOS

- Utilizar estrategias creativas y de emprendimiento para realizar trabajos de forma individual y en equipo, planificando trabajos en grupo y coordinando, tomando decisiones y aceptando responsabilidades.
- Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, así como asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando respeto por los restos históricos y el patrimonio, reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
- Inventar y crear danzas y pequeñas obras teatrales, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.
- Conocer personalmente a un artista, D. Eugenio Chicano, pintor de reconocido prestigio y con una larga relación con la ciudad de Torre de Mar.
- Interpretar los diferentes proyectos artísticos del pintor malagueño D. Eugenio Chicano como instrumento de comunicación personal y de transmisión de nuestro patrimonio.
- Conocer la historia de Torre del Mar realizando creaciones artísticas de sus lugares más significativos.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este curso hemos trabajado el patrimonio en nuestro centro desde una triple perspectiva que nos ha servido para conocer mucho mejor nuestra comarca. Durante el inicio del curso escolar realizamos una exposición sobre el proyecto CONOCE LA HISTORIA DE TORRE DEL MAR, desde diciembre hasta final de curso hemos trabajado el proyecto CONOCE A EUGENIO CHICANO y durante el mes de mayo retomamos nuestro proyecto CONOCE A BERNARDO DE GÁLVEZ, con una serie de representaciones en entornos muy relacionados con la familia Gálvez y Carlos III.

A continuación se describen las actuaciones realizadas en cada uno de ellos.

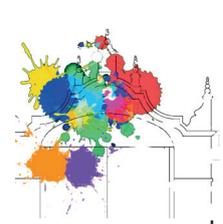
1. Conoce la historia de Torre del Mar

El 11 de septiembre, coincidiendo con el inicio de curso, se inauguró la exposición CONOCE LA HISTORIA DE TORRE DEL MAR, mostrando el trabajo de toda la comunidad educativa, un recorrido por tres mil años de nuestra historia.

Además, se proyectó el documental del proceso, visitas, charlas y conferencias que se han realizado durante el proyecto; un vídeo narrado por la comunidad educativa destacando las etapas y momentos más importantes de Torre del Mar con una duración aproximada de 35 minutos. En él se hacía un recorrido por el paso de los fenicios, romanos y árabes, la producción de azúcar, el origen de la Fortaleza de Torre del Mar, la importancia del puerto natural durante la historia y la Batalla Naval de Vélez-Málaga, la estación del tren Málaga-Zafarraya y la Desbandá.

Para la realización del proyecto el centro ha contado con la participación del Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cádiz, José Ramos; Emilio Martín Córdoba, Director del MVVEL; Francisco Montoro, historiador; José Luis Coronas, director de la Fábrica de Azúcar Nª Señora del Carmen de Torre del Mar; Víctor García, Licenciado en historia, Antonio López Valcarce y Antonio Vázquez, Licenciados en Historia; Antonio Verdú, Trabajador de la Fábrica de Azúcar; Juan Carlos Muñoz, Licenciado en Historia; J. Daniel Sánchez Alcántara, hijo de trabajador de la Fábrica de Azúcar; Jesús Hurtado, periodista e investigador de los Faros de Torre del Mar y la Compañía de Títeres Miguel Pino con su historia "Peneque Valiente y los Romanos". Destacar que muchos de los ponentes han sido alumnos del colegio, por lo que se entremezclaban momentos muy especiales durante sus intervenciones.

También se han realizado visitas a los entornos fenicios de Maenoba, a la Fortaleza de Vélez-Málaga, al Castillo de Torre del Mar, a las Torres Almenara de la costa, a los Faros de Torre del Mar, a la Fábrica de Azúcar Nª Señora del Carmen de Torre del Mar, al museo MVVEL, a la estación de Torre del Mar y al monumento recuerdo de La Desbandá.



La exposición se realizó también durante el mes de mayo en la III Biental Internacional de Arte y escuela de la Axarquía que ha sido visitada por unos 20.000 escolares.

Este proyecto ha contado para su realización con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, el Museo de Vélez-Málaga (MVVEL) y la Sociedad Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga.



La Consejera de Educación Sonia Gaya visitando nuestra exposición Conoce la Historia de Torre del Mar en la III Biental de Arte y Escuela de la Axarquía.

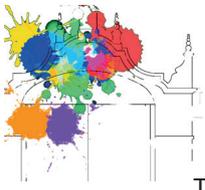
Documental CONOCE LA HISTORIA DE TORRE DEL MAR. <https://youtu.be/ckyrdc4nFS8>

2. Conoce a Eugenio Chicano

La vinculación del maestro Eugenio Chicano con Torre del Mar y la trayectoria en distintos proyectos artísticos del colegio (Manuel Alcántara, Evaristo Guerra, Jaime F. Pimentel) entrelazan los caminos del pintor malagueño con nuestra comunidad educativa.

En noviembre comenzamos con la planificación del proyecto acompañando al pintor en su estudio y concretando las distintas visitas y contenidos de las mismas; en el mes de enero se realizó junto a Chicano una charla/presentación en la que las familias y el profesorado tuvieron la oportunidad de conocer al artista y realizarle numerosas preguntas sobre su vida y sus obras. Tras este punto de partida se comenzó a trabajar con el alumnado para que conocieran los distintos proyectos del autor y comenzara el alumnado a tomar protagonismo en esta fase. Se dividieron los principales proyectos artísticos del pintor:

- Infantil: Torres Almenaras de la Costa Oriental.
- Primer Ciclo: Besos Para Una Crisis.
- Segundo Ciclo: Bodegones.
- Tercer Ciclo: Paisajes Andaluces.
- Equipo de Apoyo: Cartelería.
- Familias: Murales.



Tras trabajar con el alumnado diferentes técnicas de dibujo y estudiar el estilo de Eugenio Chicano, durante los meses de marzo y abril recibimos la visita del pintor para realizar junto al alumnado de cuarto, quinto y sexto reproducciones de cinco de sus obras, dos de su proyecto Torres Almenaras, dos del proyecto Paisajes Andaluces y un bodegón. Una experiencia única en la que el alumnado tuvo la oportunidad de pintar junto al artista y seguir sus consejos.

El maestro quiso regalar al centro algo especial, y coincidiendo con la visita que realizó a todas las clases para conversar con el alumnado, obsequió al colegio con un logotipo inspirado en el Primer Faro de Torre del Mar.

Una parte del proyecto muy interesante fue la visita con el alumnado y las familias a los murales de la Iglesia de Santa Rosa de Lima y a los de la Cofradía de la Esperanza de Málaga con el maestro; el primero de 200 m² y el segundo de 800 m². Durante la jornada disfrutamos de las explicaciones sobre cómo se hicieron los murales y qué detalles se encuentran en ellos.

Dentro de los proyectos que se realizan en el centro, la participación de las familias fue fundamental. Un grupo de madres se puso manos a la obra para reproducir uno de los murales del artista, en concreto el mural Puerta Oscura, que se encuentra en uno de los edificios municipales de Málaga y que realizaron a tamaño real sobre tela 3,42 x 2,22 m.

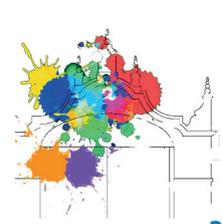
Dentro de los proyectos que se realizan todos los cursos, se encuentra la que denominamos En Busca De... Este año hemos buscado a Eugenio Chicano. Se trata de una búsqueda de cinco pequeñas fotografías relacionadas con el maestro y en dos dimensiones, repartidas por cuarenta y cuatro escaparates de los distintos comercios de Torre del Mar. Al localizar el comercio, el alumnado tiene que fijarse en el escaparate y anotar junto a qué objeto del escaparate está la foto y de qué foto se trata en la hoja de control que cada alumno y alumna tiene. Una vez completada la búsqueda, los comercios que participaron donaron un regalo que se sorteó entre todos los participantes en la VII Noche de Los Cuentos celebrada en la III Bienal de Arte y Escuela.

Las principales interpretaciones de los proyectos de Eugenio Chicano, realizadas en el aula con el artista, fueron expuestas en la III Bienal de Arte y Escuela en una reinterpretación de una escultura cinética del escultor Alexander Calder, propiedad de Eugenio Chicano y que se encuentra en su estudio, obra de unos 30 cm que realizamos en tres cuerpos móviles de 2,5 metros. Una serie de obras que se generaron dentro del proyecto, algunas de ellas, hechas por el propio artista junto al alumnado. También se expusieron interpretaciones de espacios significativos de Torre del Mar, bajo el sello del maestro y realizadas por la comunidad educativa. Dentro del proyecto Eugenio Chicano, se expuso el mural realizado por las madres. Eugenio Chicano y la historia de Torre del Mar se mezclaron en nuestro proyecto bianual de centro, en el que se expusieron las maquetas del Patrimonio Histórico de Torre del Mar (Fenicios, Castillo, Faros, Azucarera, Batalla Naval de 1704, Estación...).

Blog del colegio, sección de Eugenio Chicano. <http://patrimoniocustodiopuga.blogspot.com/p/e-chicano.html>



Eugenio Chicano pintando un bodegón en el colegio



3. Conoce a Bernardo de Gálvez, una historia compartida.

El CEIP Custodio Puga de Torre del Mar, lleva desde el curso 2015/2016 trabajando la figura del macharatungo Bernardo de Gálvez y su familia. Desde entonces, cada mes de mayo recrea la ayuda española a las colonias americanas, con una recreación de 80 personajes que muestran cómo fue la Toma de Pensacola, batalla crucial ante el ejército inglés que sirvió para la creación de la primera democracia moderna.

Durante el mes de abril se realizó la distribución de los personajes entre el alumnado, con los actores y actrices principales y se realizó la grabación en un estudio de sonido de los diálogos y los efectos de voces. Posteriormente se realizó por el profesorado el montaje de los efectos de cada una de las escenas y finalmente se realizaron varios ensayos.

En el mes de mayo el colegio junto al Museo de Málaga, La Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga y el Museo de Vélez-Málaga MVVEL, quiso representar esta obra en diferentes espacios de Málaga y la provincia relacionados con la época, ya que tanto el Museo como La Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga fueron creados por el Rey Carlos III y José de Gálvez. Además, la familia Gálvez tuvo una relación directa con Vélez-Málaga a nivel cultural, económico y social.

El 11 de mayo se hizo la primera representación en el Museo de Málaga, el 17, desfile por las calles de Vélez-Málaga y representación en el MVVEL, y finalizamos las actuaciones el 22 de mayo con un desfile desde la Plaza de la Constitución hasta la Plaza de la Merced donde hicimos la última representación.

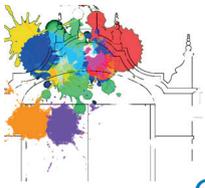
El 30 de mayo se realizó la presentación del documental grabado en el Museo de Málaga con 4 cámaras HD. Como dato anecdótico, añadir que después de tres cursos representando la obra, la mayoría de los personajes nunca había visto completa la representación. Enlace del documental <https://youtu.be/eDnA-oegAsI>

El 31 de mayo se presentó el libro Conoce a Bernardo de Gálvez en el colegio con la participación del escritor Guillermo Fesser y el ilustrador Alejandro Villén. Destacar que era la primera vez que se veían físicamente y tuvimos la fortuna de vivir ese momento.

Tres contextos Gálvez en los que los alumnos y alumnas van a poder tocar la historia, siendo partícipes de estos espacios y entornos de la época.



Representación de La Batalla de Pensacola en la Plaza de la Merced de Málaga, acto final junto al Maestro Eugenio Chicano.



CONCLUSIONES.

En el colegio partimos de la necesidad de que el alumnado sea participe en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la fuerza que adquiere el proceso al tocar, ver, producir, escuchar, analizar... pondera todo el camino.

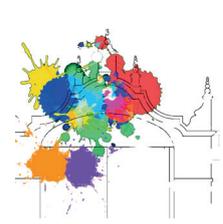
Partiendo del patrimonio más próximo y cercano, pretendemos dar un abanico de conocimientos y experiencias inolvidables.

La realización de los proyectos en los cursos anteriores sobre el escultor Jaime F. Pimentel, el escritor Manuel Alcántara, el pintor Evaristo Guerra, los títeres con Peneque Valiente y los anteriormente descritos, marcan nuestro sello de identidad en el trabajo por reconocer y valorar nuestro patrimonio.

Durante este curso se ha creado el blog Vivir y Sentir El Patrimonio del colegio <http://patrimoniocustodiopu-ga.blogspot.com/>, en el que se han registrado la mayoría de las actividades de los cursos anteriores y de este, siendo una manera fácil de visualizar contenidos de manera ordenada.

El trabajo con las familias del centro, la implicación del barrio y sus comercios, el apoyo de las instituciones públicas y privadas, la colaboración especial que tenemos con el Ayuntamiento de Macharaviaya Y Vélez-Málaga, el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, La Sociedad Económica Amigos del País de Málaga, el Museo de Vélez-Málaga y el Museo de Málaga hacen que nuestro proyecto tenga unos lazos inquebrantables para poder VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO.

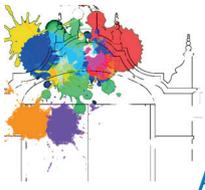
EL QUE TENGA HONOR Y VALOR, QUE ME SIGA, ¡YO SOLO!



CDP AVE MARÍA
Albolote (Granada)

4º PREMIO





A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	El secreto del Torreón
Centro:	CDP Ave María – Albolote. Granada
Niveles educativos:	Infantil-ESO
Fecha de realización:	Curso 2017-2018
Coordinador:	Beatriz Martínez López
Equipo de trabajo:	Todo el claustro del centro

B. RESUMEN

Los alumnos del CDP Ave María de Albolote han estado inmersos todo el curso en el proyecto “Vivir y Sentir el Patrimonio”, en cuyo marco se encuadra “El Secreto del Torreón”. El centro ha “apadrinado” al Torreón de Albolote, un paraje natural de la localidad de Albolote que incluye unas ruinas árabes. Es una zona muy frecuentada por nuestros alumnos y por los vecinos de la localidad, pero a la vez muy desconocida en lo que a historia, flora y fauna se refiere.

C. OBJETIVOS

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Los objetivos propuestos han sido:

- Unión y cohesión entre diferentes etapas educativas (tanto a nivel de alumnos como de docentes)
- Innovación y actualización docente
- Apertura a la comunidad: el colegio como agente de cambio social

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las fases del proyecto han sido:

- MOTIVACIÓN
- INVESTIGACIÓN
- ACCIÓN
- DIFUSIÓN
- VALORACIÓN

MOTIVACIÓN

Diseñamos tres actividades motivadoras para despertar la curiosidad en el alumno, adaptándonos así a diferentes edades.

- En Educación Infantil, Educación Especial, 1º y 2º de EPO, el mismo Torreón les pidió ayuda a los niños, diciendo que estaba muy sucio y triste porque ya nadie iba visitarlo. Lo hizo a través de una aplicación que simula que los objetos hablen.
- Los alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de EPO fueron visitados por Dña. Monserrat Bailón Carrasco, Concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Primaria. Les encargó una misión: investigar sobre el Torreón, hacer pública su situación y elaborar una serie de propuestas de mejora o sugerencias para “revivirlo”, hacerlo más visible.



- Los alumnos de la ESO fueron visitados por un gran deportista de élite, Juan Antonio Ruiz Navarro, vecino de Albolote. Su mensaje fue la importancia que tenían los parajes naturales como un recurso para fomentar la vida saludable: ¿podía ser el Torreón mejorado como un entorno para la práctica del deporte?

INVESTIGACIÓN

Después de estas actividades motivadoras, cada grupo realizó en el aula un mapa conceptual respondiendo a tres preguntas: ¿Qué sabemos?, ¿qué queremos saber? y ¿cómo lo haremos? Todos los cursos llegaron a la conclusión de que además de preguntarle a las familias, buscar información en Internet, contar las experiencias propias en el Torreón, etc., lo adecuado era ir a visitar y hacer una observación



A lo largo de diferentes días todo el alumnado del colegio disfrutó de una jornada de observación y senderismo en el entorno del Torreón. El objetivo era analizar “in situ” la situación en la que se encuentra este espacio natural, observar posibles necesidades y deficiencias, así como las actuaciones que se podrían llevar a cabo para subsanarlas y hacerlo un lugar más llamativo, atractivo e interesante para todos los vecinos de la localidad.

Los más pequeños señalaron con piedras de colores las zonas sucias, o con desperfectos, y los mayores elaboraron informes escritos. Las observaciones y necesidades detectadas por los alumnos fueron las siguientes:

- Como se ve en las fotos adjuntas, se aprecia que las vallas que rodean El Torreón no son del todo seguras, pues están deterioradas o rotas.
- Las papeleras están rotas y hay pocas, especialmente en el camino que va desde la Plazoleta de la Reina hasta



- Hay muchos árboles caídos, que ensucian el paisaje y pueden ser peligrosos. Imagen 6.



- Los carteles están rotos o pintados. Imagen 7.

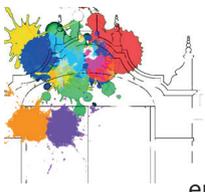
- Es necesario limpiar las barbacoas pintadas en la plazo de Ireina, así como varias piedra por el camino. Imagen 8.



- Sería conveniente poner una fuente en la plazoleta de la reina.

- Se observa mucha suciedad en la plazoleta de la reina y la presencia de cristales en la zona de chinos. Limpieza de la plazoleta de la reina y sustitución del chino extendido por tener cristales.

- Hay zonas por la parte noroeste de la sierra del Torreón, donde se puede observar una gran población de coníferas, y a medida que se asciende predominan encinas y matorrales, así como los “espantalobos” conocidos por



emitir sonidos de maracas al mover sus frutos. Por último, también se pueden ver algunas orquídeas, aunque en menor medida. Pero, aunque algunas zonas están bastante pobladas, en otras apenas había arboleda. Por ello sería necesaria una reforestación, más concretamente en la bifurcación que hay a la derecha del merendero del Torreón. I

- No hay carteles informativos que den a conocer la riqueza histórica y natural del lugar.

ACCIÓN



En la fase de acción los grupos han ido trabajando alcanzar el PRODUCTO FINAL, que engloba varias acciones:

- 1) Elaboración de un informe técnico solicitando al Ayuntamiento de Albolote que colabore con el colegio en la limpieza de la zona, así como que asuma la mejora en las otras carencias /déficits detectados
- 2) Campaña de limpieza del Torreón: el 22 de mayo todo el alumnado del centro (desde Infantil a ESO) subió al Torreón y distribuyéndose por diferentes zonas, fue realizando la batida de limpieza. El Ayuntamiento de Albolote, en respuesta al informe presentado, colaboró con Servicio de Protección Civil, así como con guantes, bolsas de basura, algún contenedor, así como alguna pinza larga para poder llegar donde no llegan las manos. I
- 3) Colocación de carteles diseñados por los alumnos. Se colocaron el mismo día de la batida de limpieza, en los soportes proporcionados por el Ayuntamiento. Dichos carteles cuentan con un código QR que muestra videos

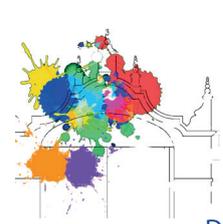
y grabaciones de nuestros alumnos explicando la flora, la fauna y la historia del lugar.

- 4) Jornadas de puertas abiertas en el colegio, (13 de Junio), con motivo de lograr sensibilizar a la comunidad educativa y a la localidad de Albolote sobre la riqueza natural e histórica del entorno del Torreón mostrando todos los trabajos y la información recopilada y analizada por el alumnado de todos los niveles a lo largo del curso:

- Narraciones: El secreto del Torreón
- Maquetas a escala, unificando así el área de Educación Plástica y Matemáticas.
- Murales y presentaciones sobre la historia, la flora y la fauna del Torreón.
- Dibujos
- Fotos de las diferentes actividades

- 5) Obra de teatro: los alumnos mayores han escrito y van a representar para los más pequeños del colegio una obra en torno al Torreón que conciencie sobre el cuidado del medio ambiente.





DIFUSIÓN

Hemos difundido nuestro proyecto haciendo uso de

- Redes sociales (Facebook)
- Página web del colegio.
- Radio Albolote, a través del programa mensual que llevamos a cabo en su sede, Avemarianos en Onda. Además, la emisora nos acompañó en la batida de limpieza parte del día para emitir en directo desde el Torreón.
- Jornadas de puertas abiertas

VALORACIÓN

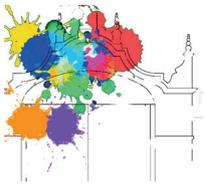
Los alumnos describen la experiencia como estimulante, y amena, ya que implica trabajar de forma diferente. El equipo docente da por cumplidos los objetivos

CONCLUSIONES

La innovación docente ha llegado a nuestro centro gracias a este proyecto: en muchas clases se han introducido cambios metodológicos gracias a tener que unificar varias áreas para realizar las diferentes tareas. El claustro ha notado y ha sido consciente de una mayor necesidad de colaboración, de programación conjunta. Las áreas interaccionan unas con otras.

El alumnado también ha percibido que es parte de un grupo mayor, que se puede trabajar de otra manera y con compañeros de diferentes edades y condiciones. Se ha producido cohesión.

Pero quizás lo que más valoramos positivamente es que nuestros alumnos han logrado cambios en su comunidad: han sido ciudadanos activos ayudados de sus profesores: el Torreón ha cambiado gracias a ellos.

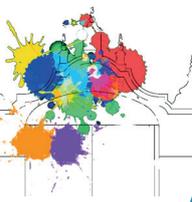


CEIP Virgen de Guadalupe

Úbeda (Jaén)

5º PREMIO





A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	CONSTRUCTORES DE PUENTES-Un viaje hacia la Integración a través del Patrimonio-
Centro:	CEIP Virgen de Guadalupe, Úbeda (Jaén)
Niveles educativos:	Quinto curso de E. PRIMARIA.
Fecha de realización:	Primer y segundo trimestre 2016/2017
Coordinador:	Manuel J. Correro Resa
Equipo de trabajo:	Chelo Sánchez Malo, Juana Mary CantosTalavera, Juan Viedma Muñoz, Antonio Párraga Gallego, Purificación Márquez Vargas, Silvestre González Sánchez.

CONSTRUCTORES DE PUENTES

-Un viaje hacia la Integración a través del Patrimonio-

B. RESUMEN

El proyecto **“Constructores de Puentes –Un viaje hacia la Integración a través del Patrimonio–** se plantea mediante un recorrido por la ciudad declarada Patrimonio Mundial donde, transitando puentes atribuidos al afamado arquitecto Andrés de Vandelvira, iremos visitando la ciudad histórica a través de cinco etapas, a modo de viaje iniciático. Cada parada supondrá la “construcción” de un puente, como símbolo del trabajo de los alumnos hacia colectivos con necesidades de inclusión social, sirviéndonos para ello de la Ciudad Patrimonio como fuente de trabajo.

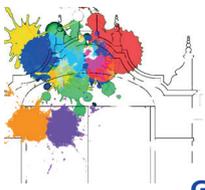
Del análisis de los grupos de población con mayor riesgo de exclusión social encontrados en nuestra ciudad, hemos querido incluir en nuestro proyecto a los siguientes colectivos: personas mayores, población inmigrante, población gitana y discapacitados.

Cada etapa o estación se desarrollará en un espacio emblemático del patrimonio local (edificio histórico, trama urbana, espacios de interés etnológico...) los cuales nos servirán de hilo argumental para la trasmisión del conocimiento por parte de los alumnos (arquitectura, iconografía, tradición oral, artesanía...) adaptando éste a cada grupo objetivo. De igual manera, se proyecta que estos colectivos enseñen su saber y cultura a los alumnos, de forma que el aprendizaje sea recíproco, favoreciendo un proceso de integración bidireccional.



La integración social a través del empleo del Patrimonio Cultural será efectiva si el intercambio de conocimientos es real entre ambos grupos.

- Población Inmigrante, población gitana, discapacitados físicos y psíquicos y población sénior, conocerán nuestro Patrimonio Cultural mediante una participación activa.
- Nuestros alumnos aprenderán de la cultura de estos grupos de población, del saber de los mayores, así como de la problemática de accesibilidad física e intelectual de los colectivos con discapacidades.



GRUPOS OBJETO - PROBLEMAS DETECTADOS

Podemos indicar los siguientes problemas genéricos detectados en los colectivos más vulnerables de exclusión social incluidos en el proyecto:

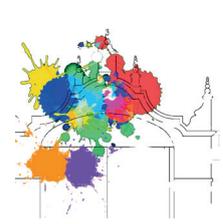
GRUPOS	DEBILIDADES
• Mayores (3ª Edad):	Alto índice de analfabetismo. Enfermedades degenerativas, como el Alzheimer. Escaso papel en la sociedad actual.
• Población Inmigrante	Alto grado de discriminación y estigmatización. Desconocimiento de la Cultura local.
• Población gitana	Alto grado de discriminación y estigmatización. Alto absentismo en educación infantil.
• Discapacitados	Dificultades físicas, sensoriales e intelectuales de accesibilidad al Patrimonio Cultural. Escaso papel en la sociedad actual.
• Alumnos	Desconocimiento de la cultura de la comunidad gitana y de la población inmigrante. Desconocimiento de los problemas que afectan a la población discapacitada. Escasa valoración de la población senior.

OBJETIVOS

El objetivo principal que el proyecto presenta es la Integración de diferentes grupos de población local, en riesgo de exclusión social, mediante el uso del patrimonio como herramienta.

Otros objetivos:

- Reconocimiento de la diversidad cultural, fomentar el diálogo intercultural y promover una cultura accesible e integradora.
- Promover las condiciones de igualdad y garantizar el acceso y la participación de los distintos sectores de la sociedad en la vida cultural y social.
- Fomentar la accesibilidad al Patrimonio Cultural.
- Promover la vivencia cultural en nuestro centrohistórico.



D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

<p>“Puente para la estimulación mental y De la memoria”</p> <p>Grupo destinatario: Mayores</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomento del diálogo intergeneracional. - Apoyo a la autonomía personal. - Potenciar la integración social y cultural de mayores y alumnos. 	<p>1ª etapa</p>  <p style="text-align: center;">PUENTE RÍO GUADALMENA</p>
---	--

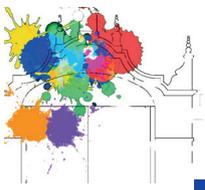
“...y el dicho Bandelvira dio por traça que se hiziese un ojo tan grande que el tarquín no lo pudiese tapar...”

(El puente sobre el Guadalmena en la actualidad, olvidado, derruido, abandonado... ¿cómo nuestros mayores?)

Localizaciones: Plaza Vázquez de Molina y Centro de Día 3ª Edad.

Actividades:

<p>TALLER 1</p> <p>“Renacimiento urbano”</p>	<p>-Taller de Memoria sobre la evolución urbanística de la ciudad. Las fotos antiguas pueden dar pie a recordar hechos vividos, recuerdos, y ayudan a potenciar la memoria de los mayores a largo plazo.</p> <p>-Los alumnos conocerán, mediante la experiencia de nuestros mayores, la evolución de su ciudad en los últimos 70 años. Potenciar el papel de los mayores en la sociedad.</p> 
<p>TALLER 2</p> <p>Taller de interpretación iconográfica del Salvador</p>	<p>-Atendiendo a las necesidades de un elevado número de población analfabeta, usaremos la imagen como vehículo de transmisión del conocimiento. Imagen vehículo del conocimiento.</p> <p>-Alumnos aprenderán a observar y a hacer una lectura iconográfica y simbólica del Patrimonio local.</p> 
<p>TALLER 3</p> <p>“Patrimonio Senior”: Taller de tradición oral</p>	<p>-Pretende dar voz a una parte de nuestro pasado que se está perdiendo: el Cancionero Tradicional como una de nuestras señas de identidad más auténticas y exclusivas, al tiempo que se reconoce el papel de los mayores como transmisores del saber popular.</p> <p>-Conocimiento por parte del alumnado de la cultura popular local. Desarrollo de actividades de observación y percepción, expresión vocal, instrumental y de movimiento, de representación musical.</p> <p>1. Aceituneros del pío-pío. 2. Madre, yo tengo un novio. 3. En la Calle Valencia.</p>



“Puente de las Culturas”

Grupo destinatario: **Población musulmana**

Objetivos:

- Fomento del diálogo intercultural.
- Establecer vínculos entre la sociedad y su pasado histórico.
- Potenciar la integración social y cultural entre la población inmigrante musulmana y los alumnos.

2ª etapa



FUENTE TORRES

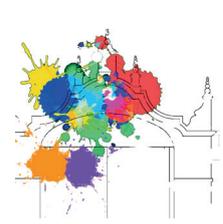
“(…) vido lo que está comenzado de hazerse de la obra de la puente que se a de hacer en el río de la dicha villa para el paso de los molinos del pan de su señoria (...) mando que todo lo que resta por hacerse de la dicha puente se haga por la traza que tiene dada Andrés de Vandelvira (...)”

(Andaríamos mejor si no fuera porque hemos construido demasiados muros y no suficientes puentes.

¡La inmigración no se resuelve con muros!)

Localizaciones: Recinto amurallado. Museo Arqueológico. Talleres artesanales Actividades:

<p>Paseo por la Historia</p>	<p>-Interpretación de la traza urbana antigua de la ciudad atendiendo a su pasado islámico. Reconocimiento por parte de la población musulmana de sus huellas del pasado. -Los alumnos conocerán el pasado histórico urbanístico de su ciudad en los s. X-XVI. Conocimiento de la herencia de otras culturas en la ciudad.</p> 
<p>El romance andalusí o los versos perdidos de Al-Ándalus</p>	<p>-Taller de Interpretación del lenguaje. El lenguaje forma parte de un riquísimo legado cultural, fruto de un histórico pasado de mestizaje, el taller pretende divulgar una de las etapas más ricas de nuestra historia literaria, intentando cubrir una importante carencia dentro del sistema educativo actual. -Ambos grupos aprenderán la influencia literaria árabe en la lengua española.</p>
<p>Ebdete, una larga historia de convivencia.</p>	<p>-Taller de Costumbres y Tradiciones de origen andalusí que han pervivido con el devenir de los siglos. Formaremos parte activa de los oficios artesanales, aprendiendo técnicas de creación de gran variedad de objetos populares. -Conocimiento de usos y costumbres de tradición musulmana dentro de nuestra cultura popular local: artesanía del barro, artesanados mudéjares, Úbedíes de esparto. Valoración del legado existente en la actualidad, así como por parte de los alumnos de la herencia recibida por ellos. Desarrollo de actividades de creatividad cultural.</p>   



“Puente Distintos somos todos”

3ª etapa

Grupo destinatario: **Discapitados**

Objetivos:

- Fomento de relaciones sociales.
- Apoyo a la autonomía personal.
- Potenciar la integración social y cultural .



BÓVEDA DEL RÍO

CEREZUELO

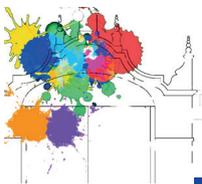
Más extraordinario es aún el edificio-puente que tu abuelo Andrés hizo en la villa de Cazorla. La Iglesia de Santa María (...) no es sino una iglesia cuyos cimientos están dispuestos como un gran puente sobre el barranco de la Hoz (...).”

(Habrá obstáculos, habrá dudas, habrá errores, pero con el trabajo de todos no habrá límites. Discapitado no es aquel que tiene limitaciones físicas, sino el que tiene todo y no hace nada por su vida)

Localizaciones: Área declarada Patrimonio Mundial. Teatro.

Actividades:

<p>“Fabulando. Aprendiendo a representar”</p> <p>Teatro Foro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en colaboración con Escuela Municipal de Teatro “Ricardo Iniesta” de Úbeda. Taller de representación teatral con un montaje escénico desarrollado por personas con y sin discapacidad. Desarrollar el proceso de aprendizaje de forma grupal, validando la acumulación de experiencias individuales y colectivas. Promover la espontaneidad, creatividad y cooperación del grupo. - Conocimiento por parte de los alumnos del trabajo de estas personas, así como de las dificultades añadidas con las que se enfrentan diariamente. Concienciación y valoración de los alumnos. Potenciar un clima de interacción positivo que favorezca relaciones empáticas y de cooperación.
<p>Te cambio el papel: Por una cultura sin barreras</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Taller de concienciación y aprendizaje. Intercambio de roles entre los grupos, de manera que los alumnos conozcan las dificultades naturales y “artificiales” del día a día de este colectivo. -Conocimiento por parte de los alumnos de las barreras que reducen las posibilidades de accesibilidad física y psíquica al patrimonio por parte de las personas con discapacidad. Concienciación social. Aprendizaje sobre percepción sensorial. <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>



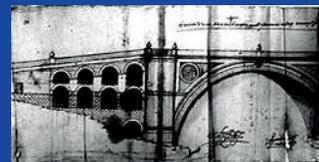
“Puente Reina y Gitana”

4ª etapa

Grupo destinatario: **Colectivo gitano**

Objetivos:

- Fomento del diálogo intercultural e intergeneracional.
- Integración social y cultural de la población gitana.
- Difusión y conocimiento del Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial.



PUENTE MAZUECOS

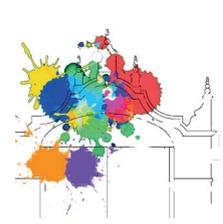
“La intervención en la obra del maestro cantero Andrés de Vandelvira, aportó un giro radical a la inicial idea, proyectando un monumental puente más propio de una ciudad que de un predio rural”.

“Y yo creí que tu cuerpo era mío, ay, era mío pero te fuiste en silencio como el agua de los ríos.”

Localizaciones: Centro Educativo. Área declarada Patrimonio Mundial.

Actividades:

<p style="text-align: center;">Gelem, Gelem</p> <p style="text-align: center;">(anduve, anduve...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Taller de concienciación y aprendizaje. Dar a conocer la historia, la cultura y la lengua del Pueblo Gitano, mediante charlas, audiovisuales y mesas redondas, contando con la participación activa de la población gitana. -Fomento de la tolerancia de la diversidad, la integración social y la participación. Propiciar un mejor conocimiento del colectivo gitano, por parte de los alumnos, en la igualdad, la no discriminación de la mujer, así como el reconocimiento de su cultura. <div style="text-align: right;">  </div>
<p style="text-align: center;">“La escuela a compás”</p> <p style="text-align: center;">Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Taller de transferencia de conocimientos y aprendizaje de uno de los elementos más singulares de nuestra cultura e identidad andaluza -Hablamos del flamenco: los alumnos realizarán un acercamiento al mundo flamenco, mediante una aproximación a los diferentes “palos” (tonás, seguiriyas, soleares, bulerías, tangos, fandangos...), distinguiendo a través de las letras de las canciones el sentimiento alegre o de tristeza de las mismas. Activación de vocabulario, pronunciación y desarrollo de intuiciones, mediante la descripción de fotografías antiguas -Actividades de comprensión lectora para facilitar la comprensión auditiva posterior. -Actividad conjunta con la Comunidad Gitana donde ambos grupos puedan disfrutar de la música y valorar las manifestaciones culturales y artísticas gitanas. <div style="text-align: right;">  </div>



“Puente Perdido?”

Grupo destinatario: **Alumnos y todos los colectivos.**

Objetivos:

- Reconocimiento de la diversidad cultural.
- Fomento del diálogo intercultural.
- la participación de los distintos sectores de la sociedad en la vida cultural y social.

Etapa final



Puente Ariza

“Aún en vida de Carlos V, el obispo de Jaén, Don Diego de los Cobos y Molina, mandó hacer un puente para comunicar la loma de Ubeda con Sierra Morena y con Castilla, saltando sobre el Guadalimar...”

(El Puente Ariza, a veces emerge, otras sumergido, oculto, similar a nuestra actitud con las personas que más nos necesitan. Un puente, tanto el físico como el imaginario, que no debe desaparecer y que debemos de cuidar como se merece).

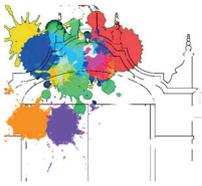
Localizaciones: Centro Educativo. Área declarada Patrimonio Mundial. Ayuntamiento.

Actividades:

Paneles “Constructores de Puentes”	<p>-Elaboración por parte de los alumnos de paneles de experiencias obtenidas tras su “viaje” a través de los puentes hacia la integración.</p> <p>-Se realizarán 5 paneles –uno por cada etapa- donde se identificarán las debilidades encontradas para cada colectivo, así como las oportunidades propuestas por los alumnos para su integración.</p>
Decálogo “Constructores de puentes”	<p>-Redacción de un decálogo sobre la Función Social del Patrimonio en nuestra ciudad, en el que se recogerán las propuestas de los alumnos hacia la integración de los colectivos que han formado parte del proyecto.</p> <p>-Se proyecta la presentación del mismo ante los representantes del gobierno municipal, entidades y colectivos locales, pretendiendo generar influencia hacia los problemas detectados. Difusión en redes sociales locales, boletines educativos...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

CRONOGRAMA

La temporalización de las distintas actividades de cada etapa del proyecto quedaría establecida en el siguiente cuadro, planificando sesiones de 90’, incluyendo previas de trabajo en el aula para la elaboración de los contenidos y materiales necesarios, así como de información y conocimiento de los temas generales a los alumnos.

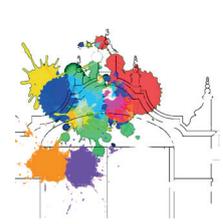


"Puente para la estimulación mental y De la memoria"							
Sesión preparatoria. Trabajo en el aula							
1ª etapa	"Renacimiento" urbano. Taller de memoria						
	Taller de interpretación iconográfica del Salvador						
	"Patrimonio Senior": Taller de tradición oral						
"Puente de las Culturas"							
Sesión preparatoria. Trabajo en el aula							
2ª etapa	Paseo por la Historia						
	El romance andalusí o los versos perdidos de Al-Ándalus. Taller de Interpretación del lenguaje						
	Ebdete, una larga historia de convivencia. Taller de Costumbres y Tradiciones						
"Puente Distintos somos todos"							
Sesión preparatoria. Trabajo en el aula							
3ª	"Fabulando. Aprendiendo a representar" Teatro Foro						
	Te cambio el papel: Por una cultura sin barreras. Taller de concienciación y aprendizaje						
"Puente Reina y Gitana"							
Sesión preparatoria. Trabajo en el aula							
4ª	Gelem, Gelem (anduve, anduve...). Taller de concienciación y aprendizaje						
	"La escuela a compás". Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial						
"Puente Perdido?"							
Sesión preparatoria. Trabajo en el aula							
Etapa final	Paneles "Constructores de Puentes"						
	Decálogo "Constructores de puentes"						
	"With a little help from my friends". Performance						
Sesión final. Trabajo en el aula.							

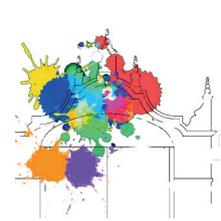
CONCLUSIONES

Para la realización del proyecto, los medios materiales, documentación, etc. necesarios partimos de recursos propios del centro, no necesitando recurso económico alguno. Fue necesaria la colaboración de los diferentes colectivos, así como de los permisos de acceso a los edificios patrimoniales de titularidad pública y privada y todo ello se desarrolló con total normalidad y magnífico entendimiento. Los colectivos estuvieron encantados de su participación desinteresada y para contribuir en el fabuloso desarrollo de la actividad. Tanto el Ayuntamiento como los responsables de edificios privados nos abrieron sus puertas y colaboración. Entendimos en este sentido la viabilidad de llevar a cabo el proyecto "CONSTRUCTORES DE PUENTES".

El proyecto "Constructores de Puentes: Un viaje hacia la Integración a través del Patrimonio" se ha inspirado como marco del proyecto en el libro "Somnium Iacob" de Alonso de Vandelvira, escrito por el ubetense Melchor Madrid Pinilla, el cual describe las obras de ingeniería diseñadas por Andrés de Vandelvira.



SECUNDARIA



A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	Patrimonio material e inmaterial de Benalup-Casas Viejas
Centro:	IES Casas Viejas 11190 Benalup-Casas Viejas (Cádiz)
Niveles educativos:	De primero de ESO a 2º de Bachillerato
Fecha de realización:	Curso 2017-18
Coordinador:	Salustiano Gutiérrez Baena
Equipo de trabajo:	Dionisio Guerrero, Germán- Durán Cals, Gemma- Ferrero Ferrero, Aurelián- González Benítez, José- Larburu López, Saioa- Ortega Moreno, Aniana Aurora- Pérez Vázquez, Francisco- Román Ramírez, María Antonia- Rubio Millares, Raúl- Sánchez Casado, Juan Luis

B. RESUMEN

Desde que empezó el IES Casas Viejas su andadura en 1987 uno de sus objetivos fue la recuperación y puesta en valor de un patrimonio que se encontraba bastante deteriorado y ninguneado. Durante los dos primeros trimestres el alumnado realiza un trabajo monográfico sobre una cuestión relacionada con el patrimonio del pueblo. En estos trabajos se primaran las fuentes orales y se les restará importancia a las escritas. Con estos trabajos se confeccionará la exposición del segundo trimestre coincidiendo con la Semana Cultural del IES que este año se celebró del 21 al 25 de marzo. Esta exposición se podrá visitar de forma digital en la página web del centro de una forma permanente.

<http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/central/homecentral.html>

C. OBJETIVOS

- OBJETIVOS Y GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.- Localizar, identificar y estudiar el patrimonio material e inmaterial de Benalup-Casas Viejas.

2.- Realizar trabajos en grupo y rutas sobre temática relacionada con el patrimonio material e inmaterial de Benalup-Casas Viejas implicando a toda la comunidad educativa, tanto del sector padres-madres, como del profesorado y del alumnado

3.- Difundir el resultado de esas investigaciones en una exposición, en rutas y en la realización de una página web donde se publique todos los trabajos expuestos

4.- Elaborar propuesta a la administración para que se ponga en valor el patrimonio material cerrado, para que se divulgue el patrimonio inmaterial y para que se proteja convenientemente el natural.

Hemos procurado formular los objetivos en forma realista y concreta de forma que sea fácil evaluar su consecución

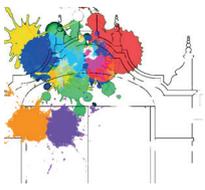
La realización de los trabajos, la exposición y la página web permite evaluar positivamente los tres primeros objetivos, falta por plasmar en la practica el cuarto.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

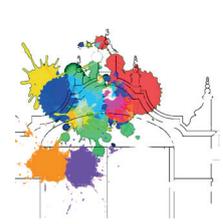
Tanto las rutas, los trabajos monográficos como la exposición sobre sentir el patrimonio material e inmaterial de Benalup-Casas Viejas se han plasmado en una serie de material que está a disposición de la comunidad educativa, del pueblo y del público en general. Este se puede dividir en seis bloques.

1.- HISTORIA

En este apartado se pone a disposición del usuario una serie de infografías y vídeos. Las primeras están basadas en los trabajos realizados por el alumnado y se muestran mediante códigos QR.



Destacan El taller de costura de Jesús Barberá, los Sucesos de Casas Viejas, la Prehistoria benalupense, Franco, Edad Moderna, Segregación, Sucesos, maquis y la morita. En cuanto a los vídeos además de los realizados por el alumnado para las infografías también se ha puesto enlaces a otros realizados anteriormente y que se encuentran alojados en youtube. Así el taller de costura, de Casas Viejas a Mautthausen, Casas Viejas contra el olvido, las aterradas, las exiliadas, ruta por los sucesos en el IAPH, Petenera sobre los sucesos, la época de Eugenio Espinosa, del crimen a la esperanza, Casas Viejas de López del Río, teatro del 2008, 2013 y 2018, el destacamento del Carrizuelo, El abandono del Pueblo y Franco en las Lomas.



2.- ANTROPOLOGÍA

<http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/antropolog/antropologia.html>

Este bloque a su vez se divide en seis subbloques.

2.1.- Patrimonio Familiar

Esta compuesto por una serie de infografías y vídeos de trabajos realizados por el alumnado centrado en aspectos familiares. Así aparecen El sumario de Flor Quintero sobre memoria histórica, la entrevista a José Luis Rodríguez artesano de la guitarra, los cortijos Benalup y Beancos, la relaciones de la familia Sánchez García con Mintz, la Semana Santa de 1993, el cine Román, la vida de Paca Hernández, la Torre la Morita, Antonio Flor Toro, El ADN de un pueblo, el primer intento de Reforma Agraria o las familias Cózar, Guillén, Barberán Castellet, Moreno Cózar, Gallinitos, Manuel Ossorio, Moya Paredes o Zainita entre otros.

2.2.- Recursos naturales

Aparecen infografías sobre prácticas tradicionales relacionadas con los recursos naturales como la micología, el carbón, el descorche, la caza o los caracoles

2.3.- IES Casas Viejas

Se refleja una exposición antológica de 50 fotos donde se recoge la historia del IES Casas Viejas. Consideramos el patrimonio como algo abierto y vivo, que no sólo se refiere al pasado, sino también al presente y que lo estamos creando nosotros. Por eso incluimos esta antología de la historia del centro, basada en una exposición que se hizo en el 2012 sobre la historia del IES Casas Viejas con motivo de su 25 aniversario.

2.4.- Documentos, libros e imágenes

Es una de las secciones más interesantes y ricas de la exposición y de la página web. Se publican una serie de infografías sobre documentos del pueblo. Luego aparecen enlaces a artículos documentos, revistas y sobre todo pdf de libros publicados sobre patrimonio benalupense. En este apartado de libros destacan los pdf del libro la Tierra, los maquis, el habla de Benalup-Casas Viejas, Coplas de carnaval y sociedad gaditana, itinerarios por Casas Viejas, los políticos de la Segunda República en Casas Viejas, Viaje por el problema agrario, Viaje a la Aldea del crimen o en el IES Casas Viejas.

2.-5.- El parque de los Alcornocales

Se publican cuatro infografías y dos vídeos sobre el parque natural de los Alcornocales.

2.6.- Cosas viejas de Casas Viejas

Aparecen el enlace a una exposición que hicimos sobre el tema y los pdf de la de este año. Así aparecen sobre la corneta, la toniza, los pozos, las trampas, la espuerta, encalar, el jarrillo de lata, la capacha, la aguja para coser la castañuela de las chozas, la escarda, el café y los cencerros.

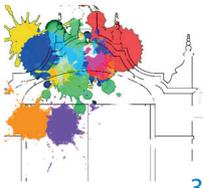
3- PATRIMONIO MATERIAL

<http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/patrimonio%20material/patrimoniomaterial.html>

También está presentada en seis bloques

3.1.- Patrimonio inmobiliario

Se estudian cinco casas típicas del pueblo que destacan por su monumentalidad y antigüedad. Son las casas de María Pérez, Familia Espina, María Camacho, Alcántara y Sánchez.



3.2.- Espacio museísticos

Una infografía con los cuatro espacios museísticos que hay y su correspondiente vídeo. Se trata de los centros de interpretación de la prehistoria de Cádiz y el espacio conmemorativo de Casas Viejas, la oficina de Turismo y el museo las Cúpulas

3.3.- La Iglesia de Nuestra Señora del Socorro

Aparecen vídeos, documentos e información sobre el principal monumento que hay en el pueblo.

3.4.- El Tajo de las Figuras

Además de una infografía sobre este patrimonio artístico aparecen más vídeos y documentos relacionados con este monumento histórico

3.5.- La morita

La torre alcaría árabe tiene dedicado varios trabajos y vídeos

3.6.- El monasterio del Cuervo

Se muestran las maquetas, los vídeos y documentos existentes sobre este monumento de la Edad Moderna.

4.- PATRIMONIO INMATERIAL

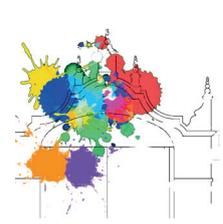
http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/patrimonio%20inmaterial/patrimonio_inmaterial.html

En este bloque se analizan y estudian otros seis apartados, cada uno de los cuales tiene infografías y vídeos realizados por el alumnado o por otras personas, pero todos relacionados con el patrimonio del pueblo. Así los hay sobre actividades económicas, fiestas, gastronomía, legado de Mintz, Música y sociedad.

El apartado de fiesta está compuesto por una infografía con códigos QR de los principales eventos festivos del pueblo. También aparecen los enlaces a vídeos youtube sobre el carnaval, el chacarrá, la fiesta de la independencia, el cante flamenco, el maratón, la Navidad, Santiago y Santa Ana, Semana Santa y Yeguada. En el apartado de la gastronomía se muestran dos trabajos donde se comparan las comidas actuales y tradicionales y un vídeo de Mintz sobre la gastronomía de los años setenta.

El apartado de Música esta dedicado al carnaval benalupense. Se muestran dos lonas que se realizaron para las exposiciones y una serie de trabajos y vídeos sobre estas fiestas que tanto arraigo tienen en este pueblo. En el bloque dedicado a la sociedad insertamos sendos enlaces a pdf de catálogos sobre exposiciones de fotos de Mintz sobre la socie-





dad de los setenta. Así una sobre los niños hombres, otra de las mujeres las grandes olvidadas y una tercera sobre lo que el levante se llevó. Por su cantidad y calidad destacan el apartado dedicado a las actividades económicas (molinos maquileros, plazas de abastos, oficios de antes, panaderías, jornaleros...) y el legado de Mintz, donde se presenta sus fotos, libros, audios y sobre todo una muestra de los vídeos realizados en el Benalup de Sidonia de los sesenta y setenta

5.- PATRIMONIO NATURAL Y TURISMO

<http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/patrimonio%20natural%20y%20turismo/patrimoniounaturalyturismo.html>

Estos dos bloques se dividen a su vez en tres. El natural hay un apartado dedicado al pantano del Celemín y los alrededores, otro a la Sierra y un tercer, especial, a la Janda, centrándonos sobre todo en la laguna antes de su desecación. Hay dos infografías, una sobre la antigua y otra sobre la actual laguna, además de tres vídeos, una foto y un pdf sobre el libro el río Barbate. El bloque sobre el pantano Celemín lo compone una infografía y dos vídeos. Uno sobre el entorno y otro sobre el puente del Celemín. En el apartado de la Sierra aparece dos infografías una sobre el parque y otra sobre la seca, esa tremenda enfermedad que amenaza al alcornoque, además de dos vídeos sobre el mismo tema.

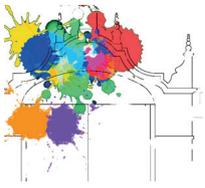
El apartado de turismo se centra en el corredor dos bahías que pone en comunicación la bahía de Cádiz con la de Algeciras otorgándoles especial importancia a su paso por nuestro pueblo. La segunda es para los establecimientos, donde aparece una infografía de lugares emblemáticos del pueblo con su correspondiente vídeo. Por último hay un apartado denominado oficina de turismo donde aparecen una serie de rutas por el pueblo. Todas ellas tienen enlazado o bien una guía realizada por los diferentes grupos de trabajo que hemos realizado sobre el patrimonio de este pueblo o bien un vídeo sobre dicha ruta o itinerario. Así aparecen las siguientes rutas: Itinerarios por Casas Viejas, ruta por las plazas, ruta por los monumentos, ruta del agua, la ruta de los duendes, ruta de los sucesos de Casas Viejas, un paseo por la historia, ruta del Mirador del Tajo de la Sima, Itinerario por el Hotel Utopía, ruta por el ECCV, ruta para senderistas, ruta por el corredor verde, ruta por el centro histórico



6.- URBANISMO

<http://www.iescasasviejas.net/1.web/viviryentirelpatrimonio/urbanismo/Urbanismo.html>

Este subapartado se divide a su vez en cuatro bloques. El primero está dedicado a una serie de vistas generales del pueblo realizado en base a fotografías de Mintz, de Manolo Cepero y a vídeos del primero. Las chozas es uno de los bloques más interesantes. Hay fotos y vídeos sobre ellas de Mintz. Constituye uno de los tesoros de la exposición, ya que hay pocos pueblos que tenga tanto material audiovisual sobre ellas. El tercer bloque es para las calles de siempre. Un recorrido de mano de las fotos y vídeos de Mintz por las calles del casco antiguo del pueblo. Están realizadas en los años sesenta y setenta, y como en el caso de las chozas



es un verdadero tesoro patrimonial, porque hay pocos pueblos que tengan la suerte de que un catedrático de antropología americano como Mintz residiera en el pueblo durante más de veinte años y nos dejara su trabajo en forma de legado. Por último mostramos una sección denominada a vista de pájaro compuesta por planos urbanos y fotos aéreas. Así aparecen el plano de 1906 y fotos aéreas de los siguientes años: 1956, 1975, 1979, 1991, 1993, 1998, 2000, 20003, 2010, 2012 y 2014.

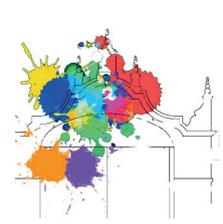
CONCLUSIONES

Lo mismo que este trabajo es fruto de los anteriores trabajos y exposiciones dentro del IES Casas Viejas, el mismo tiene carácter abierto y continuaremos ampliándolo en sucesivas ediciones. Está claro que puede servir de base para que sigamos indagando y profundizando en el patrimonio material e inmaterial de Benalup-Casas Viejas, siempre basándonos en la misma estrategia metodológica; la realización de trabajos por parte del alumnado, basándose en fuentes orales.

Especial importancia tiene el material que hemos generado con la realización de este proyecto. Así podemos destacar los numerosos trabajos que ha realizado el alumnado, los que la mayoría de las veces se han traducido en vídeos. Vídeos que han sido incorporado a la exposición a través de códigos QR. El vídeo ha tomado forma en la exposición a través de las infografías, técnica que permite mostrar información, vídeo y fotografías al mismo tiempo. Las infografías realizadas están en la página web para ser visitadas por quien lo deseen. Otras están expuestas de forma permanente en los pasillos del IES Casas Viejas y otras guardadas para ser utilizadas en posteriores exposiciones, ya sean del centro o del pueblo.

El material generado no sólo puede servir para dar clase de patrimonio o historia, geografía o ciencias naturales desde su perspectiva local, sino también puede ser utilizado por las oficina de turismo local o las instituciones que se dedican a esa actividad como restaurante u hoteles. También puede ser utilizado por investigadores actuales o futuros que quieran indagar sobre el rico patrimonio benalupense. Pero la mayor fortaleza que tiene este material es demostrar y convencer a la comunidad educativa y al pueblo en general que el pueblo posee un rico patrimonio material e inmaterial. Patrimonio que hay que conocer y valorar, para defenderlo y protegerlo. Hecho que históricamente no ha sido así y que nos va el presente y el futuro en ello.

En el fondo ese el verdadero y más profundo objetivo de este proyecto.

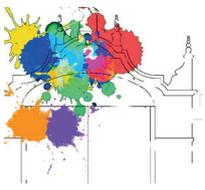


IES Padre Poveda

Guadix (Granada)

2º PREMIO





A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	Vivir y sentir la Alhambra: Vivir y sentir la alfarería de la Alhambra
Centro:	IES Padre Poveda Guadix (Granada)
Niveles educativos:	E.S.O. – Bachillerato – Formación Profesional
Fecha de realización:	Curso 2016/2017 Y 2017/2018
Coordinador:	Manuel Cortés Magán
Equipo de trabajo:	Bailón Jiménez, Antonio. Ortega Hernández, Encarnación. Blanco Bautista, María. Peña Elul, Juan Francisco. Blanes Castro, Laura María. Pérez García, María de los Dolores. Contreras Garzón, José Antonio. Pérez Hernández, Blasa. Contreras Morales, Miguel Ángel. Pérez Rodríguez, María Verónica. Costela Urbano, María Cristina. Poo Gallardo, Pablo Antonio. Duque Sánchez, María Jesús. Porcel Cruz, José Andrés. Gallego Rodríguez, Nerea. Praena Fernández, Antonio. Gómez Martínez, Rafael. Reyes Peis, Eduardo de los. González Villanueva, Juan Manuel. Rodríguez Fernández, Fernando. Ibáñez de la Fuente, María Ángeles. Romacho Contreras, Miguel Ángel. Laguzzi Merino, Montserrat Ayelen. Román Hurtado, Luis. Lázaro González, Cristina. Romero Sánchez, María Carmen. Lázaro González, Inés. Salas Cañizares, Francisco. Lorente Navarro, Ramón Reyes. Serrano González, José P. blo. Lozano Salmerón, Antonio. Tortosa López, María de la Encarnación. Martos Huertas, Josefa. Uberos Delgado, María Rosario. Membrilla Olea, María del Carmen. Varón Alarcón, Francisca Antonia. Navarrete López, Carlos Jesús Vázquez López, Santiago

B. RESUMEN

Se ha partido de la necesidad de que nuestros alumnos y alumnas aborden el conocimiento de la Alhambra y el Generalife desde diversos puntos de vista, distintos y a la vez complementarios. Como motivación inicial: la cerámica y la alfarería en la Granada nazarita y su máximo exponente en la Alhambra. Desde ahí se estudia la historia, el arte, la cultura, el medio ambiente, las matemáticas, la música, etc.

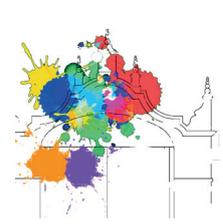
Nos hemos propuesto dar a conocer, vivir y sentir, a nuestro alumnado, la Alhambra y el Generalife desde un punto de vista interdisciplinar. Se han trabajado todas las temáticas relacionadas con la Alhambra desde casi la totalidad de los Departamentos Didácticos, llevando la dirección y coordinación del Proyecto el Departamento de Geografía e Historia.

Hemos intentado dirigir especialmente nuestra atención a la CERÁMICA Y LA ALFARERÍA en la Alhambra y a Guadix como lugar de fabricación de alguna de ella, reconociendo las posibilidades de goce y disfrute que para el alumnado proporcionan las actividades relacionadas con estas manifestaciones del patrimonio cultural y natural. Los hemos implicado en tareas a su alcance y en el contacto con este mundo ceramista almeriense.

Desde la Dirección del Centro y desde el ETCP se ha procurado que los Departamentos Didácticos participantes en este programa incluyesen las actividades que se han ido desarrollando en el contexto de los currículos de las materias impartidas. Asimismo, toda la diversidad de actividades complementarias y extraescolares que han rodeado el desarrollo del proyecto han contado con el apoyo organizativo de la Vicedirección del Centro y del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares del I.E.S. Padre Poveda.

C. OBJETIVOS

- Situar a la Alhambra y el Generalife como ejes estratégicos y metodológicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado en las materias que se integran en este Proyecto es uno de nuestros principales objetivos, de ahí la importancia de que esta experiencia sea interdisciplinar y abarque el mayor número de departamentos didácticos.
- Para lograr esta meta, hemos tratado de partir de una formación lo más completa y enriquecedora acerca de las posibilidades educativas que el recinto monumental de la Alhambra ofrece. Cursos y charlas a los docentes implicados han ayudado a ello.
- Valorar la diversidad y la riqueza de la ciudad de la Alhambra y la almunia del Generalife, analizando los aspectos peculiares que la singularizan; valorar la importancia de la conservación, recuperación y enriquecimiento de las diversas modalidades del patrimonio cultural y natural, desarrollando actitudes de rechazo ante conductas individuales y colectivas que lo deterioren o dañen. La promoción de estas dos actitudes son nuestro motor y directriz.



- Generar, a partir de estas nuevas experiencias didácticas, materiales que se compartan a través de los diversos recursos y formatos, especialmente digitales, disponibles.
- Abrir un camino que permita la integración de nuevos centros a este Proyecto de Innovación Educativa.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Vamos a mostrar nuestro Proyecto de acercamiento a la Alhambra desde las diferentes perspectivas, todas ellas enriquecedoras, que nos ofrecen los departamentos didácticos del centro. Podremos así disfrutar de la diversidad temática aplicada a un mismo objeto: la Alhambra y todo lo que la rodea.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Alumnado participante: 2º de ESO, 1º de Bachillerato e Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

- Actividades Desarrolladas:

- 2º ESO: “Cerámica y Alfarería en Wadi-as y la Alhambra”: Esta tarea ha sido dirigida personalmente por el Coordinador del Proyecto “Vivir y Sentir la Alhambra”, D. Manuel Cortés Magán, junto con su alumnado de 2º de ESO. Se buscó realizar un trabajo que fuese gratificante para el alumnado por su carácter práctico y creativo, proporcionándoles una vía para expresar la necesidad de crear, latente en todo ser humano.

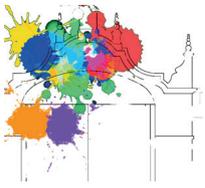
La cerámica es una técnica milenaria que aúna los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra. El alumnado, acercándose a ella, pudo sentirse arqueólogo, historiador, geólogo, químico, físico, matemático, músico, artesano, artista,... Las posibilidades creativas que ofrece son muy amplias, desde vasijas y objetos decorativos a revestimientos mediante teselas, placas, azulejos, murales, etc. Les ha supuesto una experiencia que incluso les ha podido acercar a una posible salida laboral.

- 1º de Bachillerato: Se ha tratado como tema monográfico el estudio de la medina de la Alhambra y la almunia del Generalife. Cada alumno/a elaboró un estudio acerca de la Alhambra y el Generalife. Este trabajo les proporcionó la base para explicar a los demás compañeros/as cada sector de la Alhambra y el Generalife en las visitas culturales que se realizaron según la programación.



- 2º de Bachillerato (Asignatura de Historia del Arte): Se ha estudiado la decoración cerámica de los palacios nazaritas. Se ha tratado de buscar el vínculo con la herencia ceramista y alfarera de la Comarca de Guadix. Al recorrer “in situ” la medina de la Alhambra en la colina de la Sabika, y la almunia del Generalife con sus jardines y huertas, restos de los hornos o lugares de los distintos ceramistas, nuestros alumnos/as han podido comparar todo el proceso cerámico con los hornos tradicionales de alfarería aún existentes en Guadix





• 2º de ESO: Los alumnos/as visitaron, entrevistaron y realizaron actividades con los alfareros y ceramistas de la ciudad, realizando actividades en el único horno árabe existente en la ciudad. El alumnado ha tenido la oportunidad de estudiar en detalle la génesis y el desarrollo urbano de la Alhambra, así como el proceso de restauración, vinculándolos con la Accitania.

VÍDEO ELABORACIÓN MORTERO:
<https://photos.app.goo.gl/toTjFUFzWSpz5of87>

VÍDEO VISITA ALFARERÍA TRADIC.:
<https://photos.app.goo.gl/VGynHiRYjwVilcg2>



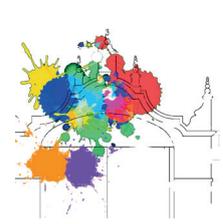
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Alumnado participante: 3º y 4º ESO y alumnado de 1º bachillerato de Literatura Universal

- Actividades desarrolladas:

- Alfarería Literaria: Consistió en la búsqueda de citas literarias relacionadas, tanto con el monumento de la Alhambra como con la propia ciudad de Granada, con la finalidad de convertirlas en los típicos azulejos granadinos. Para ello:
 - Se han leído fragmentos de “Los cuentos de la Alhambra” de Washington Irving.
 - El alumnado realizó actividades de Creación literaria partiendo de la Alhambra como monumento universal.
 - Se han llegado a buscar poetas que, perteneciendo a la cultura oriental, han tenido trascendencia en la vida accitana.
 - Los alumnos y alumnas han desarrollado un trabajo de investigación de poemas escritos en la Alhambra (Literatura nazarí).
 - Por último, se ha estudiado la relación del escritor accitano, Pedro Antonio de Alarcón, con la Alhambra.
- Ruta Literaria: Washington Irving, la Alhambra extramuros y las leyendas de sus torres: El alumnado diseñó y posteriormente realizó un recorrido Romántico, tratando de focalizar el momento en el que Granada y la Alhambra eran el prisma más apreciado de la modernidad continental y los viajeros venían a nuestra ciudad seducidos por sus aires orientales y su pasado oculto. Una visita donde la fantasía, la leyenda y la recreación de los textos de Irving crecían solos a la sombra del histórico monumento. La recreación de los relatos románticos de “Los cuentos de la Alhambra” seguidos pormenorizadamente en el perímetro exterior de la Alhambra, desde la Torre de las Damas, Torre de las Infantas, la de la Cautiva, la del Cadí, la de los Siete Suelos... seducen hoy igual que ayer. Los alumnos y alumnas disfrutaron con la dramatización de algunos fragmentos de la obra de Irving en el contexto histórico y palaciego que les dio origen, recorrido desde la Cuesta del Rey Chico hasta la Puerta de la Justicia para llegar hasta los Jardines del Parador de San Francisco. Fue todo un lujo para la vista y la memoria. Por el camino se fue haciendo una semblanza de W. Irving y su obra, como iniciador de la literatura romántica en España y Andalucía y su relación y vivencias en el monumento. Se les ofrecieron algunas pautas para la creación de un poema a partir de unir cinco palabras que fueran significativas para cada uno de ellos con otras sacadas del diccionario teniendo en cuenta que un poema es ritmo y metáfora.

En el aula se revisaron individualmente las creaciones literarias de los alumnos/as que habían empezado a producirlas, siendo una estimulación y refuerzo muy útil en darles confianza para la producción de discursos literarios. La creación individual de cada uno de los poemas de los alumnos/as quedaron fijadas definitivamente en la última sesión que se les impartió el 10 de abril de 2018 donde se les pudo revisar el resultado de



sus creaciones literarias. Los alumnos/as que participaron en esta actividad y que quisieron leer su poema en público tuvieron la ocasión de hacerlo en la Alhambra, en concreto en el Generalife y en la Torre de la Vela, el viernes 20 de abril de 2018, siendo para todos ellos un momento emocionante y una recompensa a su esfuerzo por la producción de su creación literaria.

El alumnado de la materia de Literatura Universal ha participado en el proyecto Vivir y sentir la Alhambra con la realización de un microrrelato en el que aparece como fondo el paisaje o la evocación de una de las torres de la Alhambra o alguno de sus rincones. Para esta creación literaria, que llevaron a cabo de forma voluntaria e individual, el pasado 30 de enero de 2018 se les dio una sesión de motivación e iniciación a la creación consistente en cómo se hace un microrrelato a partir de una anécdota, tomando como modelo el texto de Augusto Monterroso El dinosaurio. En esta línea, el pasado 6 de febrero de 2018 leyeron el relato “Panorama desde la Torre de Comares” correspondiente a los Cuentos de la Alhambra de Washington Irving con la finalidad de ambientarles en el monumento desde la perspectiva romántica, lo que se le añadió a su estudio del “Romanticismo europeo” que estaban haciendo en ese momento siguiendo con la programación propia del curso. En la tercera sesión celebrada el 21 de marzo de 2018 los alumnos/as tuvieron la ocasión de mostrar el resultado inicial de sus creaciones literarias y se trabajó con ellos de forma individual en cada uno de sus microrrelatos. En la última sesión, realizada el 12 de abril de 2018, quedaron fijados definitivamente los microrrelatos del alumnado que participó en esta actividad de creación literaria, prácticamente todo el grupo de la materia de Literatura Universal. Los alumnos/as que desearon leer su microrrelato en público pudieron hacerlo en la Torre de la Vela de la Alhambra el miércoles 25 de abril de 2018 lo que les fue muy estimulante por la gratificación que les supuso leer sus creaciones en el monumento que les inspiró y que es tan significativa en nuestra idiosincrasia.



En esta línea, el pasado 6 de febrero de 2018 leyeron el relato “Panorama desde la Torre de Comares” correspondiente a los Cuentos de la Alhambra de Washington Irving con la finalidad de ambientarles en el monumento desde la perspectiva romántica, lo que se le añadió a su estudio del “Romanticismo europeo” que estaban haciendo en ese momento siguiendo con la programación propia del curso. En la tercera sesión celebrada el 21 de marzo de 2018 los alumnos/as tuvieron la ocasión de mostrar el resultado inicial de sus creaciones literarias y se trabajó con ellos de forma individual en cada uno de sus microrrelatos. En la última sesión, realizada el 12 de abril de 2018, quedaron fijados definitivamente los microrrelatos del alumnado que participó en esta actividad de creación literaria, prácticamente todo el grupo de la materia de Literatura Universal. Los alumnos/as que desearon leer su microrrelato en público pudieron hacerlo en la Torre de la Vela de la Alhambra el miércoles 25 de abril de 2018 lo que les fue muy estimulante por la gratificación que les supuso leer sus creaciones en el monumento que les inspiró y que es tan significativa en nuestra idiosincrasia.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

- Alumnado participante: 3º y 4º de ESO

- Actividades desarrolladas:

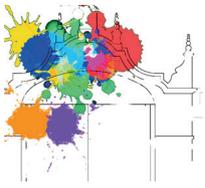
- Las construcciones de la Alhambra se caracterizan por una gran ligereza resultado de los materiales utilizados en las mismas y de los sistemas estructurales elegidos. Dichos materiales son baratos, pero no por ello menos sólidos. Transmitir al alumnado los conocimientos teóricos y las técnicas que sustentan esta construcción fue nuestro objetivo. Además, el alumnado pudo entender cómo se consigue alcanzar una gran resistencia a los seísmos mediante la cimentación, lo cual es de gran interés en la zona geográfica en la que habitamos.
- En el aula trabajamos actividades encaminadas a desarrollar los conceptos y contenidos propios del currículo correspondientes a materiales y técnicas de construcción. Del mismo modo, se ha estado trabajando en el Taller de Tecnología en la construcción de maquetas que ayudasen a explicar la función y el comportamiento de los diferentes elementos que forman parte de una construcción.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

- Alumnado participante: 1º, 2º y 4º de ESO

- Actividades desarrolladas:

- Trabajo e investigación acerca del arte musical cultivado en Al-Andalus, sobre todo durante la corte de Abdar-Rahman II, con el músico Ziryab.



- El alumnado analizó la tradición musical andalusí unida a la literatura: la moaxaja y el Zéjel
- Se realizaron audiciones de música de todos los tiempos inspirada en la Alhambra (Recuerdos de la Alhambra, Alhambra iluminada, Llorando por Granada, A la entrada de Granada, etc.)
- Se pudo analizar, junto con su autor, la obra "Sueño de la Alhambra" del profesor y director de este Centro, D. José Pablo Serrano.
- Se han interpretado algunas piezas de inspiración en esta temática.

DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA

- Alumnado participante: 1º Ciclo Formativo Grado Medio Sistemas Microinformáticos y Redes y 1º de Bachillerato matriculado en la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Actividades desarrolladas:

- Investigación acerca del modelado de objetos en 3D enfocada a la realización de modelos de objetos: azulejos, edificios, etc., presentes en la Alhambra. Fotografía, vídeo y clasificación de los distintos tipos de objetos presentes en el monumento susceptibles de ser representados en 3D. Se han dado a conocer al alumnado las posibilidades de la realidad aumentada como medio para definir la visión de un entorno físico del mundo real a través de un dispositivo tecnológico y se ha vinculado este proceso a la promoción cultural del patrimonio.
- Visitamos la Alhambra para apreciar de forma directa los objetos en cuya representación en 3D se estaba trabajando.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

- Alumnado participante: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO

- Actividades desarrolladas:

- 1º E.S.O: Descripción de Lugares Emblemáticos en la Alhambra
Los alumnos/as leyeron modelos de descripciones de otros monumentos importantes de distintos países (Buckingham Palace, Big Ben, The Eiffel Tower, The Great Wall of China).
Estuvieron practicando oralmente la localización geográfica de los distintos monumentos en el libro.
Se revisaron las expresiones de las medidas: preguntas y respuestas: How old is it? / How long...? / How tall...? /How high....?
Se identificaron las distintas partes de los edificios o monumentos vistos.
Para iniciar la actividad se empleó la visita virtual a la Alhambra disponible en <http://www.turgranada.es>
<http://www.alhambra-patronato.es>

Como tarea final, el alumnado escribió una descripción de lugares emblemáticos de La Alhambra.

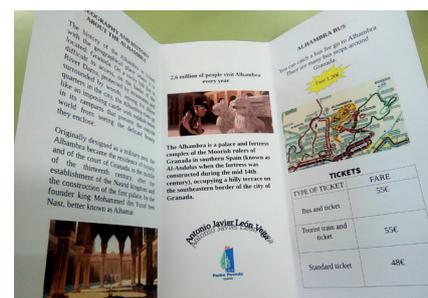
- 2º E.S.O. y 3º E.S.O.: Lectura de una adaptación de "Tales of the Alhambra" de Washington Irving.
Los alumnos/as leyeron en inglés una leyenda elegida por el grupo y trabajaron aspectos lingüísticos, históricos y artísticos relacionados con su historia. Como tarea final, el alumnado presentó sus impresiones de la leyenda propuesta en un poster o comic.

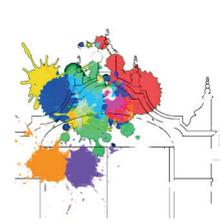
- 4º E.S.O.: Elaboración de un Tríptico Turístico con el nombre del Proyecto: **"Living and Feeling the Alhambra"**.

Partiendo de la información ofrecida en la visita virtual a la Alhambra disponible en

<http://www.turgranada.es> <http://www.alhambra-patronato.es>

(y que se puede ver en inglés), los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 6, han elaborado un tríptico turístico centrado en aquella zona de la Alhambra que más les ha gustado (con fotos, textos y leyendas)





DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

- Alumnado participante: 3º de E.S.O

- Actividades desarrolladas:

- Tras el estudio de algunos de los mosaicos más conocidos de la Alhambra, como la tan conocida pajarita o el hueso (mosaicos de una única tesela), se pidió a los alumnos/as que elaborasen de forma creativa modelos de mosaicos. Este trabajo se centró en la elaboración de mosaicos basados en una única tesela, valorando la creatividad en el diseño de los mismos.
- Con sus propios trabajos, posteriormente, se estudiaron los movimientos en el plano. Esta actividad complementó los ejercicios propuestos en el libro de texto. Recordemos que corresponde al propio desarrollo de los contenidos de la asignatura de matemáticas en 3º de ESO este tipo de contenidos
- Por último, los propios grupos de alumnado participantes seleccionaron uno de estos trabajos para su elaboración en piezas reales de alfarería. Con el trabajo elegido, se elaboró un mosaico con el motivo seleccionado, que quedará instalado como zócalo en el centro. Esto será en el futuro, además de un motivo ornamental para el centro, un lugar de estudio directo de los mosaicos para nuestros alumnos.

• Por otro lado, el alumnado realizó actividades (sobre Geometría Dinámica y números irracionales) previas a su visita a la Alhambra, lo que les permitió enriquecer significativamente su percepción de la cerámica del monumento. Para esta preparación de la visita fue fundamental el acercamiento a la obra editada por el Patronato de la Alhambra y Generalife, "La alhambra con regla y compás" (2017).



DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

- Alumnado participante: 2º de E.S.O y 1º de Bachillerato

- Actividades desarrolladas:

• El alumnado estudió en clase algunos de los fragmentos más interesantes del poema "Grenade" de Victor Hugo (1802-1885), contemplado dentro de su obra "Les orientales" (1829). Posteriormente, y combinándolo con la música del compositor Ángel Barrios, los fragmentos del poema fueron leídos por el alumnado en entornos reales de la Alhambra y el Generalife.

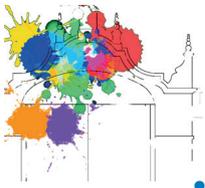


DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

- Alumnado participante: 4º de E.S.O

- Actividades desarrolladas:

• Dentro del bloque de contenidos de 4º ESO de Física y Química, El movimiento y las fuerzas, en el apartado de Presión y Principios de la hidrostática, el alumnado, con el asesoramiento de sus profesores, realizó un estudio del sistema hidráulico de la Alhambra. Se trataba de vincular el sistema hidráulico de la Alhambra con los principios de la hidrostática estudiados durante este curso.



- Los alumnos y alumnas tuvieron ocasión de refrendar sus conocimientos teóricos en la práctica realizando una interesante ruta por los sistemas hidráulicos de la Alhambra. La ruta se inició en el río Darro, visitando el origen de la Acequia Real, que abastece de agua al Generalife y, posteriormente, a la Alhambra mediante un acueducto. Se visitó asimismo el conjunto conocido como Los Albercones, que consta de una alberca, y el Torreón de las Damas, que alberga en su interior un pozo y la noria que subía el agua desde la Acequia Real.
- El recorrido se completó siguiendo el curso del agua desde la escalera del agua hasta la Fuente de los Leones, pasando por el Patio de la Acequia y el Palacio de los Arrayanes.

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

- Alumnado participante: 1º de E.S.O, 2º PMAR, 4º de ESO y 2º FPB

- Actividades desarrolladas:

- Todos los grupos realizaron lecturas de la Ciencia en Al-Andalus, adaptadas a su nivel.
- El alumnado de 4º de ESO, en la materia de Cultura Científica, realizó un trabajo de investigación sobre Biodiversidad y Recursos en la Alhambra, prestando especial atención al análisis de algas y protozoos en el agua de las acequias, concluyendo con una reproducción gráfica sobre las investigaciones realizadas.

• Coincidiendo con el recorrido organizado por el Departamento de Física y Química para analizar el sistema hidráulico de la Alhambra, el Departamento de Biología y Geología pudo analizar en su ambiente la diversidad vegetal del monumento. Junto con el encargado de jardines de El Partal, el alumnado visitó la Torre de la Alcazaba, El Partal y las Huertas de la Alhambra. Parte del conocimiento adquirido en la visita lo estamos aplicando en los jardines y huerto del instituto que forma parte, a su vez, del Programa Aldea; Educación Ambiental para la Comunidad Educativa.



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

- Alumnado participante: 4º de E.S.O, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato

- Actividades desarrolladas:

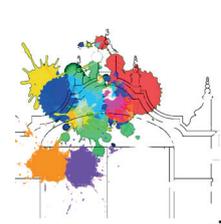
- Se ha tratado de imbuir al alumnado en el espíritu intelectual de Al-Ándalus. Para ello se les ha introducido brevemente en la filosofía hispanomusulmana, centrándonos en su epígono: Averroes. También se ha intentado ilustrar al alumnado acerca del momento intelectual del periodo nazarí, acercándonos especialmente al filósofo accitano Ibn Tufayl, si bien su figura pertenece aun a la Granada pre-nazarita.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

- Alumnado participante: 1º y 2º de E.S.O

- Actividades desarrolladas:

- Se trabajó en varias clases con mapas de orientación en entornos naturales y urbanos, para que el alumnado se familiarizase con este tipo de actividad deportiva. Los alumnos/as pudieron manejar mapas de orienta-



ción del entorno de la Alhambra para, posteriormente, desarrollar una actividad de orientación en los exteriores del conjunto arquitectónico. Con ello, los estudiantes han conseguido una completa localización espacial del monumento en su conjunto.

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

- Alumnado participante: 1º de Bachillerato de Humanidades

- Actividades desarrolladas:

Se han comparado sobre plano las estructuras de patios de la Alhambra y los atrios y peristilos de las casas grecorromanas.

- Los alumnos/as también han podido comparar sobre planos y mapas la situación estratégica de la Alhambra y las acrópolis griegas.
- Destacó el trabajo de análisis comparativo entre la tipología de columnas griegas y las de la Alhambra, resaltando la reutilización de materiales grecolatinos en el propio conjunto monumental de la Alhambra.
- Se pudo comprobar in situ todo lo tratado en clase con el uso de planos y mapas en las visitas del alumnado al monumento.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- Alumnado participante: 1º de E.S.O

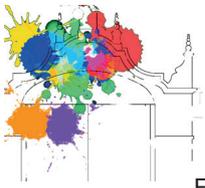
- Actividades desarrolladas:

- El alumnado trabajó composiciones con elementos y formas básicas, en particular en el ámbito de los AZULEJOS y lacerías de la Alhambra.
- También delinearon con rectas (inclinadas e interlineadas) un modelo propuesto relacionado con los esquemas compositivos de los que aparecen en el monumento.
- Trabajaron en la creación de composiciones cromáticas con polígonos estrellados y otras formas que aparecen en la Alhambra.
- Realizaron una composición geométrica propia con lápices de colores acuarelables.
Por último, los alumnos/as desarrollaron una lacería ornamental aplicando los principios estructurales de los diseños de la Alhambra.

ENLACE VÍDEO: <https://photos.app.goo.gl/qcXW33sKKFy1S2Uv2>

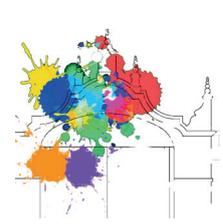
CONCLUSIONES

El Programa “Vivir y sentir la Alhambra: Vivir y sentir la Alfarería y la Cerámica en la Alhambra” pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores, que se han ido construyendo y consolidando como construcción social. Ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del Patrimonio. Los bienes patrimoniales, por su carácter limitado y frágil, han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres. Esta responsabilidad sobre el patrimonio, compartida por toda la sociedad, recae en la administración como gestora de estos bienes y en todos los ciudadanos individual y colectivamente considerados. En todo caso, esta etapa educativa constituye un buen momento para promover en el alumnado la reflexión y el debate acerca de la conservación del patrimonio, el uso y disfrute del mismo, los límites del desarrollo económico y su responsabilidad a este respecto como ciudadanos actuales y futuros. De esa forma, el conocimiento y cuidado del patrimonio se convierte en un verdadero taller de educación para la ciudadanía, implicando a las familias y al conjunto de la comunidad escolar en la preservación y conservación de este rico patrimonio de nuestra comarca.



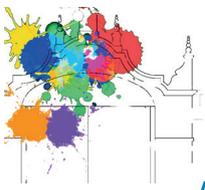
El IES Padre Poveda colabora y ha colaborado con el CEP de Guadix y con el de CEP de Granada, y otros centros de la ciudad y la comarca. Es destacable en el contexto de este proyecto nuestra cercanía a la Escuela de Arte de Guadix, con la que compartimos algunos profesores/as. Fundamental ha sido la participación de nuestra Delegación Territorial de Educación de Granada (Dirección General de Innovación Educativa), la Delegación de Cultura y muy especialmente el Patronato de la Alhambra.

Es destacable la implicación de este último para el desarrollo de las actividades formativas del profesorado, como son 1. La Alhambra Romántica, 2. La Alhambra Verde, 3. Los palacios de la Alhambra, 4. Los sistemas defensivos, 5. El espacio, la luz y las formas de la Alhambra, 6. Las visitas especializadas para el profesorado del Centro y 7. Las visitas autoguiadas del alumnado del Centro coordinadas por profesorado de los diferentes Departamentos Didácticos y por personal técnico de la Alhambra. El trabajo de investigación de algunos de nuestros profesores con sus alumnos/as, los relaciona, además de con la Universidad de Granada y con otras prestigiosas instituciones educativas y medios de comunicación. El IES Padre Poveda de Guadix, ha sido reconocido con el Premio Nacional de Periodismo, Pedro Antonio de Alarcón ciudad de Guadix, emitido por Localia TV y participación en el Programa "Conoce tu ciudad" y "La defensa del Patrimonio desde las aulas". No debemos olvidar, asimismo, la proyección internacional que se puede derivar de estas actividades, pues nuestro centro tiene abiertos intercambios activos con Tournon-sur-rhône (Francia) y Chicago (USA) y está inmerso en varios programas de movilidad, siendo destacable nuestra participación en el Programa de movilidad Erasmus.



IES Las Lagunas
Mijas (Málaga)

3º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	#ProyectoMijas17-18
Centro:	IES Las Lagunas, Mijas (Málaga).
Niveles educativos:	Segundo de bachillerato A y B (Rutas Turísticas por España y Andalucía), Primero de bachillerato (Patrimonio) y ESO
Fecha de realización:	Curso 2016/2017 Y 2017/2018
Coordinador:	M ^a Adela Camacho Manarel
Equipo de trabajo:	2016-17: profesores: Casado Avilés, Juan Francisco. Monedero Nieto, Ornelia. Muñoz Infante, Tania. Pacetti Aranda, Margarita. Pineda Padilla, Laura. Repiso Aragón, Eva. 2017-18: profesores: Capilla Sánchez, Virginia. Casado Avilés, Juan Francisco. Cerezo Vílchez, Aurora María. Herreñas del Pino, José Juan. Luque Aranda, José Manuel. Monedero Nieto, Ornelia. Muñoz García, Javier. Muñoz Infante, Tania. Muñoz Porras, Isabel María. Navarro Ramos, Isabel María. Pacetti Aranda, Margarita. Pastor Montero, Rafael. Pernia Sánchez, María José. Pino Rodríguez, Pablo del. Puerta García, Hortensia I. De la. Ramos Delgado, Juan Alberto. Roiz La Fuente, María Auxiliadora. Romero Delcan, Francisco. Ruiz García, María Carmen. Sánchez Hidalgo, María Elena. Tortosa Ruiz, María Victoria.

A este equipo se debe añadir el 90% del claustro que colabora con actividades complementarias y extraordinarias pero que no prestaron su intención de participar en el proyecto en tiempo ni deseaban un compromiso mayor.

B. RESUMEN

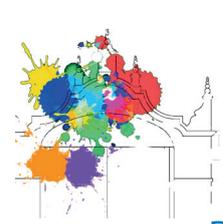
Con este trabajo de patrimonio local hemos querido poner el acento en la construcción de la memoria colectiva, la que se sostiene en el proceso memoria-olvido. Estudiar el Patrimonio es una buena forma para acercarse al pasado histórico, de generar pertenencia y de fortalecer la idea de identidad.

Los momentos vividos tienen significado familiar, son observables desde nuestra memoria, desde nuestras emociones y sentimientos.

Trabajar el patrimonio de Mijas es hacerlo sobre espacios reconocidos, queridos, transitados. Es recorrer pasado, presente y futuro al mismo tiempo. Es pensarlo como la herencia del pasado que vivimos en el presente y que transmitiremos. Nuestros estudiantes han tenido la posibilidad de disfrutarlo y adquirir la responsabilidad conjunta de protegerlo.

C. OBJETIVOS

- Perseguimos que el alumnado adquiera conciencia de la importancia del Patrimonio Cultural como recurso para el desarrollo personal, a través de su propia experiencia. Para ello nos marcamos estos objetivos:
- Conocer y definir patrimonio, educación patrimonial, vínculo patrimonial y patrimonialización.
- Analizar la relación existente entre la educación patrimonial y el currículo de Educación Secundaria.
- Diseñar actividades vinculadas al patrimonio presente en Mijas.
- Analizar y valorar las diferentes manifestaciones en nuestro territorio.
- Profundizar en el conocimiento del concepto de Patrimonio
- Desarrollar actitudes positivas de convivencia y trabajo en equipo.
- Difundir la riqueza cultural (material e inmaterial) y natural del núcleo de nuestro Pueblo
- Mostrar la importancia de la conservación y transmisión del Patrimonio.
- Conocer y respetar las diferentes muestras culturales que convivieron en Mijas.
- Conocer, disfrutar y dar a conocer Mijas de una manera lúdica, pero con rigor científico.
- Trabajar metodologías activas: ABP, Flipped Classroom, Gamificación, Trabajo colaborativo, fomento de las TICs



D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La intención de este proyecto es poner de manifiesto la importancia de la educación patrimonial en Educación Secundaria. Busca diseñar una propuesta válida para lograr la patrimonialización del alumno, a través de actividades vinculadas donde se apliquen varias competencias.

El patrimonio es un concepto complicado sin embargo cada vez son más los autores que hablan de su importancia y ayudan a convertirlo en un concepto más manipulable, con el fin de ligarlo a la educación e incluirlo en la programación del aula. De aquí surge el objetivo principal de este trabajo: diseñar una propuesta que permita trabajar el entorno y sus elementos a través de las gafas del concepto de patrimonio.

En estos dos años hemos llevado a cabo una propuesta cuyo marco elegido es el pueblo de Mijas y el tema: "Patrimonio material e inmaterial de Mijas". Con este fin, muchos alumnos y alumnas recogieron toda la información a su alcance. Por nuestro lado, hemos querido trasvasar los límites del aula. Así, de forma lúdica, no sólo hemos descubierto las capacidades de nuestro alumnado e involucrado a un gran número de personas heterogéneas, sino que entendemos que nuestros alumnos aprendieron más durante más tiempo y entendió lo que es convivir con la diversidad. Hemos recopilado información, pero también hemos salido a recoger datos in situ.

#ProyectoMijas17/18 contempla la realización de actividades didácticas con nuestro alumnado en torno al núcleo de asentamiento originario, también la organización de información cultural para la sociedad mijeña.

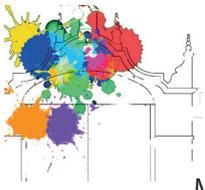


Alumnado#Proyecto Mijas 17

¿Qué buscamos?

Impulsar la valoración del patrimonio material e inmaterial próximo al centro educativo. Por ello, nos hemos centrado en estudiar el pasado histórico que ha ido conformando el conjunto cultural mijeño, basándonos en diversas fuentes bibliográficas e iconográficas como planos originales, fotografías y tradición oral. De igual forma, analizamos la realidad presente de nuestra ciudad y los problemas de conservación que presenta.

Partimos de una pregunta **¿Qué conozco de Mijas?**



Muchas veces, paseando por las distintas calles de nuestro pueblo nos encontramos con un edificio de una singularidad que nos llama la atención. Pero no sabemos nada de él. Nuestra ciudad se presentaba como una gran desconocida.

Mijas tiene un gran potencial. Es una gran ciudad que acoge en miles de turistas todos los años. Presta numerosos servicios, pero también es una gran ciudad, con una gran historia y un gran patrimonio.

El respeto por nuestro patrimonio en el IES Las Lagunas lo trabajamos desde el respeto a las personas que lo conservaron para nuestro disfrute y el respeto a las personas que lo pueden disfrutar. Mijas pueblo se ha convertido en un aula en la que el alumnado investiga y aprende de forma lúdica. Nuestra intención es mostrar la riqueza Mijas a toda la comunidad mijeña.

La presentación de este trabajo se fundamenta en el desarrollo y puesta en práctica de una propuesta didáctica. Esta propuesta estará enfocada hacia el trabajo del patrimonio local de Mijas Pueblo. Nuestra pretensión ha sido impulsar y valorar tanto Patrimonio Inmaterial como Material, Cultural y Natural. Como punto de partida hemos estudiado los fundamentos teóricos y beneficios que aporta la educación patrimonial al individuo. Acercarnos al Patrimonio desde el respeto, concienciando al alumnado acerca de la importancia de su cuidado y valoración.

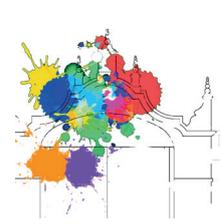
La visita al pueblo desde nuestra ubicación en el Barrio de Las Lagunas (unos 8,5 Kms.) será el comienzo y la toma de contacto con el problema planteado. Gracias a la colaboración del Ayuntamiento y la Concejalía de Educación, visitamos todos los lugares que nos interesaban de nuestro campo a investigar. Esta visita nos sirvió para motivarnos en el conocimiento a nuestro objetivo.

El objetivo principal de la actividad es la promoción y conocimiento de Mijas como Patrimonio Local con la idea de conocerla para sentirla y estar orgullosos para enseñarla.

El #ProyectoMijas17 se encuentra dentro del **Proyecto Vivir y Sentir el Patrimonio**. La primera fase del proyecto consistió en estudiar el Patrimonio mijeño desde **la realidad aumentada**. No surgió de la nada, ya llevábamos dos años atrás trabajando en segundo de bachillerato (Rutas) aumentando los barrios de Las Lagunas: Las Flores, Los poetas, Los ríos, ..., investigando sobre ellos, confeccionando mapas con Google Maps con la información obtenida y creando QR que fuimos dejando en las distintas calles. Al llegar este proyecto vimos la oportunidad de investigar sobre los lugares emblemáticos del pueblo de Mijas. Nos marcamos como primer objetivo trabajar esos puntos y dejarlos en la red. Para ello, confeccionamos para cada centro de interés un texto plano, una colección de fotografías, videos alojados en cualquier nube y páginas de interés donde poder aumentar nuestra información. Esta la alojamos en distintos marcadores que nos ofreció, de forma gratuita,



Momento de la visita al pueblo



Aumentaty Vsearch y lo localizamos con la aplicación Geo Aumentaty y Google My Map.

Tras este preliminar trabajo de documentación, gracias a la gran información recogida, el proceso se nos presentó más complejo y rico. Nos empezó a preocupar qué nos cuenta Mijas, qué y cómo es, qué monumentos tiene, cuándo y cómo son sus fiestas, cómo es su gastronomía, qué personajes han destacado a lo largo de la historia y cuales destacan en la actualidad, cuáles son sus historias y/o leyendas más conocidas y transmitidas, qué cuentan nuestros mayores o qué problemas creemos que tiene la localidad.

El proyecto inicial pronto se nos quedó pequeño, como bien vemos, por eso empezamos a trabajar en el centro en otros campos. El alumnado de la ESO sienta las bases. A ellos van destinadas las excursiones y los trabajos de investigación sobre el Patrimonio de nuestra provincia y nuestra comunidad. Ese trabajo decidimos alojarlo en un blog colaborativo donde participaban el profesorado del centro desde las distintas materias (Geografía e Historia, Lengua, Matemáticas, Música, Filosofía, Física y Química, Arte, Patrimonio, Biología y Geología...). Ese blog pronto desbordó los marcos de nuestro centro y ahora recoge la colaboración de 70 profesores de toda España y de todas las materias, premiado con un premio Peonza en este curso.

<https://vivimosnuestropatrimonio.blogspot.com.es/>

Con el alumnado de primero de bachillerato creamos las bases del concepto de Patrimonio y su campo de trabajo. Este concepto lo llevamos a la práctica en segundo con el alumnado de Rutas Turísticas por España y Andalucía, que son los que confeccionan el #proyectoMijas17, incomprendible sin la labor anterior.

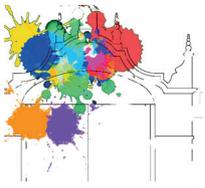
Así, de Aumentar Mijas pasamos a construir un Mapa colaborativo y Códigos QR de todos los lugares estudiados. Esos Códigos se han regalado al Ayuntamiento de Mijas para su uso. Se recogió en una presentación con la aplicación Genially y toda la información inmaterial. Se ha confeccionado un **álbum sonoro (Sound Cloud) y visual (Past View)**.

El primer escollo con el que nos encontramos fue que nuestro alumnado no conocía Mijas-Pueblo. El campo a trabajar era un gran desconocido. Obligada, pues, una excursión. Inmediatamente definimos el proyecto concretando y decidiendo sobre lo que íbamos a trabajar. Estudiamos la factibilidad del éxito a nivel operativo, técnico, económico y temporal. Tras definir las distintas fases del proyecto y planeadas los medios técnicos con los que contamos, presentamos y elaboramos el proyecto:

<https://youtu.be/1vjzKZcS1hs>:

- 1.- Nos dedicamos a trabajar sobre los distintos monumentos (fotografiar, documentar, curar contenidos,...)
- 2.- Profundización en lo que no podemos ver, pero que conformaron esta singular sociedad: personajes, leyendas, gastronomía, habla, fiestas,...
- 3.- Evidenciar el trabajo.
- 4.- Difusión. Hemos elegido un site de google para alojar toda la información.
<https://sites.google.com/ieslaslagunas.es/proyectomijas17>
- 5.- Evaluación y retroalimentación: mientras el alumnado trabaja se revisarán los productos a través de rúbricas, junto a la observación de profesores y expertos.

En la fase del proyecto 2018 los alumnos y alumnas serán los encargados de enseñar su ciudad a un grupo de profesorado del **CEP de Marbella Coín** a través de una **guía audiodescrita** (realizada con las aplicaciones genially y sound cloud), fomentando así una actitud de ciudadanía activa y promoviendo el conocimiento y el



Resultado de la acción mapeo

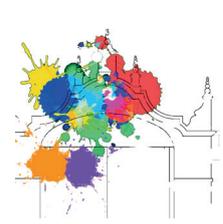
disfrute del patrimonio de Mijas. Como intercambio cultural, el profesorado al que se dirigió la actividad ofreció impresiones basadas en sus sentidos y emociones. Estas, junto a las suyas propias y las de aquel que quiso participar, se convirtieron en la base para realizar un **mapeo de Mijas**.

Hemos gamificado los lugares de la historia de dos grandes personajes vinculados con Mijas: Torrijos y Manuel Cortés Quero. Como colofón hemos desvirtualizado el cuadro Los Fusilamientos del General Torrijos de A. Gisbert.

Como podemos comprobar en esta segunda fase del proyecto se han realizado actividades donde ha priorizado la participación activa del alumnado y conseguir su implicación en el Proyecto.

Se han usado varias metodologías activas en su realización:

- **ABP**, para entretrejer todas las actividades.
- **Trabajo de campo**: en las visitas que hemos realizado in situ, la metodología empleada es la de transmisión de conocimientos, indagación y descubrimiento
- En la realización da cada tarea final se ha realizado bajo el crisol del **trabajo cooperativo**.
- En la **curación de información** y en la creación de contenidos hemos utilizado la tertulia dialógica (a través de la lectura del capítulo dedicado a Manuel Cortés en "los Topos" de M. Lagineche y J. Torbado). Hemos creado un espacio para expresar opiniones, investigaciones y/o desacuerdos sobre lo leído dentro del respeto y la apertura.
- **Aprendizaje Servicio**: al ser base de una Jornada para profesores del CEP de Marbella Coín y ofrecer todo lo trabajado al Ayuntamiento para que pueda hacer uso de él.



CONCLUSIÓN

Hemos querido abrir un camino para que otros lo retomen para construir un conocimiento que parte del interior de cada persona. Crear un espacio lleno de relatos colectivos que se ciñen en un tema común: Mijas. Visibilizando encuentros, dando voces a las diversas miradas... Emocionar para aprender.

Gestar lo común desde la concordia de la diversidad. Una producción de lo común, de lo reconocido, pero desde una óptica intimista, espontánea y desconocida. Con un objetivo claro: combatir el individualismo y la segregación.

Esa es nuestra finalidad, sacar su potencialidad patrimonial, darla a conocer y mantenerla viva en la memoria. A destacar la suma de profesorado. De siete el primer año hemos pasado a veintidos. Siendo muchos más los que han mostrado interés en sumarse.

Hemos trabajado:

- Historia de Mijas
- Monumentos de Mijas, de los que hemos hecho marcadores.
- Recopilado las fiestas.
- La gastronomía.
- El habla.
- Personajes sobresalientes mijeños o vinculados a Mijas.
- Curiosidades y leyendas.
- Álbum de fotos.
- Los sonidos de Mijas.
- Recopilación de fotos antiguas.
- Entrevistas a nuestro mayores.

Hemos trabajado todas las Competencias clave que se pretenden potenciar:

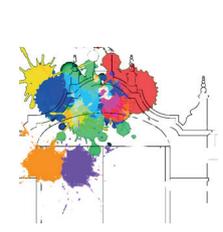
- Comunicación Lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales

Realizado: marcadores, mapas, audioguía y mapa emocional,....,

Este trabajo lo hemos dejado en este site, el cuál queremos que sea un lugar de encuentro donde poder compartir y participar en la recuperación del Patrimonio de Mijas.

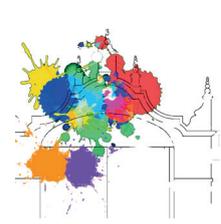
...pero no lo damos por acabado. ..

M^a Adela Camacho Manarel (coordinadora del proyecto)



IES Mare Nostrum
Málaga

4º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

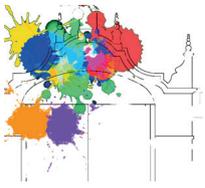
Título:	El Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico también es cultura en el IES Mare Nostrum de Málaga
Centro:	IES Mare Nostrum. Málaga
Niveles educativos:	Enseñanza Secundaria y Formación Profesional Curso 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, 1º y 2º Bachillerato. FPB
Fecha de realización:	2016- 2018
Coordinador:	Miguel Ángel Ferrer González
Equipo de trabajo:	Antonio Báez Rodríguez. Victoria Bernal López. Guillermo Cotrina Cuenca. Juan Carlos Cuenca Ordoñez. Inmaculada de Cobos Navarro. Mónica del Amo Corredera. Mª del Carmen Duarte Gómez. Isabel García Campos. Rocío García Márquez. Rita García Torres. José María Gil Muñoz. José Luis González Vera. Juan Antonio Jaime Acedo. José María Jaldo Pérez. Izarbe Lacasa Aguas. Ignacio López del Pino. Alba López Fernández. Carmen Navarrete Navarro. José Manuel Navarro Lara. Rafael Pedrajas Aranda. Carlos Repiso Álvarez. Catalina Rubio Andrade. José Miguel Ruiz Cid. Carmen Ruiz Osuna. Jesús Mariano Sánchez Ruiz. Matilde soler Díaz. Olga Terrón Romero. Francisco Javier Velasco de la Rubia. María deseada Villa Aguilar

B. RESUMEN

El proyecto se ha desarrollado en dos cursos académicos (2016-2018) intentando abarcar el mayor número de áreas y niveles. Se ha intentado hacer un plan de trabajo en el que partiendo de una fase de sensibilización de los participantes se pase a una de documentación y reconocimiento del Patrimonio Industrial, seguida de una de divulgación y difusión, para terminar con su valorización y toma de conciencia. Su finalidad es provocar un cambio en la mentalidad de los participantes valorando y haciendo visible un patrimonio muchas veces olvidado. Para ello fue necesario reconstruir contextos no sólo históricos, sino emocionales. La estrategia seguida ha sido la de la inmersión a través de pequeñas pero constantes acciones enmarcadas en la celebración del 2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural.

C. OBJETIVOS

- Visualizar el patrimonio industrial de Málaga al alumnado.
- Buscar e implementar diferentes estrategias didácticas de aproximación al patrimonio industrial desde distintas áreas y niveles académicos, sin olvidarnos del alumnado de integración (NEE)
- Integrar los diferentes planes y programas en acciones comunes (biblioteca, coeducación, ecoescuelas, escuela de paz, etc.).
- Generar dinámicas de participación de toda la comunidad educativa
- Propiciar un acercamiento emocional a través de las experiencias familiares (abuelos) fomentando el diálogo intergeneracional.
- Trabajar conjuntamente con asociaciones de voluntarios e instituciones de la localidad a través de conferencias en el centro, visitas escolares, etc.
- Difundir las experiencias y contenidos en nuestra página web, en un blog que vamos a desarrollar, en las redes sociales y con la participación en eventos como la Feria de la Ciencia de Sevilla.
- Reivindicar el patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico como un elemento cultural clave en la configuración de nuestra sociedad
- Concienciar en la importancia del conocimiento científico y tecnológico desde una perspectiva social e histórica para llegar a una ciudadanía activa y responsable.



D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Planteamientos de partida

Málaga es el prototipo de una ciudad moderna, abierta, cosmopolita y en continua ebullición, lo que la mayoría de la ciudadanía atribuye al turismo. Sin embargo, son pocos aquellos que recuerdan su pasado industrial y reconocen su impronta en el desarrollo y devenir de la ciudad.

Andalucía posee un patrimonio industrial muy variado y valioso ligado a una cultura del trabajo que ha conformado lo que es hoy nuestra sociedad y nuestro paisaje. Desgraciadamente, muchas veces, este patrimonio pasa desapercibido a las generaciones más jóvenes y es poco conocido fuera de nuestra comunidad, a pesar de su indudable riqueza.

Conscientes del papel fundamental del trabajo que hay que realizar con los jóvenes, con este proyecto de alcance bianual queremos que el IES Mare Nostrum de Málaga se sume a este trabajo colectivo de la recuperación del patrimonio industrial y de sensibilización de la ciudadanía, siguiendo la senda del 2015.

¿Qué pretendemos?

El trabajo en el contexto escolar debe hacerse desde una perspectiva holística, integradora, que tenga en cuenta las dimensiones del patrimonio y la diversidad de perspectivas desde las que puede ser abordado.

Los bienes patrimoniales, por su carácter limitado y frágil, han de ser preservados. Esta responsabilidad debe ser compartida por toda la sociedad, incluida la escuela. La Educación Secundaria constituye un marco excelente para promover la reflexión y el debate acerca de la conservación, uso y disfrute del patrimonio, los límites del desarrollo económico y su responsabilidad como futuros ciudadanos. De esa forma, el conocimiento y cuidado del patrimonio se convierte en un verdadero taller de educación para la ciudadanía. Trabajar con el mismo es una manera de educar formando una ciudadanía activa, consciente y responsable en la toma de decisiones.

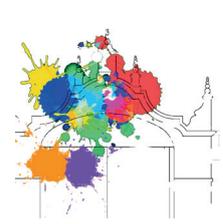
¿Por qué es importante el Patrimonio Industrial (P.I.)?

El P.I. representa la memoria colectiva. Los vestigios industriales encarnan la historia social del mundo del trabajo. Tiene un gran valor social e identitario al hacer revivir las vidas de los hombres y de las mujeres anónimas. Este patrimonio cuenta la vida de los barrios, la vida de las clases trabajadoras; es la fábrica la que ha modelado nuestro modo de vida, nuestra memoria colectiva y nuestra cultura local. El P.I. constituye una parte importante del acervo cultural de Europa. Los trabajadores y trabajadoras han compartido problemas, luchas y esperanzas que son universales. Más que buscar el localismo singularizante, este patrimonio nos une ligándonos con los grandes momentos y movimientos de la Historia Contemporánea.

Dificultades iniciales

a) La aceptación como patrimonio de los restos industriales es relativamente reciente. Será el Reino Unido a finales de los años sesenta el que lance la voz de alarma sobre la desaparición de los vestigios de la Revolución Industrial. El Ironbridge de 1779 será clasificado como Patrimonio de la Humanidad en 1987. En Francia los ecomuseos se desarrollarán a partir de los años 70 cuando el fin del mundo rural parecía definitivo.

b) Los límites de lo que se considera P.I., son a veces borrosos pues las definiciones del TICCIH o la de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía son muy genéricas por lo que casi todo se podría considerar P.I.



c) Una percepción social negativa derivada del ruinoso estado en el que a veces se encuentra y a que las ruinas industriales son a veces el símbolo de un fracaso económico. Los poderes públicos sólo reaccionan cuando la ciudadana se moviliza como ocurrió en 1998, parando la demolición de la chimenea de los Guindos era inminente.

2 Estrategias

El proyecto se desarrolló a partir de dos ejes:

a) La apertura a la comunidad con la implicación de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial de Málaga y la asociación Non Lieu de Roubaix. La UMA con un PIE que nos ha permitido tener alumnado en prácticas. Hemos contado con la colaboración del Centro de Ciencia Princia. La implicación del AMPA ha sido fundamental para la implementación de las diferentes propuestas y para su difusión.

b) La integración y la vertebración en el desarrollo curricular. Hemos buscado que sea un proyecto transversal, que implique todos niveles, e interdisciplinar abarcando al mayor número de áreas. El proyecto debe complementar y al mismo tiempo integrarse con otros programas y proyectos que se desarrollan como Ecoescuelas, Biblioteca, Igualdad, Auladine, Plurilingüismo, Miniempresa, etc. entrelazando las diferentes líneas de innovación educativa del centro. Muchas actividades pueden tener un enfoque relacionado con el P.I. por lo que exige muchas negociaciones, poniendo de manifiesto la necesidad de una formación del profesorado. La coordinación es clave para desarrollar numerosas acciones y subproyectos. Este enfoque indirecto, de inmersión en el P.I., permitirá que se trabaje de forma normalizada con este.

3 Desarrollo

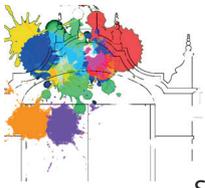
Los trimestres marcarán las diferentes fases del proyecto:

Primer trimestre: sensibilización y formación del profesorado: rutas guiadas de la Asociación en Defensa de las Chimeneas. Participación con el alumnado en el II Encuentro Europeo de Asociaciones de P.I.: la inclusión social.

Realización de la conferencia El patrimonio no es sólo de letras: La ciencia en la conservación del patrimonio (1º de Bach y 4º de ESO).



Momento de la charla El patrimonio no es sólo de letras: La ciencia en la conservación del patrimonio por Carmen Guerra del Centro de Ciencia



Segundo trimestre: documentación y aproximación. Trabajos de aula con encaje curricular en las diferentes áreas. Destacamos las unidades integradas (Sociales, Matemáticas y Francés) dedicadas a Germinal, la Revolución Industrial y las mujeres revolucionarias (4º ESO), los transportes (3º ESO), los oficios medievales (2º ESO) y el friso de la ciencia y la técnica (1º ESO).

- En Geografía e Historia se desarrolló el sector industrial (3º ESO) y la Málaga del s.XIX (4º de ESO).
- Redacción de un periódico sobre P.I.: Fábrica 31 y V41 (4º ESO)
- En tecnología se trabajó con los orígenes del cine construyendo zootropos (4º de ESO)
- FPB: realización de PPTs de las industrias malagueñas
- En Economía se trabajó la autogestión obrera, el caso de Intelhorce. (1º Bach) y la publicidad industrial en Málaga (2º Bach)
- Se desarrollaron dos proyectos Profundiza: Conoce tu patrimonio...industrial y máquinas criptográficas (4º ESO)

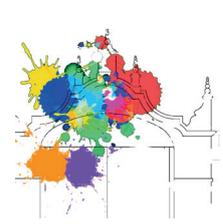
El aula específica desarrolló una miniempresa y confeccionó maquetas de monumentos malagueños (La Farola y Tabacalera)



Momento de la ruta de Patrimonio Industrial realizado en francés por los alumnos y alumnas de 4º de ESO

Visitas y excursiones:

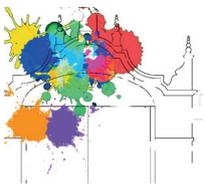
- Museo del automóvil (3º ESO, Aula Específica).



- Antequera (1º y 4º de ESO).
- Centro de Ciencia Principia (todos los niveles de la ESO)
- Parque de las Ciencias de Granada (3º ESO).
- Tabacalera-museo Ruso (1º y 2º de Bach).
- Rutas por la Málaga industrial en francés (4º ESO).
- Fábrica de cerveza San Miguel (FP).
- Caminito del Rey (4º ESO).
- Caixa Forum Madrid (1º Bach).
- Conferencias: El diálogo intergeneracional:
 - Antiguos trabajadores de Intelhorce (1º Bach)
 - Mujeres sindicalistas (1º Bach y 4º ESO)
 - El viajero romántico y la Málaga industrial (4º ESO)
 - Mujeres ferroviarias (1º de Bach y 4º de ESO)
 - Mujeres científicas (4º ESO)
- Video conferencia con Non Lieu (Roubaix)

Desarrollo de otros programas a través de la celebración de efemérides y del desarrollo de exposiciones:

- Leer para vivir y sentir el P.I.
- Memoria de la industria textil malagueña.
- Las mujeres revolucionarias
- La República de las Ciencias o el nuevo Prometeo
- Publicidad industrial malagueña
- Proyecto. J'aime ma cheminée
- Mujeres científicas
- Uso de la pantalla del vestíbulo:
 - Cine mudo
 - 8 de marzo: Coup par coup.
 - Mujeres sindicalistas
 - Carnets des cheminées
 - Metrópolis
- Ciclos de cine:
 - Cine y derechos Humanos: Pride, Iron Jawed Angels, La Zona Gris, Daens
- Grandes ideas: Germinal, Sufragistas, Tucker



- Frankenstein (películas de la Universal)

El tercer trimestre corresponde a la difusión del trabajo que podemos rastrear en:

Blogs: <http://lamemoriadelpatrimonio.blogspot.com.es/> y <http://marenostrumplurilingue.blogspot.com.es/>

Facebook del la biblioteca: <https://www.facebook.com/salvemoslafabrica>

Web: <http://www.institutomarenostrum.es/>

Canal youtube: https://www.youtube.com/channel/UC_r5lc4pXG5sWzPTAkmUkcA?view_as=subscriber

La participación en la Feria de la Ciencia de Sevilla de 2018 permitió visualizar el trabajo al alumnado a los



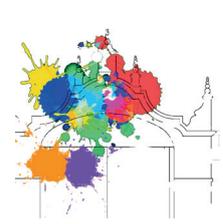
Presentando el proyecto en el Stand de la feria de la Ciencia de Sevilla de 2018

cientos de visitantes

También es el momento de la evaluación y la toma de decisiones. Para ello se trabajó con la realización de debates siguiendo la metodología de Play Decide (<http://www.playdecide.eu>). El profesorado implicado estuvo asesorado por miembros de la Asociación en defensa de las chimeneas, para preparar a los moderadores y proporcionar los juegos de discusión adaptados a la temática patrimonial.

Un debate se realizó con el alumnado del programa Profundiza y otros dos dentro del día de proyectos para 1º de Bachillerato.

El juego parte de un problema: la conservación, protección y rehabilitación del patrimonio. Adoptar una posición requiere reflexión y consenso ya que son muchos los intereses a conciliar: económicos, sociales, culturales, políticos, etc. Los participantes asumen diferentes roles según los diferentes intereses, se aportan informaciones y problemáticas relacionadas. La clave del juego estará en la puesta en común de las diferentes



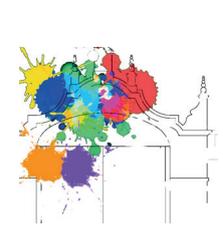
Momento del desarrollo de la dinámica de discusión y toma de decisiones con el Play Decide

opiniones y en la adopción decisión consensuada.

La evaluación del proyecto es compleja pues se persigue un cambio de actitud ante el P.I. Las diferentes actividades se han evaluado en su contexto curricular por lo que una valoración global de proyecto pasa por indicadores como la ampliación del número de participantes en el segundo curso y el aumento de iniciativas de actuación, la consolidación de la optativa de patrimonio para el alumnado de ciencias y de letras, su buena acogida en las preinscripciones de matrícula, la demanda de la inclusion del Playdecide en la jornada de proyectos y la participación de dos grupos en el Programa Profundiza.

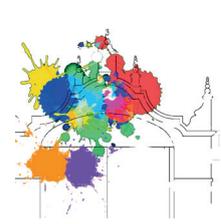
El proyecto ha recibido el logotipo [Año Europeo del Patrimonio Cultural](#).





IES Pedro Jiménez Montoya
Baza (Granada)

5º PREMIO



A. DATOS DEL PROYECTO

Título:	Vivir y Sentir la Historia como Patrimonio. Feeling and Living Heritage: Living our memories, our past, knowing our heritage
Centro:	IES Pedro Jiménez Montoya. Baza Granada
Niveles educativos:	Secundaria, Bachillerato y Ciclos.
Fecha de realización:	Curso 2016-2017 y 2017-2018.
Coordinador:	Laura Gallego Cañabate
Equipo de trabajo:	Un total de 103 personas el presente curso, según la inscripción de Séneca, cuyos datos se pueden consultar en cualquier momento y quedan a disposición del jurado de éste concurso en cuanto sean solicitados; al tratarse de datos personales de alumnos menores y compañeros de trabajo, prefiero no reflejarlos aquí.

Decir que se implica todo el equipo directivo y al menos un miembro (o más) de los diferentes departamentos del centro, incluyendo cada vez más miembros de la Formación Profesional. Decir también que a fin de curso el número de colaboradores es más amplio de lo que se recoge en la inscripción inicial, ya que cada día va a más y en cada actividad se recoge algún carácter de Vivir y Sentir el Patrimonio.

Decir, también, que hemos contado con la colaboración de otros miembros como familias, allegados, conocidos, etc., cuya función en el equipo ha sido básica y que no se refleja en los listados oficiales.

B. RESUMEN

A lo largo de los dos cursos en los que hemos participado en el programa Vivir y Sentir el Patrimonio, en el IES Pedro Jiménez Montoya hemos vivido una vorágine de actividades vinculadas a este plan y hemos podido observar con gusto cómo cada curso ha ido creciendo el número de participantes y la implicación de los mismos.

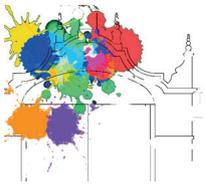
Nuestro proyecto ha consistido en conocer nuestro entorno (cultural, monumental y natural), nuestra historia más cercana, partiendo de la participación directa del alumnado de 4º de ESO y haciéndose finalmente extensivo a todo el profesorado, alumnado, familias y resto de miembros de la comunidad educativa.

Baza dispone de un enorme legado, a veces muy denostado, maltratado y sobre todo poco valorado. La historia de los bastetanos ha dejado huella en nuestros edificios monumentales, civiles o religiosos, llevando a muchos de ellos a la ruina y la casi desaparición. Monasterios que fueron reconvertidos en fábricas y hoy son ruinas protegidas, pero con intervenciones de emergencia en ellas que aún las hacen parecer menos valiosas. Iglesias hospitales, hoy edificios de tratamientos diversos que han quedado fuera de la posibilidad de visitas o se han reconvertido para un uso privado y cuyas puertas nos encontramos día tras día cerradas al conocimiento. La inversión en arquitectura actual, el intento de reversión de zonas abandonadas y el abandono real de un centro histórico al que los ciudadanos ven cada vez más difícil el acceso (sea esto entendido como algo positivo o negativo, según el punto de vista que se trate) son parte del problema, así como la legislación y la falta de recursos económicos, que hacen que se abandonen las viviendas de nuestro precioso casco por la imposibilidad de intervenir en ellas. Se cambian por viviendas más nuevas y lujosas que históricamente ha facilitado la urbanización de zonas aledañas, pero fuera del centro.

El problema de la despoblación, y la falta de implicación de algunos de nuestros jóvenes que no aprecian lo que les rodea, tal vez por desconocimiento... algo que con éste proyecto queremos evitar.

C. OBJETIVOS

- Conocer nuestra cultura, desde lo más cercano aproximarnos a lo más lejano.
- Valorar nuestro patrimonio monumental, su estado de conservación, su proyección de futuro.
- Indagar en nuestra Historia que es nuestra herencia y por tanto nuestro patrimonio.



- Preservar nuestro patrimonio natural para las generaciones venideras.
- Motivar a la comunidad educativa en su actuación vinculada al Patrimonio.
- Ampliar cada año los objetivos propuestos y el número de personas implicadas en el plan.
- Incentivar el desarrollo y la puesta en valor de nuestra zona, ampliando perspectivas
- Participar de hábitos de vida saludable, sin dejar de lado nuestro objetivo: Vivir y Sentir el Patrimonio.
- Promover el turismo y la atracción por nuestro entorno, ampliando miras, con visión de presente y futuro.
- Integrar el sentimiento hacia el patrimonio en todos los aspectos que nos rodean, bajo el lema de que somos lo que vivimos.
- Hacer partícipes y cooperadores a alumnado, familias y resto de miembros de la comunidad.
- Atender a la diversidad y a las diferentes motivaciones de nuestro alumnado que son el eje sobre el que programamos nuestro trabajo.
- Dar a conocer en Europa, mediante intercambios, proyectos europeos y resto de ofertas, el trabajo desarrollado en el instituto Pedro Jiménez Montoya
- Publicitar el plan y proyecto de la Junta de Andalucía en el centro, a las familias, en la prensa local y en la medida de lo posible en la internacional (newsletter Año Europeo de la Cultura) así como en redes sociales.
- Hacer reconocible el logo del plan Vivir y Sentir el Patrimonio.
- Compartir experiencias ámbito CEP, informando a la delegada de nuestras actividades.
- Fomentar el uso de las tecnologías como herramientas de trabajo integrando las nuevas aplicaciones y recursos.
- Trabajar de forma transversal y con la mayor implicación posible el proyecto Vivir y Sentir la Historia como Patrimonio.
- Integrar a las diferentes Áreas y diferentes niveles educativos que posee el centro con el objetivo de vivir y sentir el patrimonio como hilo conductor.

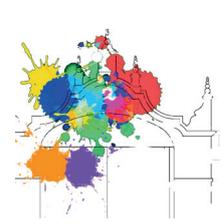
D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

Sería la referida en el apartado RESUMEN.

Baza es la cabecera de la comarca que lleva su nombre y se encuentra en el Altiplano que se extiende al Noreste de la provincia de Granada, en la Comunidad Autónoma Andaluza, al sur del Estado Español, y al sur también del Continente Europeo. Está situada entre los 37 grados 29 minutos latitud Norte y los 2 grados y 46 minutos longitud Este, a 848 metros de altitud sobre el nivel del mar, quedando encuadrada dentro de la denominada "Andalucía Alta". Es el municipio más extenso de la provincia de Granada, con algo más de 545 Km². La comarca que lleva su nombre abarca otros siete municipios: Benamaurel, Caniles, Cortes de Baza, Cuevas del Campo, Cúllar, Freila y Zújar. Esta comarca tiene una extensión de 1.787'34 Km² y ello representa un 14'26% de la superficie de la provincia, que es de 12.531 Km².

La ciudad tiene muy fácil acceso pues junto a ella pasa la Autovía A-92N, que une el Levante español y Andalucía. El aeropuerto más próximo se encuentra en Granada, a poco más de 100 km. Así mismo, la estación de ferrocarril más cercana está en la vecina ciudad de Guadix, a 50 km de Baza, en dirección a Granada.



Más del 90% de la población del término municipal de Baza se concentra en el núcleo urbano, y el resto de la población se distribuye en los anejos de Baúl, Baico, Salazar y La Jamula. El núcleo urbano cuenta con un increíble casco antiguo legado de todas las etapas históricas, maravillosas superposiciones, diseños significativos de calles y casas, es un conjunto espectacular, aunque desconocido y poco cuidado.

La economía local se caracteriza por un predominio de la agricultura, la ganadería, la construcción, las industrias cárnicas y de la alimentación, el textil, el comercio y un sector servicios muy desarrollado. El sector de la construcción atravesaba un buen momento aunque ha perdido protagonismo en los últimos años. Hay presencia de otros subsectores industriales (carpintería metálica, talleres mecánicos, pulido y cortado del mármol, fábrica de terrazas, de puertas y tableros, de muebles, etc.). De igual modo hemos de hacer constar la existencia de algunas actividades de carácter artesanal, dedicadas a la fabricación de muebles, instrumentos de cuerda (guitarras, laúdes y bandurrias) y vino, fundamentalmente.

Contamos también con un entorno indescriptible y variado: sierras, altiplanicies, pantanos, zonas geológicas espectaculares. Legado natural que también hemos trabajado desde Vivir y Sentir el Patrimonio.

El problema más acuciante de la sociedad bastetana es el desempleo, lo que nos hace incidir más en nuestros jóvenes en que la manera de prosperar y salir adelante es la formación.

El centro IES Pedro Jiménez Montoya está situado en un barrio cuya población ronda los 6.000 habitantes, formado fundamentalmente por familias trabajadoras entre las que se incluye personal funcionario. Se trata de un barrio bien comunicado y bien dotado de servicios, tanto educativos como de ocio y deporte. Sin embargo, el alumnado está formado por estudiantes de Baza, pero también de los pueblos que componen la comarca. En estudios de FP hay alumnado de las Comarcas de Guadix y de Huéscar, e incluso de otras provincias.

Como hemos dicho, trabajamos en un centro muy grande, llegando a trabajar con casi 890 alumnos y unos 85 profesores:

En cuanto a las familias, grandes colaboradoras de nuestro trabajo, como es de suponer tratándose de un centro que da cabida a tanto alumnado, hay una gran heterogeneidad, pero cabe destacar que la gran mayoría de ellas están muy implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas.

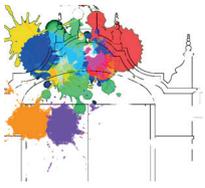
En el centro se imparten los siguientes estudios:

- ESO. Línea 2 en primero y línea 3 en segundo, tercero y cuarto.
- Bachillerato. Formado por tres grupos de 1º y tres grupos de 2º.
- F.B.O. 15 Años (Educación especial unidad específica).
- Curso de Formación Específico para el Acceso a los Ciclos Formativos de GM.

Dos cursos de cada uno de los siguientes ciclos:

- Y 10 ciclos de FP.

Con orgullo decimos que prácticamente todas las áreas y departamentos han participado éste segundo año en el plan Vivir y Sentir el Patrimonio



ACTIVIDADES

Se ha intentado hacer como mínimo una actividad al trimestre de mayor envergadura, pero el número de pequeñas actividades se ha ido multiplicando a lo largo de los cursos.

1. ACTIVIDADES PROGRAMADAS, ELABORADAS POR EL ALUMNADO DE 4º DE ESO (MODALIDAD BILINGÜE)

En éste trabajo vamos a presentar con más detalle las actividades realizadas por el alumnado de **cuarto de educación Secundaria** obligatoria, ya que es el grupo que trabaja directamente con la coordinadora y el que más actividades propone además de que contamos con la participación y colaboración directa de las familias.

Desde siempre, el departamento al que pertenezco ha estado muy implicado en hacer tareas para nuestro alumnado en el que el eje director fuera nuestro patrimonio. El plan y proyecto que coordino, le ha dado más forma a estas actividades.

Llevamos trabajando **Vivir y Sentir el Patrimonio**, bajo el subtítulo **Vivir y Sentir la (nuestra) Historia como Patrimonio** con alumnado de esas edades y nivel dos cursos. Las actividades se han centrado sobre todo en la época contemporánea y la historia del siglo XIX/ XX hasta la actualidad. Es la temática seleccionada para darle una motivación concreta al alumnado, ya que lo que trabajan les sirve para las asignaturas de historia, plástica, inglés, lengua y para la mayoría de las optativas de 4º de ESO.

Podemos decir con orgullo que hemos realizado con éxito **las siguientes actividades:**

a) Salidas y rutas por Baza, historical tours. Aprovechando el gran (aunque por muchos desconocido e infravalorado) centro histórico y monumental de la localidad, plantemos como principal objetivo que el alumnado trabaje lo estudiado en el aula y vea su **aplicación real** en su ciudad, tocando diversidad de temas, valores, arquitectura, diseño y estructura de la ciudad, restos y recuerdos del pasado, anécdotas de sus familias, etc. Participan los dos grupos bilingües y varias profesoras de diferentes departamentos nos acompañan (Lengua/inglés/ orientación).

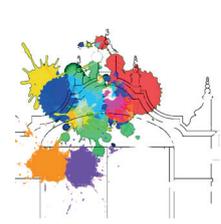
El alumnado es **parte activa**. Son ellos los que han hecho la propuesta de actividad: salir del Aula y estudiar para asimilarlo en las calles.

Durante la actividad (mayo del 2018) se realizan numerosas acciones. En primer lugar, hacemos una reflexión sobre el concepto de patrimonio, sobre lo nuevo y los "viejo", sobre rehabilitar y crear. Para incentivar la competencia matemática además hacemos los porcentajes de lo elegido por clase.

El alumnado dirigido por la coordinadora, realiza fotos de detalles que luego serán los retos de **Facebook** y además de un recorrido fotográfico que servirá para las distintas exposiciones visuales del centro (en webs y física).

Completamos lo estudiado con: actividades al aire libre, diseñadas por ellos como **mega ejes cronológicos** y **concursos** entre equipos rivales.

La **Final Task** es doble- una inmediata que es la realización de un video informativo para **la tv** de la entrada al edificio principal del centro y una a largo plazo que consiste en la creación de una batería de imágenes para la **web del instituto** (<http://www.iespedrojimenezmontoya.es/?s=patrimonio>) y la creación de un **"rincón del patrimonio"** en una de las paredes del centro, donde se exponen en papel algunas de éstas imágenes tomadas por el propio alumnado. La reflexión sobre patrimonio, como se puede observar alberga un sinfín de competencias.



b) Gymkanas o scanverger hunt. Participan 60/54 alumnos, con permiso de las familias para salir del centro en horario lectivo y trabajar de forma autónoma.

Ofrecemos dos ejemplos:

En una, diseñamos una ruta (estructuras diferentes para distinguir entre grupos) para realizar en pequeños grupos, en la que el alumnado utilizando el **teléfono móvil** va a abrir una serie de **códigos QR** ya existentes en la ciudad de Baza que hacen referencia al siglo XX, especialmente. Van a trabajar la orientación y ubicación en el plano, de nuevo toman fotografías de su trabajo, y deben situar los datos en el tiempo (eje cronológico). Los códigos situados en la ciudad hacen referencia sobre todo a una ruta vinculada a la historia más reciente, bajo el nombre “ventanas al pasado” realizadas bajo un plan llamado Activa Tu Centro del Ayuntamiento de Baza (www.activatucentrobaza.es). El alumnado se siente feliz de salir del centro, así como de trabajar de forma autónoma. Se les da responsabilidad, se les enseña a cumplir horario, etc.

Final task: vídeo con imágenes de lo realizado, bajo el logo de Vivir y sentir el patrimonio, y noticia en Facebook.

En otra, el presente curso (programada para junio del 2018), ha cambiado el diseño de la actividad y hemos realizado una selección de **fechas escondidas** en rincones bastetanos que a su vez la coordinadora ha vinculado a **códigos QR**.

De nuevo, con el uso de los **teléfonos móviles**, el alumnado debe localizar la fecha, fotografiar a su grupo y crear una serie de relaciones entre fechas y datos históricos de los **principales países de lo que provienen nuestros alumnos** (España, Rumanía, Bulgaria, Ecuador). Siempre presente la educación en valores y además se fomenta los hábitos de vida saludable (casi una hora andando por la ciudad), la socialización de nuestro alumnado, la relación entre historia y Patrimonio, la orientación en el plano, etc.

Final task: exposición de lo realizado y elaboración de un video promocional de la actividad en el televisor del centro y redes sociales.

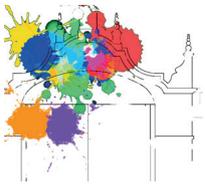
c) Exposición y generar códigos qr. El alumnado está aprendiendo a realizar videos sencillos partiendo de software libre, power point (o similar) y enlazar datos breves a códigos **QR**. Ver actividades anteriores.

d) Rincón del patrimonio. Como hemos explicado en apartados anteriores, una de las propuestas iniciales de nuestro alumnado y comunidad educativa fue la creación de un espacio concreto para publicar las actividades de patrimonio. (Imagen de ejemplo adjunta).

Se ha pensado en éste rincón también para **atender a la diversidad** de nuestro alumnado y dar respuesta a sus diferentes demandas; aquellos que sienten más interés por lo **estético y físico** que por las nuevas tecnologías, son más proclives a interesarse por imprimir las fotografías y exponerlas en éste rincón, donde todos los compañeros del centro, profesorado y demás, pueden apreciarlas y verlas, sin tener que recurrir a las **nuevas tecnologías**.

e) Retos en FACEBOOK. Hemos intentado publicar con frecuencia retos en el facebook del instituto (<https://www.facebook.com/pages/les-Pedro-Jimenez-Montoya/118716414813637>) en la que distintos alumnos y alumnas de los grupos participantes, de forma voluntaria, nos envían una imagen, un detalle, algo peculiar y que quieren destacar siempre vinculado a parajes, paisajes y patrimonio bastetano.

El reto consiste en lanzar esa imagen ese detalle y que los usuarios de ese canal lo intenten “descubrir”. De ésta manera nos **extendemos y nos abrimos al** resto de miembros que se invitan a averiguar quedando una actividad bastante divertida, actual y cercana, llegando a todos los que quieran seguirnos en ésta red social, independiente-



mente de que sean parte del centro.

f) Leer poesía de un autor local. El alumnado de 4ª ESO Bilingüe, como introducción a otras actividades (investigación familiar, ver siguiente apartado), ha **leído de forma grupal** una poesía sobre la infancia en la guerra/postguerra de un autor local (ej. La Nube y el Viento de Sebastián Manuel Gallego Morales, ISBN- 978-84-9949-958-1). Es una actividad para introducir las sucesivas, para ver las distintas formas en las que se pueden contar historias. La leen los alumnos, debatimos lo que en ellos provocan compartimos experiencias familiares. Entendemos que la literatura y la historia es parte de nuestro patrimonio.

Reivindicamos así la importancia de la lectura, de los **hábitos de lectura** y formación, etc. En este caso además recordamos la importancia de **nombrar a los autores**, usar bibliografía o webs y citarlos de manera adecuada.

g) Investigación histórica y memoria FAMILIAR. Vinculado con lo anterior, hemos trabajado en el segundo trimestre el **Cuaderno viajero (2018)**, en el que los alumnos han transmitido una historia familiar más o menos breve del periodo histórico que estamos estudiando en clase, que suele ser la España de postguerra, aunque cada año hay que extenderlo un poquito más en el tiempo.

El **cuaderno viajero** ha pasado por las 54 casas, para que se puedan leer y compartir. Luego, en la asignatura inglés la estamos traduciendo e interpretando. Desde mi punto de vista es la **mejor de las actividades**, por la implicación del alumnado y la familia a la hora de conocer e investigar su propia memoria, que es su patrimonio más íntimo, y han podido compartir historias propias de una película, desde espionaje, hasta huidas, hambrunas, robos y mil dramas y aventuras.

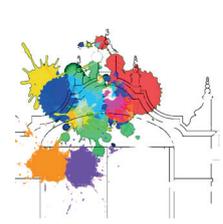
La educación en valores

h) Exposiciones orales en inglés en clase sobre arte y cultura. La moda y la mujer, la mujer en el franquismo, los ensanches, etc.

Esos, entre otros, han sido los temas tratados por el alumnado en clase, expuestos de forma individual a sus compañeros. La arquitectura es la manera de vestir las calles a la moda, **y la moda**, también en el vestir, es el reflejo de la historia y el patrimonio. Dichas exposiciones se han hecho usando la **pizarra digital** y power points, prezis, o exposiciones en formatos libres similares.

De la lista propuesta por la coordinadora, los alumnos/as han elegido el tema, o incluso han propuesto sus propios temas.

i) Uso de nuevas tecnologías. Aunque a veces no nos llegue a entusiasmar, el uso de las nuevas tecnologías o las redes sociales está a la orden del día, y por tanto como hemos observado en las actividades anteriores, se convierten en un instrumento de gran utilidad en nuestras prácticas sobre patrimonio: **pizarra digital, ordenador, teléfono móvil, aplicaciones** de orientación, de cálculo de distancias, o las que leen códigos QR. Los generadores de exposiciones y convertidores a video. **Todo fluye** en nuestras actividades.



OTRAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y PENDIENTES DE REALIZACIÓN. Debido a la fecha en la que tenemos que entregar éste trabajo, tenemos algunas actividades previstas, propuestas por el alumnado, y que quedan aún sin cerrar.

Teatralización de la historia. El alumnado de 4º ESO en colaboración con parte del profesorado, ha planificado, en grupos de 6/7, hacer un video de temas diversos: Historia de la Guerra Civil y enemistades entre familias, entrevistas con los “abuelillos” que juegan a la petanca en la Alameda, recreación de la postguerra, reflexión sobre la mujer y la moda en las diferentes épocas.

Charla con arquitecto. El curso anterior se invitó al arquitecto de la biblioteca municipal, uno de los edificios más actuales de Baza, para que nos hablara de arquitectura, de los nuevos conceptos, de la reflexión entre el cuidado del patrimonio y la creación de nuevas edificaciones

Concurso eurostory. Con el trabajo realizado con las memorias y recuerdos familiares, y su trabajo bilingüe, vamos a participar en un concurso a nivel Europeo.

2. ACTIVIDADES DEL CENTRO VINCULADAS AL CONOCIMIENTO, REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

PROGRAMAS EUROPEOS

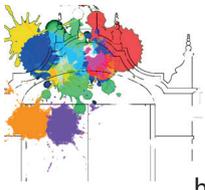
El IES Pedro Jiménez Montoya de Baza desarrolla un sin fin de actividades vinculadas a programas europeos: Imprint+ cuyos países participantes son Portugal, Austria, Irlanda, Italia, y nosotros- socios instituciones tipo ayuntamiento de Lousada, universidad de Aveiro, con el lema leave no trace, que vincula también a empresas y centros educativos siciliano y al nuestro.

Hemos recibido la visita de todos y hemos intentado vincular estas visitas al conocimiento de nuestro patrimonio natural y monumental, con paseos por Baza, turismo en casas cueva, y sobre todo limpieza del entorno y cuidado del patrimonio natural. Incluso el ámbito CEP diseñó un curso destinado al profesorado relacionado con éste programa europeo a principio del curso 2017. Esto mismo programa ha dado la oportunidad también a los alumnos de 3º, 4º y 1º de Bachillerato de viajar a los países partícipes y conocer su cultura y su Patrimonio.

Move your school (Noruega, Bélgica y nosotros). De nuevo ha

En éstas imágenes podemos ver a nuestro alumnado participando en las actividades mencionadas





habido intercambio cultural en ambos sentidos. Hemos presentado en Noruega y Bélgica la mejor imagen de nuestro turismo y patrimonio, de nuestros valores culturales y tradiciones patrimoniales. Y a su vez, ellos, en la visita de retorno, lo han podido conocer in situ. De nuevo, profesorado y alumnado han tenido la oportunidad inigualable de conocer otras ciudades en esos mencionados países, otras costumbres y otra cultura. Bajo el halo de la vida sana y deportiva en las aulas, una vez más hemos dado a conocer un poco de nosotros a Europa.

Natural Spaces (Italia, Grecia, Polonia y España), cuya temática es la revalorización y puesta en valor de medio natural y por tanto el disfrute del patrimonio, ofreciendo una perspectiva de emprendimiento y de desarrollo económico vinculado a las características de nuestro patrimonio natural. El alumnado ha trabajado en los distintos países técnicas de marketing, desarrollo de empresas y propuestas de negocio, rehabilitación de parajes y su uso para actividades de futuro.

El IES Pedro Jiménez Montoya y su programa Vivir y sentir el Patrimonio, intenta salpicar también a otras **iniciativas europeas:**

Colaboramos en un proyecto etwinning vinculado a un KA1 (formación profesorado) titulado **Let's work together for a better school** (clil methodology) de intercambio de buenas prácticas y estrategias clil. Entendemos que el intercambio de ideas entre el profesorado es fundamental para el correcto desarrollo de nuestro trabajo.

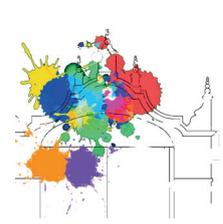
Además, hemos presentado un proyecto por el cual se nos ha concedido el uso en nuestro centro del **SELLO EUROPEO DEL AÑO DEL PATRIMONIO CULTURAL**, que consiste en publicitar que el 2018 es el año europeo del Patrimonio Cultural Erasmus+ centrado en el patrimonio europeo (intangibles) y su uso para fomentar el progreso y la tolerancia, o el entendimiento, con el nombre **Europa reconoce la apuesta del IES Pedro Jiménez Montoya por el Patrimonio Cultural**. El Instituto Pedro Jiménez Montoya de Baza ha sido destacado con el **"Sello Europeo de Patrimonio Cultural"** por su vinculación a proyectos Erasmus+ y su labor constante por la puesta en valor del patrimonio cultural tanto local como europeo. Ambos aspectos se conjugan bajo el nombre **Feeling and living heritage: a pathway to progress and mutual understanding** que combina el proyecto Vivir y Sentir el Patrimonio con todos los demás aspectos europeos vinculados a las experiencias Erasmus+.

El 2018 ha sido elegido como Año Europeo del Patrimonio Cultural. El sello, Label Award, es un reconocimiento importante como bien indica el equipo Europeo del EYCH: "the initiative can contribute to the achievement of one or more of the objectives of the European Year of Cultural Heritage 2018, as endorsed by the European Parliament and the Council of the EU in Article 2 of the legal decision calling for the EYCH".

Es por tanto un premio al trabajo que se realiza en el centro y un motivo más de enorme satisfacción para toda la Comunidad Educativa del IES Pedro Jiménez Montoya que participa y especialmente para doña Elisa López Cabrera, coordinadora de bilingüismo y proyectos Erasmus y doña Laura Gallego Cañabate como coordinadora del proyecto Vivir y Sentir el Patrimonio.

El **Sello Europeo de Patrimonio Cultural** abre la posibilidad de hacer más destacable nuestro trabajo, de dar más visibilidad al centro a nivel europeo y a nuestro alumnado la promoción de su trabajo en webs y newsletters nacionales y europeas. A raíz de ahí hemos propuesto darle visibilidad mediante la realización de una serie de actividades :

- a) Design of Scavenger hunts and cycletourist routes in the local area
- b) Research on local and regional heritage and design of digital artefacts (interactive maps, QRs, etc.)



- c) Awareness campaign about rich and diverse history and heritage (visual displays, presentations, videos, etc.)
- d) Visits and meetings with experts
- e) Implementation of Erasmus+ project and/or Etwinning project on the topic of European Heritage and mutual respect

PROGRAMAS DE DIVERSAS ENTIDADES:

DIPUTACIÓN DE GRANADA

Turismo, una oportunidad de futuro. Ofertado al **instituto** y trabajado desde el ciclo de **administrativo**, implicando a profesorado y alumnado. Los alumnos del ciclo de administrativo, primero y segundo han realizado las siguientes actividades:

Visita guiada por el altiplano, investigación sobre oferta turística y posibilidades de la comarca de Baza, elaboración de video/presentación, diseño de carteles **an opportunity for a future in your área**. Tenemos pendiente: encuentro con empresarios.

Dentro de los programas promovidos por la Diputación de Granada, citar nuestra participación e implicación en el tema de la visibilidad y promoción del **Geoparque del cuaternario** que ha supuesto actividades de formación del profesorado (coordinadora, director del centro) y promoción del patrimonio natural (<http://www.dipgra.es/contenidos/proyecto-geoparque-del-cuaternario-valles-del-norte-granada/>).

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Intercambios con Francia a la zona de Caen, que los alumnos han estudiado en clase, pudiendo visitar lugares tan emblemáticos como Normandía o el cementerio americano. Además recibimos a los alumnos y profesores, haciéndoles su correspondiente ruta patrimonial, historia y cultural de Baza y lugares cercanos (Granada, Castril, Cuevas de Benamaurel, etc).

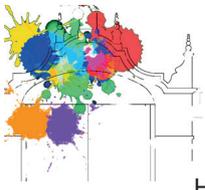
Viaje de Estudios: Madrid y norte de España, pudiendo disfrutar del patrimonio monumental histórico cultural y natural de otros parajes de España.

Viajes culturales de los diferentes departamentos. Religión: Guadix, Sevilla, Córdoba o Madrid... Cultura clásica: Cartagena.

Visitas a **monumentos**. Diferentes grupos y niveles de nuestro centro han visitado patrimonio de iglesias y monumentos religiosos. También se han visitado los baños árabes y se han planificado actividades al respecto. Vivir y Sentir el patrimonio ha colaborado en la coordinación de visita y planificación de actividades.

Llevamos el programa Vivir y Sentir en Patrimonio de lo local y a lo europeo, integrándolo en los distintos proyectos del centro.





Han participado profesores de diferentes materias y distintos niveles, especialmente 2º de ESO y P.M.A.R.

Trabajos e investigaciones sobre el **Proyecto de Driehaus** en nuestra ciudad para rehabilitación del patrimonio, guiado por el profesor de Patrimonio Andaluz y realizado por sus alumnos de bachillerato.

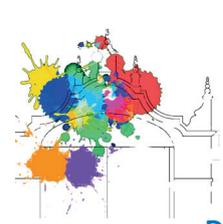
Día de la mujer. Realización de un trabajo de investigación, coordinado por coeducación y orientación, sobre mujeres de Baza y del entorno, sobre todo en la actualidad y una reflexión en francés e inglés sobre lo más duro de sus ascensos o sus carreras. Vivir y Sentir Patrimonio se encargó de la publicitación en la web del centro, ámbito cep y televisión del hall del instituto.

Visibilización de la mujer en la universidad, la mujer en las ciencias: charla coloquio para alumnado, actividades divulgativas de la Universidad de Granada en el IES P. Jiménez Montoya; 7 de marzo, titulada **"Girls in Science/ Girls for Science"**, a cargo de dos representantes de la Escuela Superior de Ingeniería Informática y Telecomunicación (Universidad de Granada). Encuadrada dentro del programa de Acción tutorial y Formación Académica del Departamento de Orientación de este centro educativo, el taller estuvo dirigido a alumnado de 3º de ESO, con el fin de ofrecerles nuevas perspectivas e incentivos de cara a la selección de itinerarios formativos en 4º de ESO. En este sentido, las ponentes, dos futuras ingenieras, informaron sobre la oferta de grados universitarios existentes dentro del ámbito de la Ingeniería, y especialmente de las Telecomunicaciones y la Informática. Asimismo, se prestó especial atención al papel de la mujer en la ciencia, indicando la existencia de figuras relevantes, a pesar de las diferencias existentes aún, por ejemplo en el porcentaje de alumnas que optan por las ciencias tecnológicas.

Durante el encuentro se subrayaron las posibilidades laborales que brindan este tipo de titulaciones, y también hubo oportunidad de intercambiar opiniones con los alumnos/as sobre su interés por la ciencia y la tecnología. Finalmente, se animó a todos los asistentes a perseguir su vocación y escoger aquella opción formativa que les resulte más interesante, así como a no dejarse influenciar por creencias o estereotipos sociales. Para concluir, sólo cabe indicar que esta iniciativa responde a la estrategia europea para la promoción de vocaciones científicas y tecnológicas, especialmente entre las mujeres, en cuya implementación colabora la Universidad de Granada y el IES Pedro Jiménez Montoya.



Nuestro alumnado Viviendo y Sintiendo el Patrimonio en distintos viajes y salidas organizadas por el centro



Día de la constitución. Como en muchos otros centros se celebró el día de la constitución, pero en este caso destacamos que se decoró con la ayuda del ciclo de infantil y su alumnado, en los edificios del centro, con textos y artículos de la constitución. Además se trabajó el texto y la celebración a todos los niveles educativos.

Día de Andalucía. Elaborar vidrieras y decoración de nuevo el ciclo de Infantil y ayuda a la comunidad. Se celebró a todos los niveles. Se utilizó el himno y se analizó la letra, se usó de audio en los cambios de clase. En esos mismos días, se trabajó un tema vinculado directamente al Patrimonio y su vivencia que es el de la Memoria histórica. Hemos participado en la charla y visita a la exposición que tuvo lugar el día 14 de marzo en el Salón de actos del Museo Arqueológico Municipal de Baza destinada para todo el profesorado, alumnado y abierta a la comunidad educativa. A la inauguración de la exposición La desbandá, ese mismo día, acudió parte de nuestro alumnado. Diversos grupos de alumnos asistieron a una conferencia a cargo de D. Rafael Gil Bracero, profesor de Historia Contemporánea en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada: La Desbandá en la provincia de Granada, que tuvo lugar en el Auditorio Antón García Abril, del Conservatorio.

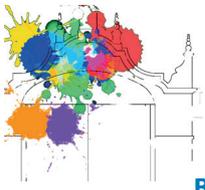
Día de los monumentos. 18 de abril: video comparativo de monumentos bastetanos con otros. Imágenes conseguidas de internet y algunas de las obtenidas por los alumnos de 4º de ESO se proyectó en el tv del hall un video de unos 3 minutos de duración para celebrar ese día.

Día de Europa. 9 de Mayo. Coincidiendo con la celebración del día de Europa, el IES Pedro Jiménez Montoya ha organizado una colorida y animada jornada centrada en la Unión Europea, los países que la conforman y su extenso patrimonio cultural. Las actividades y proyectos de investigación diseñados han acercado al alumnado a la realidad geográfica, natural, social y cultural de los diferentes países, favoreciendo asimismo el desarrollo integral de competencias tales como la iniciativa personal, el aprendizaje autónomo o la competencia cultural y artística. El conocimiento de la propia Unión Europea y sus instituciones, así como la aproximación a las **raíces clásicas** de Europa han sido los otros dos grandes protagonistas de este evento. En este sentido es de destacar la escenificación del mito de Europa por parte de los alumnos y alumnas de **Latín y Griego**, dirigidos por la profesora María José Morata.

Entre las iniciativas llevadas a cabo, en las cuales ha participado alumnado de Secundaria, Bachillerato y Ciclo Formativo, es de reseñar el "Tour around Europe" y la competición de diseño y ambientación de países europeos en Inglés y Francés, así como las actividades lúdicas o desafíos que han obligado al procesamiento de información tanto visual como textual, y al uso de distintas herramientas para la localización de distintos enclaves europeos.

En la propuesta e implementación de las diferentes acciones han intervenido los responsables del Departamento de Actividades Extra-escolares, Departamento de Clásicas y Programa Bilingüe, así como el profesorado de los Departamentos de Inglés y Francés. También se ha contado con el apoyo del Departamento de Orientación y con la contribución de los ciclos formativos, en especial del Departamento de Gestión Administrativa.

Finalmente es de reseñar el interés despertado entre el alumnado y su grado de implicación, prueba de lo cual es la calidad de los trabajos presentados, tal como han reconocido los miembros del jurado. El enfoque integrado adoptado a la hora del planteamiento de las actividades, el trabajo en equipo y la colaboración entre los distintos departamentos ha enriquecido la significatividad de los aprendizajes, todo ello en el marco de un centro educativo bilingüe, comprometido con el proyecto europeo a través del programa Erasmus+ y la conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Cultural.



Blog de Orientación del IES. Este blog es un proyecto del Departamento de Orientación en el que aparecen, entre otras propuestas, <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientacionpjm/ponte-en-marcha/> y dentro de éste blog, la referencia a Patrimonio <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientacionpjm/ruta-cicloturista/> donde se propone en realidad es una ruta "CICLOTURÍSTICA" ya que el objetivo es conocer el patrimonio vinculado a la vida saludable y a los paseos en bicicleta. Hemos logrado el segundo premio por nuestra propuesta.

Biblioteca. El coordinador de la Biblioteca ha trabajado y ofrecido su mano de forma activa en éste proyecto. Se han integrado numerosas actividades, entre las que podemos destacar:

Presentación al alumnado del centro de una obra literaria vinculada a nuestras raíces y tradiciones: No llegarás a Cascamorras. Se celebró en la última semana de noviembre una visita del autor. Compartió con los chavales anécdotas sobre el proceso de escritura de la novela y sobre las curiosidades que descubrió mientras se documentaba. Propuesta y organizada por la profesora de apoyo.

El lunes 7 de mayo y el lunes 14 de mayo tuvo/tendrá lugar un taller de escritura creativa. La primera parte consistió en enseñarles trucos y pautas para redactar una historia, y la 2ª parte consistirá en la lectura de los relatos que hayan escrito. Entre todos los participantes se sorteará un ejemplar de la novela dedicado por el autor. Se organizó desde la biblioteca.

De forma paralela, se puso en marcha el "Libro viajero"; que consiste en que dos ejemplares circulan por Baza, y que aquellas personas que los encuentran hacen una foto y la suben a las redes. Las últimas noticias que tenemos son que el libro circula entre amigos y familiares de los alumnos que primero lo cogieron. Se organizó desde la biblioteca.

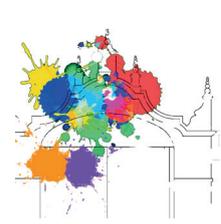
Hacia final de curso se hará un concurso: los alumnos que quieran participar deberán buscar detalles muy minuciosos (letras ocultas, adivinanzas, acertijos) propuestos por el autor. El primer participante en descubrirlos todos recibirá un ejemplar y un vale canjeable en una librería de la localidad. Se organiza desde la biblioteca.

Visita de Beatriz Campos: una poeta venezolana afincada en Baza. Vendrá en la 2ª semana de junio para hacer un recital a 4º de ESO (día y hora por determinar). Se organiza desde la biblioteca.

Sobre las sinsombrero: algunos alumnos han trabajado con ellas en 1º de bach. en horario lectivo y como parte del temario. Otros alumnos (también de 1º de bach.) están decidiendo qué presentar en la exposición sobre ellas (a medio terminar ya que están centrados en los exámenes y creo que no se deciden a terminar el proyecto).

Diversos actos del centro que integran el Patrimonio como objeto de trabajo.





Con los alumnos de 1º de ESO visitamos la residencia La Alfaguara. Los alumnos se disfrazaron (de griegos y marinos), les leyeron cuentos y luego cedimos la palabra a los mayores. Dieron a los chavales sus consejos sobre por qué estudiar, etc. Fue un encuentro muy grato para ambas partes. Se organizó desde la biblioteca.

Se dio también un Taller de costura entre abuelas y alumnos, organizado por Plástica

Añadir que es intención del coordinador la creación de una sección llamada "Autores y publicaciones locales" para incluir todo lo que tenga que ver con el patrimonio de la zona.

Seguro que algunas otras actividades han quedado inconclusas por las fechas de presentación de éste concurso, pero hemos intentado dar un ejemplo de las más significativas.

CONCLUSIONES

Muchas actividades? ¿Tal vez demasiadas? Es un centro que tiene más de 83 profesores y 1000 alumnos. Si uno de los objetivos es transmitir, al menos de forma transversal se intenta llegar a todos los ámbitos.

Sentirnos orgullosos de nuestra participación en éste proyecto y poder contar con la amplia participación y concienciación de la comunidad educativa. Cada vez que se les ha pedido algo, agradecer la especial colaboración de padres y familias, autorizando salidas, e incluso participando ellos mismos.

Todo no han sido facilidades, ni nada en nuestro trabajo es tan fácil como parece; se cuenta con la buena voluntad, las ganas y el ánimo de mis compañeros, a los que hemos logrado arrancar. Pero es justo también contar y plantear los problemas:

- En primer lugar, la falta de tiempo propio para ésta coordinación; a mayor centro, más propuestas, y más dificultades para organizar, conocer, trabajar.
- En segundo lugar: los recursos económicos, ya que Vivir y Sentir el Patrimonio no está dotado o acompañado de ninguna dotación económica, lo que dificulta a veces el poder ir más allá o cumplir algunos de los proyectos propuestos por nuestro alumnado.
- Finalmente comentar que es una pena que no se puedan ilustrar nuestras actividades, ya que las imágenes ofertadas por el alumnado, realizadas por ellos, generalmente se han hecho con dispositivos móviles que generan documentos gráficos estupendos, pero no cumplen con los requisitos de éste concurso.

No obstante, creo que hemos cumplido con creces los objetivos propuestos, a nivel local, andaluz e incluso me atrevería a decir europeo, y esperamos mantenernos en ésta línea de trabajo en próximos cursos.

En Baza a 26 de Mayo de 2018

